

# منهج ابن عقيل والسيوطي في شرح ألفية ابن مالك دراسة تقابلية

أطروحة قدمت لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها

كلية اللغات



إعداد

التجاء حسين شاه

الإشراف

الدكتورة سلمى شاهدة

أستاذة مساعدة، قسم اللغة العربية

الجامعة الوطنية للغات الحديثة إسلام آباد

الجامعة الوطنية للغات الحديثة إسلام آباد باكستان

العام الدراسي، ٢٠١٦ - ٢٠٢٢ م

# منهج ابن عقيل والسيوطي في شرح ألفية ابن مالك دراسة تقابلية

أطروحة قدمت لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها  
كلية اللغات



قسم اللغة العربية

الجامعة الوطنية للغات الحديثة إسلام آباد - باكستان

العام الدراسي، ٢٠١٦ - ٢٠٢٢ م

© التجاء حسين شاه

صلى الله عليه وسلم



## استمارة الموافقة على الأطروحة والمناقشة

قام الموقعون أدناه بدراسة الأطروحة ومداولتها وقد خرجوا بنتائج طيبة حولها ونلتمس من هيئة الدراسات العليا الموافقة على هذه الأطروحة كأطروحة جيدة.

عنوان الأطروحة:

### منهج ابن عقيل والسيوطي في شرح ألفية ابن مالك دراسة تقابلية

إعداد: التجاء حسين شاه رقم التسجيل: 581-PhD/Ara/S16

شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها

الدكتورة سلمى شاهدة

التوقيع

المشرف

الأستاذ الدكتور جميل أصغر

التوقيع

عميد كلية اللغات

العميد السيد نادر علي شاه

التوقيع

المدير العام

اللواء (المتقاعد) محمد جعفر

التوقيع

رئيس الجامعة

التاريخ:

أ

# يمين الباحث

أتعهد أن أطروحتي: "منهج ابن عقيل والسيوطي في شرح ألفية بن مالك دراسة تقابلية" التي أعدتها تحت إشراف الدكتورة سلمى شاهدة، والتي قدمتها إلى الجامعة الوطنية للغات الحديثة بإسلام آباد لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها، لم أتقدم بها إلى أية جهة أخرى لنيل أية شهادة من قبل.

التجاء حسين شاه

الباحث

الجامعة الوطنية للغات الحديثة، إسلام آباد

يوليو ٢٠٢٢

# فهرس المحتويات

رقم الصفحة	عنوان
أ	استمارة الموافقة على الأطروحة والمناقشة
ب	يمين الباحث
ج	فهرس المحتويات
ط	Abstract
ك	الإهداء
ل	كلمة الشكر
١	المقدمة
٦	الباب الأول: ألفية ابن مالك وشروحه
٩	الفصل الأول: محمد بن مالك ومكانته العلمية
٩	مولد محمد بن مالك
٩	نشأته في الأندلس ورحلته إلى دمشق
١١	شخصية ابن مالك ومكانته العلمية
١١	اقرار العلماء لمكانته العلمية
١٢	علم القراءات وقصيدته الدالية واللامية
١٣	أبرز تلامذته
١٥	مؤلفات محمد بن مالك

١٨	شراح كتاب التسهيل
١٨	وفاته
٢٠	الفصل الثاني: المنظومات النحوية وألفية ابن مالك
٢٠	ظهور المنظومات النحوية
٣٩	المنظومات النحوية غير الألفية
٤٢	ألفية ابن مالك
٥٠	الفصل الثالث: الشروح والحواشي لألفية ابن مالك
٥٤	الباب الثاني: ابن عقيل والسيوطي وشرحهما لألفية ابن مالك
٥٥	الفصل الأول: ابن عقيل والسيوطي ومكانتهما العلمية
٥٥	عبد الله بن عقيل شخصيته ومكانته العلمية
٥٦	ولاية ابن عقيل لقضاء الديار المصرية
٥٧	وفاة ابن عقيل
٥٧	مرتبة ابن عقيل العلمية
٥٨	مصنّفات ابن عقيل
٦٠	سيرة العلامة السيوطي <sup>رحمته</sup> ومكانته العلمية
٦٠	مولده ونسبه
٦٢	مكانة السيوطي العلمية
٦٤	مؤلفات العلامة السيوطي

٨٤	الفصل الثاني: دور ابن عقيل والسيوطي في تطوير فن النحو
٨٤	دور السيوطي في تطوير فن النحو واللغة العربية وما يتعلق باللغة
٨٩	الفصل الثالث: شرح ابن عقيل والسيوطي لألفية ابن مالك
٨٩	شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك
٩١	بعض شروح لشرح ابن عقيل في اللغة الأردية
٩١	شرح السيوطي لألفية ابن مالك
٩٤	تبويب شرح الألفية لابن عقيل والسيوطي
٩٦	الباب الثالث: المقارنة بين شرحين من حيث اللغة والأسلوب
٩٧	الفصل الأول: المقارنة من حيث ماهية اللغة وأسلوب البيان
٩٧	المبحث الأول: المقارنة بين شرحين من حيث فهم العبارات
١٠١	المبحث الثاني: المقارنة من ناحية أسلوب شرح أبيات الألفية
١٠٥	المبحث الثالث: المقارنة من حيث الإيجاز والأطناب أو التفصيل والاختصار
١١٤	المبحث الرابع: المقارنة من حيث استعمال المصطلحات المنطقية والفلسفية
١١٦	المبحث الخامس: المقارنة من ناحية نقل التعريفات من كتب ابن مالك
١١٧	الفصل الثاني: المقارنة من جهة اختيار المدارس النحوية
١١٧	المدرسة البصرية
١١٨	علماء المدرسة النحوية البصرية
١٢٦	المدرسة الكوفية



١٢٧	النحاة الكوفيون
١٣١	المدرسة النحوية البغدادية
١٣١	النحاة البغداديون
١٣٥	المدرسة النحوية الأندلسية
١٣٥	النحاة الأندلسيون
١٤٠	المدرسة النحوية المصرية
١٤٠	علماء المدرسة النحوية المصرية
١٤٧	المقارنة من حيث نقل آراء المدارس النحوية
١٧٢	مجموع أقوال العلماء البصريين في شرح ابن عقيل وشرح السيوطي
١٧٣	أقوال العلماء الكوفيين في الشرحين
١٧٤	أقوال العلماء البغداديين في الشرحين
١٧٦	أقوال العلماء المصريين في شرحي ابن عقيل والسيوطي
١٧٨	أقوال العلماء الأندلسيين في الشرحين
١٨٠	الباب الرابع: المقارنة بين استشهادهما وأوجه الخلاف والتشابه بين الشرحين
١٨١	الفصل الأول: الشواهد من القرآن الكريم والحديث
١٨١	الشواهد المشتركة بين ابن عقيل والسيوطي من القرآن
٢٠٥	الشواهد القرآنية التي أتى بها ابن عقيل دون السيوطي
٢٣٢	الشواهد القرآنية التي أتى بها السيوطي دون ابن عقيل

٢٨٢	الشواهد من الأحاديث النبوية (ﷺ)
٢٨٢	الشواهد المشتركة بين ابن عقيل والسيوطي من الأحاديث النبوية (ﷺ)
٢٨٥	الشواهد من الأحاديث النبوية (ﷺ) التي أتى بها ابن عقيل دون السيوطي
٢٨٨	الشواهد من الأحاديث (ﷺ) التي أتى بها السيوطي دون ابن عقيل
٢٩١	التعليق في ضوء المقارنة
٢٩٣	<b>الفصل الثاني: الشواهد الشعرية والنثرية من كلام العرب</b>
٢٩٣	الشواهد الشعرية المشتركة
٣٤٠	الشواهد التي أتى بها ابن عقيل دون السيوطي
٣٩٢	الشواهد الشعرية التي أتى بها السيوطي دون ابن عقيل
٤٣٩	مجموع أبيات الشعراء في الشواهد المشتركة
٤٤٣	مجموع أبيات الشعراء في شرح ابن عقيل
٤٤٦	مجموع أبيات الشعراء في شرح السيوطي
٤٤٩	الشواهد من غير القرآن والحديث والشعر
٤٥٤	<b>الفصل الثالث: أوجه الخلاف والتشابه</b>
٤٥٤	أوجه الخلاف والتشابه
٤٥٧	<b>الخاتمة</b>
٤٥٧	الخلاصة والنتائج
٤٦٢	التوصيات

٤٦٣	الفهارس الفنية
٤٦٤	القرآن
٤٨٦	الحديث
٤٨٨	الآيات
٥١٥	المصادر والمراجع

## Abstract

### الفیہ ابن مالک کی شرح میں ابن عقیل و سیوطی کا اسلوب

#### (تقابلی جائزہ)

علم نحو کو عربی زبان میں ایک خاص حیثیت حاصل ہے، جس میں عربی زبان کے کلمات کے آخر کے حالات کو مبنی و معرب ہونے کے لحاظ سے بحث کی جاتی ہے۔ یہ علم ایسے قواعد پر مشتمل ہے جن کی مراعات سے عربی زبان میں لفظی غلطی سے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔

علم نحو اسلام کے ابتدائی دور میں ظہور پذیر ہوا اور پہلی صدی ہجری میں پھلا پھولا اور بہت سارے علماء پیدا ہوئے جن میں ابو الاسود الدؤلی سے لیکر عمر بن علاء، خلیل ابن احمد، سیبویہ، کسائی، فراء وغیرہ سرفہرست ہیں۔ علماء نے نحو کے موضوع پر بہت سی کتابیں تالیف کیں جن میں نحوی قواعد کو نثری شکل میں بیان کیا گیا، ان نحوی قواعد کا حفظ کرنا ایک ضروری امر تھا لیکن نثری شکل میں قواعد کا یاد کرنا طلب کے لیے مشکل تھا۔ اس مشکل کے حل کے لیے علماء نے ان قواعد کو نظم کی شکل دی تاکہ حفظ کرنے میں آسانی رہے۔ ان قواعد پر مشتمل نظمیں لکھیں۔ انہی منظومات میں سے ایک منظومہ "الخلاصہ" ہے، جو الفیہ ابن مالک کے نام سے مشہور ہے، اس منظوم کتاب کو محمد ابن مالک نے تالیف کیا۔

محمد ابن مالک کا شمار ساتویں صدی ہجری کے بڑے علماء میں ہوتا ہے، علم صرف و نحو میں اپنی مثال آپ تھے۔ سن ۶۰۰ ہجری کو پیدا ہوئے اور ۶۷۲ ہجری میں وفات پائی۔

الفیہ ابن مالک علماء میں بہت جلد مشہور ہوئی اور خاص علمی مقام حاصل کر لیا، علماء نے اس کے حفظ و تدریس کا خصوصی اہتمام کیا۔ اس کی شروحات اور حاشیے لکھنے شروع کیے۔ الفیہ کی شروحات میں سے دو عظیم عالموں عبداللہ ابن عقیل اور جلال الدین سیوطی کی شروحات مشہور ہیں۔

عبداللہ بن عقیل ۶۹۸ ہجری میں پیدا ہوئے، آپ ایک ممتاز مفسر، فقیہ و ادیب تھے آپ کی شرح "شرح ابن عقیل" کے نام سے مشہور ہے۔

جلال الدین سیوطی نے بھی "البحیجۃ المرصیۃ" کے نام سے الفیہ کی شرح لکھی۔ سیوطی ۸۳۹ ہجری میں پیدا ہوئے اور ۹۱۱ ہجری میں وفات پائی۔ آپ بھی ایک عظیم مفسر، ادیب، فقیہ اور فلسفی تھے۔

میں نے الفیہ کے مؤلف محمد ابن مالک اور اس کی شرح کرنے والے دونوں عالموں "ابن عقیل و سیوطی" کے علمی مقام کو اجاگر کرنے کے ساتھ ساتھ دونوں شروحوں کے درمیان مختلف زاویوں سے علمی موازنہ کیا ہے کہ ان دونوں نے شرح کرتے ہوئے کن کن مصادر و مراجع سے استفادہ کیا، کن کن نحوی مدارس / مذاہب کی پیروی کی اور کس طرح کی عبارت و لغت استعمال کی۔

دورانِ شرحِ اختصار سے کام لیا یا طویل بحث کی اور جو امثلہ بطور شواہد لائے ہیں وہ آیا قرآن کریم سے ہیں یا احادیثِ نبوی سے یا اشعار یا عام کلامِ عرب سے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ ان تمام امور میں موازنہ کیا گیا ہے۔

میں نے چاہا کہ اس موازنہ کے ذریعے سے دونوں شروحات کی خصوصیات ایک کتاب میں جمع کر دی جائیں تاکہ یہ بھی معلوم ہو جائے کہ دونوں میں سے کونسی شرح استفادہ کے لحاظ سے زیادہ موزوں و مناسب ہے۔

مذکورہ تحقیقی بحث چار ابواب پر مشتمل ہے: پہلے باب میں محمد ابن مالک کی سیرت کے بیان کے ساتھ ساتھ الفیہ ابن مالک کے علاوہ نحوی منظومات کا تعارف بھی پیش کیا اور یہ ثابت کیا کہ سب سے قدیم نحوی منظومہ کس کا ہے اور اسی طرح الفیہ کی شروحات کا بھی تعارف شامل ہے۔

اسی طرح دوسرے باب میں دونوں شارح ابن عقیل و سیوطی کی سیرت۔ علمی مقام اور ان کی تالیفات کو بیان کیا گیا ہے، پھر دونوں شروحات کی ابوابِ بندی وغیرہ کو بیان کیا گیا ہے۔

تیسرے باب میں ابن عقیل و سیوطی کی شرح کے اسلوبِ اجاگر کرتے ہوئے پیش کیا گیا ہے کہ دونوں کی عبارات کی کیا کیفیت ہے؟ آسان فہم ہے؟ مختصر ہے یا طویل ہے؟ دونوں میں سے کس نے کون کون سے مذاہبِ نحویہ کی اتباع کی۔ کون سے علمائے نحو کے اقوال کو ذکر کیا۔ کون سے نحوی مدرسہ سے متاثر ہیں۔

اور چوتھے باب میں یہ موازنہ کیا گیا ہے کہ دونوں نے قرآن سے، حدیث سے، اشعار عرب اور کلام عرب سے شواہد ذکر کیے کئے ہیں۔ ان میں سے مشترک شواہد کو الگ کیا جبکہ موضع شواہد اور سببِ استشاد کو بھی بیان کیا گیا ہے۔

اشعار میں شعراء کے نام کے ساتھ یہ بھی واضح کیا گیا کہ دونوں نے کون کون سے شعراء کے اشعار ذکر کیے ہیں۔۔۔۔ اس کے بعد نتائج اخذ کیے گئے۔

میں امید کرتا ہوں کہ میرا یہ کام عربی ادب میں ایک نیا اور بہترین اقدام شمار کیا جائے گا اور اس کو علمی و ادبی حلقوں میں سراہا جائے گا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ میری اس کاوش کو اپنی بارگاہ میں درجہ قبولیت عطا فرمائے۔ آمین

التجاء حسین شاہ

PhD Scholar  
Arabic Department  
NUML – Islamabad

# الإهداء

إلى الرسول المصطفى الصادق والأمين صلى الله عليه وآله وسلم الذي أنزل  
الله عليه كتاب المبين وآله النجباء وأصحابه الراشدين.

وإلى العلماء الربانيين الذين بذلوا جهودهم في نشر علوم الدين وأساتذتي  
المربين.

وإلى والدي اللذين بهما نلت على درجة طالب علوم جبل المتين.

# كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين والحمد لله الذي لا يبلغ مدحته القائلون ولا يحصى نعماءه العادون وقال سبحانه تعالى: "لئن شكرتم لأزيدنكم"<sup>(١)</sup> ففي البداية أشكر الله وأحمده حمداً على ما وفقني وأعانني على إنجاز هذه الدراسة ثم أشكر جميعاً من أعانني على هذا الأمر عملاً بقول النبي عليه أفضل الصلوات والتسليمات "من لا يشكر الناس لا يشكر الله".<sup>(٢)</sup>

وأتوجه بالشكر الجزيل إلى أستاذتي ومشرفتي دكتورة سلمى شاهدة الأستاذة المساعدة في قسم اللغة العربية التي ساعدتني وأكرمتني بقبول الأشراف على إعداد هذه الأطروحة وأرشدتني في جميع مراحل البحث، كما أقدم الشكر الجزيل لدكتور طاهر محمود رئيس قسم اللغة العربية وأ.د/كفايت الله همداني الرئيس الأسبق قسم اللغة العربية على العون والمساعدة ودكتور محمد بادشاه ودكتور حيات الله فقد ساعداني في مجال اكمال إجراءات الأدارية والأكاديمية المهمة. وأوجه الشكر والإمتنان إلى الجامعة الوطنية للغات الحديثة لدورها في نشر وترويج اللغات المختلفة الأجنبية والمحلية ومنها اللغة العربية.

وأقدم التحية والجزيل لقسم اللغة العربية وآدابها وخاصةً أساتذتها الكرام الذين كانوا معي ما بين التوجيه والإرشاد وإلى كافة أمناء المكتبات. ولا يفوتني أن أرفع جزيل شكري إلى والديّ وزوجتي العزيزة وكل من وقف بجاني من الأصدقاء وأسأل الله عزوجل أن يتقبل عملي هذا ويجعله زاد الخير في الدنيا والآخرة.

---

١ سورة ابراهيم: رقم الآية: ٧.

٢ جامع الترمذي: أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي، السنن دار السلام الرياض، السعودية، ط: ١٠، ١٩٩٩م.

## المقدمة

الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه ما لم يعلم، وجعله ناطقاً وسميعاً وبصيراً والصلوة والسلام على سيدنا ونبينا محمد المصطفى سيد المرسلين وخاتم النبيين، وعلى آله وصحبه المنتجبين.

### التعريف بالموضوع وأهميته:

قد جعل الله سبحانه وتعالى للغة العربية مكانة عظيمة بين اللغات البشرية جعلها لغة دينه القيم الإسلام، وقال سبحانه وتعالى في كلامه: "وهذا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ".<sup>(١)</sup>

وقال: "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ"<sup>(٢)</sup>. ولها قواعد وأسس تركها السلف لنا تعصم مراعاة هذه القواعد المتكلم عن الخطأ اللفظي في الكلام، وهذه القواعد تعرف اليوم كعلم مستقل هو علم النحو ويقال لهذا الفن "النحو في الكلام كالملاح في الطعام".

نشأ علم النحو في صدر الإسلام وازدهر في القرن الأول من الهجرة النبوية ﷺ، ظهر العلماء الكبار في أفق هذا الفن منهم أبو الأسود الدؤلي، وأبو عمرو بن العلاء، والخليل بن أحمد الفراهيدي، وسيبويه، والأخفش، والفراء، والكسائي، وغيرهم. فظهرت المدارس النحوية كالمدرسة البصرية -وهي أول مدرسة ظهرت في النحو- والمدرسة الكوفية، والبغدادية، والمصرية، والأندلسية.

ألف علماء النحو كتباً كثيرة عن موضوع النحو تحتوي القواعد النحوية بشكلٍ نثري وكان حفظ هذه القواعد أمراً صعباً على الطلاب، أدرك العلماء هذه المشكلة وقاموا بتأليف هذه القواعد منظوماً أي في شكل النظم يسهل حفظها على طلاب هذا الفن. وهناك عدة منظومات نحوية ألفها العلماء، ومن المنظومات النحوية كتاب الخلاصة لمحمد بن عبد الله بن مالك اشتهر هذا الكتاب بين العلماء "بألفية ابن

<sup>١</sup> سورة النحل: رقم الآية: ١٠٣.

<sup>٢</sup> سورة يوسف: رقم الآية: ٢.



مالك" لاشتماله ألف بيت. كان محمد بن مالك من كبار علماء القرن السابع، ولد في سنة ٦٠٠ من الهجرة أو ٦١٠ من الهجرة وعاش بمصر ودمشق، وتوفي بدمشق في سنة ٦٧٢ من الهجرة. كان عالماً متبحراً في النحو والتصريف.

قد اشتهرت ألفيته بين علماء الأدب العربي وحصلت على مكانة عظيمة عندهم في زمن قصير بدأ العلماء بتدريسها واهتموا بحفظها بكتابة شرح الألفية والحواشي عليها، وهناك شروح كثيرة لها ومن شروحيها الشرحان للعالمين الكبيرين الأديبين الفقيهين المفسرين وهما عبد الله ابن عقيل العقيلي الهمداني المصري والعلامة جلال الدين السيوطي. ولد ابن عقيل بالقاهرة في سنة ٦٩١ هـ، وكان من سلالة عقيل ابن أبي طالب رض، كان فقيهاً، مفسراً، وأديباً، ولي قضاء الديار المصرية، ألف كتباً على الموضوعات المختلفة كالفقه والتفسير وعلوم العربية، وله شرح على كتاب التسهيل لابن مالك وعلى ألفيته.

أما العلامة جلال الدين السيوطي كان من علماء القرن التاسع والعاشر، ولد في سنة ٨٤٩ هـ بالقاهرة وتوفي في سنة ٩١١ هـ بما. كان أديباً، فقيهاً، متكلماً، فلسفياً، وله تأليفات على موضوعات شتى ومن تأليفاته شرحه على ألفية ابن مالك وسماه "البهجة المرضية في شرح ألفية". أحببت أن أبرز مكانة مؤلف الألفية وشارحيها "ابن عقيل والسيوطي"، بيان ترجمتهم وجهودهم ودورهم في تطوير فن النحو.

وأما حدود البحث ومنهج البحث فهذه الدراسة منحصرة في دراسة منهج كل من ابن عقيل السيوطي في شرح ألفية ابن مالك على أساس المنهج التقابلي، قارنت بين منهج وأسلوب ابن عقيل والعلامة السيوطي في شرحهما من الزوايا والحديثيات المختلفة كالمقارنة من حيث صياغة اللغة وأسلوب بيان المطالب، ومن إتباع المدارس النحوية وذكر أقوال علماء النحو ومن حيث الشواهد من القرآن، والحديث والأشعار وغيرها.

وأردت أن أجمع ميزات الشرحين في مكان واحد ليكون الاستفادة أكثر، أما المنهج في ذكر المصادر والمراجع فهو ذكر اسم الكتاب أولاً، ثم اسم المؤلف، ثم ذكرت الناشر وبلد نشره، ثم ذكرت رمز حرف "ط" للطبع وبعد ذلك تاريخ النشر أن

كان على صفحة الكتاب وإن ذكرته في نفس الصفحة مرّة ثانيةً اكتفي بكتابه "المصدر نفسه"، وإن ذكرته في نفس الصفحة مرّةً ثالثةً فكتبُ "المصدر السابق"، وعلى الصفحة القادمة إن احتجت فذكرت اسم الكتاب فقط.

وذكرت في آخر الأطروحة أوجه الخلاف والتشابه بين الشارحين في شرحهما والنتائج والتوصيات وفي الأخير ذكرت المصادر والمراجع والفهارس، أردت المساهمة في فهم أسلوب الدراسة المقارنة ومحاولتي ستكون سهماً علمياً على الصرعيد العلمي، أظن أن تعبر محاولتي عملاً حسناً عند الله سبحانه وتعالى وعند العلماء والباحثين، "وأفوض أمري إلى الله، إن الله بصيرٌ بالعباد."

## أسباب اختيار الموضوع:

أسباب اختيار الموضوع المهمة كالتالي:

- رغبتني في موضوع نحوي تقابلي حيث استفيد من المقارنة المهمة بين الشرحين.
- زيارتي قبر مؤلف الألفية محمد بن مالك بدمشق-الشام.
- إبراز المكانة العلمية الراقية لمحمد بن مالك وعبدالله ابن عقيل وجلال الدين السيوطي بين العلماء الأدب العربي.
- لم يسبق أحد فيما أعلم في هذا الموضوع بهذا المنوال.
- السؤال المطروح عند الناس هو أي الشرحين أكثر فائدةً للدراسة.
- بيان استفادة الشارحين من الكتاب والحديث في الشواهد.

## الدراسات السابقة:

وجدت بعض الكتب والمقالات يتعلق بالموضوع: كمقالة الماجستير "ألفية ابن مالك بين ابن عقيل والخضري، لزيادة توفيق محمد أبو كشك في جامعة النجاح الوطنية في نابلس فلسطين ومقالة "في شرح ابن عقيل دراسته لغوية منهجية" لدكتور حمدي محمد فتح ومقالة للدكتورة "سهاد جادري" دراسة حول أسلوب ومنهج السيوطي في آثاره ٢٠١٢م، ومقالة في مجلة دراسات في اللغة العربية جامعة إصفهان بعنوان مقارنة بين الشرحين الشهيرين لألفية شرح ابن عقيل و شرح السيوطي للباحثين الهه صفيان و

سيد محمد رضا ابن الرسول. العدد: ٤، شتا ٢٠١١/١٣٨٩ ص ٥٩-٩٠. وأما لم أجد أي كتاب أو مقالة على الموضوع المختار بهذا المنوال.

## **أسئلة البحث / إشكالية البحث:**

١. ما هي دواعي لتأليف المنظومات النحوية؟
٢. شواهد أي الشرحين أقوى؟
٣. أي الشارحين استفاد من القرآن والحديث أكثر؟
٤. أي المدارس النحوية أتبع في الشرحين؟
٥. هل أستفيد في الشرحين من المصادر المعتمدة وما هي؟
٦. أيهما عباراته ولغته أقرب إلى الفهم؟
٧. أيهما أكثر فائدة للدراسة؟

## **خطة البحث / تبويب البحث**

تتضمن الدراسة على المقدمة، وأربعة أبواب، والخاتمة، والفهارس الفنية. تتضمن المقدمة على التعريف بالموضوع وأهميته، وحدود البحث، ومنهج البحث، وأسباب اختيار الموضوع، والدراسات السابقة حول الموضوع، وخطة البحث.

## **تبويب البحث**

**الباب الأول:** ألفية بن مالك وشروحه.

ويشتمل هذا الباب على ثلاثة فصول:

**الفصل الأول:** محمد بن مالك ومكانته العلمية.

**الفصل الثاني:** المنظومات النحوية وألفية ابن مالك.

**الفصل الثالث:** الشروح والحواشي لألفية.

**الباب الثاني:** ابن عقيل والسيوطي وشرحهما لألفية ابن مالك

ويشتمل هذا الباب على ثلاثة فصول:

**الفصل الأول:** ابن عقيل والسيوطي ومكانتهما العلمية.

**الفصل الثاني:** دور ابن عقيل والسيوطي في تطوير فن النحو.

**الفصل الثالث:** شرح ابن عقيل والسيوطي لألفية ابن مالك.

**الباب الثالث:** المقارنة بين الشرحين من حيث اللغة والأسلوب

ويشتمل هذا الباب على فصلين:

**الفصل الأول:** المقارنة من حيث ماهية اللغة وأسلوب البيان

**الفصل الثاني:** المقارنة من جهة اختيار المذاهب النحوية

**الباب الرابع:** المقارنة في الاستشهاد بين الشرحين وأوجه الخلاف والتشابه

بينهما.

ويشتمل هذا الباب على ثلاثة فصول:

**الفصل الأول:** الشواهد من القرآن الكريم والحديث.

**الفصل الثاني:** الشواهد الشعرية والنثرية من كلام العرب.

**الفصل الثالث:** أوجه الخلاف والتشابه بين الشرحين.

## **الباب الأول**

### **ألفية ابن مالك وشروحه**

#### **الفصل الأول:**

**محمد بن مالك ومكانته العلمية**

#### **الفصل الثاني:**

**المنظومات النحوية وألفية ابن مالك**

#### **الفصل الثالث:**

**الشروح والحواشي لألفية ابن مالك**

قبل الدخول في البحث حول الموضوع من الجدير أن يوضح موضوع البحث  
"منهج ابن عقيل والسيوطي في شرح ألفية ابن مالك".

### معنى المنهج اللغوي والاصطلاحي:

المنهج لغةً: كلمة المنهج اسم مكان من مادة "نَهَج".

قال ابن منظور الافريقي<sup>(١)</sup>: "نَهَج - طريق نَهَج، بَيَّن واضحه والنهَج، والجمع  
"نَهَجَات" و"نُهَج" و"نُهُوج"، طريق نَهَجَة وسبيل منهج كنهج، منهج الطريق وَضُحُّه  
(أي وضح الطريق) والمنهاج، كالمنهج وفي التنزيل. لكل جعلنا منكم شريعة  
ومنهاجا."<sup>(٢)</sup> وقال صاحب معجم متن اللغة:

"نَهَج نَهَجًا الطريق - سلكه، أَبَانَ هو أَوْضَحَهُ والطريق، والأمر "نَهَجًا ونُهُوجًا":  
وضح استنهج الطريق صار نَهَجًا واضحًا. وسبيله: سلك مسلكه. النهج الطريق الواضح  
البَيَّن المستقيم، والمنهج والمنهاج الطريق الواضح."<sup>(٣)</sup>

وقال الزبيدي: "المنهج بفتح فسكون الطريق الواضح البين وطرق نَهَجَة واضحة،  
كالمنهج بالفتح والمنهاج بالكسر وفي التنزيل "لكل جعلنا منكم شريعة ومنهاجا".<sup>(٤)</sup>  
وقيل فلان استنهج طريق فلان إذ سلك مسلكه."<sup>(٥)</sup>

### معنى المنهج الاصطلاحي وتوضيح موضوع البحث:

بعد توضيح المعنى اللغوي لكلمة المنهج يمكن أن نفهم معناه الاصطلاحي بكل  
سهولة، تستعمل كلمة المنهج في الاصطلاح العلمي للطريق الذي سلكه العلماء  
والباحثون في تأليفاتهم وبحوثهم العلمية.

<sup>١</sup> لسان العرب: ابن منظور أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري، دار صادر، بيروت. ج:  
١، ص: ٣٨٣.

<sup>٢</sup> سورة المائدة: رقم الآية: ٤٨.

<sup>٣</sup> معجم متن اللغة: العلامة الشيخ محمد رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت، ج: ٥، ص: ٥٥٨.

<sup>٤</sup> سورة المائدة: رقم الآية: ٤٨.

<sup>٥</sup> تاج العروس من جواهر القاموس: الزبيدي السيد محمد مرتضى الحسيني، دارالفكر للطباعة والنشر والتوزيع  
بيروت، لبنان، ١٩٩٤م، ج: ٣، ص: ٥٠٤.

وحيثما نقول منهج ابن عقيل والسيوطي فيشرح ألفية ابن مالك نريد الأسلوب والطريق العلمي الذي اختاره ابن عقيل والسيوطي في تأليف شرحيهما الألفية ابن مالك ومن المعلوم أنّ طريق العلماء والباحثين يختلف عن الآخر في تأليفاتهم ومحوثهم من حيثيات مختلفة كالتطوالة والإختصار أو صعوبة اللغة وبساطتها أو اتباع المصادر والمراجع وتقسيم الأبحاث والتبويب، يذكر بعضهم المطالب بالدقة والوضوح أكثر من الآخر وهكذا يختلف أسلوبهم في تصنيفاتهم وتأليفاتهم.

وفي موضوع البحث "منهج ابن عقيل والسيوطي فيشرح ألفية ابن مالك" يقارن بين أسلوب ابن عقيل والسيوطي في شرحهما للمنظومة النحوية المعروفة بألفية ابن مالك من حيثيات والزوايا المختلفة إن شاء الله تعالى.

## الفصل الأول

### محمد بن مالك ومكانته العلمية

#### مولد محمد بن مالك:

هو جمال الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني الشافعي، ولد بجيان في الأندلس، وقد اختلف في سنة ولادته.<sup>(١)</sup> قال الإمام الذهبي: ولد سنة ست مائة أو سنة إحدى وست مائة.<sup>(٢)</sup> وقال محمد بن شاعر الكتبي في فوات الوفيات: "أنه ولد سنة ست مائة". وقال ابن الجزري الدمشقي: "ولد بجيان سنة ثمانٍ وتسعين وخمس مائة وقيل سنة ست مائة.<sup>(٣)</sup> وقال صاحب نفخ الطيب: "أنه ولد سنة ست مائة أو في التي بعدها<sup>(٤)</sup>".

#### نشأته في الأندلس ورحلته إلى دمشق:

ليس لدينا من أخبار ابن مالك ما يكشف لنا حياة طفولته ونشأته بأندلس أما ما توجد في المصادر عن أحوال تعليمه في الأندلس أنه أخذ العربية والقراءات بجيان من أبي المظفر وقيل أبي الحسن ثابت بن خيار عرف بابن الطيلسان وأبي العباس ثابت بن يوسف بن خيار الكلاعي من بلدة لبلة في جيان وأبي العباس أحمد بن نوار وقرأ كتاب سيبويه على أبي عبدالله بن مالك السرشاني.

<sup>١</sup> تاريخ اسلام ووفيات المشاهير والأعلام: الحافظ الذهبي شمس الدين محمد بن احمد عثمان، المكتبة التوفيقية، القاهرة، ج: ٥٠، ص: ٨٠.

<sup>٢</sup> فوات الوفيات: محمد بن شاعر الكتبي، دار صادر بيروت، تاريخ طبع لا يوجد. ج: ٣، ص: ٨٠٤.

<sup>٣</sup> غاية النهاية في طبقات القراء: الإمام شمس الدين ابو الخير محمد بن محمد بن علي ابن الجزري الدمشقي الشافعي، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، ٢٠٠٦م، ج: ٢، ص: ١٥٩.

<sup>٤</sup> نفخ الطيب من غصن الأندلس الرطيب: الشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، دار الكتب العلمية بيروت، ١٩٩٥م، ج: ٢، ص: ٤٣٢.



**قال الجزري:** "قد أخذ العربية في بلده عن ثابت بن خيار وحضر عند الأستاذ أبي علي الشلوبين نحو عشرين يوماً وأخذ عن السخاوي العربية والقراءات.<sup>(١)</sup>"  
وقد يقال أن ابن مالك لا يعرف له شيخ في العربية ولا في القراءات كما قال أبو حيان: "بجثت عن شيوخه فلم أجد شيخاً مشهوراً يعتمد عليه ويرجع في جلّ المشكلات إليه.<sup>(٢)</sup>"

**ولكن قال ابن جزري:** "وليس كذلك بل قد أخذ العربية في بلاده عن ثابت بن خيار كما تقدم وحضر عند الأستاذ أبي علي الشلوبين وأخذ عن السخاوي ولما دخل حلب لازم حلقة ابن يعيش ثم حضر عند تلميذه ابن عمر ولزمه.<sup>(٣)</sup>"

**وقال المرزا الخوانساري:** "أن له شيخ جليل هو ابن يعيش الحلبي وذكر ابن الباز في أوائل شرح التصريف أنه أخذ من الشيخ موفق الدين بن يعيش بن علي يعيش الحلبي بحلب.<sup>(٤)</sup>"

ويمكن أن نقول أن سبب هذا الخلاف هو عدم الإطلاع على زمان طفولته ولكن من الواضح أن عدم الإطلاع لا يلزم عمد الأساتذة والشيخوخ.  
وكذلك لم توجد المصادر التي تكشف لنا تاريخ رحلته من المغرب إلى دمشق عدا ما ذكر الدكتور شوقي ضيف في كتابه المدارس النحوية قال انه رحل إلى دمشق حوالي سنة أي كان عمره حوالي ثلاثين سنة.<sup>(٥)</sup> رحل ابن مالك من جيان ونزل دمشق وأخذ عن أبي الحسن علي بن محمد السخاوي وسمع منه وكذلك سمع من أبي الفضل

---

<sup>١</sup> نفع الطيب من غصن الأندلس الرّطيب: ج:٢، ص:٤٣٢، وغاية النهاية في طبقات القراء، ج: ٢، ص: ١٥٩.

<sup>٢</sup> روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات: المرزا محمد باقر الموسوي الخوانساري الأصفهاني، مطبعة اسماعيليان مهر استوار ايران، خيابان ارم، ج: ٨، ص: ٧٧.

<sup>٣</sup> غاية النهاية، ج: ٢، ص: ١٦٠.

<sup>٤</sup> المصدر السابق، ج: ٨، ص: ٧٧.

<sup>٥</sup> المدارس النحوية، الدكتور شوقي ضيف، ص: ٣٠٩.

مكرم بن أبي الصقر وأبي صادق بن صباح ومحمد بن صباح ومحمد بن أبي الفضل المرسي.<sup>(١)</sup>

### شخصية ابن مالك ومكانته العلمية:

كان عالماً، متديناً، زاهداً، عابداً، سخيّاً رقيق القلب، كما قال الإمام الذهبي: "هذا مع ما هو من الدين المتين وصدق اللهجة وكثرة النوافل وحسن السمات ورقة القلب وكمال العقل والوقار والتؤدة."<sup>(٢)</sup>

وكذلك ذكر الإمام الذهبي في كتابه سير أعلام النبلاء: "كان ذا عقل رزانة وحياءٍ ووقارٍ."<sup>(٣)</sup>

وقال السبكي: "وله الدين المتين والتقوى الراسخة."<sup>(٤)</sup>

### اقرار العلماء لمكانته العلمية:

قد اقرّ العلماء لمكانته العلمية و مرتبته العليا في خدمة علوم اللغة العربية، قال الإمام الذهبي وتصدر بحلب لإقراء العربية وصرفه منه إلى إتقان لسان العرب حتى بلغ فيه الغاية وحاز قصب السبق وأربى على المتقدمين وكان اماماً في القراءات وعللها. "وأما اللغة فكان إليه المنتهى في الأكثر من نقل غريبها والإطلاع وحشيتها وأما النحو والتصريف فكان بحر إلا يجارى وحر لا يبارى و أما اشعار العرب التي يستشهد فيها على اللغة والنحو فكانت الآثمة إلا يبخرون فيه ويتعجبون من أين يأتي بها وكان نظم الشعر سهلاً عليه رجزه وطويلة وبسطه وغير ذلك."<sup>(٥)</sup> قال محمد بن شاكر الكتبي حتى بلغ فيه الغاية وأربى على المتقدمين وكان اماماً في القراءات وعللها، صنّف فيها قصيدة دالية مرموزة في قدر الشاطبية وأما اللغة فكان المنتهى فيها، وأما

<sup>١</sup> غاية النهاية، ج: ٨، ص: ١٥٩.

<sup>٢</sup> تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، ج: ٥٠، ص: ٨٠.

<sup>٣</sup> سير أعلام النبلاء: الذهبي الإمام ابو عبدالله شمس الدين محمد بن أحمد، بيت الأفكار الدولية لبنان، ٢٠٠٤م، ج: ٣، ص: ٣٥١٨.

<sup>٤</sup> طبقات الشافعية الكبرى: السبكي تاج الدين ابو نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الله بن عبد الكافي، دارالكتب العلمية، بيروت لبنان، ١٩٩١ء.

<sup>٥</sup> تاريخ الإسلام ووفيات مشاهير الأعلام، ج: ٥٠، ص: ٨١.

النحو والتصريف فكان فيهما مجرا لايشق لجة وأما اطلاعه على اشعار العرب التي يستشهد بها على النحو فكان أمرا عجيبا وكان الأئمة الاعلام يتحيرون في أمره وأما الاطلاع على الحديث فكان في ه غاية، و كان أكثر ما يستشهد بالقرآن فإن كان ما فيه شاهد عدل إلى الحديث فإن لم يكن فيه شئ عدل إلى أشعار العرب.(١)

مدحه سعد الدين ابن عربي بأبيات جميلة، قال:

"أن الإمام جمال الدين جملة رب العلا ولنشر العلم أهله  
املاء كتابا يسمى الف زائد، لم يزل مفيد الذي لب تأمله  
فكل مسألة في النحو يجمعها إن الفوائد جمع لا نظير له.(٢)"

### قال السبكي في طبقات الشافية الكبرى:

"أخذ العربية عن غير واحد وهو حبرها، السائر مصنفاته مسير الشمس ومقدمها الذي تُصفي الحواس الخمس، وكان إماما في اللغة، أماما في حفظ الشواهد وضبطها، إماما في القراءات وعللها.(٣)"

### ذكر الإمام الذهبي في سير أعلام النبلاء:

"كان ابن مالك إمام أهل العربية واللغة، وحجة الأدباء وبقية السلف صنّف التصانيف وتكاثّر عليه الطلبة وحاز قصب السبق وصار يضرب به المثل في دقائق النحو وغوامض الصرف وغريب اللغات وأشعار العرب مع الحفظ والذكاء والورع والديانة وحسن السميت والصيانة والتحرير لما ينقله.(٤)"

## علم القراءات وقصيدته الدالية والإمية:

محمد بن مالك كان أماما في القراءات و عللها وأنه أخذ القراءة من ثابت بن حيان بحيان. كما ينقل أبو حيان عن بعض تلامذته أنه قال:

<sup>١</sup> فوات الوفيات، ج: ٣، ص: ٤٠٧ - ٤٠٨.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه.

<sup>٣</sup> طبقات الشافية الكبرى: ج: ٤، ص: ٢٧٥.

<sup>٤</sup> سير أعلام النبلاء: ج: ٣، ص: ٣٥١٨.

"قراءت على ثابت ابن حيان بجيان وجلست في حلقة أبي علي الشلوبين نحواً  
من ثلاثة عشر يوماً ولم يكن ثابت بن حيان من الأئمة المقرئين.<sup>(١)</sup>"  
نظم محمد بن مالك قصيدتين في القراءات المشهورتين بالدالية واللامية نذكر هنا بعض  
أشعارهما نموذجاً.  
بعض أشعار قصيدة الدالية:

### الدالية:

لا بد من نظمي قوافي تحتوي      لما قدح ويجرز الأمانى وأزیداً

### اللامية: أولها:

بذكر إلهي حامداً ومبسملاً      بدأت فأولى القول يبدأ أولاً  
وآخرها

وزادت على حرز الأمانى إفادة      وقد نقصت في الجرم ثلثاً كمالاً.<sup>(٢)</sup>

### أبرز تلامذته:

تربي الإمام ابن مالك تلامذة كثيرة كانوا يأخذون منه العربية والقراءات تخرج  
جماعة كثيرة حين قيامه بدمشق.<sup>(٣)</sup> قال ابن الجزري: "قد أخذ منه العربية غير واحد  
من الأئمة."<sup>(٤)</sup>

ومن أبرز تلامذته الذين روى عنه إبنه الشيخ بدر الدين، الإمام شمس الدين  
جعوان، الإمام شمس الدين بن أبي الفتح، علاء الدين ابن العطار، زين الدين أبو بكر  
المزي، أبو الحسين اليوناني، أبو عبد الله الصيرفي، قاضي القضاة ابن جماعة،  
شهاب الدين محمود، شهاب الدين بن غانم، ناصر الدين بن شافع.<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات: ج ٨، ص: ٧٩.

<sup>٢</sup> غاية النهاية: ج: ٢، ص: ١٥٩.

<sup>٣</sup> تاريخ اسلام: ج: ٥٠، ص: ٨٠-٨١.

<sup>٤</sup> المصدر السابق ج: ٢، ص: ١٦٠.

<sup>٥</sup> نفع الطيب: ج: ٢، ص: ٤٣٤، وتاريخ اسلام: ج: ٥٠، ص: ٨١.

قال الإمام الذهبي: "تخرج به أئمة كالشيخ زين الدين ابن المنجا والشيخ شمس الدين ابن أبي الفتح وولده الإمام بدر الدين ابن مالك، والحافظ شمس الدين بن جعوان وحدث عنه أبو الحسين شيخنا وحر عليه الفاضل صحيح البخاري وأبو الحسن بن العطار وزين أبوبكر الحريري والشمس الحاضري والمجد بن الصيرفي وشهاب الدين بن غانم والآخرون."<sup>(١)</sup>

---

<sup>١</sup> سير أعلام النبلاء: ج: ٤، ص: ٣٥١٨.

## مؤلفات محمد ابن مالك:

كان محمد بن مالك عالماً متبحراً في العلوم العربية كان إماماً في النحو والتصريف ألف كتباً عديدة في فن النحو والتصريف واللغة قد لخص مؤلفاته في القصيدة التي ذكرها الإمام السيوطي في بغية الوعاة، وهي:

"سقى الله ربّ العرش قبر ابن مالك سحائب غفران تفاديه هطلا

فقد ضمّ شمل النحو من بعد شته وبين أقوال النحاة وفصلا

بألفية تسمى الخلاصة قد حوت خلاصة علم النحو والصرف مكملا

وكافيه مشروحه اصبحت تفي لعمرى بالعلمين فيها تسهلا

ومختصر سماه عمدته لا قط يضم أصول النحو لا غير مجملا

وبين معناه بشرح منقح أفاد به ما كان لولاه مهملا

وآخر سماه بإكمال عمدته فزاد عليها في البحوث وعللا

وصنف للإكمال شرحا مبينا معانيه حتى غدت ربه انجلا

ولا سيما التسهيل لو تم شرحه لكان كبحر ماج عذبا وسلسلا

ونظم في ال أفعال أيضاً قصيدة فسهل منها كل وعرو ذللا

وأرجوزة تحوي المثلث بينا مربعة المصراع غراء تجتلي

وصنف في المصور أيضاً قصيدة وضمها الممدود أيضاً فكملا

وتبعها شرحاً لها متضمناً بيان مع أبيها بها متكفلا

وأعرب توضيحاً أحاديث ضمنت صحيح البخاري إلا ما وسهلا

ويكفي هذا بين الخلائق رفعة وعند النبي المصطفى متوسلا

فيا رب عناً جاز الان خير ما جزيت وليا لم يزل متفضلا

وفي الضاد والظاء قد أتى بقصيدة وأتبعها أخرى بوزنين أصلا

وبين شرحيه ما كل ما غدا على الدهن متاصاف أصبح مجتلي

ونظم أخرى في الذي يهمزونه وما ليس مهموزا بشرح لها تلا

وجاء بنظم للمفصل بارع رفيع على المنظوم يدعي المؤصلا

وعرف بالتعريف في الصرف أنه إمام غداً في كل فضل مفضلاً  
وفي شرح ذا لتعريف فصل كل ما أتي مجملاً في هو بين مشكلاً  
وصنف في ما جاء بأفعل مع فعل كتباً لطيفاً للمهم محصلاً  
وألف في الأبدال مختصراً له دعاه الوفاق فاق تصنيف من خلا  
نظم في علم القراءات مؤجزاً قصيداً يسمي المالكي مبعجلاً  
وأجوزة في الظاء ولضاد قد حوي بها لهما معني لطيفاً وحصلاً  
وآخر لم أرد اسمه غير أنه على نحو نظم الحوز منظومة انجلاً  
فجملتها عشرون تتلو ثمانياً فدونها نسخاً وحفظاً لتنبيلاً.<sup>(١)</sup>

تأليفاته التي ذكرت في هذه القصيدة وغيرها كما يلي:

كتاب الكافية الشافية  
كتاب شرح الكافية  
كتاب التسهيل وشرحه  
كتاب الخلاصة (الألفية)  
كتاب عدة اللاقط وعمدة الحافظ وشرحه  
كتاب إكمال الأعلام، مهلت الكلام  
كتاب شرح الأعلام  
كتاب الموصل، في نظم المفصل  
كتاب سبك المنظوم وفك المختوم (حل النظم الموصل)  
كتاب شرح لامية الأفعال  
كتاب النظم الأوجز فيما يهمز وما لا يهمز  
كتاب الاعتقاد، في الظاء والضاد  
كتاب أعراب مشكل البخاري  
كتاب تحفة المودود في المقصور الممدود

<sup>١</sup> بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر، دار الكتب

العلمية بيروت لبنان، ٢٠٠٤ م، ج: ٢، ص: ١٠٩-١١٠.

## كتاب فعل وأفعل

كتاب المقدمة الأسدية (وضعها باسم ولده الأسد)

ومن أشهر كتب وأوسعها انتشارا هي الكافية الشافية والخلاصة (الألفية) وتسهيل الفوائد وكل كتاب من هذه الثلاثة يحكي عن مرحلة خاصة من إعمال ابن مالك أَلَّفَ أولاً منها الكافية الشافية لنفسه، وبعد الكافية أَلَّفَ المنظومة النحوية للطلاب وسماه الخلاصة، هذا الكتاب اشتهر بين العلماء باسم ألفية ابن مالك لإشتمالها على ألف بيتٍ، هذا هو الكتاب الذي شرحه العلماء الكبار وكتب عليه الحواشي، منهم العلامة عبد الله ابن عقيل والعلامة جلال الدين السيوطي رحمهما الله، وسيأتي البحث عن الشروح والحواشي على الألفية في فصل لاحق إن شاء الله.

وبعد تأليف كتابه الخلاصة أَلَّفَ كتابه "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" للعلماء يعتبر هذا الكتاب ككتاب سيبويه كما قال أبو حيان في البحر المحيط: "أحسن موضوع في علم النحو وأجله كتاب أبي بشر عمر بن عثمان بن قنبر سيبويه وأحسن ما وضعه المتأخرون من المختصرات وأجمعه للأحكام كتاب تسهيل الفوائد لأبي عبد الله محمد بن مالك الجياني الطائي المقيم في دمشق".<sup>(١)</sup> ينكشف قول أبي حيان أن كتابه التسهيل من أحسن أعمال ابن مالك وأجود مؤلفاته، استفاد منه العلماء والباحثون في كل زمان.

يقول الدكتور محمد المختار ولد أباه حول أهميه كتابه التسهيل: "وأهمية كتاب التسهيل تكمن في كونه يمثّل آراء الأخيرة والنهائية لابن مالك، أنّه ثمرة فكره وحصيلة عمره فتح به آفاقاً واسعة للنحويين من بعده ليراجعوا النظر في تثبيت الفوائد النحوية وليعيدوا صلاحها مع مقتضيات الاستعمال اللغوي".<sup>(٢)</sup>

<sup>١</sup> البحر المحيط: ابو حيان، ج: ١١، ص: ١٠٦.

<sup>٢</sup> تاريخ النحو العربي في المشرق والمغرب: دكتور محمد المختار ولد أباه، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ايسيسكو، ١٩٩٦م، ص: ٣١٥.



## شرح كتاب التسهيل:

قد اهتم العلماء بشروح كتاب التسهيل لأهميته ومكانته عندهم من أبرز شراح

الكتاب:

محمد ابن أحمد بن قدامة الحنبلي المتوفي ٨٤٤ هـ.

بدر الدين الحسين بن قاسم المرادي المتوفي ٨٤٩ هـ.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري المتوفي ٧٦١ هـ.

بهاء الدين عبد الله بن عقيل المتوفي ٧٦٩ هـ.

محي الدين الحلبي المعروف ناظر الجيش المتوفي ٧٧٨ هـ.

بدر الدين محمد ابن أبي بكر ابن الدماميني المتوفي ٨٧٣ هـ.

محمد المرابط الدلائي المتوفي ١٠٨٩ هـ.

## وفاته

توفي الإمام محمد بن مالك ليلة الأربعاء ثاني عشر أو ثالث عشر من شعبان سنة اثنين وسبعين وستمائة وصلى عليه بالجامع الأموي بدمشق ودفن بقاسيون قد زرت قبره بقاسيون<sup>(١)</sup>، حين زيارتي بدمشق وهذه الزيارة من أحد الأسباب اختيار الموضوع.

يقال أنه كان يجول مع أصحابه بدمشق وفقد ووجد ميتاً. قال الشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني: وحكي أنه توجه يوماً مع أصحابه للفرجة بدمشق فلما بلغوا الموضوع الذي أراده غفلوا عنه سوية فطلبوه فلم يجدوه ثم فحصوا عنه فوجدوه منكبا على الأوراق<sup>(٢)</sup>. رحمه الله تعالى وجعله في أعلى عليين عنده، آمين.

يرثيه الشريف الحصني، يقول:

يا شتات الاسم اء والأفعال  
وإنحرف الحروف من بعد ضبط  
بعد موت ابن مالك المفضل  
منه في الإنفصال والاتصال

<sup>١</sup> غاية النهاية في طبقات القراء: ج: ٢، ص: ١٦٠، وبغية الوعاة ج: ٢، ص ١١٢.

<sup>٢</sup> نفع الطيب: ج: ٢، ص: ٤٣٨.

مصدرًا كان للعلوم بإذن الله	من غير شبهة ومحال
عدم النعت والتعطف والتوكيد	مستبدلاً من الأبدال
ألم قد اعتراه أسكن منه	حركات كانت بغير اعتلال
يا لها سكتة لهمز قضاء	أورثت طول مدة الانفصال
رفعوه في نعشه فانتصبنا	نصب تمييز كيف سير الجبال
فخموه عند الصلاة بدل	فأميلت أسراره بالدلال
صرفوه يا عظم ما فعلوه	هو عدل معرف بالجمال
أدغموه في الترب من غير مثل	سالما من تغيير الانتقال
وقفوا عند قبره ساعة الدفن	وقوفا ضرورة الامتثال
ومددنا الأكف تطلب قصرًا	مسكنًا للنزير من ذي الجلال
آخر الآي من سبأ حظنا منه	حظّه جاء أول الأنفال
يا لسان الأعراب يا جامع الإعراب	يا مُفهِمًا لكلِّ مقال
يا فريد الزمان في النظم والنثر	وفي نقل مُسندات العوالي
كم علوم بثنتها في أناس	عَلِمُوا ما ثنيت عند الزوال <sup>(١)</sup>

### ويرثيه الشيخ بهاء الدين بن النحاس تلميذ ابن مالك:

قل لابن مالك إن جرت بك أدمعي	حمرا يحاكيها النجيع القاني
فلقد جرحت القلب حين نعت لي	وتدفقت بدمائه أجفاني
لكن يهون ما أجن من الأسي	علمي بنقلته إلى رضوان
فسقني ضريحاً ضمه صوب الحيا	يهمي به بالروح والريحان <sup>(٢)</sup>

<sup>١</sup> فوات الوفيات، ج: ٣، ص: ٤٠٨ و نفع الطيب ج: ٢، ص ٤٣٦.

<sup>٢</sup> نفع الطيب: ج: ٢، ص: ٤٣٦-٤٣٧.

## الفصل الثاني

### المنظومات النحوية وألفية ابن مالك

#### المنظومات النحوية وألفية ابن مالك:

كان عند العرب استعداداً خاصاً لإنشاء الأشعار والقصائد حيث يذكر أشعارهم كالشواهد في بيان مسائل النحو، ظهر فن النحو في صدر الإسلام وازدهر تدريجياً، بدأ العلماء بتدوين القواعد النحوية في شكل النثر وكذلك نجد القواعد النحوية في شكل النظم ومن هنا يطرح السؤالان الهامان. **أولهما:** ما الأسباب والحركات لتدوين القواعد في شكل النظم مع أنها كانت مدونة في شكل النثر؟

**وثانيهما:** متى ظهرت هذه المنظومات النحوية ومن نظمها أول مرة؟  
والجواب لسؤال الأول واضح جداً بأن العلماء أرادوا بتأليف المنظومات لاستيعاب القواعد بشكل مؤجّز وتيسير حفظها، لأن عملية الحفظ في شكل النثر كان أمراً صعباً أما حفظ الأشعار كان سهلاً للأوزان والقوافي الشعرية الخاصة التي تجري على لسان القاري بكل سهولة ويحفظ بتكرار البسيط، مثلاً البيت الشامل لحروف الجر كيف يجرى على اللسان وحفظناه بسهولة.

باء وتاء كاف ولام وواو منذ مذ خلا رُبَّ حاشا من عدا في عن على حتى إلى  
ولو لم تكن هذه الحروف في شكل الشعر لكان حفظها أمراً صعباً، ومن الممكن هناك تكون أسباب أخرى لتدوين القواعد منظومة ولكن ما ذكر هو السبب الأساسي والرئيسي الذي دفع العلماء إلى تأليف القواعد في شكل النظم.

#### ظهور المنظومات النحوية:

نأتي الآن إلى جواب السؤال الثاني هو فترة وزمن ظهور المنظومات النحوية، نحن نعرف أنه قد ظهرت المنظومات النحوية منذ زمن قديم نجدها في التاريخ اللغوي

العربي من القرن الثاني ولكن لم نجد لها بعد القرن الثاني إلى القرن الخامس إلى منظومات ألفية ابن معط وابن مالك وغيرهما مع هذه المنظومات كلها نتساءل ما هي أقدمها ومن نظمها.

قال العلماء أن أقدم المنظومة هي المنظومة المنسوبة إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفي ١٦٥هـ. قد ذكرها خلف الأحمر المتوفي ١٨٥هـ في كتابه "المقدمة في علم النحو" ونسبها إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي وبذكرها خلف الأحمر الذي عاصر الخليل لأنه توفي بعد عشر سنوات من وفاته يستنتج أن المنظومة التي ذكرها خلف الأحمر في كتابه هي "أقدم المنظومات على أقل التقدير"، وأما نسبتها إلى الخليل بن أحمد فقد شكك بعض العلماء فيها<sup>(١)</sup>. وقد قام بتحقيق على هذا الموضوع الدكتور أحمد العفيفي من عمان وحقق أن المنظومة للخليل بن أحمد. يقول الدكتور العفيفي بالقطع:

فليس لدينا منظومة سبقتها ولم يقل أحد بذلك، ولو شكك أحد الباحثين في نسبتها إلى الخليل بن أحمد لدليل ارتأه، فإنه لا يستطيع التشكيك في زمن كتابتها وفي هذه الحالة تستحق البحث والدراسة من هذه الزاوية المهمة التي تؤكد أسبقيتها<sup>(٢)</sup>. يقدم فيما يلي الأدلة التي ذكرها الدكتور العفيفي في تحقيقه لإثبات نسبتها إلى الخليل بن أحمد:

### الدليل الأول:

رواية خلف الأحمر: نسبة خلف الأحمر المنظومة إلى الخليل من دليل على إثباتها له لأن خلف الأحمر توفي بعد عشر سنوات من وفاة الخليل ومعناه كان معاصر له وهو يعرفه وأما من أنكر وشكك في رواية خلف الأحمر للإشعار فإن هناك من يثبت له الثقة أيضاً، يقول صلاح الدين الصفدي عن خلف:

<sup>١</sup> المقدمة في علم النحو: خلف الأحمر.

<sup>٢</sup> المنظومة النحوية للخليل بن أحمد الفراهيدي: ص: ١٧.

"كان رواية ثقة علامة ليسلك الأصمعي طريقه ويجذو حذوه حتي قيل هو معلم الأصمعي هو والأصمعي فتقا المعاني وأوضحا المذاهب وبيننا المعالم بل إن الزركلي ينقل قول معمر بن المثنى أن خلف الأحمر معلم الأصمعي وهو معلم أهل البصرة." (١)

**الدليل الثاني:** وجود عشر نسخ من نص المنظومة المنسوبة إلى الخليل بن أحمد في المكتبات العمانية خاصة في المكتبة معالي السيد محمد بن أحمد البوسعيدي ومكتبة الفاضل الشيخ سالم بن حمد بن سليمان الحارثي. (٢)

**الدليل الثالث:** نسبة المنظومة في النسخ كلها إلى الخليل بن أحمد بإستثناء نسخة واحدة التي لم يذكر نسبتها إلى أحد ورُبما نسي الناسخ ذكر مؤلفها وما عدا هذا لم يشك النساخ في نسبتها إلى الخليل فمثلا، يقول الناسخ بعد إتمام الكتابة في نسخة: "تمت قصيدة الخليل بن أحمد العروضي رحمة الله عليه وعلى جميع المسلمين والمسلمات آمين. وصلى الله على محمد النبي الأمي وعلى آله وسلم تسليماً". (٣)

**الدليل الرابع:** يقول الدكتور العفيفي، لم أجد أحداً من النساخ أو من غير النساخ يشكك في صحة النسبة المنظومة إلى الخليل إلا ما قال الدكتور إبراهيم السامرائي في كتابه "المدارس النحوية" عندما يتكلم عن مصطلح النسق يقول:

"النسق من مصطلحات الخليل فقد جاء في "مقدمة في النحو" أن للخليل قصيدة في النحو جاء فيها بيتان يتحدث فيها عن النسق وحروفه مستعملة كلمة النسق وهما:  
فالنسق وصل بالواو قولك كله                      وبلد وثم واو فليست تقعب  
الفاء ناسقة كذلك عندنا                      وسلبها رحب المذاهب المشعب

وبعد ذلك يشكك الدكتور في صحة الأبيات ويقول:

"وإذا صحت هذه الأبيات ولا أراها تصح، فالذي يعيننا أن النسق قديم." (٤)

١ المنظومة النحوية، ص: ٤٤.

٢ المصدر نفسه، ص: ٤٤.

٣ المصدر نفسه، ص: ٤٤.

٤ المدارس النحوية: الدكتور ابراهيم السامرائي، عمان، الطبعة الأولى، ١٩٨٧م، ص: ١٣٥-١٣٦.

ويقول الدكتور العفيفي إنَّ المقصود من عدم صحة الأبيات هي نسبتها إلى الخليل أو دلالتها على القضية المستشهد لها غير معلوم.<sup>(١)</sup>

**الدليل الخامس:** تعليق الأستاذ عز الدين الشوخي على كتاب خلف الأحمر وإقراره أن القصيدة للخليل بن أحمد، يقول الأستاذ:

"وقد ذكرها الخليل بن أحمد في قصيدته في النحو وهي قول الشاعر قائلاً... الخ." وكان الأفضل أن تقول "وهي قوله" أي قول الخليل ولكن اتصف الخليل أنه كان شاعرًا وكان شاعرًا بالفعل بلا شك، هذا التعليق والإقرار دليل على أن الخليل كان شاعرا والقصيدة له.<sup>(٢)</sup>

**الدليل السادس:** قول صاحب كتاب تحاف الاعيان يقول:

"من أن للخليل عدة أشعار منها البيتان والثلاثة ومنها أكثر من ذلك ثم قال ومن نظمه قصيدة في النحو أوله الحمد لله الحميد بمنه، أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجب."

واستمر صاحب كتاب تحاف اللأعيان في ذكر قصيدة الخليل حتى البيت يقول فيه: "فإذا نطقت فلا تكن لحانة في ظل يسخر من كلامك معرب.. هذا القول دليل آخر على صحة نسبة المنظومة إلى الخليل بن أحمد. وبعد ذكر هذه الأدلة يستنبط الدكتور العفيفي أن أقدم المنظومة النحوية هي للخليل بن أحمد الفراهيدي.<sup>(٣)</sup>

## **نص المنظومة المحقق:**

يذكر هنا نص المنظومة المحقق للاستفادة، يذكر الدكتور العفيفي النص المحقق من المخطوطات من المكتبات العانية كما يلي:

الحمد لله الحميد بمنه أولى  
وأفضل ما ابتدأت وأوجب

<sup>١</sup> المنظومة النحوية: ص: ٤٨.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه. ص: ٤٨.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ص: ٤٩.

حمدا يكون مبلغى رضوانه  
 وعلى النبي محمد من ربه  
 إني نظمت قصيدة حبرها  
 عربية لا عيب في أبياتها  
 تزهو بها الفصحى عند نشيده  
 وعلامة المتأدبين منيرة لا مثل  
 يا من يعيب على الفصاحة أهلها  
 أن الفصاحة غير شك فاعلمن  
 والناس اعداء لما لم يعلموا  
 يتغامزون اذا نطقت لديهم  
 يتعجبون من الصواب ركافة  
 ما عندهم من حُجَّةٍ بخائهم  
 لغة النبي عليه رحمة ربيه  
 وكتاب ربك واضح ما تنقضي  
 لا لحن فيه فمن تلاه لاحناً  
 ومضي الصحابة قبل أفصح من مضي  
 واستعجم الناس الذي من بعدهم  
 عجزوا فقالوا لو أردنا مثلما  
 لكن رفضنا هو نطق بالذي  
 كالثعلب النازي إلى عنقوده  
 فزري عليه وقال هذا حامض  
 أو كالعجوز وقد أريق طبيخها  
 فأرفض أولاك فإن اطيب مجلسا  
 فإذا نطقت فلا تكن لحانة فيظل  
 النحو رفع في الكلام وبعضه  
 وبه أصير إلى النجاة وأقرب  
 صلواته وسلام ربي الأطيب  
 فيها كلام مؤنق وتأدب  
 مثل القناة أقيم فيها الأكعب  
 أعجبا ويطرق عندها المتأدب  
 من لم يكتنفه مؤدب  
 ان التتابع في الفهامة أعيب  
 مما يزيدك حظوة ويقرب  
 فتراهم من كل فج يجلب  
 وتكاد لولا دفع ربك تحصب  
 وخطاهم في لفظهم هو أعجب  
 ولديك حُجَّتُك التي لاتغلب  
 من كلما لغة أصح وأعرب  
 منه العجائب موت غور كوكب  
 عمداً فذاك علي التلاوة يكذب  
 ممن تضمن مشرق أو مغرب  
 فكان من طلب الفصاحة مذنب  
 قد قلت قلنا إذ تقول وتطلب  
 نهوي وينطق مثلهم ننصحب  
 ليناله فصغي وأعي الثعلب  
 ولحبه منه الذو وأعذب  
 قالت لهم خبز وملح أطيب  
 منهم بعير ألا أبالك أجرب  
 يسخر من كلامك معرب  
 خفض، وبعض في التكلم بمب

زيد وعمرو إن رفعت، ونصبه

زيد وعمرو إن رفعت، ونصبه

## باب رفع الاثني

بي نتهالك في الكتاب مبوب  
لخفض نصبهما معا يا حوشب  
في الجمع تنصب تارة وتقلب

والرفع في (الإثنين) بالألف التي  
رجلان او اخوان فاعلم أنه كا  
والنون في (الإثنين) خفض والتي

## وباب حروف الجر

فيها البيان لمن أتاني يطلب  
ولقد تلوح كما تلوح الأشهب  
وبدار عمرو قد ناخ الأركب  
أخيك ودون أهلك سبب  
وقبالة الدار المشيدة ملعب  
في الدار عندهم لقاح تجلب  
زيدت ولام والحروف تقلب  
وجع، وأنت كسالم أو أهيب  
غير عمرو في الأمانة يطلب  
من خلفنا اسد ثثار واثوب  
والنصب أيضاً إن نصبت تصوب  
ما فيه إلا الرفع شيء يعرب  
تم الكلام وحين ينقض ياب

وحروف خفض الجر عندي جمعة  
ما بعدها خفض ورفع فعلها  
من عامر وإلى سعيد ذي الندى  
وعلى أبي وعند عمك ناقة ولي  
وأمام عبد الله دار محمد  
ومع الوليد عصابة من قومه  
وخلا وفوق وتحت والكاف التي  
فتقول: قلت لعامر، وبخالد  
من مثل عبد الله في أصحابه أم  
وتقول: فيها خيلنا وركابنا  
وتقول: فيها ذو العمامة جالس  
وعليك عبد الله - فاعلم - مشفق  
ما إن يكون النصب إلا بعدما

## باب الفاعل والمفعول

اسم أوهم مرفوعة لا نصب  
للمفعول حقاً أوجب

الفاعلون من الخلائق كلهم  
ونعوتهم وكناهم ولاهم والنصب



وتقول: أكرمني أبوك وزارني عمرو  
ورأيت عبدالله يضرب خالداً  
ولقيت زيدا راكباً واخا له  
ولقد وجدت محمداً ذا صولة  
وقد ضربت غلامك عقرب  
وأبو المغيرة في المدينة يضرب  
تجري به وجاء جرف نعلب  
في الحرب والحرب العوان تلهب

## باب حروف الرفع

وحروف رفع النحو ترفع كلما  
وتقول هل عمرو اخونا قادم  
بل خالد جار لنا ومخالط وعسي  
وترى وخت وهل تظن إذا انت  
ولحبذا الفرس الجواد وإنه  
وكم الرجال ومن أبوك فإنه  
بيننا أبوك بينما أصحابنا  
وتقول: حيث أبوك عمرو جالس  
أين الرجال ذوو المروءة والنهي  
وكانمازي امير مقبل لكن  
مرت عليه وحده لا يصنع  
ومتى أبونا ذو المكارم يركب  
غلامك نحو أرضك يذهب  
نصب كذلكم اخال وأحسب  
زين لراكبه ونعم المركب  
لولا أبوك لما تكلم مصنع  
متجاورون تفرقوا وتشعبوا  
لمن البعير الشارد المستصعب  
بل أين عصبتك الكرام الغيب  
ملامك بالبطالة معجب

## باب (تري) وظننت وخت وحسبت

وتري وخت وهل تظنّ إذا أتت  
ومتى تري عبد المهيمن قادمة  
نصب كذلكم أخال وأحسب  
إلى أظن معمرة لا يعتب

## وباب حروف كان وأخواتها

وحروف كان وليس فاعلم ترفع إلى اسماء وتتبعها النعوت فتذهب  
والنصب في أفعالها لا تجهلن  
فتقول: كان أبوك زيد ذو  
إن الجهون من الرجال مخيب  
الندا جارا لنا وإلى العشيرة ينسب

أمسى اخوك لنا صديقا وابنه  
وتقول: ظل غلام عمك جالسا  
اضحى وأصبح أو يكون ولم  
وتقول: ليس أبوك فينا حاضرة  
فإذا أنت السف وياء مثلها  
في الفعل فارفع عند ذلك  
فتقول: كنت اقول ذاك ولم  
ما زال عمرو صادقا لا يكذب  
بباب منتظرا بصيخ ويصخب  
يزل أمسيت او نمسني جميعا نكتب  
والقوم إن راحوا فقربك أسقب  
والتاء والنون التي إن أحسب  
كله فافهم فإنك إن فهمت مهذب  
تزل تمسي وتصبح ما أراك تنيب

### باب حروف إن وأخواتها

وحروف إن وليت فاعلم حدها واحفظ فإنك إن حفظت درب  
ولعل، ثم، كان، إن ثقلتها  
فانصب بها الاسم اء ثم نعوتها  
فتقول: إن أباك عمرو ذو الندي بل ليت اهل الحي عند فراقهم  
وكان زيدا ذا السماحة غائب  
ولعل موعدك الذي منيتنا  
وإذا انت يا وهاء بعدها  
فتقول: إني سائر ومحمد  
فإذا اتيت بكان أو أخواتها  
فتقول: إن أباك كان مجانباً  
فإذا قرنت بها الصفات فحظها  
فتقول: إن عليك دينا فادحة  
وتقول: ليت لنا حلالا طيبا  
واحفظ فإنك إن حفظت درب  
وطريق لكن الثقيلة تنصب  
وارفع بها أخبارها با معتب  
فتقول: إن أباك عمرو ذو الندي بل ليت اهل الحي عند فراقهم  
وكان زيدا ذا السماحة غائب  
ولعل موعدك الذي منيتنا  
وإذا انت يا وهاء بعدها  
فتقول: إني سائر ومحمد  
فإذا اتيت بكان أو أخواتها  
فتقول: إن أباك كان مجانباً  
فإذا قرنت بها الصفات فحظها  
فتقول: إن عليك دينا فادحة  
وتقول: ليت لنا حلالا طيبا

### باب التاء الأصلية وغير الأصلية

والتاء إن زادت فخفض نصبها ما عن طريق الخفض عنها مهرب  
فتقول: إن بنات عمك خرد  
بيض الوجوه كأنهن الربرب

وسمعت عمات الفتى بئدبئه كل امرئ لا بد يوما يندب  
ودخلت آبيات الكرام فأكرموا نوري ويشوا في الحديث وقربوا  
وسمعت أصواتا فجئت مبادرة والقوم قد شهروا السيوف واجلبوا  
فنصبت لما أن أتت أصلية وكذلك ينصبها اخونا قطرب

## باب التعجب هو المدح والذم

فإذا ذممت أو امتدحت فنصبه أولى وذلك - إن قطعت تعجب  
ما أزين العقل الصحيح لاهله وأخوك منه ذو الجهالة ينضب  
ما أحسن الرجل الذي لاقيته بعدو به فرس أغير مشطب  
فإذا أتيت بكان فانصب بعدها ما كان احلم شيخنا أو ينضب  
فإذا جرت بعد الكلام فرفعها لاتنصبن فيضيق عنك المذهب  
فتقول: رأسك ما أشد بياضه من بعد حلكته فلم لا يخضب  
وكذاك زيد ما أشد خلاقه واشد نخوته فلم يتحوب  
لا تفصيلن بين التعجب واسمه فيعيه يوما عليك معيب  
وتقول أظرف بالفتي احسن به اكرم بأحمد إنه لمهذب  
فجزمته لما انيست بلفظه بالأمر والمعنى لما يتعجب  
وإذا تناولت الصفات جعلتها باشد فهي المبتغى المتطلب

## باب النداء المفرد

فإذا دعوت من الأسامي مفردة فارفع فهو لك إن رفعت مصوب  
يازيدبا داود أكرم مالكا سريا يزيد واقبلي يا زينب  
با بكر يا عمار يا عمرو ارتفع با وهب باحماديا مثنوب  
فإذا اضفت نصبت من ناديته ياذا المكارم أين أصبح جندب  
ياذا الجلال وذا الايادي والعلی ارحم فيني في جوارك ارغب  
فإذا كنت نصبت من كنيته يابا المهلب قد أتاك مهلب

## باب النداء المضاف

فإذا أتت الف ولام بعدها وأردت فانصب ما تريد ، وتوجب  
يا زيد والضحاك سيرا نحونا فكلاهما عبل الذراع مجب

## باب النداء المنعوت

وإذا أتيت بمفرد. وتعتنه فانصب فذاك - إذا فعلت الأصوب  
با راكبا فرسا ويا متوجها للصيد دونك إن صيدك محصب

## باب الترخيم

ومن النداء الحذف في ترخيمه با حار انت مجرب لا ترهب  
يا حار أحسن إن أردت مرقي إني لذلك منكم مستوجب  
وتقول إن رخت زينب صادقا يا زين إن البين فيه تشعب

## باب الجزم

والجزم سهل بابه وحروفه في والنحو خمسة احرف إذ تحسب  
فتقول لم يرني أخوك ولم ير زيدا اخوه ولا بنوه ولا الأب  
وقلم ولما يجزمان كلاهما لم يلقنا في غزوتينا مفت  
لم يزرعا شيئا ولا يحصدا وإذا حسبت حقوقهم لم يكذبوا  
افلم اقل لك لا تجار ممارية واعلم بانك - إن فعلت ستغلب  
فإذا أنت ولام بعدها فاخفض فأنت إلى السلامة اقرب  
فتقول: لم يقم الأمير ولم ينم زيد ولم يزر المدينة تغل

## باب الأمر والنهي

وإذا امرت وإن نهيته فهكذا قم يانصير ولا تقم با مرحب  
واخفض إذا ادخلت وما بعدها من قبلها الف فإنك تنجب  
فالقول منك زر الأم يوداره ودع الجهالة إن رأسك أشيب

وتقول: استرجيا غلام والحمم البرنون وانظر كيف تمشي الأشهب

## باب الأمر والنهي بالنون الخفيفة والثقيلة

والأمر بالنون الخفيفة فاعلمن  
والنهي اصعب في الكلام واعزب  
لا تعصين الله واطلب عفوه  
لا تشرين خمرا فبئس المشرب

## باب المبتدأ وخبره

ابتدات القول باسم سالم  
فارفعه والخبر الذي يستجلب  
فالمبتدأ رفع جميع كله ونعوته  
ولذلك بساب معجب  
فتقول: عمك قادم ومحمد  
ويزينو ولد وشيخ اختب  
وتقول: عبدالله شيخ صالح  
ومحمد حواسلم معجب  
والريح ساكنة وثوبك لين  
والشمس بازغة ولونك أشحب  
وتقول: نحن أولو جلاد في الوغي  
وأنا ابن عبد الله لما أنسب

## باب (حتى إذا كانت غاية)

وإذا اتت حتى وكانت غاية  
فاحفض وإن كثروا عليك وألبوا  
فتقول: قد خاصمت قومك  
كلهم حتى اخيك لان قومك أذنبوا  
ولقد اكلت الحوت حتى راسه  
حتى اخوك يلومني ونؤئب  
حتى اخاك ضربت لما سبني و  
كذلك أفعل بالذي يتؤئب  
لما اتيت بفعالها من بعدها  
أجريت بالفعل الذي لا يكذب

## باب كى وكيفا ولن وكيفا ولئلا

وانصب بها الأفعال كيما واجبا ويئي وكيفا والحروف تشعب  
وبان ولام الجد واللام التي  
هي مثل كيلا في الكلام وارس  
كيلا اقول ولن يسير محمد  
حتى يسير إلى العدو الموكب  
كيما تقوم ولن يقوم مقاتل أو  
يستقيم ولن يلوح الكوكب

عمدا لئلا تغضبوا وتعلموا ما جابر ليزوركم او يعتب

### باب ما لم يسم فاعله

والفاعلون ولم يسموا حسدهم  
رفع وبعد الرفع نصب يلحب  
فتقول قد عزل الأمير ونجت  
دعد وقد ضرب العشيّة شوزب  
ضربا شديدا إذ قطعت نصبته  
ولقد أثّرت في العمارة ارنب  
وتقول: إن تصير أعطي درهما  
وكساء زيد مزقته الأغلب  
وتقول: قد سقيت تهامة كلها  
غيثا وخصت بالكرامة يثرب  
وتقول: إن أضمرت: أعطي درهما  
من الركوب بدهره ما يركب  
وتقول: قد رمي النفير باسنهم  
عن قوس صاحبنا فبادر يهرب  
ظلمت دموعي خيفة تتصبب  
تليت علي من المفصل أية

### باب (أي) إذا ذهب ما لم يسم فاعله

بل اي شيء قيل لابن مساور  
فهو الأجوج العابس المتصعب  
بل أي لفظ أستمع التقر الأولي  
شدوا الرحال على الجمال وأحقبوا  
فنان ديارهم وشط مزارهم  
وحدا بهم حاد مجد مطرب

### باب النسق

وإذا نسقت اسم أعلى اسم  
قبله اعطيته إعراب ما هو معرب  
وانسق وقل بالواو قولك كله  
وبلاوكم واو وليست تعقب  
والفاء ناسفة كذلك عندنا  
وسبيلها رحب المذاهب مشعب  
فتقول: حدثنا هشام وغيره  
ما قال عوف أو حسين الكاتب  
ورايت زيدا لا اباه فعمة  
ثم العشيرة قبل أن يتحزبوا  
ورايت عمارة وبكر وابنه  
عبد السلام وكلهم متغضب  
ولقد بصرت بمعبد ونرارة  
والزبرقان فاعرضوا (وتنكبوا)

## باب أي إذا ذهب الفاعل والمفعول به

فتقول: أي بنيك ينفع اهله  
بل أي كسب يا مبارك تكسب  
أخرج فاتهم وأنت بنادهم  
فانظر فأأي مؤذنيك يثوب  
فاجب ولا تدع الصلاة جماعة  
إن الصلاة مع الجماعة أطيب

## باب الإغراء

وتقول: إن اغريت دونك  
عامرة وعلبك زيداً عنك لا يتغيب  
وعليك نفسك فالزمنها شدها  
والهم فانبهه إذا يتأوب

## باب التحذير

وكذلك التحذير نصب كله  
النار فاحذر إن يومك يقرب

## باب (قبل وبعد) إذا كانتا غاية

وتقول: قبل وبعد كنا قادة  
من قبل أن يأتي الأمير الأغلب  
لما جعلت (كليهما) لك غاية  
أوجبت رفعهما وضح المشعب  
وتقول: من قبل الوليد ورهطه  
كانت لنا خيل تقاد وتحلب  
وتقول: جئتك بعد حول كامل  
أو قبته فيما اخال واحسب

## باب ما شأن وما بال وما لك وما لي

وتقول: مالك جالساً لا قائلاً  
ما بال عمرو خائفاً يترقب  
ماشان عبدالله فيها داخه دون  
الرجال وانت ليث مخرب  
وتقول أيضاً: ما لعبدك جالساً  
مابال حصن للعدو يخرب  
مالي ومالك غافلين وكلنا  
في ناظريه للمنية محتب  
هذا المعرفة وإن نكرته فالخفض  
افصح حين ذاك واعرب  
ما بال شيخ في جوارك نازل ما  
لامري حصر لديسك يعذب

## باب حسب (وكفي)

وتقول: حسبك درهمان وستة  
وتقول: حسبك درهمان وستة  
كنصيب من هو منك عندي أكثر  
وكفاك ديناران مما تحسب  
بل حس عبدالله ما اعطيته  
وأخيه إن أخاه منه اذر  
يا زيد حسبك والمغيرة صارم  
قد صح منه دبابه والمضرب

## باب قطك وقدك

وتقول: قطك وقدك الفا درهم فهما كحسبك في الكلام واثقب  
قطني وقدني من مجالسة الأولى  
قد أتعبوا بدني الضعيف وانصبوا  
فإذا أتيت بقط في تنقيها  
فاحفض وراك الله ما تترقب  
لمباتني إلا بخمسة استهم قط  
الغلام وقال يوشك يقب  
فإذا أردت بها الزمان فرفعها  
اهيا واتقن في الكلام واصوب  
لم يخمني قط ابن امي في الوغى يوم الكريهة والفوارس تسلب  
وتسالبوا وتطاعنوا وتجادوا  
وتعانقوا ودماؤهم تتصبب

## باب ويح وويل في الدعاء

فتقول: ويحك لا تكن ذا  
يا ويح زيد ما أناخ بداره  
غفلة والويل للكفار لما كذبوا  
ويل لمن هو في الجحيم يعذب  
بغدا لجاحد ربه سحقاله يوم  
القيامة في السعير يكبكب  
وتقول: وياويح له من ظالم  
كم يستتیب لنفسه ويقرب

## باب المجازاة

فالقول إن جازيت يوما صاحبا  
إن تاتني وتر اذاي عامداً ترجع  
صلني أصلك وقيت ما تتهيب  
وقرئك حين ترجع أغضب  
من بات عبدالله يطلب رفته  
يرجع سلبيا غانما لا يغلب



وتقول من يعمل ليوم معاده  
وإذا أتت الف ولام بعدها  
فتقول: من يزر النبي محمدا  
ومتى تكن لك حاجة لا يقضيها  
سعذبه هو الحظي المنجب  
فاخفض كفاك الله ما تتجنب  
يكن النبي شفيقه يا موهب  
إلا الكريم الماجد المنجب

### باب الاستثناء

وانصب إذا استثنيت إن أخرجته عن فعله فيما يحد ويوجب  
فتقول: قد هزات خيولك كلها  
وإذا أتى بعد الجحود فإنه  
لم يأت من إبل العشيرة كلها  
ما جاء غير محمد بل قد  
إلا الكميت فإنه لا يركب  
يعطى من الإعراب ما يستوجب  
من رعيها إلا البعير الأصهب  
أتوا غير الوليد فإنه يستغتب

### باب رب وكم

واخفض بوب إذا اثنك وكم  
رب امرئ ذي نائل ومروعة  
كم منزل قد كان ينبط اهله  
وتقول: إني قد مررت بطفلة  
أبصرتها فقضضت عنها ناظري  
خوف القصاص وظل قلبي يرغب  
إذا كانت لمعناها وانت الأقرب  
في الترب امسي خده المترب  
اضحوا كأنهم به لم يجتبوا  
بيضاء تستلب النفوس وتحلب

### باب مذ ومنذ

وارفع بمذ واخفض بمنذ بعدها  
وتقول: هذا الماء عذب بارد  
من الغداة وكنت مذ سنة مضى د مروان مذ شهران صيد القره  
وتقول: هذي ناقة وفصيتها  
ليلتان قضاك دينك الشعب  
ومن المياه كثيرة لا تشرب  
دون المدينة راتعين وأسقب

## باب المعارف

زيد وعمرو ذوي الندى ومهلب	ومعارف الاسماء اسماء الوري
الدار والبستان والمترب	وكذاك ما الف ولام بدؤه
عند الوصيد وتلك خيل شرب	وتقول: لسم فوارس مجموعة
وكذاك ذاك حمار وحش أقهب	وتقول: ذاك غلام سوء مقبل
تلك الأباع خمسة لاتنهب	ماكان معرفة نصبت فعالة

## باب النكرة

هذا بعير في الزروع مسيب	فارفع إذا نرتمها وفعالها
هذا غديرقد علاه الطحلب	وتقول: تلك مفازة محشوة
اتصلا بها وهي المعرفة	باب الذي ومن وما
فاولاك معرفة إليها تنسب	فإذا أتيت بما ومن ثم الذي
إن الذي أبصرت ظبي أشعب	فتقول: هذا ما عرفت مبادرا
فاطلب لنفسك مؤثلا با حوشب	هذا لعمرك ما جمت مقرقا
لاعدنا رجل يصيد مكلب	فإذا تقدمت الصفات فرفعها
خنن الذي بالمسلمات بشب	وتقول: ما هذا اخاك وما انا
في البيد يصعد تارة ويصوب	ما عمرو فينا شاهد هو غائب
والطرف يعثر تارة إذ يحس	وقياس ذاك الباء حين نزعتهما
ما انت إلا نائم ومخصب	وتقول: فيما لا يصح ولوجها

## باب الجواب بالفاء

فانصب جوابك والكفور مخيب	وإذا أتتك الفاء عند جوابها
ومن الكلام مئوس وموب	عند الجحود وعند امرك كله
مستفهما خاب الغوي الأخذ	والنهي ثم فالتمني و تكن
فتقول سر نحوى فامنحك الذي تبغيه عندي إن فعلت وتطلب	

وتقول: لا تدع الصلاة لوقتها  
وتقول ليتك عندنا في مصرنا  
وتقول فيما لا يكون مجازيا  
فيخيب سعيد ثم لا تغت  
فتصيب حلو العيش يا متطيب  
قد كان يغشانا فيكثر فعنب

### باب فيم وميم وحتام وعلام

وتقول: فيم تلومني وتسبني  
وعلام تظلمنا وتبخس حقنا  
لم تظلم المسكين تبخس حقه  
حاتم في جبل العداوة تخط  
والحق احسن ما أتيت وأوجب  
لم تستح المال ممن ينصب

### باب كم إذا كنت مستفهما بها

وتقول: كم فرسا لديك وكم  
يارب من فرس فإن اخرجتها  
ومررت بالرجل المحدث جالسة  
وإذا جمعت مذكرا ومؤنثا  
وتقول: تلكم ظبية ونعامه  
وكذلك المعروف يغلب منكرا  
ذاك الأمير ونسوة من قومه  
باب إذا قدمت الاسماء  
وإذا أتت القال قوم قبلهم  
فبفعل واحد هم يقال كذلك  
فتقول: سار القوم مات أولو  
وإذا الت اسماءهم قبل الذي  
الحي ساروا والرجال تفرقوا و  
أتى رجلا أبوك وكم وصيفة تطلب  
فالنصب فالزم حين عنك تغيب  
وبعيد سوء جالسا لا ينسب  
فالفعل للذكران منهم يغلب  
فيها وثور راتعين وقرب  
لا تفر عينك عند من يتعب  
متتابعين دواهم قد أتعبوا  
على الأخبار تقديم الفعل  
ما مضوا جمعاً وإما أعقبوا  
جد الأولي ساسوا الأمور وجربوا  
النهي باد الملوك وفي الثرى قد غيروا  
فعلوا فقل لا كالذي يتهب  
القوم اخلوا مرحهم إذ أجذبوا

### وباب إذا أردت أمس بعينه

فإذا قصدت تريد امس بعينه  
فالحفض حليئه الذي يستوجب

فتقول: كنت أسير أمس فعن لي شخص فاقبلت الدموع تحلب  
وتقول: إن تخلته لام قبلها ألف مضى الأمس البعيد الأخب  
ولقد رأيت الأمس خيلك كالقطا وعلى فوارسهن برد مذهب  
هذا كذاك وكل يوم صائر أمس عليلا حين تنكر يكتب

### باب التبرئة وهي لا تقع إلا على نكرة

باب التبري النصب فاعرف حده لاشك فيه مثل من يستصحب  
هو الجحود وما ابتدأت فإنه لا ظلم ممن رب البرية  
لا خير في رجل يعترض نفسه للدم لا، لا خير فيمن يغضب

### باب كل شيء حسنت فيه التاء

وتقول: لا حول لنا، لا ناصر للمرء إلا الواحد المترقب  
فإذا تقدمت الصفات فرفعها لا عندنا رجل بصيد مكلب

### باب ما يجري وما لا يجري

ولباب ما يجري ومالا فاعلمن تجري مذاه جملة ستصعب  
ما كان من فعلان أو فعلان او فعلان لم اصرفه لا بل أنصب  
إلا إذا نكرت منها بعضها فهناك أجره ولا اترقب  
فأقول: عن حسان حدث عامر وعلى أبي عثمان نوب مشرب  
وإذا أبو عمران يظلم قومه فلذاك نذل تارة ويؤنب  
فإذا خرجت من المعارف كلها فامرز بعمران فليست تكذب  
وعلي المحمود أو نظرائه إذ خف يجري لا الكذوب الأثلب  
ولقد رايت علي بنان ذراعه واري سنانا قوسه يتنك  
ما كانت الانبا علي فلاء لا يجري سوي ما قد تضيف وتقلب  
وإذا عرفت فكل من انكرته في ذاك لا أجري ولا أتوب  
غضبان أو سكران او عطشان او كسلان يصرف كله إذ ينسب

ومثال أفعل فاعلمن (وانمب) بها فعلا ولا تجرى ولا هي تغرب  
من مثل أحمر أو إذا ائلته  
حمراء يسقيها الغياث الهيدب  
فامرر بأحمد بن رايت وأحمد  
دون المدينة قد تجلى الغيهب  
فنصبت اوته لمعرفتي به  
وخفضت إن نكره لا ارهب  
ومثال اسماء النساء مبین  
يجرى ثلاثة أحرف إذ تحسب  
هند ودع تجريان وإنما  
المنقوص كلثم أو سعاد ومخلب  
عهدي بكل ثما وسعاد واختها  
والحي في سعة ولما يشنعوا  
رعوبتين خريدتين كان في  
درعيهما الأترج حين بطيب  
لا تجرمصراً مفردة ما لم يكن  
ألف ولام في البلاد يركب  
ولدي: الرباب مقر كل ملاحه نسييل حاسرة وحين جلب  
وتقول: اقبل من دمشق  
وارضها للحج بحمله بعير شرحب  
ومن الجزيرة حيث إن أدخلتها  
الفأ ولاما خفضها لا يذهب  
واري مفاعل كلها منصوبة  
وكذا مفاعيل الذي لا يتعب  
فتقول: كنت على منابر جمّة  
والناس تحتي كل عيد أخطب  
وجميع ما لم يجر حين تضيفه أو  
يدخلن الف ولام ثسب  
فجميعه جار على إيجابه كل  
امرئ إن عاش يوما ينكب

## باب ضارين

فتقول: ضارب خالد أو ضارب زيدا وزيد خائفا يترب  
إن أنت نسونت الكلام نصبته  
فتص منه فروعها والمنصب  
النحو بجريس يدرك قعره وع  
السبيل عيونها لا تنضب  
فالقصد أبلغ في الأمور وانرب  
ومن الذي علمت لا يتشذب  
واستغن أنت ببعضه عن بعضه

## المنظومات النحوية غير الألفية:

ظهرت بعد منظومة خليل ابن أحمد المنظومات النحوية عديدة يذكر هنا المشهورة

منها:

١. منظومة أرجوزة في النحو لأحمد بن منصور اليشكري ٣٧٠ م وفيها ألفين وتسعمائة وتسعين بيتاً.

قال أحمد بن منصور اليشكري في مطلع الأرجوزة.

والوزن في الغزاة والرماء  
فعلة ليس لها نظير  
في الأصل عند جملة الرواة  
فيسأل ممن شأنه الظهور  
وآخرون منه قالوا فعلة  
كما تقول في الصحيح جملة<sup>(١)</sup>.

وقال السيوطي: نقل عنه أبو حي أنفي (الارتشاف) وقال له أرجوزة في النحو منها:

وما جوازك الغلام راكب  
إلا ابن كيسان من المذاهب  
وليس للجواز يلغي ناصب  
فإنها جاز نصب الراكب.<sup>(٢)</sup>

الأرجوزة النحوية للحريري وفيها ثلاث مائة وخمسة سبعين بيتاً، سمي الأرجوزة بجملة الاعراب وسخة الآداب يذكر فيها حد الكلام:

أقول من بعد افتتاح القول  
يا سائلي عن الكلام المنتظم  
بحمد ذي الطول شديد الحول  
اسمع هديت الرشد ما أقول  
حداً ونوعاً وإلى كم ينقسم  
حد الكلام ما أفاد المستمع  
وأفهمه فهم من هم عقول  
نحو سعي زيد وعمر متبع

شرح الحريري أرجوزته ولها شروح كثيرة من العلماء الكبار منها:

شرحها لمحمد بن المالك الطائي (مؤلف ألفية) المتوفي ٦٧٢ هـ.

شرحها لمحمد المقدسي المتوفي ٧٥٩.

<sup>١</sup> الأشباه والنظائر: السيوطي، جلال الدين، ج: ١، ص: ١٢١.

<sup>٢</sup> بغية الوعاة: ج: ١، ص ٣٢٢.

- شرحها للغرير الهوى الأندلسي المتوفي ٧٨٠ هـ .
- شرحها لشهاب الرملي المتوفي ٨٤٢ هـ .
- وشرحها لجلال الدين السيوطي المتوفي ٩١١ هـ .
- ٢ . منظومة الحسين أحمد بن خيران البغدادي المتوفي ٦٠٠ هـ ذكرها العلامة جلال الدين السيوطي في كتابه بغية الوعاة:
- قال السيوطي وله أرجوزة حميدة في النحو يقول منها:
- ينزل النحو من الكلام      منزلة الملح من الطعام<sup>(١)</sup>
- ٣ . منظومة ابن معط، هو يحيى بن معط المغربي تلميذ الجزولي، نزل مصر وانتقل بدمشق لدرس النحو ثم رجع القاهرة، وتوفي بها سنة ٦٢٨ هـ .
- ٤ . منظومة ابن حاجب، هو جمال الدين عثمان بن عمر، من علماء مصر المتوفي ٦٤٦ هـ .
- ٥ . منظومة المفصل للزمخشري نظمها عبد الرحمن بن اسمعيل شهاب الدين أبو شامة الدمشقي المتوفي ٦٦٥ هـ .
- ٦ . منظومة توضيح ابن هشام الانصاري، نظمها الخولي المتوفي ٦٩٣ هـ .
- ٧ . "نهاية الأعراب في علمي التصريف والاعراب" هي أرجوزة لأبي حيان الأندلسي المتوفي ٧٤٥ هـ .
- ٨ . الطرفة: هي المنظومة لعلاء الدين طيبوس المتوفي ٧٤٩ هـ . وفيها تسع مائة بيت .
- ٩ . "التحفة الوردية" لابن الوردي المتوفي ٧٤٩ هـ منها مائة وخمسون بيتا .
- ١٠ . أرجوزة لتقي الدين السبكي المتوفي ٧٥٦ هـ في حكم لو .
- ١١ . أرجوزة لشمس الدين الهوازي المتوفي ٧٨٠ هـ في المقصور والممدود .
- ١٢ . منظومة المتن "غاية الإحسان في علماء للسان" لأبي حيان نظمها تقي الدين عبد الرحمان بن أحمد الواسطي البغدادي المتوفي ٧٨١ هـ، قال الإمام السيوطي:

<sup>١</sup> بغية الوعاة: ج: ١، ص: ٤٣٩

"أخذ النحو عن أبي حيان ونظم غاية الإحسان في علم اللسان، لأبي حيان  
وعرضها عليه فأعجبته".<sup>(١)</sup>

١٣. "الحلاوة السكرية" هي المنظومة لشعبان بن محمد المصري الآثاري المتوفي ٨٢٨ هـ.  
يقال نظمها في الهند<sup>(٢)</sup>.

١٤. "كفاية الغلام" ألفية في النحو، بدأ الآثاري شرح ألفية ابن مالك ولكن لم  
يقدر علي تكميلها<sup>(٣)</sup>.

١٥. "أرجوزة في النحو" لشهاب الدين عرب شاه الدمشقي المتوفي ٨٥٤ هـ.

١٦. "ألفية في النحو" هذه المنظومة لعبد العزيز اللمطي المناكسي المتوفي ٨٨٠ هـ.

١٧. ألفية السيوطي في النحو والتصريف والخط" للعلامة جلال الدين السيوطي  
المتوفي ٩١١ هـ.

### المنظومات في القرن العاشر وبعدها:

يذكر هنا المنظومات النحوية المؤلفة في القرن العاشر وبعدها إلى بداية القرن الرابع  
عشر.

١. "الألفاظ النحوية" هي الأرجوزة نظمها عصام الدين بن عرب شاه الاسفراني المتوفي  
٩٥١ هـ.

٢. "الفرائد الجميلة" نظمها ابراهيم الكرمانى الشريفى المتوفى ١٠١٦ هـ.

٣. "جوامع الأعرابه وجامع الآداب" نظمها عمر الفارسكونى المتوفى ١٠١٨ هـ. هي  
الأرجوزة فيشكل النظم لجمع الجوامع وهمع الهوامع (شرح جمع الجوامع) للعلامة  
جلال الدين السيوطي<sup>(٤)</sup>.

<sup>١</sup> بغية الوعاة: ج: ٢، ص: ١١١.

<sup>٢</sup> الأعلام، قاموس التراجم من أشهر الرجال والنساء من العرب المستغربين والمستشرقين، خير الدين الزركلى،  
بيروت، لبنان، ١٩٨٠، ج: ٣، ص: ١٤٣.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه

<sup>٤</sup> الأعلام قاموس تراجم: ج: ٥، ص: ٦٤.



٤. "ألفية علي بن محمد الأجهوري المالكي في النحو" المتوفي<sup>١</sup>
٥. ١٠٦٦ هـ.
٦. منظومة حسن العطار النحوية<sup>(٢)</sup>.
٧. منظومة محمد الحضرمي الدمياطي "المتوفي ١٢٨٦ هـ هي منظومة في الأخبار بالظرف<sup>(٣)</sup>.
٨. "الخزانة في علم الصرف" نظمها ناصف اليازجي المتوفي ١٣٨٨ هـ<sup>(٤)</sup>.
٩. "نار القرى في جوف الفراء في علم النحو" نظمها ناصف اليازجي المذكور أيضاً ولد ناصف في كفر شيما بלבنا. <sup>(٥)</sup>
١٠. "نظم المقصود" نظمها أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي المتوفي ١٣٠٣ هـ. <sup>(٦)</sup>
١١. "الدرة إلى تيمة في علماء لنحو" نظمها سعيد بن سعد بن تيهان الحضرمي المتوفي ١٣٢٢ هـ. <sup>٧</sup>
١٢. "ألفية ابن بون" المشهور بـ"الجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة" ألفها مختار بن بون الشنقيطي المتوفي ١٣٠٠ هـ. <sup>(٨)</sup>

## ألفية ابن مالك

من المنظومات النحوية "ألفية ابن مالك" للإمام محمد بن مالك الأندلسي الجياني سماها الخلاصة. اشتهر كتابه الخلاصة بين العلماء بـ"ألفية ابن مالك" لأنها يحتوي على ألف بيت، ألفها بعد تأليف "الكافية الشافية" ببلدة حماة بالشام،<sup>٩</sup>

<sup>١</sup> مقدمة ارشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك: حققه محمود نزار، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان ٢٠٠٤م، ج: ١، ص: ٣٨.

<sup>٢</sup> انظر: ترجمته في الأعلام: للزركلي، ج: ٢، ص: ٢٢٠.

<sup>٣</sup> المصدر السابق، ج: ١، ص: ٢٢٠.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٢٢١.

<sup>٥</sup> الأعلام للزركلي، ج: ٧، ص: ٣٥٠.

<sup>٦</sup> مقدمة ارشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك: حققه محمود، ج: ١، ص: ٣٨-٣٩.

<sup>٧</sup> المصدر السابق ج: ٧، ص: ٣٥٠.

<sup>٨</sup> المصدر السابق ج: ٧، ص: ٣٥٠.

<sup>٩</sup> غاية النهاية في طبقات القراء: ج: ٢، ص: ١٦٠.

لطلاب علم النحو والتصريف. كتاب الألفية هو الذي اهتم العلماء بحفظها في المدارس الدينية بعد الأجرومية.<sup>١</sup>

نذكر أولاً أسلوب التبويب مع عدد أبياتٍ في كل باب:

## المقدمة:

١. يبدأ المؤلف بالمقدمة يعرف نفسه ويحمد الله سبحانه ويصلي على النبي وآله

وبعد ذلك يذكر وجه تأليفه يقول في مطلع المقدمة:

"قال مُحَمَّدٌ هو ابن مالك"	أحمد رَبِّيَ اللهُ خيرَ مالكٍ"
"مُصَلِّياً على النَّبِيِّ المصطفى"	وآلهِ المِستكملينا لَشَرَفَا"
"وأستعينُ اللهُ في أَلْفِيَّةٍ"	قاصدُ النَّحْوِ بها مَحْوِيَّةٌ"
"تُقَرِّبُ الأَقصى بلفظٍ مُوجَزٍ"	وتَبَسُّطُ البَدَلِ بوعدٍ مُنَجَزٍ"
"وتقتضي رضياً بغيرِ سُخْطٍ"	فائقةً أَلْفِيَّةً ابنِ مُعْطٍ"
"هو بِسَبْقِ حائِزٌ تفضيلاً"	مستوجبٌ ثنائِيَّ الجميلاً"
"واللهُ يقضي به بَهَبَاتٍ وافرةً"	لي ولهُ في درجاتِ الآخِرَةِ" <sup>٢</sup>

٢. وبعد المقدمة بدأ النظم بتعريف الكلام وما يتألف منه ويذكر مسائل النحو

المربوطة بالكلام "باب الكلام وما يتألف منه" وفيه سبعة أبياتٍ أيضاً:

يعرف الكلام وما يتألف منه يقول في المطلع:

"كلامنا لفظ مفيد كاستقم"	واسم وفعل ثم حرف الكلم"
"واحد كقوله والقول عم"	وكلمة بها كلام قد يؤم"

يذكر في الأبياتٍ بعد هذه الأبيات علامات اسم والفعل.

٣. باب المعرب والمبني وفيه سبعة وثلاثون بيتاً يذكر فيه اسم المعربة والمبنية وأسباب

البناء وأحكام الأسماء المعربة و المبنية.

مطلع الباب:

<sup>١</sup> /https://ar.wikisource.org

<sup>٢</sup> البهجة المرضية، السيوطي جلال الدين، مؤسسة إسماعيليان، إيران، ١٣٧٥هـ، ص: ٣-٦.

"والاسم منه معرب ومبني لشبهه من الحروف مدني."

٤. باب النكرة والمعرفة: وفيه واحد وستون بيتاً.

مطلع الباب:

"نكرة قابل ال مؤثراً أو واقع موقع ما قد ذكراً"

٥. باب المبتدأ والخبر: وفيه ثلاثة وعشرون بيتاً.

مطلع الباب:

"مبتداء زيد وعاذر خبر إن قلت زيد عاذر من اعتذر"

٦. باب النواسخ: وفيه اثنان وثمانون بيتاً.

مطلع الباب:

"ترفع كان المبتدأ اسم الخبر تنصبه ككان سيدياً عُمر"

يذكر من النواسخ اولاً الأفعال الناقصة في خمسة عشر بيتاً. ويذكر لا ولات وإن المشبهات بليس في ستة أبيات. والأفعال المقاربة في عشرة أبيات. والحروف المشبهة بالفعل: في ثلاثة وعشرون بيتاً. ولا التي لنفي الجنس: في تسعة أبيات. والأفعال القلوب: تسعة عشر بيتاً.

وصار المجموع اثنان وثمانون بيتاً في باب النواسخ.

٧. باب الفاعل والمفعول: وفيه سبعة عشر بيتاً.

مطلع الباب:

"الفاعل الذي كمرفوعي أتى زيد منيراً وجهه نعم الفتى"

٨. باب النائب عن الفاعل: وفيه أربعة عشر بيتاً.

مطلع الباب:

"ينوب مفعول به عن فاعل فيما له كنييل خير نائل"

٩. باب الاشتعال: وفيه اثنا عشرة بيتاً.

مطلع الباب:

"إن مضمراً اسم سابق فعلاً شغل عنه بنصب لفظه أو المحل"

١٠ . باب الفعل المتعدي واللازم: وفيه أحد عشر بيتاً.

مطلع الباب:

"علامة الفعل المعدي أن تصلها غير مصدرية نحو عمِل"

١١ . باب التنازع: وفيه ثمانية أبيات.

مطلع الباب:

"إن عاملان اقتضيا في اسم عمل قبل فاللواحد منهما العمل"

١٢ . باب المفاعيل: وفيه ثلاثون بيتاً حسب ما يلي:

المفعول المطلق اثنا عشرة بيتاً ، المفعول له خمسة أبيات ، المفعول فيه ثمانية أبيات ،

المفعول معه وفيه خمسة أبيات ، وصار المجموع ثلاثون بيتاً.

مطلع الباب:

"المصدر اسم ما سؤل الزمان من مدلولي الفعل كأمن من أمن"

١٣ . باب الإستثناء: وفيه ستة عشر بيتاً.

مطلع الباب:

"ما استثنيت إلا مع تمام ينتصب وبعد نفي أو كني انتخب"

١٤ . باب الحال: وفيه أربعة وعشرون بيتاً.

مطلع الباب:

"الحال وصف فضلة منتصب مفهم في حال ككفرًا أذهب"

١٥ . باب التمييز: وفيه ثمانية أبيات.

مطلع الباب:

"اسم بمعنى من مبين نكرة ينصب تمييزاً بها قد فسر"

١٦ . باب حروف الجر: وفيه واحد وعشرون بيتاً.

مطلع الباب:

"ها كحروف الجر وهي من إلى حتى خلا حاشا عدا في عن على"

١٧. باب الإضافة: وفيه تسعة وثلاثون بيتاً.

مطلع الباب:

"نوناً على الاعراب أو تنويناً مما تضيف أحذف لطور سينا"

١٨. باب أعمال المصدر: وفيه أربعة أبيات.

مطلع الباب:

"بفعله المصدر ألحق في العمل مضافاً ومجرداً أو مع أل"

١٩. باب أعمال اسم الفاعل: وفيه اثنا عشر بيتاً.

مطلع الباب:

"كفعله اسم فاعل في العمل إن كان عن مضيه بمعزل."

٢٠. باب أبنية المصادر: وفيه سبعة عشر بيتاً.

مطلع الباب:

"فعل قياس مصدر المعدي من ذي ثلاثة كَرَدَ رَدًا"

٢١. باب أبنية أسماء الفاعلين والصفات المشبهة: وفيه عشرة أبيات.

مطلع الباب:

"كفاعل صغ اسم فاعل اذا من ذي ثلاثة يكون كغدا"

٢٢. باب إعمال صفة المشبهة: وفيه سبعة أبيات:

مطلع الباب:

"صفة إسحسن جر فاعل معنى بما المشبهة اسم فاعل"

٢٣. باب التعجب: وفيه أحد عشر بيتاً.

مطلع الباب:

"بأفعل أنطق بعد تعجبا      أوجئ بأفعل قبل مجرور بياء"

٢٤ . باب نعم وبئس: وفيه أحد عشر بيتاً أيضاً.

مطلع الباب:

"فعلان غير متصرفين      نعم وبئس رافعان اسمين"

٢٥ . باب أفعل التفضيل: وفيه عشرة أبياتٍ.

مطلع الباب:

"صغ من مصوغٍ منه للتعجب      إفعل للتفضيل وأبا للذي أبي"

٢٦ . باب التوابع: وفيه سبعة وستون بيتاً. قسم هذا الباب كما يلي:

النعته أربعة عشر بيتاً. التوكيد أربعة عشر بيتاً أيضاً. العطف فية واحد وثلاثون بيتاً.  
والبديل ثمانية أبياتٍ. وهكذا صار المجموع سبعة وستون بيتاً.

٢٧ . مطلع الباب:

"يتبع في الأعراب الأسماء الأول      نعت وتوكيد وعطف وبدل"

يذكر قبل أحكام توابع المنادى اثنا عشرة بيتاً ويذكر بعددها أحكام توابع المنادى سبعة أبياتٍ،

والمنادى المضاف ثلاثة أبياتٍ، والأسماء اللازمة للنداء ثلاثة أبياتٍ، والاستغاثة ثلاثة أبياتٍ أيضاً، والندبة سبعة أبياتٍ، والترخيم اثنا عشرة بيتاً، وأحكام الاختصاص بيتان، والتحذير خمسة أبياتٍ.

٢٨ . مطلع الباب:

وللمنادي الناء أو كالناء يا      وأي وكذا أيا ثم هيا

٢٩ . باب اسماء الأفعال والأصوات: وفيه ثمانية أبياتٍ.

مطلع الباب:

ماناب عن فعل كشتان وصه      هو اسم فعل وكذا أوّه ومه

٣٠ . باب نونا التوكيد: وفيه أربعة عشر بيتاً.

مطلع الباب:

"للفعل توكيد بنونين هما كنوني إذهبَنَّ وأقصدنهما"

٣١. باب ما لا ينصرف: وفيه سبعة وعشرون بيتاً.

مطلع الباب:

"الصرف تنوين أتي مبيّناً معنى به يكون الاسم أمكناً"

٣٢. باب إعراب الفعل: وفيه تسعة عشر بيتاً. ويذكر في هذا الباب عوامل الجزم

أربعة عشر بيتاً. وأحكام لو وأما ثمانية أبيات. فصار المجموع واحد وأربعون بيتاً.

مطلع الباب:

"ارفع مضارعاً إذا يجرد من ناصبٍ وجازمٍ كتسعد"

٣٣. باب الأخبار بالذي وفروعه: وفيه تسعة أبيات.

مطلع الباب:

"ما قيل أخبر بالذي خبر عن الذي مبتدأ أقبل استقر"

٣٤. باب أسماء العدد: وفيه أربعة وعشرون بيتاً.

مطلع الباب:

"ثلاثة بالتاء قل للعشرة في عد ما أحاده مذكراً"

٣٥. باب الحكاية: وفيه ثمانية أبيات.

مطلع الباب:

"علامة التأنيث تاء أو ألف وفي أسام قدروا لتاء ما لكتف"

٣٦. باب المقصود والممدود وجمعها: وفيه عشرون بيتاً.

مطلع الباب:

"إذا اسم إستوجب من قبل الطرف فتحاً وكان ذا نظير كالأسف"

٣٧. باب جمع التكسير: وفيه اثنان وأربعون بيتاً.

مطلع الباب:

"أفعلة أفعال ثم فعلة" ثم أفعال جموع قلة"

٣٨ . باب التصغير: وفيه إثنان وعشرون بيتاً.

مطلع الباب:

"فعيلاً اجعل الثلاثي إذا صغرتة نحو قذِي في قذا"

٣٩ . باب النسب وفيه ستة وعشر بيتاً.

مطلع الباب:

"ياء كيا الكرسي زادوا للنسب وكل ما تليه كسره وجب"

٤٠ . باب الوقف: وفيه تسعة عشر بيتاً.

مطلع الباب:

"تنويناً أثر فتح اجعل ألفاً وقفاً وتلو غير فتح أخذفاً"

٤١ . باب الإمالة: وفيه خمسة عشر بيتاً.

مطلع الباب:

"الألف المبدل من ياء في طرف أمل كذا الواقع منه الياء خلف"

٤٢ . باب التصريف وزيادة همزة الوصل: وفيه ثمانية وعشرون بيتاً.

مطلع الباب:

"حرف وشبهه من الصرف بري وما سواهما بتصريف حري"

٤٣ . باب الإبدال: وفيه ستون بيتاً.

مطلع الباب:

"أحرف الأبدال هدأت موطياً فأبدل الهمزة من واو ويا" ١

١ انظر التبويب في شرح السيوطي وشرح ابن عقيل



## الفصل الثالث

### الشروح والحواشي لألفية ابن مالك

- هناك عدة الشروح والحواشي للألفية، نذكر هنا المشهورة منها.<sup>١</sup>
- شرح ابن ناظم: هذا الشرح لولده بدر الدين أبي عبد الله محمد، توفي بدمشق يوم الأحد الثامن من المحرم سنة ٦٨٦ هجرية، قال في أوله أما بعد حمد الله سبحانه ... الخ وعلى شرح ابن الناظم حواشي عديدة منها
  - حاشية ابن جماعة: للشيخ عز الدين محمد بن أبي بكر بن جماعة الكنايني المتوفي ٨١٩ هـ.
  - الدر السنية: هذه الحاشية علي شرح ابن الناظم للقاضي زكريا بن محمد الأنصاري توفي سنة ٩١٩ هـ، قال في أوله الحمد لله الذي منحنا علماء للسان... الخ.
  - حاشية التميمي: هذه حاشية للقاضي تقي الدين بن عبد القادر التميمي المتوفي ١٠٠٥ هـ.
  - المشنف علي ابن المصنف: هذه حاشية وتعليقة علي شرحه للعلامة الجليل جلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي المتوفي ٩١١ هـ. علق من الأول إلى باب الإضافة.
  - حاشية للعلامة الشيخ شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي.
  - حاشية عليه للعلامة بدر الدين محمد ابن أحمد العيني المتوفي ٨٥٠ هـ.
  - شرح ابن أم قاسم : هذا الشرح علي الألفية للشيخ شمس الدين حسن بن قاسم المرادي المشهور بابن أم قاسم النحوي.. توفي سنة ٩٤٩ هـ. يقول في أول الشرح: الحمد لله والشكر له... الخ.
  - شرح الشعرائي: هذا الشرح للشيخ عبد الوهاب الشعرائي.

١ انظر فهرست الشروح في موسوعة شروح ألفية ابن مالك ، <https://shaghaf.com> ،

<https://ybomer.wordpress.com> ، وألفية ابن مالك ويكيبيديا

- شرح الدكاكي: هذا الشرح لأبي أمامة محمد بن علي بن النقاش الدكاكي، توفي سنة ٧٦٤هـ.
- شرح ابن الوردي: هذا الشرح لزين الدين عمر بن المظفر بن الوردي، توفي سنة ٧٦٩هـ.
- شرح الزمردى: للشيخ شمس الدين محمد بن عبد الرحمان بن الصائغ الزمردى، توفي سنة ٧٧٧هـ.
- شرح الحكري: للقاضي برهان الدين إبراهيم بن عبد الله الحكري المصري، توفي سنة ٧٨٠هـ.
- شرح الأسنوي: هذا الشرح لجمال الدين عبد الرحيم بن الحسن الأسنوي، توفي سنة ٧٤٦هـ.
- شرح ابن لبان: هذا الشرح عليها لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن اللبان المصري.
- شرح أبي زيد: هو عبد الرحمان علي الكوفي، توفي سنة ٨٠٠هـ..
- شرح الأشموني: هذا الشرح لنور الدين علي بن محمد الأشموني، توفي سنة ٩٠٠هـ.
- شرح الحموي: للقاضي جمال الدين يوسف بن الحسن الحموي، توفي سنة ٨٠٩هـ.
- شرح المالكي: هو بهرام بن عبد الله المالكي، توفي سنة ٨٠٩هـ.
- شرح محمد بن محمد الأندلسي المراعي النحوي، توفي سنة ٨٥٣هـ.
- شرح الأبناسي: هذا الشرح للشيخ برهان الدين إبراهيم بن موسى الأبناسي، توفي سنة ٨٢٢هـ.
- شرح ابن العيني: هذا الشرح للعلامة زين الدين عبد الرحمان بن أبي بكر المعروف بابن العيني الحنفي، توفي سنة ٨٩٣هـ.
- شرح ارشاد السالك إلى ألفية ابن مالك: هذا الشرح للشيخ برهان الدين إبراهيم بن محمد ابن قيم الحوزية، توفي سنة ٧٦٥هـ.
- شرح للشيخ عماد الدين محمد بن الحسين لأسنوي، توفي سنة ٧٧٧هـ.

- شروح الشيخ بدر الدين محمد بن محمد بن الرضي الغزي، توفي حوالي سنة ١٠٠ هـ. له ثلاثة شروح على الألفية واحد منها منشور واثنان منظومان.
- شرح ابن جابر الأعمي النحوي: هو الشيخ محمد بن محمد بن جابر الأعمي النحوي، توفي سنة ٧٨٠ هـ.
- منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: هذا شرح علي ألفية للعلامة أبي حيان أثير الدين محمد بن يوسف الأندلسي النحوي، توفي سنة ٧٤٥ هـ. يقول في أول الشرح: حمداً لله من أوجب ما أفتح به على الإنسان... الخ.
- شرح ابي الفتح الحنبلي: هذا الشرح لها للشيخ محمد بن أبي الفتح الحنبلي النحوي، توفي سنة ٧٠٩ هـ.
- منهج السالك إلى ألفية ابن مالك: هذا الشرح للعلامة تقي الدين أحمد بن محمد الشمني، توفي سنة ٨٧٢ هـ. يقول في أوله: حمداً تعالى على ما منح من أسباب البيان... الخ.
- شرح الجزري: ومن شرحها شرح الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الجزري، توفي سنة ٧١١ هـ.
- شرح المكودي: هذا الشرح عليها للشيخ أبي زيد عبد الرحمان بن علي المكودي الفاسي، المتوفي حوالي سنة ٨٠٩ هـ. وله شرح آخر لها أيضاً.
- فتح الرب المالك لشرح ألفية ابن مالك: هذا شرح لمحمد بن قاسم بن علي الغزي الشافعي.
- شرح النيل الهاوي لكلام ابن المصنف وابن عقيل: هذا الشرح لعماد الدين محمد بن أحمد قال في بدايته: الحمد لله جامع أشتات العلوم... الخ.
- بلغة ذي الخاصة في حل الخلاصة: هذا شرحها لمحمد بن محمد الأسدي القدسي، توفي سنة ٨٠٨ هـ.
- شرح التلمساني الصغير: وهذا الشرح لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني الصغير، توفي سنة ٨٤٢ هـ.

- شرح ابن الملقن: هذا الشرح لسراج الدين المعروف بابن الملقن، المتوفي سنة ٨٠٤ هـ.
- شرح جلال الدين بن محمد بن أحمد بن خطية داريا، توفي سنة ٨١٠ هـ.
- شرح ابن الحسباني: هذا الشرح للقاضي أحمد بن اسم اعيل المشهور بابن الحسباني، توفي حوالي سنة ٨١٥ هـ.
- شرح شمس الدين محمد بن زين الدين، توفي سنة ٨٤٥ هـ.
- شرح الفرازي: هذا الشرح الألفية برهان الدين إبراهيم، توفي سنة ٨٢٩ هـ.
- شرح الحلبي: هذا شرحها لبرهان الدين بن محمد الحلبي توفي حوالي سنة ٨٥٠ هـ.

- شرح ابن هشام المسمى بأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك المشهورة "بالتوضيح": هذا شرح مفيد للعلامة جمال الدين عبد الله بن يوسف المشهور بابن هشام وله حاشية على الألفية المسماة "رفع الخاصة عن الخلاصة". وعلي شرح ابن هشام حواشٍ عديدة.

### كتب إعراب الألفية المشهورة:

- كتاب إعراب الألفية: للشيخ شهاب الدين أحمد بن الحسين الرملي الشافعي، توفي سنة ٨٤٤ هـ.
  - وكتاب إعراب الألفية المسمى تمرين الطلاب في صناعة الإعراب: للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى، توفي سنة ٩٠٥ هـ.
  - الشواهد الكبرى: هذا الشرح للشيخ أبي محمد محمود بن أحمد العيني المتوفي سنة ٨٥٥ هـ.
- يشتمل الكتاب على شرح شواهد شروح الألفية، اشتهر الكتاب بالشواهد الكبرى وسماه المصنف بالمقاصد النحوية في شروح شواهد وشروح الألفية.

## **الباب الثاني**

**ابن عقيل والسيوطي وشرحهما**

**لألفية ابن مالك**

### **الفصل الأول:**

**ابن عقيل والسيوطي ومكانتهما العلمية**

### **الفصل الثاني:**

**دور ابن عقيل والسيوطي في تطوير فن**

**النحو**

### **الفصل الثالث:**

**شرح ابن عقيل والسيوطي لألفية ابن**

**مالك**

## الفصل الأول

### ابن عقيل والسيوطي ومكانتهما العلمية

قد ذكر فيما سبق أن علماء فن النحو ألفوا شروحًا كثيرةً لألفية ابن مالك ومن هؤلاء الأعلام نجد العالمين الجليلين وهما العلامة عبد الله بن عقيل والعلامة جلال الدين السيوطي رحمهما الله، يقدم سيرة هذين العالمين بذكر ترجمتهم في هذا باب من المصادر الموثقة ويُذكر مرتبتهما العلمية ودورهما في تطوير فن النحو واللغة العربية.

### عبد الله بن عقيل شخصيته ومكانته العلمية

#### ١. نسبه:

هو عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل بن محمد القرشي، لُقّب ببهاء الدين إشتهر بكنية ابن عقيل، كان هاشميًا من أولاد عقيل بن أبي طالب أخ علي ابن أبي طالب.

#### قال صاحب كتاب روضات الجنات:

"الفقيه الأصولي، الأديب النحوي المشهور المعروف بابن عقيل... كان من أولاد عقيل بن أبي طالب أخ أمير المؤمنين علي".<sup>(١)</sup>

#### ٢. مولده ونشأته:

ولد عبد الله بن عقيل يوم الجمعة سنة ثمان وتسعين وستمائة في شهر محرم الحرام في القاهرة بمصر، يقيمون بعض أسلافه في المهديان أو آمد، انتقل أسلافه إلى بالس (مدينة بين حلب ورقّة بالسورية) وبعد ذلك انتقل أحد أسلافه إلى مصر وولده جدّه بما عبدالله بمصر ولُقّب بالهمداني أو الآمدي فولد ابن عقيل بمصر.<sup>(٢)</sup>

<sup>١</sup> روضات الجنات: في أحوال العلماء والسادات ، ج:٥، ص: ١٤٦.

<sup>٢</sup> الأعلام: ج:١، ص: ٢٣١.

**قال العسقلاني:** "أنه ولد سنة سبعمائة." (١) نشأ ابن عقيل بـقاهرة وأخذ الدراسة بها. أخذ القراءات عن التقي الصائغ وأخذ الفقه والعربية والعروض والمعاني والبيان والخلاف عن علاء الدين القونوي وجلال الدين القزويني وعن أبي الحيان. سمع ابن عقيل من حسن بن عمر الكردي والحجار ووزيره والشرف ابن الصابوني والواني وغيرهم. لازم ابن عقيل ابن حيان لاثنا عشر سنة واستفاد منه فصار فقيهاً، أصولياً، أديباً، إماماً في النحو والمعاني والبيان.

استفاد منه التلامذة الكثيرة منهم شيخ إسلام الدين البلقيني هو الذي تزوج بابنة ابن عقيل فولد منها قاضي القضاة جلال الدين وأخوه بدر الدين. روى عن ابن عقيل حفيد جلال الدين والشيخ ولي الدين العراقي والجمال بن ظهيرة. كان ابن عقيل شافعي المذهب ولذلك كتب كتاباً في الفقه الشافعية وسمّاه "الجامع النفيس" ولخص الكتاب وسمّاه التأسيس لمذهب ابن إدريس.

كان ابن عقيل خليفاً وله أوصاف جميلة جداً. كان قوي النفس يخضعون له أرباب الدولة لورعه ولأوصافه الحسنة. كان جواداً وسخياً ينفق على الفقراء والمساكين قسماً في الفقراء والطلبة حين ولايته تقريباً ستين ألف درهم، استفاد الناس في مدّة ولايته من جوده وسخائه لا يهتم بالملبس والمأكل ولا يجمع المال وكان مديوناً حين وفاته. هذه الأوصاف تدل على ورعه وتقواه. (٢)

## **ولاية ابن عقيل لقضاء الديار المصرية:**

ولّى ابن عقيل قضاء الديارة المصرية مدّة قصيرة، فرح الناس في مدة ولايته واستفاد كثيراً في هذه المدة القصيرة وهي ثمانون يوماً.

## **قال الشيخ ابن حجر العسقلاني:**

"وتولى نيابة الحكم بمصر والجيزة عن عزّ الدين ابن جماعة وسار سيرة حسنة جيدة ثم ناب عن عزّ الدين ابن جماعة ثم عزله لواقع وقع منه في حق القاضي موفق

١ الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ابن حجر العسقلاني، شيخ الإسلام حافظ شهاب الدين بن علي بن محمد بن علي بن أحمد، دار الجيل، بيروت، تاريخ طبع لا يوجد، ج: ٢، ص: ٢٦٦-٢٦٩.

٢ بغية الوعاة، ج: ١، ص: ٤٧.

الدين الحنبلي وكان سببه أن القاضي عمل لولده سراج الدين إجلالاً بجامع الأقرم في صفر سنة ٤٤٤، فحضره أعيان المذاهب فجرى البحث بين القاضي موفق الدين والشيخ بهاء الدين حتى أدى إلى الخروج إلى الإساءة فغضب عزّ الدين لرفيقه وعزّل الشيخ بهاء الدين عن نيابته وولاهما تاج الدين المناوي ثم تعصب صرغتمش لابن عقيل فقرهه في القضاء وعزّل ابن جماعة وذلك في يوم الخميس ثامن عشر جمادي الآخرة سنة ٧٥٩ فلما أمسك صرغتمش أعيد عز الدين، فكانت ولاية ابن عقيل ثمانين يوماً".<sup>(١)</sup>

### **وفاة ابن عقيل:**

توفي ابن عقيل في القاهرة سنة تسعة وستين وسبعمائة في شهر ربيع الأول ودفن قرب مقبرة الإمام الشافعي بالقاهرة.<sup>(٢)</sup>

### **مرتبة ابن عقيل العلمية**

كان ابن عقيل من كبار علماء زمانه، كان فقيهاً، أصولياً، مفسراً وأديباً، وكان إماماً في النحو والبيان والعربية.

### **تحصيل العلم:**

كما ذكر أن ابن عقيل ولد في القاهرة بمصر يبدأ تحصيله عند كبار العلماء درس القراءات عن التقي الصائغ والفقهاء عند الزين الكناني.

### **قال صاحب روضات الجنات:**

"وأخذ القراءات عن التقي الصائغ والفقهاء عن الزين الكناني ولازم العلماء، القونوي في الفقه والأصلين والخلاف والمعاني والتفسير والعروض، وبه تخرّج وانتفع ثم

<sup>١</sup> الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ج:٢، ص: ٢٦٧.

<sup>٢</sup> روضات الجنات ، ج:٥، ص: ١٤٨.



لازم الجلال الدين القزويني وأبا حيان وتفنّن في العلوم وسمع من الحجّار ووزيره وحسن بن عمر الكردي والشرف بن صابوني والواني وغيرهم." (١)

### قال صاحب الدرر الكامنة:

وأخذ عن الزين الكنائي وسمع من أبي الهدى أحمد بن محمد بداية الهداية للغزالي ومن حسن بن عمر الكردي وابن الصاعد وابن الشحنة وست الوزراء وغيرهم ولازم القونوي ثم القزويني واستنابه في الحكم بالحسينية وتفقه على القونوي والجلال القزويني قرأت بخط ابراهيم ابن القطب الحلبي في تاريخ أبيه قراء النحو وبرع فيه. (٢)

### تدريس ابن عقيل:

درس ابن عقيل بالقطبية والحشائية وغيرها وبجامع الناصري بالقلعة وقد درس بزواية أخيراً درس فيه تفسير القرآن وختم القرآن في مدة ثلاث وعشرين سنة ثم بدأ من أول القرآن حتى مات في أثناء ذلك. كان يدرّس العربية والقراءات والنحو وأخذ منه التلامذة الكثيرة هذه الفنون واستفاد منه. (٣)

### ابن عقيل كشاعر:

كان ابن عقيل شاعراً أيضاً:

ومن أشعاره:

قسماً بما أو ليثم من فصلكم  
للعبد عند قوارع الأيثار  
ما فاض ماء وداه وثنائه  
بل ضاعفته سحائب الأنعام (٤)

### تصانيف ابن عقيل:

ألّف ابن عقيل في التفسير والفقه والنحو ومن كتب المشهورة:

<sup>١</sup> روضات الجنات: ج: ٥، ص: ١٤٧.

<sup>٢</sup> الدر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ج: ٢، ص: ٢٦٧.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه، ج: ٢، ص: ٢٢٨.

<sup>٤</sup> روضات الجنات: ج: ٥، ص: ١٤٨.

١. التعليق الوجيز على الكتاب العزيز.

هذا كتابه في تفسير القرآن الكريم ولم يكمله وصل إلى تفسيره سورة آل عمران.

٢. "مختصر شرح الكبير":

٣. "الجامع النفيس": هذا كتابه في الفقه الشافعي لأنه كان شافعي المذهب هذا

الكتاب جامع للخلاف والأوهام الواقعة للنووي وابن الرفعة وغيرها. هذا الكتاب مبسوط جدًا ولكنه لم يكمله.

٤. "تيسير الاستعداد لرتبة الاجتهاد": وهذا كتابه تلخيص لجامع النفيس.

٥. "المساعد": وهذا الكتاب في النحو، شرح كتاب ابن مالك "تسهيل الفوائد".

٦. شرح ألفية ابن مالك المشهور بشرح ابن عقيل.<sup>(١)</sup>

---

<sup>١</sup> الأعلام، ج: ٤، ص: ٢٣١.

## سيرة العلامة السيوطي<sup>رحمته</sup> ومكانته العلمية

### العلامة السيوطي وشخصيته ومكانته العلمية:

ظهر العالم المعروف والمشهور في القرون الوسطى بين العلماء المسلمين هو العلامة عبدالرحمن جلال الدين السيوطي، كان عالماً عظيمًا، حافظًا للقرآن ومحدثًا ومؤرخًا وأديبًا. ألف حوالي خمس مائة كتبًا في فنون شتى وهذا الأمر لا يقل من المعجزة مع قلة وسائل الكتابة والتصنيف في ذلك الوقت.

هذا هو الذي يدعوا الباحث إلى أن يتفكر كيف تحملوا هؤلاء العلماء المشقة والمشاكل في تحصيل العلوم ونشرها كأنهم تركوا مشاغلهم الأخرى وتخلّى أنفسهم لهذا الأمر.

العلامة السيوطي من العلماء الكبار في هذا العصر بمصر الذين تخلّى أنفسهم لتحصيل العلوم ولكنه أوسهم علماء أعظمهم همّة وأكثرهم آثارًا وله أعمال كثيرة في العلوم العديدة. وعندما نرى أعماله ومصنفاته يكشف لنا مرتبته العلية والعظيمة بين علماء عصره وغيره. سافر العلامة في طلب العلم وغيره إلى بلاد الشام والحجاز والمغرب واليمن والهند.

وسيبين فيما يلي شخصيته العظيمة ومكانته العلمية مع ذكر مصنّفاته ومؤلفاته في فنون مختلفة:-

### مولده ونسبه:

وُلد العلامة الحافظ جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر بعد مغرب ليلة آخر في شهر رجب سنة ٨٤٩هـ الموافق ١٢ أكتوبر ١٤٤٥م في أسيوط، ونسبة أسيوط يقاله "السيوطي". إسمه عبد الرحمن وكنيته أبو الفضل ويلقب بـ "جلال الدين السيوطي".

قد ذكر نسبه صاحب "شذرات الذهب"، يقول:

" وفيها الحافظ جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن ساق الدين أبي بكر بن عثمان بن محمد بن جعفر بن أيوب بن محمد بن الشيخ همام الدين الخضير السيوطي. "(١)

ويقول المؤرخ المعاصر جرجي زيدان في كتابه تاريخ اللغة العربية:

" وفي سلسلة نسبه طائفة من الوجهاء الرؤوساء وأهل ثروة والفقهاء. "

ويقول أن جدّه الأعلى كان أعجمياً ولعلّه ينسب إلى الخضيريه - محلة في بغداد. - (٢)

يتعرف نفسه العلامة السيوطي في كتابه " حسن المحاضرة"، يقول:

" كان إسم جدّي الأعلى همام الدين هو من مشائخ الطريقة وذكرت الحالات

المفصلة في كتابي "طبقات الصوفية". أجدادي من أهل الرئاسة بعضهم حاكم المدينة

وبعضهم كانوا مشيراً للحكام. "(٣)

أسّس وأخذ من أجداده المدرسة وعين الأوقاف للمدرسة، يمدح العلامة

السيوطي والدّه، ويقول ما وجدت من خدم العلم أكثر منه وذكرت أحواله المفصلة في

مصنفي "الفقهاء الشافعية"... نحن منسوبة إلى الخضير ولا أعلم سبب هذه النسبة

ولكنني أعلم الخضير إسم محلة في بغداد....

قال العلامة سمعتُ من والدي أن جدّه الأعلى كان أعجمياً ومن أهل الشرق

ويقول أخذ أبي بعد ولادتي إلى الشيخ محمد المجذوب كان من كبار الأولياء ودعا

الشيخ في حقي للبركة. (٤)

توفى والده في صغر سنّه ونشاء يتيماً، قال العلامة في كتابه تاريخ الخلفاء

توفى والده بعد أربعين يوم من وفاة الخليفة المستكفي بالله في محرم الحرام سنة ٨٥٥

١ شذرات الذهب في أخبار من الذهب: أبو الفلاح عبد الحي ابن العماد الحنبلي، دار احياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الجديدة. ج: ٧، ص: ٥١-٥٥،

٢ تاريخ أداب اللغة العربية: جرجي زيدان، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، ١٩٧٨م، ج: ٦، ص: ٢٣٩.

٣ حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة: السيوطي، جلال الدين، دار احياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٩٦٧م.

٤ المصدر السابق

هجرية في عهد قائم بأمر الله. وتشيع الخليفة جنازته إلى المقبرة وكنفه مرارًا في طريق إلى المقبرة.

## مكانة السيوطي العلمية

### تحصيل العلم:

حفظ السيوطي القرآن الكريم وكان عمره ثمانية سنوات عند الشيخ كمال الدين ابن الهمام، ودرس عند الشيخ شمس السيراقي، وشمس فروماني الحنفي وقراء عندهما كتب كثيرة، ومن أساتذة المشهورين الشيخ شهاب الدين الشارمساني، وشيخ الاسلام عالم الدين البلقيني، والعلامة شرف الدين النادي، والعلامة محي الدين الكافيجي. ذكر العلامة إسماء شيوخه في كتابه "حسن المحاضرة فبلغ عددهم ١٥٠ شيخًا".<sup>(١)</sup>

أجيز لتدريس العربية في سنة ٨٦٦هـ وكان عمره ١٧٠ سنة، وفي هذه السنة ألف أول تصنيفه "شرح الاستعاذة وبسم الله"، وقرظ عليه أستاذ الشيخ البلقيني. وبعد تحصيل العلوم والفنون المختلفة بدأ العلامة الإفتاء. وعمره ٢٢ سنة، وفي سنة ٨٧٢هـ تشرف على تكميل دورة الحديث.

قال العلامة في حسن المحاضرة. قد منحه الله سبحانه وتعالى التبخر في العلوم أي التفسير والحديث والنحو والمعاني والبيان والبديع. وقال أنه ذهب إلى مكة للحج وشرب زمزم ودعا أن يجعله الله قيل الحافظ سراج الدين البلقيني في الفقه وقيل الحافظ بن حجر العسقلاني في الحديث.<sup>(٢)</sup>

يذكر العلامة السيوطي نفسه مرتبته العلمية في مقدمة كتابه "الإتقان" أنه لم يدرس علم المعرفة والأصول والجدل والتصريف والإنشاء والترسل والقراءة والطب عند أي أستاذ ويقول قد عسر عليه علم الحساب. يقول الحمد لله الآن قد كملت آلات الإجتهد عندي وإني ذكرت هذا لذكر نعمة الله سبحانه وتعالى علي لا للفجر وإن أردت لأقدر على تأليف الكتاب المستقل في كل مسألة وأبين أنواع المسائل وأدلتها

<sup>١</sup> تاريخ آداب اللغة العربية، ج: ٦، ص: ٢٣٩.

<sup>٢</sup> شذرات الذهب في أخبار من الذهب، ج: ٧، ص: ٥١-٥٥،

العقلية والنقلية ومداركها ونقوصها وأجوبتها وأن أقارن إختلاف المذاهب في كل مسألة بفضل الله تعالى.

يقول العلامة أنه حفظ ٢٠٠٠٠٠٠ حديث، ولو يجد ل حفظ أكثر من هذه وهذا دليل على قوة حافظته.<sup>(١)</sup> ولما بلغ أربعين سنة من عمره ترك الدرس والتدريس والإفتاء، والقضاء وغيرها وتخلّى نفسه و اشتغل بالتصنيف والتأليف. مناقشة مع العلامة أحمد القسطلاني صاحب "المواهب اللدنية":

ذكر المحدث المعروف مولانا عبد العزيز<sup>ح</sup> في تصنيفه المشهور "بستان المحدثين" مناقشته مع العلامة القسطلاني، يقول: قد زعل العلامة عن القسطلاني ويدعي أن القسطلاني في تصنيف كتابه المواهب نقل عن كتبه ولم يذكر إسماء كتبه ولم يعترف باستفادة من كتبه وهذا الأمر يعتبر الخيانة العلمية ووصل الأمر إلى القاضي شيخ الإسلام زين الدين زكريا الأنصاري دعى السيوطي في المحكمة أن القسطلاني قد نقل كثير في المواهب من كتبه ولم يذكرها، وقال يبين القسطلاني الموارد التي نقل منها فعجز القسطلاني عن إتيان الشاهد على ذلك، ثم قال السيوطي: أنه نقل من كتبه وأنه نقل عن البيهقي وكان يلزمه أن يعترف هذا الأمر وينقل هكذا "نقل السيوطي عن البيهقي كذا"، وهذا طريقة النقل لا يعتبر خيانة علمية.

قد قدم القسطلاني وانصرف من محكمة شيخ الإسلام وكان يتفكر دائماً أن يعتذر من السيوطي حتي يرضى فيوم من الأيام ذهب القسطلاني من القاهرة إلى الروضة ماشياً لهذا الغرض فوصل على باب السيوطي ودق الباب وأخبر السيوطي أنه أحمد القسطلاني وجاء ماشياً وحافياً على بابه ويريد أن يغفره ويرضى عنه، فقال السيوطي: "إني راضٍ عنك ولكنّه ما فتح باب له."<sup>(٢)</sup>

<sup>١</sup> مقدمة الأتقان في علوم القرآن، السيوطي، جلال الدين.

<sup>٢</sup> بستان المحدثين في كتب الحديث وأصحابها الغرّ الميامين: الإمام المحدث عبد العزيز ولي الله الدهلوي ، ترجمه من الفارسية إلى العربية دكتور محمد أكرم الندوي، دار الغرب الإسلامي بيروت، ١٤١٧هـ. صفحة: ٢٤١.

## مؤلفات العلامة السيوطي:

ألّف العلامة كتبًا على فنون عديدة وفي عددها أقوال للعلماء، قال بعضهم أن عددها قد بلغ إلى أكثر من خمسمائة وقد ذكر العلامة في كتابه حسن المحاضرة إسماء ثلاث مائة مصنّفاته وإن يضيف عليها يصير خمسمائة، وعلى كل حال عمله هذا محيّرًا للعقول.

وبمرور الزمن فقدت أكثر مؤلفاته ولم نجد الآن نعم نجد إسماءها فقط، بسبب الكتب التي ذكر فيها إسماء مؤلفاته كـ"حسن المحاضرة" وغيره. ويذكر فيما يلي إسماء مصنّفاته على موضوعات مختلفة، بعضها موجودة ومطبوعة، وبعضها مفقودة.

### مُصنّفاته

تصانيفه في علوم القرآن وما يتعلّق به:

١. كتابه "الإتقان في علوم القرآن" - وهذا كتابه المشهور يشتمل على مجلدين.
٢. كتابه "الدر المنثور في تفسير بالمأثور" - هذا كتابه في تفسير القرآن الكريم معروف.
٣. كتاب "التفسير المسند، ترجمان القرآن" - ويشتمل على خمسة مجلدات.
٤. كتاب "الأكليل في استنباط الترتيل".
٥. كتاب "لباب النقول في أسباب النزول".
٦. كتاب "الناسخ والمنسوخ في القرآن".
٧. كتاب "مفحّمات الأقران في مبهمات القرآن".
٨. كتاب "أسرار التنزيل وإسمه" "قطف الأزهار في كشف الأسرار"، هذا تفسير القرآن الكريم إلى آخر سورة الإسراء.
٩. كتاب "الدرر في تناسب السور".
١٠. كتاب "نواهد الأبيكار وشوادر الأفكار"، هذا حاشية على تفسير بيضاوي.
١١. كتاب "التحبير في علوم التفسير".
١٢. كتاب "معتزك الأقران في مشترك القرآن".

١٣. كتاب "المهذب فيما وقع عن القرآن من المعرب".
١٤. كتاب "خمائل الزهر في فضائل السور".
١٥. كتاب "مراصد المطالع في تناسب المطالع والمقاطع".
١٦. كتاب "ميزان المعدلة في شان البسملة".
١٧. كتاب "شرح الإستعاده والبسملة". هذا أول مُصنّفه.
١٨. كتاب "الأزهار الفائحة على الفاتحة".
١٩. كتاب "متشابه القرآن".
٢٠. كتاب "فتح الجليل للعبد الذليل في قول الله تعالى:  
"اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ" (١)
- بين العلامة في هذا الكتاب مائة وعشرين أنواع فن البديع.
٢١. كتاب "اليد البسطى في تعيين الصلوة الوسطى".
٢٢. كتاب "المعاني الدقيقة في أدراك الحقيقة"، هذا شرح الآية المباركة: "وَعَلَّمَ ءَادَمَ  
الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا" (٢).
٢٣. كتاب "دفع التعسف عن إخوة يوسف".
٢٤. كتاب "اتمام النعمة في إختصاص الإسلام بهذه الأمة".
٢٥. كتاب "الجبل الوثيق في نصرة بصدیق".
٢٦. كتاب "المحرر في قوله تعالى - ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر".
٢٧. كتاب "مفاتيح الغيب" هذا تفسير من سورة سَبَّحَ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ.
٢٨. كتاب "ميدان الفرسان في شواهد القرآن".
٢٩. كتاب "مجاز الفرسان إلى مجاز القرآن" - هذا تلخيص كتاب الإيجاز لشيخ  
عزّالدين بن عبد السلام، ولم يكمل.
٣٠. كتاب "شرح الشاطبية".
٣١. كتاب "الدر الثير في قراءة ابن كثير".

<sup>١</sup> سورة البقرة، الآية: ١٥٧.

<sup>٢</sup> سورة البقرة، الآية: ٣١.



- ٣٢ . كتاب "منتقى من تفسير الغرياني".
- ٣٣ . كتاب "منتقى من تفسير ابن أبي حاتم".
- ٣٤ . كتاب "القول الفصيح في تعيين الذبيح"، مطبوعة.
- ٣٥ . كتاب "الكلام على أول سورة الفتح - هذا مقدمة".
- ٣٦ . كتاب "المتوكلي".

### تصانيفه في علوم الحديث ومتعلقاته:

- ١ . "التوشيح على الجامع الصحيح"، هذا شرح الصحيح البخاري.
- ٢ . "الدباج على تصحيح مسلم بن حجاج"، هذا شرح الصحيح المسلم.
- ٣ . "مرقاة الصعود إلى سنن أبي داؤد".
- ٤ . "قوت المغتذي على جامع الترمذي"، هذا شرح جامع أبي داؤد.
- ٥ . "زهر الرّبي على المجتبى".
- ٦ . "مصباح الزجاجة على سنن ابن ماجة".
- ٧ . "اسعاف المبطل برجال المؤطا".
- ٨ . "تنوير الحوالك على مؤطا مالك".
- ٩ . "التعليقة المنيفة على مُسند أبي خليفة".
- ١٠ . "شافي العي على مسند شافعي المذهب".
- ١١ . "منتهى الآمال في شرح حديث إتمام الأعمال".
- ١٢ . "زهر الخمائل على الشمائل".
- ١٣ . "المعجزات والخصائص".
- ١٤ . "شرح الصدور بشرح حال الموتى والقبور".
- ١٥ . "الفوز العظيم في لقاء الكريم".
- ١٦ . "بشرى الكئيب بلقاء الحبيب".
- ١٧ . "البدور السافرة عن أمور الآخرة".

١٨. "الجامع الصغير من حديث البشير النذير"، هذا الكتاب يشتمل على عشرة آلاف حديث.

١٩. "در البحار في الأحاديث القصار."

٢٠. "المرقاة العلية في شرح الإسماء النبوية."

٢١. "بديع الصنع."

٢٢. "الرياض الأنيقة في شرح إسماء خبر الخليفة."

٢٣. "لم الأطراف وصم الأطراف."

٢٤. "البهجة السويّة في الإسماء النبوية."

٢٥. كتاب "اللإلى المصنوعة في الأخبار الموضوعة." هذا تلخيص موضوعات ابن جوزي والنقد عليه.

٢٦. كتاب "النكت البديعات على الموضوعات."

٢٧. كتاب "القول الحسن في الدّب عن السنن."

٢٨. كتاب "منهاج السنة ومفتاح الجنة."

٢٩. كتاب "الروض الأنيق في مسند الصّطيق."

٣٠. كتاب "مناهج الصّفا في تخريج أحاديث الشفاء"

٣١. كتاب "الأزهار المتناثرة في أخبار المتواترة"

٣٢. كتاب "عقود الزبرجد" - هذا الكتاب على أعراب الحديث.

٣٣. كتاب "مفتاح الجنة في الاعتصام بالسنة."

٣٤. كتاب "تمهيد الفرش في خصال الموجبة لظلّ العرش."

٣٥. كتاب "بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للظلال."

٣٦. هذا تلخيص "تمهيد الفرش في خصال الموجبة لظلّ العرش."

٣٧. كتاب "خصائص يوم الجمعة."

٣٨. كتاب "ما رواه الواعون في أخبار الطاعون."

٣٩. كتاب "الدر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة"

٤٠. كتاب "أمّودج اللبيب في خصائص الحبيب."

- ٤١ . كتاب "الآية الكبرى في قصّة الإسراء".
- ٤٢ . كتاب "الكلم الطيب والقول المختار في المأثور من الدعوات والأذكار".
- ٤٣ . كتاب "طبّ النبوي".
- ٤٤ . كتاب "المنهج السوي والنهمل الروي في طب النبوي".
- ٤٥ . كتاب "الهيئة السنّية في الهيئة السنّية".
- ٤٦ . كتاب "وظائف اليوم والليلّة".
- ٤٧ . كتاب "واعي الفلاح في أذكار المساء والصباح".
- ٤٨ . كتاب "تخرّيج أحاديث شرح العقائد".
- ٤٩ . كتاب "الاسفار عن قلم الاظفار".
- ٥٠ . كتاب "الظفر بقلم الظفر".
- ٥١ . كتاب "المسلسلات الكبرى".
- ٥٢ . المصاييح في صلوة التراويح.
- ٥٣ . جزء في صلوة الضحى.
- ٥٤ . وصول الأمانى بأصول التهانى.
- ٥٥ . أعمال الفكر في فضل الذكر.
- ٥٦ . نتيجة الفكر في الهجر بالذكر.
- ٥٧ . الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال.
- ٥٨ . المنحة في السبحة.
- ٥٩ . القول الجلى في حديث الولى.
- ٦٠ . جزء في رفع اليدين في الدعاء.
- ٦١ . رفع الصّوت في ذبح الموت.
- ٦٢ . القول الاشبة في حديث "من عرف نفسه فقد عرف ربّه".
- ٦٣ . الجواب الحاتم عن سؤال الحاتم.
- ٦٤ . الجواب الحزم عن حديث التكبير جزم.
- ٦٥ . شدّ الأثواب في سدّ الأبواب.

٦٦. أنباء الأذكياء الحيوة الأنبياء.
٦٧. الأعلام بحكم عيسى عليه السلام.
٦٨. لبس اليلب في الجواب عن ايراد الحلب.
٦٩. تزيين الأرائك في أرسال النبي إلى الملائك.
٧٠. التعظيم والمنة في ان والدي المصطفى ﷺ في الجنة.
٧١. مسالك الحنفاء في والدي المصطفى ﷺ.
٧٢. الدرج المنيفة في الآباء الشريفة.
٧٣. سبل النجاة.
٧٤. نشر المعلمين المنيفين في أحياء الأبوين الشريفين.
٧٥. أفادة الخبر بنصّه في زيارة العمر ونقصه.
٧٦. آداب الفتيا.
٧٧. ذمّ القضاء.
٧٨. ذم زيارة الأمراء.
٧٩. العشاريات.
٨٠. التنفيس في الاعتذار عن ترك الإفتاء والتدريس.
٨١. مطلع البدرين فيمن يؤتي أجرين.
٨٢. الكلام على حديث "احفظ الله بحفظك".
٨٣. جزء في موت الأولاد.
٨٤. الأخبار الماثورة في الأطلا بالنورة.
٨٥. أبواب السعادة في باب الشهادة.
٨٦. كشف العمى في فضل الحمى.
٨٧. الأحاديث الحسان في فضل الطليسان.
٨٨. طي اللسان عن ذم الطليسان.
٨٩. التصنع في معنى التفتع.
٩٠. سهام الأصابة في الدعوات المستجابة.

٩١. الثغور الباسمة في مناقب السيدة فاطمة رض.
٩٢. "انشاب الكتب في انساب الكتب" وإسمه الآخر فهرس المرويات.
٩٣. زاد المسير في الفهرس الصغير.
٩٤. أذكار الأذكار.
٩٥. أربعون حديثًا في ورقة
٩٦. أربعون حديثًا من رواية مالك عن نافع عن ابن عمر.
٩٧. أربعون حديثًا في الجهاد.
٩٨. الأساس في فضل بني العباس.
٩٩. الإنافة في رتبة الخلافة.
١٠٠. كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة.
١٠١. جزء في ذم المكس.
١٠٢. جزء في الشتاء
١٠٣. الجميع المنيفة في التفضيل بين مكة والمدينة.
١٠٤. بغية الرائد في الذيل على مجمع الزوائد - لم يكمله.
١٠٥. تطريز العزيز في تخريج ما فيه الأحاديث المستغربة.
١٠٦. تخريج أحاديث شرح المواقف.
١٠٧. العناية بتخريج أحاديث الكفاية - لم يكمله -.
١٠٨. توضيح المدرك في تصحيح المستدرك.....
١٠٩. روائد شعب الإيمان بلبيهقي على الكتب الستة.
١١٠. تجريد أحاديث المؤطا.
١١١. انجاز الوعد بالمنتقى من طبقات ابن سعد.
١١٢. الباحة في السياحة.
١١٣. المسارعة إلى المصارعة.
١١٤. النضر في أحاديث الماء والرياض والحضر.
١١٥. عين الإصابة فيما استدركته على الصحابة.

- ١١٦ . المنتقى من الأدب المفرد للبخاري.
- ١١٧ . المنتقى من شعب الإيمان للبيهقي.
- ١١٨ . آداب الملوك.
- ١١٩ . الزجر بالهجر.
- ١٢٠ . المنتقى من مصنف عبد الرزاق.
- ١٢١ . جامع المسانيد - لم يكمله -.
- ١٢٢ . الحبائك في أخبار الملائك.
- ١٢٣ . الدر المنظم في الِإِسم الأعظم.
- ١٢٤ . حصول الرفق باصول الرزق.
- ١٢٥ . الأمالي المطلقة.
- ١٢٦ . الأمالي على القرآن الكريم.
- ١٢٧ . الأمالي على الدرّة الفاخرة.
- ١٢٨ . جزء في حديث، ارحموا ثلاثة عزيز قوم ذلّ، وغني قوم افتقر وعالميا بين جهال.
- ١٢٩ . بلوغ المآرب في أخبار القصار.
- ١٣٠ . التنبيه بمن يبعثه الله على رأس كل مائة.
- ١٣١ . فضل الجلد عند فقد الولد.
- ١٣٢ . الاحتفال بالأطفال.
- ١٣٣ . طلوع الثريا بإظهار ما كان خفيًا.
- ١٣٤ . ضوء الثريا - هذا تلخيص رسالة طلوع الثريا المذكورة.
- ١٣٥ . التثبيت عند التبييت - فيه ذكر فتن القبر.
- ١٣٦ . تشنيف السمع بتعدير السبع.
- ١٣٧ . الأحاديث المنيفة في فضل السلطنة الشريفة.
- ١٣٨ . تحذير الخواص من أكاذيب القصاص.
- ١٣٩ . قطف الثمر في موافقات عمر هذه رسالة منظومة.
- ١٤٠ . المنتخب في طرق حديث من كذب.

- ١٤١ . جرّ الذيل في علم الخيل.
- ١٤٢ . غرس الأنشاب في الرمي بالنشاب.
- ١٤٣ . السماح في أخبار الرماح.
- ١٤٤ . الكشف عن مجاوزة الألف.
- ١٤٥ . طرح السقط ونظم النقط.
- ١٤٦ . ثلج الفواد في أحاديث لبس الفؤاد.
- ١٤٧ . جزء يسمى شعلة النار.
- ١٤٨ . التسميط.
- ١٤٩ . الفائيد في حلاوة الأسانيد.
- ١٥٠ . الدرّة التاجية على الأسئلة الناجية.
- ١٥١ . ما رواه الأساطين في عدم مجيء إلى السلاطين.
- ١٥٢ . "الرسالة السلطانية".
- ١٥٣ . "الأوج في أخبار عوج".
- ١٥٤ . "شرف الإضافة في منصب الخلافة".
- ١٥٥ . أعذب المنايل في حديث من قال "أنا عالم فهو جاهل".
- ١٥٦ . "حسن التسليك في حسن الشبيك".
- ١٥٧ . "سامرة السموع في ضوء الشموع".
- ١٥٨ . "جزء في الخصيان".
- ١٥٩ . "الأرج في الفرج".
- ١٦٠ . "أحكام العقيان في أحكام الخصيان".
- ١٦١ . "ضوء البدر في أحياء ليلة عرفة والعيدين ونصف شعبان وليلة القدر".
- ١٦٢ . "حسن السمّت في الصمت".
- ١٦٣ . "الوديك في الديك".
- ١٦٤ . "الطرغوث في قوائد البرغوث".
- ١٦٥ . "التصريف في التصحيف".

١٦٦. "طوق الحمامة الشريفة".
١٦٧. "نور الشقيق في العتيق".
١٦٨. "جزء في حديث: "أنا مدينة العلم وعليّ بأبها".
١٦٩. الأزهار فيما عقده الشعراء من الآثار.
١٧٠. خادم النعل الشريف.
١٧١. "طرق" اطلبوا الخير عند حسان الوجوه".
١٧٢. "أحياء الميت بفضل أهل البيت".
١٧٣. "أربعون حديثًا في الطيلسان".
١٧٤. اتحاف الفرقة يلبس الخرقه.
١٧٥. بلوغ المآرب في قصّ الشارب.
١٧٦. رفع الجذر عن قطع السدر.
١٧٧. كشف الريب عن الحبيب.
١٧٨. لقط المرجان في أخبار الجان.
١٧٩. الأغضاء عن دعاء الأعضاء.
١٨٠. المعرف الوردى في أخبار المهدي.
١٨١. المثابة في آثار الصحابة.
١٨٢. مسند الصحابة الذين ماتوا في حياة النبي ﷺ.

## مصنفاته في أصول الحديث ومتعلقاته

١. تدريب الراوي في شرح تعريب النواوي.
٢. شرح الألفية العراقية ممزوج.
٣. التذنيب في الزوائد على التقريب.
٤. المدرج إلى المدرج.
٥. كشف التلبيس عن قلب أهل التذليس.
٦. جزء في أسماء المدلسين.
٧. ربح النسرين فيمن عاش من الصحابة مائة وعشرين.



٨. نظم الدرر في علم الأثر: هي ألفية ويسمى شرحها "البحر الذي زخر".
٩. لب اللباب في تحرير الأنساب.
١٠. تذكرة المؤنسى بمن حدث ونسى.
١١. حسن التلخيص لتبلى التلخيص.
١٢. جزء فيمن وافقت كنيته - كنية زوجة من الصحابة.
١٣. عين الإصابة في معرفة الصحابة - لم يكمله.
١٤. در السحابة فيمن دخل مصر من الصحابة.
١٥. جزء فيمن غير النبي إسماءهم.
١٦. در النثر: هذا تلخيص النهاية لابن كثير.
١٧. التعريف بأداب التأليف
١٨. التذليل والتذنيب على النهاية الغريب
١٩. زوائد اللسان على الميزان.

## مصنفاته في علم الفقه:

١. الإشباه والنظائر
٢. شرح التنية
٣. الوافي: هذا تلخيص التنية
٤. معاني الدقيقة في ادراك الحقيقة
٥. الأزهار الغضة في حواشي الروضة
٦. الحواشي الصغرى
٧. الغنية: هذا تلخيص الروضة مع الإضافة
٨. الينبوع فيما زاد على الروضة من الفروع
٩. رفع الخصائص
١٠. شرح القدر الذي نظم مجلدين أولاً فثانياً
١١. مختصر الخادم: إسمه "تحصين الخادم". هذا من كتاب الزكوة إلى آخر الحج.

١٢. العذب المسلسل في تصحيح خلاف المرسل في الروضة.
١٣. شوارد الفرائد في الضوابط والقواعد
١٤. المقدمة
١٥. الابتهاج في نظم المنهاج - لم يكمله -.
١٦. مختصر الأحكام السلطانية
١٧. شرح الروضة لابن المعتري
١٨. اللوامع والبوارق في الجوارح والفوارق
١٩. اللمعة في نكت القطعة
٢٠. مناسك الشيخ محي الدين النواوي الكبرى
٢١. المستظرفة في دخول الحشفة
٢٢. نيل العسجد لسؤال المسجد
٢٣. الحاوي للفتاوي
٢٤. تحفة الناسك بنكت المناسك
٢٥. تحفة الانجاب بمسألة السنجاب
٢٦. الروض الاريض في طهر المحيض
٢٧. بسط الكفّ في اتمام الصّف
٢٨. الحظّ الوافر من المغنم في استدراك الكافر إذا أسلم
٢٩. القذاذة في تحقيق محل الاستعاذة
٣٠. دفع التعسف في اخوة يوسف
٣١. اللمعة في تحقيق الركعة لأدراك الجمعة
٣٢. بلغة المحتاج في مناسك الحاج
٣٣. قدح الزند في السلم في القند
٣٤. البارع في قطع الشارع
٣٥. المباحثة الزكية في مسألة الدوركية
٣٦. القول المشيد في وقف المؤيد

٣٧. الجهر بمنع البروز على شاطئ البحر
٣٨. دفع التشنيع في مسألة التسميع.
٣٩. ضوء الشمعة في عدد الجمعة
٤٠. الفوائد الممتازة في صلوة الجنابة
٤١. قطع المجادلة عند تغيير المعاملة
٤٢. ازالة الوهن في مسألة الرهن
٤٣. الانصاف في تمييز الأوقاف
٤٤. كشف الضبابة في مسألة الإستعانة
٤٥. البدر الذي انجلا في مسألة الولاء
٤٦. النخر لمن رام ابروز على شاطئ البحر
٤٧. أعلام النصر في أعلام سلطان العصر
٤٨. الزهر الباسم فيما يزوج الحاكم
٤٩. فتح المغالق من انت طالق.
٥٠. حسن التصريف في عدم التحليف.
٥١. الطلعة الشمسية في تبين الجنسية من شرط البيروسية
٥٢. جزيل المواهب في اختلاف المذاهب
٥٣. تقرير الأسناد في تيسير الاجتهاد
٥٤. جزء في ردّ شهادة الرافضية
٥٥. صوت المنطق والكلام عن فن المنطق والكلام
٥٦. رفع منار الدين وهدم بناء المفسدين
٥٧. سيف النظر في الفرق بين الثبوت والتكرار
٥٨. القول المعنى في الحنث في المعنى
٥٩. حسن المقصد في عمل المولد
٦٠. تنزيه الأنبياء عن تسفية الأغبياء
٦١. ارشاد المهتدين إلى نصرة المجتهدين

٦٢. الرد على من أخذ على الأرض وجهل أن الاجتهاد في كل عصر فرض.
٦٣. كتاب القول المشرق في تحريم الاشتغال بالمنطق
٦٤. هدم الجاني على الباني
٦٥. النقول المشرقة في مسألة النفقة
٦٦. السلالة في تحقيق المقر والاستحالة
٦٧. من النسيم إلى ابن عبد الكريم
٦٨. رفع البائس وكشف الالتباس في ضرب المثل من القرآن والاقباس
٦٩. المعتصر في تقرير المختصر
٧٠. شرح الرجعة في الفرائض
٧١. العجاجة الزرنبية في السلالة الزرنبية
٧٢. فتح المطلب المبرور وبرد القلب المحرور في الجواب عن أسئلة التكرور
٧٣. بذل المجهود في خزنة المحمود

## مصنفاته في فن أصول الفقة وعلم الكلام والتصوف

١. الكواكب الساطع في نظم جمع الجوامع
٢. شرح الكواكب الوقاد في الاعتقاد: هذا شرح رسالة الكواكب الساطع المذكورة
٣. النصيحة في ما ورد من الأدعية الصحيحة
٤. تأييد الحقيقة العلية وتشبيد الطريقة الشاذلية
٥. تنزيه الأعتقاد عن الحلول والاتحاد
٦. اللوامع المشرقية في ذمّ الوحدة المطلقة
٧. المعتلي في تعديد صدر الولي
٨. المنجلي في تطور الولي
٩. تنوير الحلك في امكان رؤية النبي والملك
١٠. جهد القريحة في تجريد النصيحة: هذا الكتاب تلخيص لكتاب ابن تيمية "نصيحة أهل الإيمان في الرد على منطق اليونان".

١١. تنبيه الغبي في تنزيه ابن عربي.
١٢. البرق الوامض في شرح يائيه ابن الفارض
١٣. جزء في رؤية النساء
١٤. رفع الإساء عن النساء: هذا تلخيص الرسالة المذكورة
١٥. اللقط الجوهرى في رد خبط الجوهرى
١٦. النكت اللوامع على المختصر والمنهاج وجمع الجوامع

## مصنفاته في فن التاريخ والتراجم

١. طبقات الحفاظ.
٢. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة.
٣. الوجيز في طبقات الفقها الشافعية.
٤. طبقات المفسرين.
٥. تاريخ الخلفاء.
٦. حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة.
٧. الزبرجده: هذا تلخيص الكتاب المذكورة
٨. رفع البأس عن بني العباس
٩. التماريخ في علم التاريخ.
١٠. المنهج السوي في ترجمة النووي.
١١. ترجمة شيخنا بلقيهي
١٢. المنجم في المعجم
١٣. نظم العقيان في أعيان الأعيان.
١٤. التحدث بنعمة الله
١٥. المتقط من الدرر الكامنة
١٦. المتقط من الحفاظ
١٧. جزء في جامع عامر

جزء في جامع ابن طولون	. ١٨
جزء في مدرسة الصلاحية	. ١٩
جزء في الزاوية الخشائية	. ٢٠
جزء في الخانقاه الصلاحية	. ٢١
جزء في الخانقاه البيروية	. ٢٢
جزء في الخانقاه الشيوخونية	. ٢٣
جزء في أخبار أسيوط	. ٢٤
المضبوط	. ٢٥
المكنون في ترجمة ذي النون	. ٢٦
تحفة الكرم بأخبار الأهرام	. ٢٧
نثر الهيمنان في وفيات الأعيان	. ٢٨
الورقات في الوفيات	. ٢٩
تبييض الصحيفة بمناقب الإمام أبي حنيفة-م-	. ٣٠
تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك	. ٣١
جزء السلام من سيد الأنام عليه أفضل الصلوة والسلام	. ٣٢
حسن التعهد في أحاديث التسمية والتشهد	. ٣٣
الأسئلة الوزيرية وأجوبتها	. ٣٤
بلوغ المامول في خدمة الرسول	. ٣٥
بذل الهمة في طلب براءة الذمة	. ٣٦

### مصنفاته الجامعة للعلوم المتعددة المختلفة:

١. الفلك المشحون: هذا الكتاب جامع لخمس علوم مختلفة ويشتهر بتذكرة أيضاً.
٢. النقاية: أربعة عشر علوم.
٣. اتمام الدراية: هذا شرح الكتاب المذكورة.
٤. قلائد الفوائد.

٥. اللمعة في أجوبة الأسئلة السبعة.
٦. الأجوبة الزكيّة عن الألفاظ السبكيّة.
٧. تعريف الفئة بأجوبة الأسئلة المائة.
٨. نفخ الطيب من أسئلة الخطيب.

## فن الشعر وال إنشاء والنوادر والأدب

١. الوشاح في فوائد النكاح.
٢. البواقيت الثمينة في صفات السمينة.
٣. شقائق الاتريخ في زقائق الغنج.
٤. رفع شأن الحبشان.
٥. أزهار العروش في اخبار الحبوش.
٦. الرسائل إلى مسامرة الأوائل.
٧. المحاضرات والمحاورات.
٨. النفخة المسكية على نمط عنوان الشرف.
٩. درر الكلم وغرر الحكم.
١٠. المقامات المفردة.
١١. المقامات المجموعة.
١٢. ساجعة الحرم: هذه مقامة في أوصاف مكة المكرمة والمدينة المنورة.
١٣. المقامة السندسية في والدي النبي ﷺ.
١٤. المقامة اللازوردية في موت الأولاد.
١٥. النجح في إجابة إلى الصلح.
١٦. الكاوي في تاريخ السخاوي.
١٧. المقامة المستنصرية.
١٨. المقامة الذهبية في الحمى.
١٩. بلبل الروضة: هذه مقامة في أوصاف روضة مصر.

٢٠. مقامة الرياحين.
٢١. مقامة الطيب: هذه مقامة المشهورة بمقامة المسكية في المسك والعنبر والزعفران والزباد.
٢٢. رشف الماء الزلال من السحر الحلال المقامة الزمردية
٢٣. المقامة الزمردية
٢٤. المقامة التفاحية
٢٥. المقامة الفستقية
٢٦. المقامة الياقوتية
٢٧. المقامة اللؤلؤية
٢٨. المقامة البحرية
٢٩. المقامة الدرية
٣٠. الفتاش على القشاش
٣١. الاستنصار بالواحد القهار
٣٢. قمع المعارض في نصرة ابن الفارض
٣٣. الدرود الفلكي على ابن الكركي
٣٤. الهندكي في عنق ابن الكركي
٣٥. مقامة نفسية إلى الهندكي على ابن الكركي
٣٦. منهل اللطائف في الكنافة والقطائف
٣٧. مختصر شفاء العليل في ذم الصاحب والخليل.
- هذه مشهورة بـ"الشهاب الثاقب".
٣٨. تحفة الظرفاء بإسماء الخلقاء: هذه قصيدة رائية
٣٩. كوكب الروضة
٤٠. المزد ، هي في روضة المشتهي
٤١. أحاسن الاقتباس من محاسن الاقتباس
٤٢. نور الحديقة



- ٤٣ . شعري ونثري ديوان
- ٤٤ . خطب مقاطع الحجاز
- ٤٥ . فجر الدباجي في الأحاجي
- ٤٦ . وقع الأسل في ضرب المثل
- ٤٧ . وصف الدال في وصف الهلال
- ٤٨ . مختصر معجم البلدان لياقوت
- ٤٩ . قطف الوريد من املى ابن دريد
- ٥٠ . الجواب الزكي عن قمامة ابن الكركي
- ٥١ . طرز العمامة في التفرقة بين المقامة والقمامة
- ٥٢ . الاقتراض في رد الاعتراض
- ٥٣ . نزول الرحمة في التحري بالنعمة
- ٥٤ . الصواعق على النواعق
- ٥٥ . المقامة الكلاجية في الأسئلة التاجية
- ٥٦ . منع الثوران عن السعران
- ٥٧ . الفارق بين المصنف والسارق
- ٥٨ . صاحب سيف على صاحب حيف
- ٥٩ . الفتح القريب
- ٦٠ . نزهة العمر في التفضيل بين البيض
- ٦١ . نزهة الجلساء في اشعار النساء.
- ٦٢ . ذو الوشاحين
- ٦٣ . زبدة اللين
- ٦٤ . نزهة النديم
- ٦٥ . المستطرف في اخبار الجوارى
- ٦٦ . نثل الكتان في الخثكنان

٦٧. البارق في قطع اليد السارق<sup>(١)</sup>

ومجموع كتب السيوطي هي ٣٠١ كتب.

---

<sup>١</sup> انظر: فهرست كتبه في فوائد الجامعة في شرح عجالة نافعة: دكتور ذاكر حسين لائبريري نيو دهلي هند، ص: ١٦٥ -

١٨٠، ناشر نور محمد كارخانه كتب، رام باغ كراتشي. وانظر حسن المحاضرة: للسيوطي.

## الفصل الثاني

### دور ابن عقيل والسيوطي في تطوير فن النحو

#### دور عبد الله ابن عقيل في تطوير فن النحو:

كان ابن عقيل اماماً في النحو والعربية، استفاد الطلاب منه في هذا الفن، قال ابن حيان في حقه معترفاً بتبحره في النحو.

"ما تحت أديم السماء أنحى من ابن عقيل".<sup>(١)</sup>

إعترف ابن حيان أن ابن عقيل كان إماماً في النحو وله دور كبير في تطور هذا الفن. وقال الخوانساري في حقه:

"معروفاً بالنبالة والسبق في النحو على سائر البرية".<sup>(٢)</sup>

حينما نطالع سيرة ابن عقيل نجد فقيهاً ومفسراً وأديباً، كان اماماً في النحو وعلوم العربية يدرس في القبطية والحشابية وغيرها، كان يدرس العربية والقراءات والنحو أخذ منه التلامذة الكثيرون هذه الفنون، سهم ابن عقيل في تطور فن النحو سهماً وافراً. ومن أهم مصنفاته كتابه "المساعد" وهذا الكتاب شرح لكتاب "تسهيل الفوائد" لمحمد ابن مالك طبع الكتاب مراراً واستفاد العلماء والطلاب من هذا الكتاب. وكتابه الثاني في النحو هو شرحه لألفية ابن مالك وسيذكر تعارف هذا الكتاب.

### دور السيوطي في تطوير فن النحو واللغة العربية وما يتعلق

#### بها

ذكرنا في الفصل السابق مصنفات السيوطي في العلوم المختلفة ونستنتج كأنه موسوعاً في العلوم المختلفة وهذا دليل على مكانته العلمية ومرتبته العليا بين علماء عصره وغيره. وفي هذا الفصل يذكر دوره وخدماته في تطور وارتقاء العلوم اللغوية

<sup>١</sup> الأعلام، ج: ٤، ص: ٢٣١، وروضات الجنات، ج: ٥، ص: ١٣٨.

<sup>٢</sup> وروضات الجنات، ج: ٥، ص: ١٤٦.

كالنحو والتصريف، والبلاغة، عرفنا سابقًا أنه كان محدثًا وفتيًا، مفسرًا ومؤرخًا، كذلك كان أدبيًا ولغويًا ونحويًا، وله دور كبير في ارتقاء العلوم العربية، ألف كتبًا كثيرةً في فنون اللغوية كالنحو، والتصريف، والمعاني، والبيان، والبديع وغيرها. يذكر فيما يلي مؤلفاته في هذه الفنون لكي نعرف دوره في هذا الميدان الهام.

### كتابه المزهر في علوم اللغة:

هو كتاب من أهم مؤلفاته اللغوية يشتمل على جزئين: وفي الجزء الأول يبحث في الفاظ اللغة وأصلها ومتواترها وصحیحها وطرق الأخذ والمرسل والمنقطع. ومعرفة الفصح والمنكر والضعيف والمذموم والردي والشاذ والمطرّد والنادر والغريب، والمهمّل والمستعمل والمولود المعرب والألفاظ الإسلامية الخاصة. وكذلك يبحث في هذا الجزء خصائص اللغة واشتقاق اللغة والحقيقة والمجاز والمترادفات والإتباع والمشارك والمطلق والمقيّد وغير ذلك، وذكر العلامة أحكام القلب والأبدال في هذا الجزء أيضًا. وفي الجزء الثاني يذكر أوزان الكلام و أبنية الأفعال وضوابط الأبنية النادرة واستثناءاتها، فيه فصول في معرفة آداب اللغوي وأحكام الرواية. وجعل العلامة باين في معرفة الطبقات والحفاظ والثقات والضعفاء وفي معرفة الإسماء والكنى والألقاب والمواليد والوفيات والأنساب، ويذكر العلامة في هذا الكتاب أغلاط العرب أيضًا وغير ذلك الأمور المربوطة باللغة وأخواتها السامية.

هو كتابه عظيم وله أهمية عظيمة للباحث اللغوي والشخص الناظر في فلسفة اللغة.

هذا الكتاب مطبوعة وموجودة في المكتبات.<sup>(١)</sup>

ومن تأليفاته الأخرى: (٢)

١. كتاب "جمع الجوامع في النحو والتصريف".
٢. كتاب "جمع الهوامع" - هذا شرح كتابه جمع الجوامع.
٣. كتاب "الفريدة" - هذا ألفية في علم النحو.
٤. كتاب "المصالح السعيدة" - هذا شرح كتابه البهجة المرضية.

<sup>١</sup> انظر كتابه "المزهر في علوم اللغة".

<sup>٢</sup> انظر فهرست كتبه في فوائد الجامعة، ص: ١٦٥ - ١٨٠.

٥. كتاب "الإشباه والنظائر" - هذا كتابه في علم النحو. وهذا مجموعة رسائله السبعة وهي:

- كتاب "المصاعد العلية في القواعد النحوية".
- كتاب "تدريب اولي الطلب في ضوابط كلام العرب".
- كتاب "سلسلة الذهب في النبء من كلام العرب".
- كتاب "اللمع والبرق في الجمع والفرق".
- كتاب "الطرارز في الالغاز".
- كتاب "البئر الزائب في الأفراد والغرائب".
- كتاب "المناظرات والمجالسات والمطارحات".
- ٦. كتاب "النكت على الألفية والكافية والشافية وشدور الذهب والنزهة".
- ٧. كتاب "غاية الإحسان في خلق الإنسان".
- ٨. كتاب "ضوء الصباح في لغات النكاح".
- ٩. كتاب "الإفصاح في أسماء النكاح".
- ١٠. كتاب "الإلماع في الإتياع".
- ١١. كتاب "الإفصاح في زوائد القاموس على الصحاح".
- ١٢. شرح شواهد المغني.
- ١٣. كتاب "الفتح القريب" في حواشي مغني اللبيب.
- ١٤. كتاب "تحفة الحبيب بنجاة مغني اللبيب".
- هذه الكتب الثلاثة من أعماله على كتاب مغني اللبيب.
- ١٥. كتاب الإقتراح، هذا الكتاب في أصول النحو.
- ١٦. كتاب "التوشيح على التوضيح"، لم يكمله.
- ١٧. كتاب "حاشية في شرح نثر الزهور".
- ١٨. "درر التاج في أعراب مشكل المنهاج".
- ١٩. كتاب "دقائق الوفية باختصار الألفية".
- ٢٠. كتاب "سرّ الزبور على شرح الشذور".

٢١. كتاب "شرح لمحة الأعراب".
٢٢. كتاب "موشحة" هذا كتابه في علم النحو أيضاً.
٢٣. "شرح القصيدة الكافية" هذا في علم التصريف.
٢٤. كتاب "تعريف الأعجم بحروف المعجم".
٢٥. كتاب "الشمعة المفتية في علم العربية".
٢٦. كتاب "مختصر الملحة".
٢٧. كتاب "قطر النداء في ورود الهمزة للنداء".
٢٨. كتاب "حاشية على شرح التصريف".
٢٩. كتاب "توجيه الغرم إلى اختصاص الإسم بالمجرد والفعل بالجزم".
٣٠. كتاب "القول المجمل في الرد على المهمل".
٣١. كتاب "الوية النصر في خصيص بالقصر".
٣٢. كتاب "الأخبار المروية في سبب وضع العربية".
٣٣. كتاب "رفع السنة في نصب الزنة".
٣٤. كتاب "المنى في الكنى".
٣٥. كتاب "تحفة النجباء في قولهم هذا بسر أطيب منه رطباً".
٣٦. كتاب "الزند الوري في الجواب عن السؤال الإسكندري".
٣٧. كتاب "فجر الثمد في إعراب أكمل الحمد".
٣٨. كتاب "الكرّ على بن عبدالله - وفي هذا بحث عن أعراب آية القرآن الكريم".
٣٩. كتاب "الأعراض والتولي عمن لا يحسن يصلي".
٤٠. كتاب "حسن السير في ما في الفرس من أسماء الطير".
٤١. كتاب "ديوان الحيوان".
٤٢. كتاب "عنوان الديوان في أسماء الحيوان".
٤٣. كتاب "نظام اللسد في أسامى الأسد".
٤٤. كتاب "التهذيب في أسماء الذيب".
٤٥. كتاب "البواقيت في الحروف والإذن إلى توجيه قولهم لا بالله اذن".

٤٦ . كتاب "البري من معرفة المعري: في هذا الكتاب أسماء الكلب المستعلة عند العرب".

٤٧ . كتاب "الطراز الأزوردي في حواشي الجاربردي".

## فن المعاني والبيان والبديع

- ١ . كتاب "عقود الجمال في المعاني والبيان" هذا ألفية في علم المعاني والبيان .
- ٢ . كتاب "حل العقود" هذا شرح كتابه عقود الجمان.
- ٣ . كتاب "مفتاح التلخيص" هذا كتابه مشهور بـ"النكت على تلخيص المفتاح".
- ٤ . كتاب "نظم البديع في مدح الشفيح" مروياً فيها بإسم النوع، وهذا مشهور بـ"البديعية" أيضاً
- ٥ . كتاب "الجمع والتفريق بين الأنواع البديعية" هذا شرح كتابه نظم البديع.
- ٦ . كتاب "التخصيص في شواهد التلخيص".

## الفصل الثالث

### شرح ابن عقيل والسيوطي لألفية ابن مالك

#### شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك

هذا شرح لألفية ابن مالك ألفه عبدالله ابن عقيل رحمه الله مثل كتاب شرح ابن عقيل كمثل أم الكتاب في شروح ألفية ابن مالك، يدرس في المدارس الدينية والجامعات. أسلوبه واضح وسهل جدا. رتب فيه ابن عقيل أصول النحو بترتيب خاص. ومن ميزات الكتاب بيان مذاهب النحويين المختلفة، يوسع عند مطالعته ذهن القارئ وتزيد معلوماته النحوية.

أسلوب هذا الشرح مقابل أسلوب شرح المزجي (ك"شرح جلال الدين السيوطي لألفية و هو شرح مزجي"). هذا الشرح غير مزجي يذكر ابن عقيل رحمه الله البيت الكامل ولا يمزج ألفاظ البيت بالشرح بل يبين المطالب الموجودة في البيت بعده منفصلا عن البيت.

يذكر هنا بعض الأبيات وشرحه من بداية الكتاب نموذجًا:

شرح البيت من باب الكلام وما يتألف منه:

كلامنا لفظ مفيد كاستقم وإسم و فعل ثم حرف الكلم

يشرح ابن عقيل هذا البيت، ويقول:

"الكلام المصطلح عليه عند النحاة عبارة عن (لفظ المفيد فائدةً يحسن السكوت عليها) فاللفظ: جنس يشمل الكلام، والكلمة والكلم، ويشمل المهمل كـ"ديز" والمستعمل كـ"عمرو" ومفيد: أخرج المهمل، و((فائدة يحسن السكوت عليها)) أخرج الكلمة وبعض الكلم. هو ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر ولم يحسن السكوت عليه. نحو "إن قام زيدٌ" ولا يتركب الكلام إلا من إسمين، نحو "زيدٌ قائمٌ"، أو من فعل وإسم كـ"قام زيدٌ" وكقول المصنف "استقم" فإنه كلام مركب من فعل أمر وفاعل مستتر،



والتقدير: استقم أنت فاستغنى بالمثل عن أن يقول "فائدة يحسن السكوت عليها"  
فكأنه قال: "الكلام هو اللفظ المفيد فائدةً كفائدة استقم" وإنما قال المصنف "كلامنا"  
ليعلم أن التعريف إنما هو للكلام في اصطلاح النحويين لا في اصطلاح اللغويين هو في  
اللغة إسم لكل ما يتكلم به مفيداً كان أو غير مفيد.

والكلم: إسم جنس واحدة كلمة، وهي: إما إسم، وإما فعل، وإما حرف لأنها أن دلت  
على معنى في نفسها غير مقترنة بزمان فهي إسم وإن اقترنت بزمان فهي الفعل وإن لم  
تدل على معنى في نفسها - بل في غيرها- فهي الحرف. والكلم: ما تركب من ثلاث  
كلمات فأكثر كقولك: "إن قام زيد".<sup>(١)</sup>

لاحظ الباحث كيفية توضيح مطالب البيت أنه يبدأ بتعريف الكلام عند النحاة  
ثم يعرف اللفظ ويأتي بالأمثلة وبعد ذلك يذكر الفرق بين تعريف الكلام للنحويين  
واللغويين ببيان تعريف اللغويين للكلام ثم يشرح لفظ "الكلم" (الذي يشمل الإسم  
والفعل والحرف) بتعريف الإسم والفعل والحرف.

### شرح البيت من باب المعرب والمبني

والإسم منه معربٌ ومبنيٌ      لشبهه من الحروف مدني

#### شرح البيت:

"يشير إلى أن الإسم إلى قسمين: أحدهما المعرب: هو ما سلم من شبه الحروف، والثاني  
المبني، هو ما أشبه الحروف: هو المعنى قوله: "لشبهه من الحروف مدني" أي: لشبهه  
مقربٍ من الحروف: فعلة البناء منحصرة - عند المصنف رحمة الله تعالى - في شبه  
الحرف، ثم نوع المصنف وجوه الشبه في البيتين الذين بعد هذا البيت، وهذا قريب من  
مذهب أبي علي الفارسي حيث جعل البناء منحصرًا في شبه الحرف أو ما تضمن  
معناه، وقد نص سيبويه رحمه الله! على أن علة البناء كلها ترجع إلى شبه الحرف وممن  
ذكره ابن أبي الربيع.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل، ج: ١، ص: ٤.

في شرح هذا البيت يقسم ابن عقيل الإسم إلى قسمين، وهما: المعرب والمبني. ويعرف كلا القسمين ويذكر مذهب المصنف في علة البناء ويذكر مذهب النحويين الآخرين في مسألة كـ أبي علي الفارسي وسيبويه وابن أبي الربيع. هذا هو الذي يُميّز هذا الشرح من الشروح الأخرى. ذكر مذهب المصنف أولاً ثم كأنه استدل على مذهبه ببيان مذهب العلماء الآخرين في المسألة.

## **بعض شروح لشرح ابن عقيل في اللغة الأردية**

تبصير شرح ابن عقيل:

ألفه مولانا مختار أحمد السلفي وطبعه المكتبة الإسلامية لاهور، يترجم المصنف من أشعار الألفية بلغة الأردية ويذكر محل الاستشهاد مع ذكر إعراب الأبيات النحوي.

أوضح التسهيل لشرح ابن عقيل:

صنّفه المفتي علي الرحمان الفاروقي، ونشره مكتبة العلوم بنوري تاؤن كراتشي، يترجم فيه المصنف أبيات الألفية بلغة الأردية ويذكر إعرابها ومعاني الالفاظ المشكّلة وحللها صرفياً ونحوياً.

آسان ألفية وشرح ابن عقيل:

ألفه الأستاذ جاويد انور الصديقي. ونشره المكتبة الصديقية لاهور. ترجم المصنف فيه أبيات الألفية وشرحها لابن عقيل بأسلوب حسن وسهل.

**شرح السيوطي لألفية ابن مالك:**

هو شرح معروف لألفية ابن مالك سماه العلامة السيوطي، البهجة المرضية في شرح الألفية، هذا الكتاب يشتمل على جزئين يدرّس في المدارس الدينية والجامعات، طبع الكتاب مراراً وموجودة في المكتبات.

هذا الشرح شرح مزجي أي مرّجّه العلامة بأبيات ابن مالك وأتى بشرح اللفظ قبل شرح اللفظ الثاني. وهكذا شرح لفظاً بعد لفظ يذكر العلامة السيوطي ميّزات شرحه وقال في بداية الشرح:

"أما بعد، فهذا شرحٌ لطيف مرّجته بألفية ابن مالك، مهذب المقاصد، واضح المسالك، يبيّن مراد ناظمها ويهدي الطالب لها إلى معاملها، حاو لأبحاث منها ربح التحقيق تفوح وجامع لنكت لم يسبقه إليها غيره من الشرح وسمّيته "البهجة المرضية" في شرح ألفية وباللّله أستعين إنه خير معين".<sup>(١)</sup>

نلاحظ أنّ العلامة السيوطي يذكر أوصاف شرحه، يقول: فهذا شرحٌ لطيف مرّجته بألفية ابن مالك.

قال العلامة السيوطي: أن شرحه شرح لطيف أي شرح جيّد وجميل. ويبيّن بقوله مرّجته أنه شرح مزجي أي مرّجه بأبيات ابن مالك. وشرح الفاظ الأبيات بأسلوب خاص بشرح لفظ بعد لفظ وكأنه بدّل النظم بشرحه إلى نثرٍ وفي مقابل شرح المزجي شرحٌ يذكر الشارح فيه البيت الكامل ولا يُمزّجه بشرحه ويبيّن المطالب الموجودة في البيت بعده مفصّلاً من البيت.

## أسلوب الشرح:

قد ذكر أنه شرحٌ مزجيٌّ وهذا أسلوبٌ خاصٌ اختاره العلماء في شروحهم للمنظومات، يقدم هنا أسلوب شرح العلامة السيوطي في مقدّمة الناظم لتوضيح أسلوبه، يذكر أولاً شرح مقدّمة ابن مالك، يبدأ بمقدّمة الناظم وبعد التسمية يذكر اسمه الناظم وكنيته وألقابه ومذهبه: -

قال: قال الناظم "بسم الله الرحمن الرحيم" قال محمد هو الشيخ الإمام أبو عبدالله محمد بن عبدالله (ابن مالك) الطائي الأندلسي الجياني الشافعي، يشرح العلامة السيوطي مقدّمته بلفظ بعد لفظ وهذا هو الأسلوب الذي سمى شرحٌ مزجيٌّ، مثلاً يقول في شرح كلمة أحمد ربي أن المراد إنشاء الحمد لا خير الدنيا. ثم يشرح كلمة

<sup>١</sup> مقدّمة البهجة المرضية، ج: ١.

مصلياً النبي. ويذكر الفرق بين النبي والرسول يقول: "النبي هو الإنسان أوحى إليه بشرح وإن لم يؤمر بتبليغه فإن أمر بذلك فرسول أيضاً"، ثم يُوضح أساس هذه الكلمة ويقول أنها من النبوة أو من النبء. وإن كان من النبوة فمعناه الرفعة وسمي النبي نبيا لرفعة مكانه بين سائر الناس وإن كان من النبء فمعناه الخبر وبهذه المناسبة يقال الإنسان المخبر من الله تعالى نبياً.

ثم يشرح العلامة كلمة المصطفى:

أي المراد من المصطفى نبينا محمد ﷺ الذي اختاره الله سبحانه وتعالى ويأتي على ذلك محدثين رواهما الترمذي والطبراني قال فيهما النبي ﷺ، أنه المصطفى والمختار من الله سبحانه وتعالى.

والحديث رواه الترمذي، قال: قال النبي ﷺ: "إن الله اصطفى من ولد إبراهيم إسماعيل، واصطفى من ولد إسماعيل بني كنانة، واصطفى من بني كنانة قريشاً واصطفى من قريش بني هاشم واصطفاني من بني هاشم".

والحديث رواه الطبراني، قال: قال النبي ﷺ:

"إن الله اختار خلقه فاختر منهم بني آدم، ثم اختار بني آدم فاختر منهم العرب، ثم اختار العرب فاختر منهم قريشاً، ثم اختار قريشاً فاختر منهم بني هاشم، ثم اختار بني هاشم فاخترني، فلم أزل خياراً من خيار".

وبعد شرح كلمة المصطفى يشرح وعلى آله المستكلمين الشرفاء، ويقول: "آله أي أقاربه

المؤمنين من بني هاشم والمطلب (المستكلمين الشرفاء) بفتح الشين بإنتسابهم إليه".<sup>(١)</sup>

وهكذا يشرح المقدمة كلها قدمت بعض شرحها للنموذج وتقريب أسلوب الشرح.

<sup>١</sup> البهجة المرضية، ج ١: ص ٣٠١

## تبويب شرح الألفية لابن عقيل والسيوطي:

بوّب كلاهما (ابن عقيل والسيوطي) شرحيهما حسب ترتيب حسب أبيات الناظم ح.

وفي الجزء الأول ثلاثة عشر أبواب، وهي:

الباب الأول: شرح الكلام وما يتألف منه وفيه شرح ستة أبيات.

الباب الثاني: المعرب والمبني وفيه شرح ٣٧ بيتاً وبعدهما.

باب النكرة والمعرفة وفيه شرح ٦١ بيتاً.

باب الابتداء (المبتدأ والخبر)

ويذكر فيه كل ما يتعلق بالمبتدأ والخبر كالنواسخ وفيه شرح ١١٢ بيتاً.

باب الفاعل والمفعول به وفيه شرح ١٦ بيتاً.

باب نائب عن الفاعل وفيه شرح ١٣ بيتاً.

باب اشتغال العامل عن المفعول وفيه شرح ١٢ بيتاً.

باب تعدي الفعل ولزومه وفيه شرح ١١ بيتاً.

باب التنازع في العمل وفيه شرح ١٠ أبيات.

وفي ذيله فصل: المفاعيل الخمسة وفيه شرح ٥٤ بيتاً.

باب الحال وفيه شرح ٢٤ بيتاً.

باب التمييز وفيه شرح ٨ أبيات.

باب حروف الجر وفيه شرح ١٩ بيتاً.

باب الإضافة: وفيه شرح ٣٩ بيتاً.

باب إعمال المصدر وفيه شرح ٤ أبيات

باب إعمال إسم الفاعل وفيه شرح ١٢ بيتاً،

باب ابنية المصادر وفيه شرح ٢٧ بيتاً

باب إعمال صفة المشبهة وفيه شرح ٧ أبيات

باب التعجب وفيه شرح ١١ بيتاً

باب نعم وبئس وفيه شرح ١١ بيتاً

باب أفعال التفضيل وفيه شرح ١٠ بيتاً

- باب النعت وفيه التوابع كلها وفي هذا الباب شرح بيتاً
- باب النداء وفيه شرح ٥٤ بيتاً
- باب أسماء الأفعال والأصوات وفيه شرح ١٨ بيتاً
- باب نوني التوكيد وفيه شرح ١٤ بيتاً
- باب ما لا ينصرف وفيه شرح ٢٧ بيتاً
- باب إعراب الفعل وفيه فصلان في شرح لو واما
- و في هذا الباب شرح ٤١ بيتاً
- باب الأخبار بالذي وفروعه وفيه شرح ٩ أبيات
- باب أسماء العدد وفيه شرح ٢٤ بيتاً
- باب الحكاية وفيه شرح ١٢ بيتاً
- باب التأنيث وفيه شرح ١٨ بيتاً
- باب المقصور والممدود وفيه شرح ٧ بيتاً
- باب كيفية التنثية المقصور والممدود وجمعها وفيه شرح ١٣ بيتاً
- باب جمع التكسير وفيه شرح ٤٣ بيتاً
- باب التصغير وفيه شرح ٢٢ بيتاً
- باب النسب وفيه شرح ٢٦ بيتاً
- باب الوقف وفيه شرح ١٩ بيتاً
- باب الإمالة وفيه شرح ١٥ بيتاً
- باب التصريف وفيه شرح ٢٨ بيتاً
- باب الإبدال وفيه شرح ٥٦ بيتاً
- وبعد شرح خاتمة الألفية تشتمل على أربعة أبيات.

# **الباب الثالث**

## **المقارنة بين شرحين من حيث اللغة والأسلوب**

**الفصل الأول:**

**المقارنة من حيث ماهية اللغة وأسلوب البيان**

**الفصل الثاني:**

**المقارنة من جهة اختيار المدارس النحوية**

## الفصل الأول:

### المقارنة من حيث ماهية اللغة وأسلوب البيان

المبحث الأول: المقارنة بين شرحين من حيث فهم العبارات

وجدنا بعد مطالعة عبارات الشرحين أن عبارات ابن عقيل أسهل وأيسر لفهم القارئ وتصيل المطالب لدى الذهن بدون دقة في عباراته، وربما إهتم باستعمال لغة بسيطة وسريعة الفهم لسهولة الطلاب.

أمّا عبارات السيوطي هي عسيرة الفهم وتتطلب الدقة والجهد في فهمها. استعمل الألفاظ الثقيلة والضمائر بدل إسم الظاهر واستعمل اصطلاحات الفلسفية أحياناً، وهذا سبب الصعوبة في فهم المطالب من العبارة، وهناك سبب آخر هو مزج شرحه في أبيات الألفية.

يقدم هنا بعض عبارات من شرحهما نموذجاً:

قال ابن عقيل في البيت من باب أفعال المقاربة: "ككان كاد وعسى....."

"هذا هو القسم الثاني من الأفعال الناسخة للابتداء هو -كاد- وأخواتها، وذكر المصنف منها أحد عشر فعلاً، ولا خلاف في أنّها أفعال إلاّ عسى فنقل الأحد عن ثعلب أنّها حرف ونسب أيضاً إلى ابن سراج والصحيح أنّها فعل".<sup>(١)</sup>

وقال السيوطي في شرح نفس البيت:

"ككان- فيما تقدّم من العمل كاد لمقاربة حصول الخبر -وعسى- ترجّيه - لكن ندر- أن مجيء غير مضارع لهذين خبر- والمراد به الإسم المفرد كما صرح به في شرح الكافية".<sup>(٢)</sup>

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: بهاء الدين عبدالله بن عقيل العقيلي المعري الحمداني، انتشارات سيد الشهداء إيران، ١٤٧٩هـ، ج:

١، ص: ٣٢٢.

<sup>٢</sup> البهجة المرضية: ج: ١، ص: ١١٠.



## قال ابن عقيل في توضيح الإشتغال:

الإشتغال: أن يتقدم إسم، ويتأخر عنه فعل، (قد) عمل في ضمير ذلك الإسم أو في تثنية. هو المضاف إلى الضمير الإسم السابق، فمثال المشتغل بالسبي: "زيداً ضربتُ غلامَه".<sup>(١)</sup>

## وأما السيوطي قال في توضيح الإشتغال:

"هو أن يتقدم إسم ويتأخر فعلٌ وشبهه قد عمل في ضميره أو سببه لولا ذلك لعمل فيه أو في موضعه".

(أن مضمر وإسم سابق فعلاً) مفعول بقوله شغل أي ذلك المضمر (عنه) أي عن الإسم السابق (بنصب لفظه) أي نصب ذلك المضمر.<sup>(٢)</sup>

وجدنا أن ابن عقيل يوضح المطلب أكثر وضاحاً، فمثلاً يقول: الإشتغال، أن يتقدم إسم ويتأخر فعل، والسيوطي يقول: هو أن يتقدم إسم ويتأخر فعل وشبهه. قال ابن عقيل أو في سببه ويوضح سببه، ويقول: هو المضاف إلى الضمير الإسم السابق. والسيوطي يقول: أو سببه ولم يوضح.

وهكذا ابن عقيل جاء بالأمثلة للمشغل بالضمير والسبي والسيوطي لم يجيء بها. قال ابن عقيل في باب المبتدأ والخبر في شرح البيت: مبتدأ زيد وعاذر خبر، إن قلت "زيدٌ عاذر من اعتذر".

ذكر المصنف أن المبتدأ على قسمين: مبتدأ له خبر، ومبتدأ له فاعل سدّ مسدّ الخبر، فمثال الأول "زيدٌ عاذر من اعتذر". والمراد به ما لم يكن المبتدأ فيه وصفاً مشتملاً على ما يذكر في القسم الثاني، فزيد مبتدأ وعاذر خبره، ومن اعتذر مفعول لعاذر. والسيوطي يقول في نفس المقام في باب المبتدأ والخبر:

"وقدم أحكام المبتدأ على الفاعل تبعاً لسيبويه وبعضهم..... ووجه الثاني أن عامله لفظي وهما أقوى من عامل المبتدأ المعنوي وأنه إنما رفع للفرق بينه وبين المفعول..... ثم المبتدأ إسم مجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة مخبرٌ عنه أو

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: بماء الدين عبدالله بن عقيل العقيلي المعري الهمداني، دار التراث القاهرة، ج: ١، ص: ١٢٩.

<sup>٢</sup> البهجة المرضية، ج: ٢، ص: ١٧١.

وصف رافعٌ لمكتفى به، فالإسم يعمّ الصريح والمؤول والقيد الأول يخرج الإسم في باب كان".<sup>(١)</sup>

قد لوحظ في عبارة السيوطي استعمال الألفاظ الثقيلة مثل المبتدأ إسم مجرد عن العوامل اللفظية غير المزيدة مخبرٌ عنه أو وصف رافعٌ لمكتفى به. ففهم هذه المصطلحات -رافعٌ لمكتفى به- غير المزيدة مخبرٌ عنه، تتطلب النظر والدقة في العبارة من القارئ. قال ابن عقيل في تعريف التنازع: "التنازع عبارة عن توجه عاملين إلى معمول واحد، نحو ضربت وأكرمت زيدًا فعل واحد من ضربت وأكرمت يطلب زيدًا بالمفعولية وهذا معنى قوله: (إن عاملان) إلى آخره".<sup>(٢)</sup>

ويعرف السيوطي التنازع: "ويسمى أيضًا باب الأعمال هو كما يؤخذ مما سيأتي أن يتوجه عاملان ليس أحدهما مؤكدًا للآخر إلى معمول واحد متأخرٍ عنهما -ضربت وأكرمت- وكل واحد من ضربت وأكرمت يطلب زيدًا بالمفعولية".<sup>(٣)</sup> إذا قارنا بين عبارة التعريفين نجد تعريف ابن عقيل يسيرة الفهم بالنسبة لتعريف السيوطي لأنه استعمل الفاعلًا بسيطة و واضحة الدلالة.

#### قال ابن عقيل في تعريف التحذير:

"التحذير تبنيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه".

وبعده أتى بالأمثلة للتحذير:

"هو الزام المخاطب الاحتذار من مكروه".

وقال بعده: "والإغراء هو الزامة العكوف على ما يحمد العكوف عله من من مواصلة

ذوي القربى والمحافظة على العهود ونحو ذلك".<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ١٧٩.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٣، ص: ١٥٧، ١٣٧٩هـ.

<sup>٣</sup> البهجة المرضية، ج: ٢، ص: ١٨٩.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ١١١.

لاحظوا عبارة السيوطي في تعريف الإغراء بألفاظ ثقيلة غير مأنوسة أما تعريف ابن عقيل فعبارته مختصرة وواضحة الدلالة ويسيرة الفهم. ووجدت عبارات كثيرة في شرح السيوطي مثل هذه العبارة فمثلاً، قال:

"والباء لا الواو أحذف إن جمعت ما ك حيزبون. وهي الداھية، لمزية الواو بإغناء حذف الباء عن حذفها بخلاف العكس فالفهما وأقلبها باراً لانكسار ما قبلها وقل منه: حزأبين..... الخ." (١)

**وقال:** "قلت وهي نظيرة أي، فيأتي في هذه ما قلته فيها هو وجوده هذه العلة فيما إذا لم ينو المضاف إليه مع قولهم بإعراجها حينئذٍ فالأحسن ما ذهب إليه الأخفش من كونها معربة في هذه الحالة أيضاً كما اجمعوا على أن فتحها في هذه الحالة مطلقاً، وضمّتها مع التنوين الذي هو قليل حركة أعراب. (٢) "

لاحظوا في هذه العبارات استعمال الضمائر وإرجاعها على ما قبلها هو سبب من أسباب عسر العبارة وتتطلب الجهد من القارئ للفهم .  
وكالنتيجة يمكن أن يقال عندما يُطالع الشرحان للمقارنة بين عباراتهما من ناحية سهولتها أو صعوبتها وجد أن عبارات ابن عقيل أبسط وأيسر للفهم وأما عبارات السيوطي فتتطلب جهداً للفهم.

---

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١، ص: ٢٢٦.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٢٢٣-٢٢٤.

## المبحث الثاني: المقارنة من ناحية أسلوب شرح أبيات الألفية

لابد أن يقدم من الشرحين بعض الامثلة نموذجاً للمقارنة من جانب اختيار أسلوب ابن عقيل والسيوطي في شرحهما لأبيات الألفية.

البيت: بالجر والتنوين والنداء وال مسند للإسم تمييز حصل<sup>١</sup>  
أسلوب ابن عقيل في شرح هذا البيت.

### قال ابن عقيل:

"ذكر المصنف في هذا البيت علامات الإسم فمنها الجر هو يشمل بالحرف والإضافة والتبعية نحو مررت بسلام زيد الفاضل فالسلام مجرور بالحرف والفاضل مجرور بالتبعية هو أشمل من قوله غيره بحرف الجر لأن هذا لا يتناول الجر بالإضافة ولا الجر بالتبعية."

ثم يذكر ابن عقيل أقسام التنوين بالتفصيل وهي تنوين التنكير وتنوين المقابلة وتنوين العوض وتنوين التزعم والغالي ثم يعرف كل واحد منها ويأتي بالأمثلة يعرف تنوين التنكير وهو اللاحق الأسماء المبنية فرقا بين معرفتها ونكرتها نحو مررت بسبيويه وبسبيويه آخر، ثم يعرف التنوين المقابلة هو اللاحق لجمع المونث السالم نحو "مسلمات" يقول هذا التنوين في مقابلة النون في جمع المذكر السالم "مسلمين" ثم يذكر أقسام تنوين العوض الثلاثة وتعريفها بالأمثلة تنوين عوض عن الجملة، كقوله تعالى: "وأنتم حينئذ تنظرون" أي "حين بلغت الروح الحلقوم"، فحذفت "بلغت الروح الحلقوم" وأتي بالتنوين عوضاً عنه "أي عن الجملة"، ثم يقول رحمه الله وقسم يكون عوضاً عن إسم هو اللاحق لكل عوضاً عن "كل قائم" أي كل إنسان قائم فحذفت إنسان وأتي بالتنوين عوضاً عنه. ثم يذكر القسم الثالث يقول و قسم تكون عوضاً عن حرف هو اللاحق لجوار وغواش ونحوهما رفعاً وجرّاً نحو هؤلاء جوار "مررت بجوار" فحذفت الياء و أتي بالتنوين عوضاً عنها.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ١٦.

ثم يذكر تعريف تنوين الترم والغالي ويعرف تنوين الترم هو الذي يلحق القوافي المطلقة بحرف علة كقوله "أقلي اللوم عاذل والتغابن" وقولي أن "أصابت لقد أصابن"، فجئ بالتنوين بدلا من الالف لأجل الترم، ثم يذكر الترم والغالي، "والتنوين الغالي أثبتته الأخفش، هو الذي يلحق القوافي المقيد كقوله "وقائم الأعماق خاوي المخترقن... الخ.

ثم يأتي بشرح البيت الباقي، ويقول:

"ومن خواص الإسم النداء نحو يا زيد والألف واللام "الرجل" والأسناد إليه "زيد قائم" وبعد ذلك يبين خلاصة ما قال ابن مالك في البيت يقول: "فمعنى البيت: حصل للإسم تمييز عن الفعل والحرف بالحرف والتنوين والنداء والألف واللام والأسناد إليه أي الأخبار عنه. واستعمل المصنف "أل" مكان الألف واللام وقد وقع ذلك في عبارة بعض المتقدمين هو الخليل، واستعمل المصنف "مسند" مكان الأسناد إليه. حرف علة كقوله اقلي اللوم عاذل والتغابن وقولي ان اصابت لقد أصابن، فجئ بالتنوين بدلا من الالف لأجل الترم، ثم يذكر الترم والغالي والتنوين الغالي، أثبتته الأخفش. هو الذي يلحق القوافي المقيد كقوله وقائم الأعماق خاوي المخترقن... الخ.

أسلوب شرح السيوطي في شرح هذا البيت:

يبدأ الإمام السيوطي بشرح البيت ببيان المراد من قول المصنف بالجر وقال: "وهو أولي من ذكر حرف الجر لتناوله الجر بالحرف والإضافة قاله في شرح الكافية" ثم يقول: قلت، لكن سيأتي مذهبه أن المضاف إليه مجرور بالحرف المقدر، فذكر حرف الجر شامل له إلا أن يراعي مذهب غيره، فتأمل."

ثم يذكر أقسام التنوين ولم يذكر الأمثلة لها ويقول: والتنوين المنقسم للتمكين والتنكير والمقابلة والعضو ولم يذكر تنوين الترم والغالي التي ذكرها ابن عقيل ثم يذكر تعريف التنوين يقول: وحده نون تثبت خطأ لا لفظا، وبعد ذلك يشرح باقي البيت بالاختصار. ويقول رحمه الله: والنداء أي الصلاحية لأن ينادي وال المعرفة وما يقوم

مقامه كأم في لغة طى وسيأتي أن ال الموصولة تدخل على المضارع، للإسم تمييز أي انفصال عن قسميه - حصل - لاختصاصها فلا تدخل على غيره." (١)

**البيت:** هذا المفرد مذكر اشر بذى وذه تي تا على انثى اقتصر

### أسلوب ابن عقيل في شرح هذا البيت:

يبدأ بشرح البيت ببيان إسم الإشارة إذا ثم يذكر رأي البصريين والكوفيين في إذا و"يقول: يشار إلى المفرد المذكر بإذا و مذهب البصريين أن الألف من نفس الكلمة وذهب الكوفيين إلى أنها زائدة". وبعده يذكر أسماء الإشارات الأخرى، يقول "ويشار إلى المؤنثة بذى وذه بسكون الهاء باختلاس وإشباع و(ته) بسكون الهاء و بكسرها باختلاس و إشباع و(ذات)". (٢)

### أسلوب السيوطي في شرح هذا البيت:

يشرح الإمام السيوطي هذا البيت بالاختصار ويقول: (بذا المفرد مذكر عاقل او غير عاقل - أشر بذى وذه - بسكون الهاء وذه بالكسر وذهي بالياء، وتي - وتا - وته - كذه على الأنثى إقتصر - فأشر بها إليها دون غيرها. ٣

**البيت:** علامة الفعل المتعدي أن تصل ها غير مصدرية، نحو عمل

### أسلوب ابن عقيل في شرح هذا البيت:

يبدأ ببيان تقسيم الفعل إلى لازم ومتعدي يقول: ينقسم الفعل إلى متعدي ولازم، ثم يذكر تعريف الفعل المتعدي مع المثال له، المتعدي هو الذي يصل إلى مفعوله بغير حرف جر (ضربت زيدا) وبعد ذكر تعريف المتعدي يعرف الفعل اللازم واللازم ما ليس كذلك هو ما لا يصل إلى مفعوله إلا بحرف جر نحو (مررت بزيدا) أو لا مفعول له نحو (قام زيد). ثم يأتي ببيان أسماء الفعل المتعدي و اللازم و علامات المتعدي.

١ البهجة المرضية، ج: ١، ص: ١١

٢ شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ١٣٠

٣ المصدر السابق: ج: ١، ص: ٥٨

**يقول:** "ويسمي ما تصل إلى مفعوله بنفسه، فعلا متعديا ووافقا ومجاورا وما ليس كذلك يسمى لازما وقاصرا وغير معتد ويسمي (متعديا بحرف الجر) وعلامة الفعل المتعدي أن تتصل به هاء تعود على غير المصدر وهي هاء المفعول به نحو (باب اغلقته) واحترز بها غير المصدر من هاء المصدر، فأثما تتصل بالمتعدي واللازم، فلا تدل على تعدي الفعل، فمثال المتصلة بالمتعدي (الضرب ضربته زيدا) اي ضربت الضرب زيدا ومثال المتصلة باللازم (القيام قمته) أي قمت القيام.<sup>١</sup>

### أسلوب السيوطي في شرح هذا البيت:

**يقول:** (علامة الفعل المتعدي) أي المجاور إلى المفعول به - إن تصل هاء- تعود على غير مصدرية لذلك الفعل (به نحو عمل) فإنك تقول (الخير عملته) فتصل به هاء تعود على غير مصدرية واحترز بها عن هاء المصدرية فإنها توصل بالمتعدي نحو: ضربته زيدا - أي الضرب وباللازم (قمته) أي القيام.<sup>٢</sup>

يستنتج بعد ملاحظة الأمثلة النموذجية ونظر المقارنة بين الشرحين أن أسلوب ابن عقيل والسيوطي يختلف عن الآخر، نجد أن ابن عقيل يذكر البيت أو الأبيات من الألفية ثم يأتي بشرحها منفصلا من متن الأبيات. وتسمى هذا أسلوب الشرح بالشرح غير المزجي أي الشرح غير مزدوج بأصل المتن. أما السيوطي أسلوبه يختلف عن أسلوب ابن عقيل، هو يمزج كلامه بمتن الأبيات وشرحها غير منفصل من متنها، كأن المتن و الشرح كلام واحد.

وتسمى هذا الأسلوب بالشرح المزجي أي يمزج الشارح عباراته بأصل المتن وقد اختار غيرهما من الشارحين هذين الطريقتين في شروحه للمتون، وفي ضوء المقارنة على هذا الأساس يقال أن أسلوب ابن عقيل، أسلوب الشرح غير المزجي وأسلوب السيوطي، أسلوب الشرح المزجي.

<sup>١</sup> البهجة المرضية، ج:٢، ص: ١٤٥-١٤٦

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج:١، ص: ١٨١

## المبحث الثالث: المقارنة من حيث الإيجاز والأطناب أو التفصيل والاختصار

يبحث في السطور التالية عن أسلوب الشارحين على أساس الإيجاز والأطناب، ويمكن أن نقول على أساس التفصيل والاختصار مع بعض الأمثلة النموذجية من شرحهما. وقبل ذلك لا بد ذكر تعريف الإيجاز و الأطناب لتكون النتيجة سليمة على أساس تعريفهما.

### الإيجاز:

هو من مصطلحات علم المعاني (علم البلاغة) وعرف "الإيجاز هو وضع المعاني الكثيرة في الفاظ أقل منها، وافية بالغرض المقصود مع الأبانة والأفصاح"<sup>(١)</sup> والإيجاز على قسمين: إيجاز القصر والحذف، أما إيجاز القصر ويسمى إيجاز البلاغة يكون من غير حذف الألفاظ بتضمن المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة. وإيجاز الحذف هو يكون بحذف الشيء من الكلام عند وجود القرينة تدل على المراد.

### الأطناب:

عرف الأطناب في علم البلاغة أنه زيادة اللفظ على المعنى لفائدة أو هو تأدية المعنى بعبارة زائدة عن متعارف أوساط البلغاء لفائدة تقويته وتوكيده.<sup>(٢)</sup> ولنبداء بعد تعريف الإيجاز والأطناب بعرض بعض الأمثلة من الشرحين للتحليل والمقارنة بينهما: فمثلا في شرح البيت: بالجر والتنوين والنداء وأل، ومسند للإسم تمييز حصل، بداء ابن عقيل شرح هذا البيت بذكر علامات الإسم التي ذكرها ابن مالك و يجعل قوله "بالجر" أولى من القول -حرف الجر- مع سبب الأولوية. ثم يذكر أقسام التنوين واستعمالها بالتفصيل بأمثلة كافية وواضحة، ثم يذكر تنوين التمكين والتنكير وتنوين العوض اللاحق بالإسم والحرف مع الشواهد ثم يذكر التنوين الغالي

١ جواهر البلاغة: جميع أساتيد مدرسة عالى دار الشفاء، انتشارات مركز مديريت، ايران، ١٤٢٨، ص: ١٧٨-١٨٦.

٢ المصدر نفسه.



والترنم مع الشواهد الشعرية ويزيد عليه أن تنوين الغالي والترنم لا يختصان بالإسم فقط بل يكونان في الفعل والحرف أيضاً. وبعد ذلك يأتي بيان بقية علامات الإسم والنداء وأل والمسند مع الشواهد ويقول أن المصنف استعمل الألف واللام مكان أل.

أما السيوطي قد وجده الباحث أنه جاء بشرح نفس البيت بالاختصار بالنسبة ابن عقيل، يذكر أولوية قول المصنف - بالجر - من القول - حرف الجر - كما فعل ابن عقيل إلا انه ذكر مذهب المصنف في المسألة ثم ذكر أقسام التنوين مع تعريفه ولم يذكر تنوين الغالي والترنم. ثم يذكر بقية علامات الإسم والأمثلة بالاختصار وأضاف عليه أن هذه العلامات قد توجد في غير الإسم أي في الفعل والحرف. قد وجدنا في شرح ابن عقيل التفصيل وفي شرح السيوطي الاختصار ولون من الأطناب لأنه جاء بألفاظ قليلة دالة على المراد. وإليكم شرحهما لهذا البيت كنموذج: شرح ابن عقيل لهذا البيت:

"قال: ذكر المصنف في هذا البيت علامات الإسم فمنها الجر. هو يشمل الجر بالحرف، والإضافة، والتبعية، نحو: مررت بغلام زيد الفاضل. فالغلام مجرور بالحرف - الجر - وزيد مجرور بالإضافة، والفاضل مجرور بالتبعية هو أشمل من قوله غيره - مجرور الجر - لأن هذا لا يتناول الجر بالإضافة ولا الجر بالتبعية.

ومنها التنوين هو على أربعة أقسام، تنوين التمكن، هو ألاحق للأسماء المعربة - كزيد و رجل - إلا جمع المؤنث السالم، نحو مسلمات، وألا نحو جوار وغواش، وسيأتي حكمهما. وتنوين التنكير هو ألاحق للأسماء المبنية فرقا بين معرفتها ونكرتها. نحو: مررت بسبيويه وبسبيويه آخر. وتنوين المقابلة: هو اللاحق لجمع المؤنث السالم نحو "مسلمات"، فإنه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم كمسلمين، و تنوين العوض هو على ثلاثة أقسام: عوض عن جملة، هو الذي يلحق "إذ" عوضاً عن جملة تكون بعدها. كقوله تعالى: "وأنتم حينئذ تنظرون" أي حين إذ بلغت الروح الحلقوم. فحذف بلغت الروح الحلقوم وأتي بالتنوين عوضاً عنه، وقسم يكون عوضاً عن إسم، هو اللاحق "لكل" عوضاً عن ما تضاف إليه، نحو: (كل قائم أي كل إنسان قائم)

فحذف إنسان وأتى بالتنوين عوضاً عنه، و قسم تكون عوضاً عن حرف، هو اللاحق لجوار وغواش ونحوهما رفعاً وجراً نحو "هؤلاء جوار ومررت بجوار" فحذفت الياء وأتى بالتنوين عوضاً عنها.

وتنوين التزم هو الذي يلحق القوافي المطلقة بحرف علة كقوله: أقلي اللوم عادل والتغابن وقولي "إن أصابت"، لقد أصابن فجئ بالتنوين بدلا من الألف لأجل التزم وكقوله، أذف الرجل غير أن ركابنا "مما تزل برحالنا و كأن قذن، والتنوين الغالي، وأثبتته الأخفش، هو الذي يلحق القوافي المقيد كقوله: "وقائم الأعماق خاوي المخترقن". وظاهر كلام المصنف أن التنوين كله خواص الإسم وليس كذلك بل الذي يختص بالإسم وهو تنوين التمكين. والتنكير والمقابلة والعوض وأما تنوين التزم والغالي فيكونان في الإسم والفعل والحرف. ومن خواص الإسم النداء، نحو "يا زيد" والألف واللام الرجل، والأسناد إليه "زيد قائم".

فمعنى البيت: حصل للإسم تمييز عن الفعل والحرف بالجر والتنوين والنداء والألف واللام والأسناد إليه "أي الأخبار عنه".

واستعمل المصنف "ال" مكان الألف واللام وقد وقع ذلك في عبار بعض المتقدمين هو "الخليل" واستعمل المصنف "مسند" مكان الأسناد إليه".<sup>(١)</sup>

### شرح السيوطي لهذا البيت:

بالجر هو أولي من ذكر حرف الجر لتناوله الجر بالحرف والإضافة قاله في شرح الكافية. قلت لكن سيأتي أن مذهبه إن المضاف إليه مجرور بالحرف المقدر فذكر حرف الجر شامل له إلا أن يراعي مذهب غيره فتأمل، والتنوين، المنقسم للتمكين والتنكير والمقابلة والعوض، وحده نون تثبت لفظا لا خطأ. والنداء أي الصلاحية لأن ينادي وأل المعرفة وما يقوم مقامها "كأم" في لغة طمى سيأتي أن أل الموصولة تدخل على المضارع "ومسند" أي الإسناد إليه.

كل هذه متعلق بحصل والإسم متعلق بتمييز مثال ما دخله ذلك "بسم الله الرحمان الرحيم" وزيد وصه. بمعنى طلب سكوت ما، ومسلمات وحينئذ وكل وجوار

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ١٦

ويازيد والرجل وأمسفر وأنا قمت. ولا يقدر في وجود ما ذكر في غير الإسم الأم على لو وإن كنت عالماً بأذنان لولم تفتني أوائله وإياك و اللو وياليتنا نرد وتسمع بالمعيدي خير من أن تراه لجعل اللو في الأولين إسماً وحذف المنادي في الثالث "أي يا قوم" وحذف أن المنسبك مع الفعل بالمصدر في الأخير أي وسماعك خير.<sup>(١)</sup>

قد وجدنا في شرح البيت التالي أن العلامة السيوطي يأتي بشرح هذا البيت

أكثر اختصاراً من شرح البيت السابق أتى ابن عقيل في شرحه بالتفصيل.

البيت: والأصل في الأخبار أن توخراً وجوزوا التقديم أذ لا ضرر<sup>(٢)</sup>

شرح ابن عقيل لهذا البيت:

"الأصل تقديم المبتدأ وتأخير الخبر وذلك لأن الخبر وصف في المعنى للمبتدأ، فاستحق التأخير كالوصف ويجوز تقديمه إذا لم يحصل اللبس أو نحوه، على ماسيين فتقول: قائم زيد- وزيد أبوه قائم- وأبوه منطلق زيد. وفي الدار زيد "وعندك عمر"، وقد وقع في كلام بعضهم أن مذهب الكوفيين منع تقدم الخبر الجائز التأخير عند البصريين وفيه نظر، فإن بعضهم نقل الأجماع على الجواز من البصريين والكوفيين "في الدار زيد"، فنقل المنع عند الكوفيين ليس بصحيح، هكذا قال بعضهم، وفيه بحث نعم منع الكوفيين التقديم مثل: "زيد قائم، وزيد قام أبوه، وزيد أبوه منطلق. والحق الجواز إذ لا مانع من ذلك إليه أشار بقوله، وجوزوا التقديم إذ لا ضرر. فتقول قائم زيد ومنه قولهم "مشنوء من يشك"، فمن مبتدأ ومشنو خبر مقدم وقام أبوه زيد ومنه قوله. قد ثقلت أمه من كنت واحده "وبات منتشبا في برثن الأسد" فمن كنت واحده مبتدأ مؤخر وقد ثقلت أمه. خبر مقدم و أبوه منطلق زيد ومنه قوله إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره فأبوه مبتدأ مؤخر وما أمه من محارب خبر مقدم ونقل أبو

<sup>١</sup> البهجة المرضية، ج: ١، ص: ١١

<sup>٢</sup> شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ٢٢٧

السعادات هبة الله بن الشجري الإجماع من البصريين والكوفيين على جواز تقديم الخبر إذا كان جملة وليس بصحيح. وقد قدمنا نقل الخلاف في ذلك عن الكوفيين.<sup>١</sup>

وبعد ملاحظة شرح ابن عقيل وجدنا أنه يبين أولاً أصالة تقديم المبتدأ وتأخير الخبر مع ذكر الدليل عليه. ثم يذكر مسألة جواز تقديم الخبر إذ لم يحصل الضرر واللبس ويأتي بالأمثلة بالتفصيل. ثم يذكر قول بعض النحاة المنسوب إلى الكوفيين بمنع تقديم الخبر الجائز ولكنه لم يقبل قولهم ويقول أن بعض النحاة نقل الإجماع من البصريين والكوفيين على جواز تقديم الخبر، نعم يذكر بعض الموارد التي منع الكوفيون تقديم الخبر فيها ويذكر الأمثلة مع رأيه بأنه جائز في هذه الموارد أيضاً.

ثم يذكر الأمثلة والشواهد الشعرية من كلام العرب الخبر قدم فيها مع أمن اللبس وأخيراً يذكر قول أبو السعادات هبة الله الشجري بإجماع من الكوفيين والبصريين على جواز تقديم الخبر إذا كان جملة ولكن ابن عقيل رد قوله بإجماعهم بدليل وقوع الخلاف بينهم في المسألة أي إذا ثبت الخلاف في المسألة فلا يثبت الإجماع فيه. نجد نفس الشيء في شرحهما لهذا البيت أن ابن عقيل يذكر المطالب بالتفصيل والإمام السيوطي يذكرها بالاختصار.

### شرح الإمام السيوطي للبيت:

"والأصل في الأخبار أن توخرا. لأنها وصف في المعني للمبتدآت فحقها التأخير كالوصف وجوزوا التقديم على المبتدآت (إذ لا ضرر) حاصل بذلك وفهم من كلامه أن الأصل في المبتدآت التقديم.<sup>(٢)</sup> لاحظوا قلة الألفاظ واختصار العبارة.

البيت: وكلا أذكر في الشمول وكلا كلتا جميعا بالضمير موصلا.

### شرح ابن عقيل لهذا البيت:

"هذا هو الضرب الثاني من التوكيد المعنوي هو ما يرفع توهم عدم إرادة الشمول والمستعمل لذلك كل وكلا وكلتا وجميع. فيؤكد بكل وجميع ما كان ذا أجزاء

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل، ج: ١، ص: ٢٢١-٢٢٢

<sup>٢</sup> البهجة المرضية، ج: ١، ص: ٩١

يصح وقوع بعضها موقعه نحو جاء الركب كله أو جميعه والقبيلة كلها أو جميعها والرجال كلهم أو جميعهم والهندات كلهن أو جميعهن ولا تقول جاء زيد كله. ويؤكد بكلا المثنى المذكور نحو "جاء الزيدان كلاهما" وبكلتا المثنى المؤنث نحو "جاءت الهندان كلتاها" ولا بد من إضافتها إلى ضمير يطابق المؤكد كما مثل<sup>١</sup>.

### شرح الإمام السيوطي لهذا البيت:

"وكلا أذكر في التأكيد المقتضى الشمول أي العموم لجميع أفراد المؤكد أو أجزاءه -وكلا وكلتا وجميعا- قال المصنف وأغفلها أكثر النحويين ونبه سيبويه على أنها بمنزلة كل معنى و استعمالا ولم يذكر لها شاهدا من كلام العرب وأنت بالضمير المطابق موصلا بهذه الأربعة كهم جميعهم لقولهم كلهم. والدار صارت كلها محلهم. نجد بعد التحليل والمقارنة بين شرح ابن عقيل والإمام السيوطي أن ابن عقيل يذكر المطالب بالتفصيل يذكر معنى التوكيد المعنوي وأدواته والإمام السيوطي لم يذكر هذا ثم يقول ابن عقيل أن التوكيد بكل وجميع يكون لما كان ذا أجزاء ويجوز استعمال بعضها موقع بعض ويأتي بالشواهد والإمام السيوطي لم يذكر هذه المطالب أو الشواهد، يقول أذكر كلا في التوكيد المقتضى العموم لجميع أفراد المؤكد أو أجزاءه ثم ينقل قول سيبويه ويذكر قاعدة مطابقة الضمير بهذه الأربعة و يأتي بمثال فقط.

### أبيات:

موصول الأسماء الذي الأنتى      التي والياء إذ ما ثنيا لا تثبت  
بل ما تليه أوله العلامة      والنون إن تشدد فلا ملامة  
والنون من ذين و تين شددا      أيضاً و تعويض بذاك قصدا<sup>٢</sup>

### شرح ابن عقيل لهذه الأبيات:

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل، ج: ١، ص: ٢٣٢

<sup>٢</sup> المصدر نفسه، ج: ١، ص: ١٣٧

"ينقسم الموصول إلى إسمي وحرفي، ولم يذكر المصنف الموصولات الحرفية وهي خمسة أحرف. أحدها أن المصدرية وتوصل بالفعل المتصرف ماضيا مثل "عجبت من أن تقوم" ومضارعا، نحو: "عجبت من أن يقوم زيد وعمروا" أشرت إليه بأن قم فإن وقع بعدها فعل غير متصرف نحو قوله تعالى: "وأن ليس للإنسان إلا ما سعى" وقوله تعالى: "وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم" فهي مخففة من الثقيلة ومنها أن المشددة، وتوصل بإسمها وخبرها، نحو: "عجبت من أن زيد قائم"، ومنه قوله تعالى: "أولم يكفهم أنا أنزلناه" وأن المخففة كالمثقلة و توصل بإسمها وخبرها، لكن إسمها يكون محذوفا وإسم المثقلة مذكورا ومنها كي وتوصل بفعل مضارع فقط، مثل "جئت لكي تكرم زيدا" ومنها (ما) وتكون مصدرية ظرفية، نحو: "لا أصحاب كما دمت منطلقا" أي مدة دوامك منطلقا وغير ظرفية، نحو: "عجبت من ما ضربت زيدا" وتوصل بالماضي كما مثل وبالمضارع نحو: "لا أصحابك ما يقوم زيد، وعجبت من ماتضرب زيد" أو منه بما نسو يوم الحساب و بالجملة الإسمية نحو عجبت من ما زيد قائم ولا اصحبك ما زيد قائم هو قليل وأكثر ما توصل الظرفية المصدرية بالماضي أو بالمضارع المنفي بلم نحو: "لا أصحابك ما لم تضرب زيدا" ويقل وصلها أعني المصدرية بالفعل المضارع الذي ليس منفيًا بلم نحو: "لا أصحابك ما يقوم زيد"، ومنه قوله:

أطوف ما أطوف ثم آوي إلى بيت قعيدته لكاع

ومنها لو وتوصل بالماضي نحو: "وددت لو قام زيد" والمضارع نحو: "وددت لو يقوم زيد" فقول المصنف موصول الأسماء احتراز من الموصول الحرفي هو أن وأنّ وكي وما ولو وعلامة صحة وقوع المصدر موقعه نحو وددت لو تقوم اي قيامك وعجبت من ما تصنع وجئت لكي أقرأ ويعجبني أنك قائم وأريد أن تقوم وقد سبق ذكره.

وأما الموصول الإسمي والذي للمفرد المذكر والتي للمفردة المؤنثة فإن ثبتت أسقطت الياء وأتيت مكانها الألف في حالة الرفع نحو اللذان واللتان وبالياء في حالتي

الجر والنصب فتقول اللذين واللتين وإن شئت شددت النون عوضاً عن الياء المحذوفة فقلت اللذان واللتان وقد قري والذان يأتيانها منكم ويجوز التشديد أيضاً مع الياء هو مذهب الكوفيين فتقول اللذين واللتين وقد قرئ "ربنا أرنا اللذين" بتشديد النون وهذا التشديد يجوز أيضاً في تثنية ذا و تا إسمي الإشارة فتقول ذان وتان وكذلك مع الياء فتقول ذين وتين هو مذهب الكوفيين والمقصود بالتشديد أن يكون عوضاً عن الألف المحذوفة كما تقدم في الذي و التي.<sup>١</sup>

### شرح الإمام السيوطي لهذه الآيات:

قال: "الرابع من المعارف الموصول وهو قسمان: حرفي وإسمي فالحرفي ما أول مع صلته بمصدر وهو أن، ولو، وما، وكى، ولم يذكره المصنف هنا لأنه لا يعده من المعارف وذكره في الكافية استطراداً، فإن توصل بالفعل المتصرف ماضياً أو مضارعاً أو أمراً وأما (أن ليس للإنسان إلا ما سعى) وأن عسى أن يكون، فهي مخففة من المثقلة وأن توصل بإسمها وخبرها وإن خففت فكذلك لكن إسمها يحذف كما سيأتى ولو توصل بالماضي والمضارع وأكثر وقوعها بعد ود ونحوه، وما توصل بالماضي والمضارع وبجملة إسمية بقله وكى توصل بالمضارع فقط وأما موصول الأسماء فيذكره بالعد، فللمفرد المذكور الذي وفيها لغات، تخفيف الياء وتشديدها، وحذفها مع كسرهما ما قبلها وسكونه وعد بعضهم من الموصولات الحرفية وضعفه في الكافية، وللمفرد الأثنى التي وفيها ما في الذي من اللغات، والياء التي في الذي والتي (إذا ما ثنيا) لا تثبت بضم أوله للفرق بين تثنية المعرب وتثنية المبني (بل ما تليه) الياء وهو الذال والتاء (أوله العلامة) أي علامة التثنية، فتفتح الذال والتاء لأجلها.

والنون منها إذا كان ما ثني (أن تشدد) مع الألف وكذا مع الياء كما هو مذهب الكوفيين وأختره المصنف (فلا ملامة) عليك لقولك الجائر (والذان يأتيانها منكم) ربنا

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل، ج: ١، ص: ١٣٨-١٣٩

أرنا اللذين (والنون من) تثنية إسمي الإشارة (ذين وتين شدداً أيضاً) نحو فذانك برهانان وأحدي أبنيتي هاتين و (تعويض بذاك) التشديد عن الياء المحذوفة هي الموصول والألف المحذوفة في إسم الإشارة (قصداً) وقد يحذف النون من اللذين والتين كقوله أ بني كليب إن عمي اللذا وقوله هما اللتا لو ولدت تميم.<sup>١</sup>

وجدنا بعد نظر التحليلية و المقارنة أن ابن عقيل يوضح المسائل بالتفصيل مع الشواهد والأمثلة الوافية وفي شرح أبيات المذكورة يقسم الموصول إلى حرفي وإسمي، ويذكر الموصول الحرفي التي لم يذكرها المصنف هنا ويبين استعمال الموصولات الحرفية مفصلاً مع الشواهد من القرآن الكريم وكلام العرب ثم يذكر الموصول الإسمي وكيفية استعمالها للمفرد والتثنية ويذكر اللغات والقراءات فيها أما العلامة السيوطي يذكر المطالب كما ذكرها ابن عقيل ولكنه يذكرها بالاختصار و بعبارة موجزة.

ذكر ابن عقيل حاصل المطالب في شرح الأبيات، مثلاً يقول وحاصل البيتين إن البناء يكون في ستة أبواب، المضمرات وأسماء الشرط وأسماء الاستفهام وأسماء الإشارة وأسماء الأفعال وأسماء الموصولة، والعلامة السيوطي لم يفعل ذلك، وكالنتيجة يقال أن شرح ابن عقيل يوجد فيه لون من التفصيل والأطناب أو أنه بين الإيجاز والأطناب وشرح العلامة السيوطي فيه وجوه من الإيجاز والاختصار.

---

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١، ص: ٦١



## المبحث الرابع: المقارنة من حيث استعمال مصطلحات المنطقية والفلسفية

يُقدم هنا المقارنة من حيث استعمال ابن عقيل والسيوطي المصطلحات المنطقية في تعريف المسائل، استعمال ابن عقيل والسيوطي اصطلاحات المنطقية كالجنس والفصل في توضيح تعريفات المسائل<sup>(١)</sup> فمثلاً جاء ابن عقيل في توضيح تعريف الكلام باستعمال مصطلح الجنس المنطقي.

"قال فاللفظ جنس يشمل الكلام، والكلمة والكلم ويشمل المهمل كـ"دير" والمستعمل كـ"عمرو"، ومفيد أخرج المهمل وفائدة يحسن السكوت عليه أخرج الكلمة وبعض الكلم"<sup>(٢)</sup>

ويقول في تعريف العلم: "فالإسم جنس يَشْمَلُ النكرةَ والمعرفةَ ويعينُ مسماءَ، فصل أخرج النكرة وبلا قيد أخرج بقية المعارف"<sup>(٣)</sup>

ويشرح السيوطي تعريف الحال ويذكر الجنس والفصل المنطقيين "ويقول الحال عندنا وصف، جنس شامل للخبر والنعته وفضلة أي ليست أحد جزئي الكلام، فصل مخرج التمييز والنعته ففهم في حال كذا (أي مبيّن لحال صاحبه أي الهيئة التي هو عليها)."<sup>(٤)</sup>

ويشرح تعريف الكلام ويذكر اصطلاح الجنس القريب "قال لأنّ القول جنسٌ قريبٌ لعدم إطلاقه على المهمل بخلاف لفظ (مفيد) وخرج به ما لا يفيد."<sup>(٥)</sup>

ويقول في شرح تعريف العلم: "(إسم) جنسٌ وهو مبتدأ وصف بقوله يعين المسمى وهو فصلٌ يخرج المقيدات"<sup>(٦)</sup>

١ انظر كتب المنطق بحث كليات الخمس:

٢ شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ١٤

٣ المصدر نفسه: ج: ١، ص: ١١٨

٤ البهجة المرضية: ج: ٢، ص: ٢٢٢

٥ المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٨

٦ المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٥٢.

وقال في توضيح تعريف النعت: "فالنعت تابع أي تالٍ لا يتقدم أصلاً وهو جنسٌ متممٌ (أي مكمل أو مبين ما سبق) فصلٌ مخرج عطف النسق والبدل بوسمه أو وسم ما به اعتلق وهذا فصلٌ ثانٍ يُخرج التأكيد والبيان"<sup>(١)</sup>

والنتيجة، قد جاء ابن عقيل والسيوطي باصطلاحات الجنس والفصل والجنس القريب وغيرهما في توضيح التعريفات أما بالنسبة للاصطلاحات الفلسفية فلم نجدها في شرح ابن عقيل ونجدها في شرح السيوطي فمثلاً يذكر في باب الإمالة اصطلاحين فلسفيين وهما "المقتضي والمانع" وهناك قاعدة فلسفية، إذا تعارض المقتضي والمانع، فالمانع يقدّم على المقتضي لأن المقتضي لا يؤثر مع وجود المانع.<sup>(٢)</sup>

يقول السيوطي: أقول الفرق قوة المانع ولذا قدّم على المقتضي وأيضاً فالمقتضي هنا إذا وجد لا يوجب الإمالة".<sup>(٣)</sup>

---

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢، ص: ٥٢.

<sup>٢</sup> انظر كتب الفلسفة بحث المقتضي والمانع

<sup>٣</sup> المصدر السابق: ج: ٢، ص: ٢٧٥.

## المبحث الخامس: المقارنة من ناحية نقل التعريفات من كتب ابن مالك

نجد عند الفحص في الشرحين أن ابن عقيل لم ينقل التعريفات من كتب ابن مالك وينقل السيوطي في شرحه التعريفات التالية من كتبه:

١. تعريف الفاعل، ينقل التعريف من كتاب شرح الكافية: "وهو المسند إليه فعلٌ تام مقدّم فارغ باقٍ على الصوغ الأصلي أو ما يقوم مقامه".<sup>(١)</sup>
٢. تعريف إسم الفاعل، ينقل التعريف من كتاب شرح الكافية: "وهو ما صيغ من مصدر موزناً للمضارع ليدلّ على فاعله غير صالح للإضافة".<sup>(٢)</sup>
٣. تعريف التوكيد، ينقل التعريف من نفس كتابه: "وهو تابعٌ يقصد به كون المتبوع على ظاهره".<sup>(٣)</sup>
٤. تعريف الندبة، ينقل من نفس المصدر أيضاً: "وهي إعلان المتفجّع بإسم من فقده لموت أو لغيبة".<sup>(٤)</sup>
٥. تعريف جمع التكسير، نقل من كتابه الكافية: قال "وهو كما يؤخذ من الكافية ما ظهر بتغيير لفظاً أو تقديرًا".<sup>(٥)</sup>
٦. تعريف الإمالة، ينقل من كتابه شرح الكافية: "هي أن يُنحى بالألف نحو الياء وبالفتحة قبلها نحو الكسرة".<sup>(٦)</sup>
٧. تعريف التصريف، ينقل تعريفه من كتابه شرح الكافية أيضاً: "هو تحويل الكلمة من بنية إلى غيرها بغرض لفظي أو معنوي".<sup>(٧)</sup>

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١، ص: ١٤٩

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ٥

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ٥٩

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ١٠١-١٠٢

<sup>٥</sup> المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ٢١٣

<sup>٦</sup> المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ٣٢٤

<sup>٧</sup> المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ٣٧٤

## الفصل الثاني

### المقارنة من جهة اختيار المذاهب النحوية

سيقدم في هذا الفصل المقارنة بين الشارحين من حيث إتباعهما وذكر آراءهما المدارس النحوية، ولكن لا بد أن نتعرف على المدارس النحوية مع ذكر أعلامها المشهورين ليتضح تعلقهم بالمدرسة النحوية من المدارس النحوية الخمسة ولمن تبع ابن عقيل والسيوطي منهم و بذلك تكون المقارنة ممكنة و مثمرة.

**المدارس النحوية المشهورة:** لفض النحو خمسة مدارس أساسية و هي:

١\_ المدرسة النحوية البصرية

٢\_ المدرسة النحوية الكوفية

٣\_ المدرسة النحوية البغدادية

٤\_ المدرسة النحوية الأندلسية

٥\_ المدرسة النحوية المصرية

يُبحث في السطور التالية عن هذه المدارس النحوية الخمسة بذكر تعارف أشهر أعلامها ومؤسسيها:

#### ١. المدرسة البصرية

**المدرسة النحوية البصرية:** تعتبر هذه المدرسة واضعة علم النحو لأنها أول مدرسة

ظهرت في علم النحو

قال السيرافي: "اختلف الناس في أول من رسم النحو فقال قائلون، أبو الأسود الدؤلي

و قيل نصر بن عاصم و قيل هو عبد الرحمن بن هرمز و أكثر الناس على أنه أبو

الأسود الدؤلي".<sup>(١)</sup>

<sup>١</sup> الشعر والشعراء: ابن قتيبة دار المعارف مصر، د.ت. ، ص: ٧٠٧،

## قال الزبيدي:

"أول من أصل النحو و عمل فكره فيه أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي و نصر بن عاصم و عبدالرحمن بن هرمز، فوضعوا للنحو أبواباً و أصلوا له أصولاً و ذكر عوامل الرفع والنصب الخفض والجزم ووضعوا باب الفاعل و المفعول و التعجب و المضاف".<sup>(١)</sup> و قال ابن سلام: "كان لأهل البصرة في العربية قدمة و بالنحو و لغات العرب و الغريب عناية"<sup>(٢)</sup>

## علماء المدرسة النحوية البصرية

### ١. ابن أبي إسحاق:

إسمه عبدالله ابن أبي إسحاق المتوفي سنة ١١٧ للهجرة، يعد أول النحاة البصريين، قال ابن سلام: "كان أول من فتح النحو و مدّ القياس و شرح العلل".<sup>(٣)</sup> قال أبو طيب اللغوي: " فرع عبدالله بن أبي إسحاق النحو و قام و تكلم في الهمز، حتى عمل فيه كتاب مما أملاءه"<sup>(٤)</sup>

### ٢. عيسى بن عمر الثقفي:

هو من تلامذة ابن أبي إسحاق، كان من البصرة، يروى أنه كان مخالفاً لجمهور القراء في قراءة هذه الآية ("هؤلاء بناتي هن أطهر لكم") لأنه ينصب (أطهر) على الحال، و يجعل (هن) ضمير فصل، و له مصنفان: الجامع والإكمال في قواعد النحو، و هو الذي مكّن للنحو و قواعد التي أعتمدها تلميذه الخليل بن أحمد الفراهيدي ومن البصريين من تلاه في محاضراته أو في مصنفاته و توفي عيسى بن عمر سنة ١٤٩ للهجرة.<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> طبقات النحويين واللغويين: محمد بن حسن الزبيدي، طبعة الخانجي، مصر، ص: ١٣.

<sup>٢</sup> طبقات فحول الشعراء: ابن سلام، دار المعارف مصر، د.ت. ص: ١٢.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ص: ١٤.

<sup>٤</sup> مراتب النحويين واللغويين: ابو طيب اللغوي، مكتبة النهضة مصر، د.ت. ص: ١٢.

<sup>٥</sup> المصدر نفسه: ص: ٢١.

### ٣. أبو عمرو ابن العلاء:

هو ربان بن العلاء المازني التميمي في بعض الروايات، و يقال إسمه كنيته، ولد بمكة سنة ٧٠ للهجرة و نشأ و عاش بالبصرة العراق، وقد تتلمذ لأبي إسحاق، و هو أحد القراء السبعة المشهورين، عُني بأقراء الناس القرآن الكريم في المسجد الجامع بالبصرة، توفي أبو عمرو العلاء بالبصرة سنة ١٥٤ للهجرة و دفن بها.<sup>(١)</sup>

**قال الجاحظ عنه:** " كان أعلم الناس بالغريب و العربية و بالقرآن و الشعر و أيام العرب و أيام الناس ".<sup>(٢)</sup>

### ٤. يونس بن حبيب:

ولد سنة ٩٤ للهجرة، و قد لحق ابن أبي إسحاق و روى عنه، سمع عن العرب كثيراً حتى يعرف اللغة و الغريب، صار راوياً كبيراً من رواة اللغة و الغريب و من أبرز تلامذته سيبويه، له كتاب في اللغات، عاش يونس بن حبيب طويلاً و توفي سنة ١٨٢ للهجرة.<sup>(٣)</sup>

### ٥. الخليل بن أحمد الفراهيدي:

هو الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري من أزد عمان، ولد بالبصرة سنة ١٠٠ للهجرة و نشأ و ترعرع بها، تتلمذ على عيسى بن عمر الثقفي و أبي عمر بن علاء، هو الذي صنف كتاب " العين "، هو أول كتاب صنف في فن اللغة، ذكره تلميذه سيبويه في كتابه بحوثه النحوية و الصرفية، قال القدماء أن كتاب سيبويه من تصنيفه و تصنيف أستاذه الخليل بن حمد حتى بعضهم عبّروا عن ذلك عبارات مختلفة، قال ثعلب " الأصول و المسائل في الكتاب للخليل ".

<sup>١</sup> أبو عمرو ابن العلاء التميمي، <http://fa.m.wikioedia.org>

<sup>٢</sup> مراتب النحويين واللغويين: ص: ٢١.

<sup>٣</sup> أبو عمرو العلاء التميمي: <http://ur.m.wikipedia.org>، آ زاد دار المعارف ويكيبيديا.

قال السيرافي: "عامّة الحكاية في كتاب سيبويه عن الخليل أستاذه و كل ما قال سيبويه، سألته أو قال من غير أن يذكر قائله فهو الخليل" يقول كل من يقرأ كتاب سيبويه (الكتاب) يشعر أن الأصول و المسائل النحوية و الصرفية من عمل الخليل. رفع قواعد النحو والصرف بما رسم بمصطلحاتهما و ضبط من قواعدهما، سافر البلاد ليأخذ من أفواه العرب الخلص الشعر و اللغة، سأله الكسائي: "من أين أخذت علمك هذا؟" فأجابه: "أخذت من بوادي الحجاز و نجد" "التهامة"، بالأختصار يمكن أن يقال أن الخليل بن أحمد كان عالماً متبحراً في النحو و الصرف و القراءة و لغات العرب والشعر وما شابه ذلك، ومن قرأ "كتابه العين" يعترف بمنزلته العلمية و مكانته العليا. توفي سنة ١٧٥ للهجرة.<sup>(١)</sup>

## ٦. سيبويه:

إسمه عمرو بن عثمان بن قمبر، اشتهر بلقبه سيبويه، يدل لقبه على انه فارسي لأن لقبه أعجمي، ولد في القرية البيضاء بشيراز (إيران)، رحل للبصرة في صغر سنه و التحق بحلقات العلماء والفقهاء و المحدثين، و لزم حلقات المحدثين و النحاة و اللغويين أخذ كثيراً من عيسى بن عمر والأخفش الكبير و يونس بن حبيب وأخذ من الخليل بن أحمد الفراهيدي كل ما عنده في الدراسات النحوية والصرفية، ألف سيبويه كتابه المشهور (الكتاب) بعد وفاة أستاذه الخليل بن أحمد.

قال أبو عثمان المازني تلميذ سيبويه: "من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي".

يقول الجاحظ: "أردت الخروج إلى محمد بن عبد الملك ففكرت أن اهدي إليه شيئاً، ففكرت فإذا كل شي عندك فلم أر أشرف من هذا الكتاب، و قد اشتريته من ميراث الفراء، فقال محمد بن عبد الملك: "والله ما أهديت إلي شيئاً أحب إلى منه". وقال أبوطيب اللغوي في مدح سيبويه و كتابه: "هو أعلم الناس بالنحو بعد الخليل و ألف كتابه سماه الناس قرآن النحو".

<sup>١</sup> مراتب النحويين واللغويين: ص: ٢١، وطبقات النحويين والكوفيين: ص: ٤٣.

وهكذا يقول السيرافي: "وعمل كتابه الذي لم يسبقه إلى مثله أحداً قبله ولم يلحق به من بعده".

**قال المبرّد فيه:** "لم يُعمل كتاب في علمٍ من العلوم مثل كتاب سيبويه".

كان ينقل عن القراء و علماء اللغة و العرب الموثقين بفصاحتهم و هذه هي السنة التي وصفتها مدرسته البصرية كما رأينا عند ابن أبي إسحاق و عيسى بن عمر و الخليل بن أحمد الفراهيدي، وقد اختلف الناس في تاريخ وفاته و الأرجح أنه توفي سنة ١٨٠ للهجرة النبوية.<sup>(١)</sup>

## ٧. الأُخفش الأوسط:

إسمه سعيد بن مسعدة، وكنيته أبو الحسن، كان فارسياً مثل سيبويه، تتلمذ على سيبويه وأخذ منه، و هو أكبر أئمة النحو البصريين بعد أستاذه سيبويه، كان عالماً بلغات العرب، يخالف أستاذه في كثير من المسائل و يبدو أنه هو الذي فتح أبواب الخلاف عليه.

أخذ من الأُخفش البصريون والكوفيون ومن تلامذته البصريون، مثل الجرمي والمازني ومن الكوفيين إمامهم الكسائي، ولما رأى اهتمام تلاميذه بالمسائل النحوية و الصرفية، ألف لهم كتاب "المسائل الكبير"، وله كتب أخرى مثل كتابه "الأوسط في النحو" وكتابه "المقاييس" وكتاب "الاشتقاق" وكتاب "المسائل الصغير" وله كتاب في شرح الأشعار "معاني الشعر".

وله كتاب في العروض والقوافي أيضاً، و قد انتقل من البصرة إلى بغداد في آخر عمره حتى توفي بها سنة ٢١١ للهجرة.<sup>(٢)</sup>

---

<sup>١</sup>مراتب النحويين واللغويين: وانظر كتاب سيبويه امام النحاة: على النجدي ناصف، مطبعة لجنة العربي القاهرة، د.ت. ص: ٦٥.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ص: ٦٨. والفهرست: ابن نديم، المكتبة التجارية مصر، ط ٢. ص: ٨٢.



## ٨. قطرب:

إسمه محمد بن مستنير، عربي، ولد بالبصرة لزم سيبويه في صغر سنه و قد يقال سماه سيبويه قطرباً لانه كان ييكر للاستفادة منه، كلما سيبويه يخرج من داره رآه على بابيه فقال له يوماً، " ما أنت إلا قطرب ليل".

أخذ من علماء البصريين، اتخذ تدريس النحو كأداة لتكسبه للطبقة الممتازة في بغداد، كما اتخذ الرشيد ( الخليفة العباسي) مؤدباً لابنه، و له كتب كثيرة في النحو و التصريف و اللغة، منها كتاب "العلل في النحو" و "الاشتقاق في التصريف" و كتبه " الأضداد" و "خلق الفرس" و كتاب "خلق الإنسان" و كتاب "المثلث".

ألف كتباً في القرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف، ألف في أعراب القرآن كتاباً و في غريب الحديث كتاباً، كان عالماً بعلم الكلام، ألف كتاباً في الكلام "الرد على الملحدين في تشابه القرآن"، و هذا يدل على تعلقه بالمعتزلة و المباحث الكلامية، توفي سنة ٢٠٦ هـ.

## ٩. أبو عمر الجرمي:

إسمه صالح بن إسحق، ولد ونشأ ببصرة، تلمذ منذ صغره لعلماء البصرة من النحاة واللغويين وأخذ من الأخفش كل من عنده، له كتب عديدة في الصرف والنحو ألف في غريب كتاب سيبويه كتابا وكتابا في شواهد الشعرية ونسب فيه الشواهد التي قامت سيبويه شرحوا النحاة كتابه "المختصر" مراراً يسمى "النباج"، يعني شديد الصياح لأنه كان عالي الصوت يصيح في مناظراته وله آراء كثيرة يتداولون علماء النحو ينتقل إلى رحمة الله سنة ٢٢٥ للهجرة.<sup>(١)</sup>

## ١٠. أبو عثمان المازني:

كان من أهل البصرة إسمه بكر بن محمد بن بقية من بني مازن الشيبكانيين ولد بالبصرة ونشأ بها، تلمذ للعلماء اللغويين والنحاة والمتكلمين، أخذ عن الأخفش كتاب سيبويه ورد ببغداد في زمن المعتصم بالله وأخذ عنه كثيرون كان مناظراً نجد مناظراته التي

<sup>١</sup> مراتب النحويين واللغويين: ص: ٧٥.

عقد له الخلفاء العباسيون مثل الواثق والمؤكل بينه وبين علماء عصره- له آراء كثيرة في النحو يناقلها النحاة، صنف الكتاب التعليقات والشروح، منها تفاسير كتاب سيبويه والديباج في جوامع "كتاب سيبويه" ألف كتاباً في علل النحو وألف كتابة في التعريف شرحه ابن جني وسماه "المصنف" وله كتاب الألف واللام وكتاب العروض وكتاب الفوارق وفي تاريخ وفاته أختلاف والمشهور والراجح أنه توفي سنة ٢٤٩ للهجرة.<sup>(١)</sup>

## ١١. المبرد:

إسمه محمد بن يزيد الأزدي كان إماماً لنحاة البصرة في عصره ولد بالبصرة، وأختلف في تاريخ ولادته، مثل سنة ٢٠٨ للهجرة بل ٩١٥ للهجرة وتلمذ لأعلام البصريين وأخذ منهم الصرف والنحو واللغة.

قراء كتاب سيبويه عند أبي عمر الجرمي ولزم بعد وفاته أبا عثمان المازني دعاه المؤكل ووزيره الفتح بن خاقان إلى مدينة سرّ من رأى ليفتي القصوى الصحيحة في بعض المسائل النحوية واللغوية قد كثرت بين ثعلب (زعيم مدرسة الكوفة) وبينه المناظرات يُعدّ المبرد آخر أئمة المدرسة البصرية.

قال الأزهري في مقدمة معجمه "تهذيب اللغة":

"كان أعلم الناس بمذاهب البصريين في النحو ومقاييسه".<sup>(٢)</sup>

وله مصنفات عديدة منها: "لسب عدنا وقحطان، وكتاب الفاضل وكتاب الكامل في أدب العربي، ومن أهم كتابه "كتاب الإشتقاق وكتاب معاني القرآن، وكتاب المدخل إلى سيبويه وكتاب التعريف وكتابه شرح شواهد الكتاب" وله كتاب في أعراب القرآن، وله كتاب، معنى كتاب الأوسط للأخفش، وله كتاب سماه "الرد على سيبويه أو مسائل الغلط" ألفه في شبابه، توفي المبرد سنة ٢٨٥ أو سنة ٢٨٦ للهجرة.

<sup>١</sup> المصدر نفسه: ص: ٧٧. وطبقات النحويين واللغويين، ص: ٩٢.

<sup>٢</sup> مراتب النحويين واللغويين: ص: ٨٣. وانظر كتاب المبرد-حياته وآثاره: محمد بن عبد الخالق عزيمة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية القاهرة. انظر مقدمة كتاب تهذيب اللغة للأزهري.

## ١٢. الزجاج:

إسمه ابراهيم بن السّري بن سهل وكنيته إسحق لقب بالزّجاج لأنه يخرط الزجاج في حدائته، لزم المبرد وأخذ منه النحو والتصريف اتخذ عبید الله بن سليمان وزير الخليفة المعتصم لابنه القیاسم وله مصنفات عديدة.  
من أهم مصنفاته كتاب شرح أبيات سيويه وكتاب الإشتقاق ومختصر في النحو وكتاب فعلت وأفعلت وما ينصرف وما لا ينصرف وكتاب القوافي وكتاب في العروض وكتاب معاني القرآن وله آراء في علم التصريف والنحو، نجدها في كتب النحو والتصريف، توفي سنة ٣١٠ للهجرة.<sup>(١)</sup>

## ١٣. ابن السراج:

إسمه محمد بن السّري وكنيته أبوبكر تلميذ المبرد أحدث سنا وتلمذ بعد موت المبرد للزّجاج كان شاعرًا جيدًا يحسن نظم الشعر وإنشاد له كتب منها: "وراء كتاب الأصول الكبير في علل النحو ومقاييسه وله كتب اخرى منها كتابه مجمل الأصول، وكتاب الإشتقاق، وشرح سيويه، وكتاب احتجاج الفراء، توفي سنة ٣١٦ للهجرة النبوية يرحمه الله.<sup>(٢)</sup>

## ١٤. السيرافي:

هو أبو سعيد بن عبد الله بن المرزبان لُقّب بـ"السيرافي"، لأنه ولد في سيراف سنة ٢٨٠ للهجرة في أسرة مجوسية، كان إسم والده بهزاد، أسلم أبوه وتُسمى بإسم "عبد الله" بدأ دراساته اللغوية والدينية في سيراف، ولما بلغ العشرين ذهب إلى عمان، ثم انتقل إلى بغداد، درس اللغة عند ابن دريد والنحو عند ابن سراج، ودرس القراءات على أبي بكر بن مجاهد.

<sup>١</sup> طبقات النحويين واللغويين، ص: ١٦١. والفهرست: ص: ٩٢.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ص: ٩٨.

ألف على كتاب سيويه شرحه المطول يضم فيه آراء خالفه من نحاة البصريين والكوفيين جميعًا، ألف كتاب في شرح شواهد سيويه وله مصنفًا ثانيًا على كتاب سيويه سماه المدخل إلى الكتاب.

وله كتاب في ترجمة نحاة البصرة سماه أخبار النحاة البصريين ومن مصنفاته الأخرى كتاب ألفات الوصل والقطع وكتاب شرح "مقصورة ابن دريد" وله كتاب في النحو "الإقناع"، وفي الشعر صناعة الشعر والبلاغة، وكتاب جزيرة العرب من مصنفاته أيضًا وكان يشتغل في التأليف والتصنيف حتى انتقل إلى دار البقاء في سنة ٣٦٨ للهجرة.<sup>(١)</sup>

---

<sup>١</sup> الفهرست: ص: ٩٩.

## ٢. المدرسة الكوفية

المدرسة النحوية الكوفية هي المدرسة التي ظهرت بعد ظهور مدرسة البصرية وقبل ذكر أحوال وترجمة النحاة الكوفيين من الجدير أن يُذكر تاريخ ظهور هذه المدرسة باختصار.

### ظهور المدرسة الكوفية:

كما قلنا أن المدرسة الكوفية ظهرت بعد المدرسة البصرية ويظهر من كتب التراجم أن النحو الكوفي بدأ من أبو جعفر الرواسي ومعاذ الهزّاء.

قال مترجموا الرواسيّ أنّه أخذ قواعد النحو عن عيسى بن عمرو أبو عمر بن العلاء بالبصرة فرجع إلى الكوفة وبدأ التدريس، ومن تلاميذه الكسائي، ألف الرواسيّ في النحو لطلّابه كتاباً سماه "الفصل".

ومعاذ الهزّاء من معاصري الرواسي، درس الصرف والنحو عند البصريين ثم رجع إلى الكوفة وتوفي فيها سنة ١٤٠ للهجرة.

ويمكن أن يقال أن البدء الحقيقي للنحو الكوفي من الكسائي وتلميذه الهزّاء لأنهما وضعاً أساساً وأصولاً للنحو الكوفي ولذلك يُعدُّ الكسائي مؤسس المدرسة النحوية الكوفية وبعد فترة قصيرة صار النحو الكوفي كمدرسة مستقلة ولها آراء مستقلة وقد ذُكر في كتب نحوية الخلاف بين المدرسة البصرية والمدرسة الكرفية صنف أبو البركات عبد الرحمان محمد الأنباري كتاباً ضخيمًا وذكر فيه إحدى وعشرين ومائة مسائل خلافية بين المدرستين ومع ذلك كله نحن نرى الصلة والربط بين المدرستين لزمان طويل لأنّ الكسائي "مؤسس المدرسة الكوفية" تلمذ لخليل بن أحمد ودرس كتاب سيبويه عند الأخفش.

وعلى كل حال لها الخصائص والميزات التي أفردتها من المدرسة البصرية والمدارس النحوية الأخرى.<sup>(١)</sup>

وفي السطور التالية نبدأ بذكر أحوال وتعارف علماء هذه المدرسة:

<sup>١</sup> مراتب النحويين واللغويين: ص: ٧٤.

## النحاة الكوفيون

### ١. الكسائي، مؤسس المدرسة الكوفية:

كما قلنا أن الكسائي هو الذي يبدأ النحو الكوفي بالمعنى الحقيقي ويُعتبر مؤسس المدرسة الكوفية إسمه على بن حمزة من أصل فارسي ولد بالكوفة سنة ١١٩ للهجرة لُقّب بالكسائي لأنّه كان يلبس كساءً أسود، وقد يقال أنه لُقّب بالكسائي لأنه أحرم في كساء، رحل إلى البادية ثم رجع إلى الكوفة وبعد ذلك ذهب إلى البصرة لتعلم العربية لأنه يحسّ أنه لا يُحسن العربية.

درس عند عيسى بن عمر، وأبي عمرو بن العلاء، ويونس بن حبيب، والخليل بن أحمد، ثم رجع إلى الكوفة، كان أستاذًا ومؤدبًا لابني هارون "المأمون والأمين" كان يتلوا القرآن الحكيم على الناس من الأول إلى الآخر والناس يسمعون ويكتبون، ولا شك أنه يُعدّ إمام مدرسة الكوفة فهو الذي وضع منهج وأصول هذه المدرسة.

### قال أبو طيب اللغوي:

"كان عالم أهل الكوفة وإمامهم إليه ينتهون لعلمهم وعليه يعولون في روايتهم". وله آراء ذوقية في النحو، والنحاة يتبعون آراءه النحوية كان متعدد الجوانب، كان من أئمة اللغويين والنحاة والقراء، كثر تلاميذه ومن تلامذته أبو عبيد القاسم بن سلام أخذ عنه القراءات واللغة، ومن تلاميذه من قراء عليه النحو واللغة وقراءة هو حمزة محمد بن سعدان الفريد وله كتاب في القراءات وله كتاب مختصرًا في النحو ومن تلاميذه على بن جازم اللحياني.

ومن أبرز تلاميذهم هما هشام بن معاوية الضرير والقراء وسيدكر ترجمهما، توفي

الكسائي في سنة ١٨٩هـ.<sup>(١)</sup>

### ٢. هشام بن معاوية الضرير:

<sup>١</sup> مراتب النحويين واللغويين: ص: ٧٤.

هو من أبرز تلاميذ الكسائي بعد الفراء كان يُدرس الطلاب ويؤدّب بعض أبناء الأُمراء ويأخذ في كل شهر عشرة دنائير منهم. وله مصنفات في النحو، ألف فيه ثلاثة كتب "الحدود، المختصر، القياس" وعند ما تراجع كتب النحو نجد له آراء كثيرة وما زال مشغولاً بالتأديب والتعلم حتى انتقل إلى رحمته تعالى سنة ٢٠٩ للهجرة.<sup>(١)</sup>

### ٣. الفراء:

إسمه يحيى بن زياد بن عبدالله، فارسيّ الأصل من الديلم، ولد بالكوفة سنة أربعة وأربعون ومائة للهجرة رحل إلى البصرة وتلمذ على يونس بن حبيب وأخذ منه كثيراً مما كان يرويه من لغات الأعراب وأشعارهم. قال مترجموه أنه كان متكلمًا ويميل إلى الاعتزال أي أنه كان معتزليًا وفي كتابه معاني القرآن آثار اعتزاله واضحة ويمكن أن نقول هذه صلته بالاعتزال دفعته إلى قراءة كتب الطب والفلسفة والنجوم. وعندما نلتفت إلى مراحل حياته نجد أنه عني منذ نشأته في الكوفة والبصرة بالوقوف على ثقافات عصره العربية والدينية والكلامية والعلمية. قال ثمامة بن أشرس هو من معاصريه:

"جلست إليه، ففاتشته عن اللغة، فوجدته بحرًا وفاتشته عن النحو، فوجدته نسيج وحده، وعن الفقه فوجدته رجلًا ففيها عارفًا باختلاف القوم وبالنجوم ماهرًا، وبالطب خبيرًا، وبأيام العرب وأخبارها وأشعارها حاذقًا" كان مشغولاً بالتدريس والتصنيف وكان له الحياة العلمية الخالصة صرفه عن العالم الخارجي كان يراجع كتاب سيبويه ويسجل عليه ملاحظاته ويضف لطلابه في النحو واللغة والدراسات المربوطة بالقرآن الكريم. ومن تصانيفه: "كتاب لغات القرآن، وكتاب المصادر في القرآن، وكتاب الجمع والتشنية في القرآن، وكتاب اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف، وكتاب

١ الفهرست: ص: ١١.

الوقف والابتداء في القرآن، وكتاب آلة الكتاب، وكتاب الفاخر، وكتاب النوادر، وكتاب مشكل اللغة، وكتاب الأيام والليالي والشهور، وكتاب الواو، وكتاب يافع ويافعة، وكتاب المقصور والممدود، وكتاب فعل وأفعل، وكتابه في النحو سماه "الكتاب الكبير"

وصنّف كتابًا رائعًا "معاني القرآن" أيضًا، صنّف كتاب "الحدود" في النحو طلب تصنيفه "المامون" وصنّف كتابًا ثانيًا لابنه عبدالله هو كتابه "المذكر والمؤنث" وكان يتابع الجهد العلمي حتى توفي في طريقه إلى مكة سنة ٢٠٧ للهجرة.<sup>(١)</sup>

#### ٤. ثعلب:

إسمه أحمد، أبو العباس بن يحيى، فارسي الأصل كان والده من بني شيبان وُلد ببغداد سنة مائتين للهجرة حفظ القرآن الحكيم وحضر في حلقات العلماء وخاصة علماء النحو واللغة لزم في النحو حلقات تلاميذه الفراء وهم أبو عبدالله الطّوال ومحمد بن قادم وسلمة بن عاصم حفظ كل ما للفراء من كتب وعمره خمس وعشرين لزم في حلقات ابن الأعرابي لتعلم اللغة.

أخذ كتب الأصمعي عن تلميذه أبي نصر أحمد بن حاتم وكتب أبي عبدالله عن تلميذه الأثرم وأخذ كتب أبي زيد عن تلميذه ابن نجدة كما أخذ كتب أبي عمرو الشيباني ابنه

حضر في حلقات المحدثين والفقهاء لتعلم الحديث النبوي والفقه وخاصة حضر عند عبيد الله القواريري وسمع منه مائة ألف حديث وكان يختلف إلى حلقات الإمام أحمد بن حنبل<sup>ح</sup> وحمل عنه مذهبه الحنبلي كما حضر في حلقات رواة الأخبار والأشعار وفي مقدمتهم محمد بن سلام الجمحي "صاحب كتاب طبقات فحول الشعراء" وعمر بن شيبان وزبير بن بكار الراوية الأخباري.

بدأ ثعلب تصنيف الكتب وسنّه لا يتجاوز الثالثة والعشرين. اتخذه محمد بن عبدالله

بن طاهر صاحب شرطة بغداد مودبًا لابنه طاهر ولذلك كان في مجبوحة من العيش طوال حياته.

<sup>١</sup> طبقات النحويين واللغويين، ص: ١٤٣. والفهرست: ص: ١٠٤.



صنف في اللغة والنحو والقراءات والأمثال مصنفات كثيرة ولم يصلنا من مصنفاته إلا كتابه نفيس جداً "المجالس" يشتمل عليه من اللغة والنحو والأخبار والأشعار الغريبة والشاذة والأمثال والأقوال الماثورة ومعاني القرآن الكريم وتوفي سنة ٢٩١ للهجرة ومن تلاميذه المشهورين أبو موسى سليمان بن محمد المعروف بالحامض جلس مجلس ثعلب بعد موته ألف مختصراً في النحو وتوفي سنة ٣٠٥ للهجرة ومنهم غلامه أبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد ألف في اللغة كتابه "الياقوت" وله مصنفات اللغوية أخرى منها شرح كتاب أستاذه "الفصيح" توفي أبو عمر الزاهد سنة ٢٤٥ للهجرة.

ومن أصحابه أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري وهو أُنبه تلاميذه في المباحث النحوية اختلف على حلقات العلماء وخاصة حلقة ثعلب صنف في علوم القرآن وغريب الحديث والدقق والمشكل والابتداء كتباً كثيرة، وله في النحو واللغة مصنفات منها "كتاب الأضداد، وكتاب المقصور والممدود، وكتاب المذكر والمؤنث، وكتاب الكافي وكتاب الموضح في النحو توفي أبو بكر محمد بن القاسم سنة ٣٢٨ للهجرة.

ومن النحاة الكوفيين المتأخرين المسهّمين في امتداد واتساع هذه المدرسة هو المتنبّي أكبر شعراء العربية غني بالتصنع للغات الشاذة في التراكيب. قال ابن يعيش كان يميل كثيراً إلى مذهب الكوفيين، ومنهم أبو الحسن أحمد بن فارس المتوفي ٣٩٥ للهجرة، طريقته في النحو طريقته الكوفيين أنه أسهم في احتجاجات ودلائل الكوفيين بقوة ومن آخر النحاة الذين تابعوا واستظهروا آراء المدرسة الكوفة في مصنفاتهم.<sup>(١)</sup>

<sup>١</sup> مراتب النحويين واللغويين، ص: ٩٥. وطبقات النحويين واللغويين، ص: ١٥٥.

### ٣. المدرسة النحوية البغدادية

نجد ظهور المدرسة الجديدة وهي المدرسة النحوية بغدادية بعد ظهور المدرستين المذكورتين وفي القرن الرابع الهجري اتبع نحاة بغداد نهجًا جديدًا في مصنفاتهم ودراساتهم النحوية يقوم هذا منهجهم على الانتخاب من آراء المدرستين البصرية والكوفية جميعًا والسبب لهذا الاتجاه الجديد أن هؤلاء النحاة تتلمذ للمبرد وثلعب، ومنهم من يغلب عليه الميل إلى الآراء المدرسة البصرية مع آرائهم الجديدة، ومن يغلب عليه الميل إلى الآراء المدرسة الكوفية وراء آرائهم.

ولذلك ينفي بعض الباحثين وجود المدرسة البغدادية لأن العلمين وهما أبو علي الفارسي وابن جني قد ينسبان أنفسهما في البصريين، ويذكران في مصنفاتهم آراء البصريين، كأنهم مدرسة واحدة ولكن هذا لا يبرر أن ينفي وجود المدرسة البغدادية.

### النحاة البغداديون

#### ١. ابن كسان:

إسمه محمد بن أحمد بن كسان وكُتِبَ بأبي الحسن، يعدّ أول آئمة المدرسة النحوية البغدادية، أخذ عن الثلعب والمبرد واتبع مذهبي الكوفيين والبصريين في النحو وله مصنفات كثيرة منها كتاب إختلاف البصريين والكوفيين وكتاب "الكافي في النحو" وكتاب "التصاريف" وكتاب "المختار في علل النحو" وفي مصنفاته نجد أنه مزج النحويين "البصري والكوفي" وافق في بعض المسائل البصريين وفي بعض الكوفيين وترك التعصب لأحد المدرستين على الآخر، فأخذ من كل واحد منهما ما غلب صحته على ظنه وله آراء اجتهادية كثيرة انفرد بها نجدها في مصنفاته فمثلاً أنه يجوز تذكير الفعل مع المبتدأ المؤنث المجازي، مثل: "الشمس طلع" ويحتج عليه بلسان الشعراء "ولا أرض أبقل أبقالها".

هو الذي أفحص آراء الكوفيين والبصرين بدقة ينتخب لنفسه تارةً من الآراء البصرية وأخرى من الآراء الكوفية مع اشتقاق واستخراج الآراء الجديدة المبتكرة لبي ابن كسان لنداء الحق في سنة ٢٩٩ للهجرة.<sup>(١)</sup>

## ٢. الزجاجي:

هو عبد الرحمن بن إسحاق وكّتي بأبي القاسم، كان من "الضيمة" ولد بها وهذه بلدة بين ديار الجبل وديار حوزستان، انتقل إلى بغداد ولزم الزجاج وقرأ النحو عليه، لُقّب بزجاجي منه، ثم ذهب إلى دمشق واقام بحلب فترة، ثم انتقل إلى دمشق واشتغل فيها بتصانيفه وإملاءاته للطلاب.

وله مصنفات عديدة منها: "مجالس العلماء المحكي محاورات لطائفة في مسائل لغوية ونحوية، ومن مصنفاته "أماليه الوسطى" وله كتاب "الإيضاح في علل النحو" وكتاب "الجمل" ومن يقرأ كتابه الإيضاح يجد منه علل النحو الكوفي والبصري ويرى الفلسفة، والمنطق، وعلم الكلام، والفقه أيضًا وكتاب "الجمل" يشتمل على قواعد الصرف والنحو، يتبع فيه نظام النحو البصري كما يظهر من مصنفاته الأخرى أنه يتابع البصريين غالبًا، وقد يتابع الكوفيين توفي الزجاجي سنة ٣٣٧ للهجرة أو ٣٤٠ للهجرة.<sup>(٢)</sup>

## ٣. أبو علي الفارسي:

إسمه الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ولقب بالفارسي، لأنه كان فارسيًا من الأب، وأمه كانت عربية من بلدة سدوس شيبان ولد "بفسا" قرب شيراز حوالي سنة ٢٨٨ للهجرة.

رحل إلى بغداد في سنة ٣٠٧ للهجرة، وبدأ يعكف على حلقات البصريين، مثل "الأخفش الصغير، والزجاج، وابن السراج، وابن دريد، وتفطويه وميرمان، كما يحضر في حلقات البغداديين الأولين كحلقة "ابن الخياط وحضر في دروس أبي بكر بن مجاهد هو تلميذ ثعلب وشيخ القراء في عصره".

<sup>١</sup> طبقات النحويين واللغويين: ص: ١٧٠، ومراتب النحويين واللغويين: ص: ١٤٠.

<sup>٢</sup> طبقات النحويين واللغويين: ص: ١٢٩.

كان يقعد في مساجد بغداد مبكراً للتدريس والإملاء كما يظهر من كلمات مترجميه. كان يحب السفر والرحلات فرحل إلى حلب في سنة ٣٤١ للهجرة مع تلميذه ابن جني، وسافر إلى بعض مدن الشام، عاد إلى بغداد في سنة ٣٤٢ هـ. ومن مصنفاته كتاب الحجة في القراءات السبع، والإيضاح، والتكملة، والعوامل المائة، والمقصود والممدود وله آراء كثيرة ذوقيمة في النحو. انتقل أبو علي الفارسي إلى رحمته تعالى ببغداد في سنة ٣٧٧ للهجرة.<sup>(١)</sup>

## ابن جني:

هو عثمان بن جني الموصلية وكنيته أبو الفتح كان والده مولى رومياً، وُلد ابن جني في سنة ٣٢٠ للهجرة، حضر في دروس أحمد بن محمد الموصلية النحوي، فنزل ببغداد للتعليم ثم عاد إلى وطنه موصل وبدأ يدرّس للطلاب في المسجد، كان يتعرض للأعراب الفصحاء ليأخذ عنهم ثم في سنة ٣٣٧ للهجرة حضر في دروس أبي علي الفارسي امام النحاة في عصره فلزمه حوالي أربعين سنة وأخذ آراءه كان ينتقل معه في رحلاته واستفاد من علمه، وله حوالي خمسون مصنفات هو ممن أكثرها من التصنيف ومنها اللمع وذي القدّ وتأيد تذكرة أبي علي وله تصنيفات حول المتنبي يفسر فيها أشعاره ويدافع عنه، ومن أهم كتبه "المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، وكتابه "القسط الأكبر" في علم التصريف وله كتاب "المنصف" (في شرح كتاب التصريف للمازني) وكتاب التصريف الملوكي وأهم مصنفاته في علم التصريف كتابه "الخصائص" وضع فيه القوانين الكلية للتصريف، وله آراء في علمي التصريف والنحو ونستطيع أن نطلع على آراءه المنشورة في كتبه المنشورة كان مشغولاً في التدريس والتصنيف ببغداد، حتى لبّي نداء ربه في سنة ٣٩٢ للهجرة.<sup>(٢)</sup>

ومن متأخري النحاة البغداديين أوسعهم شهرةً، الزمخشري وابن الشجري وأبو البركات الأنباري، وابن يعيش، وأبو البقاء العكبري، والرضي الأسترآبادي وأما ابن الشجري هو أحد أئمة النحاة، وُلد في سنة ٤٥٠ للهجرة، درّس النحو لطلابه نحو

<sup>١</sup> طبقات النحويين واللغويين: ص: ١٣٠.

<sup>٢</sup> نزهة الألباء: ابن الأنباري تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم، دار تحفة مصر. ص: ٣٣٢.

سبعين عاماً، ومن مصنفاته التي ذكرها ابن جني اللمع، والتصريف، توفي ابن الشجري سنة ٥٤٢ للهجرة.

ومن النحاة البغداديين هو أبو البركات بن الأنباري بغدادي كان من تلاميذ ابن الشجري، ولد في سنة ٥١٣ هـ كان يدرس ويصنف، ومن مؤلفاته "حواشي الإيضاح"، أي حواش على كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي توفي ابن الأنباري سنة ٥٧٧ للهجرة.

وأبو البقاء العكبري النحوي الملقب بالضرير من أشهر نحاة البغداديين المتأخرين وُلد في سنة ٥٣٧ للهجرة، وله مصنفات عديدة منها: شرح كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي، وشرح اللمع لابن جني و"الأفصاح عن معاني أبيات الإيضاح"، والمنتخب من كتاب المحتسب وله مؤلفات مختلفة في النحو أيضاً توفي في سنة ٦١٦ للهجرة ومن النحويين البغداديين يعيش بن علي بن يعيش موصللي الأصل ولد بحلب ونشأ بها، رحل إلى دمشق وبغداد للدراسة ورجع إلى حلب واستقر بها طول حياته، ومن أهم مصنفاته النحوية شرحه على مفصل الزمخشري، توفي يعيش في سنة ٦٤٣ للهجرة.<sup>(١)</sup> ومن أشهر علماء النحو البغداديين هو الزمخشري إسمه محمود بن عمر وُلد بزمخشري من قرى خوارزم ونشأ بها، ذهب إلى بخارى وبغداد في سبيل طلب العلم، ذهب بمكة نشط بها لتصنيف تفسيره للقرآن الكريم "الكشاف".

ومن مؤلفاته المشهورة "الضائق في غريب القرآن"، النموذج، المفصل توفي الزمخشري سنة ٥٣٨ للهجرة.<sup>(٢)</sup>

---

<sup>١</sup> أنباء الرواة على أنباه النحاة، ابو الحسن جمال الدين على بن يوسف القطفي، دار الكتب المصرية، مصر. ج: ٣،

ص: ٢٦٥

<sup>٢</sup> المصدر نفسه

## ٤. المدرسة النحوية الأندلسية

منذ عهد بني أمية في الأندلس قد بدأ نشر الأدب العربي فيها كانت طبقة كبيرة من المؤدبين لشباب والحضر الأندلسية تؤدبهم وتدرّسهم اللغة وآدابها من أولهم القاري أبو موسى الهواري.

يقول الزبيدي: "أول من جمع الفقه في الدين وعلم العرب بالأندلس".

والنحوي الأوّل بالمعنى الدقيق هو جودي بن عثمان المودودي رحل إلى مشرق تتلمذ للكسائي والفرّاء، هو أول مصنّف كتب النحو في الأندلس، ومن معاصريه محمد بن عبدالله، ذهب إلى مشرق في سبيل طلب العلم ورجع بأندلس وسهم في نشر وتعليم الأدب العربي بها.

ومن هؤلاء الأعلام عبد الملك حبيب السُّلمى الذي يعدّه امامًا في الفقه والحديث والنحو واللغة ومن الجدير ذكر بعض الأعلام المسهمين في تأسيس المدرسة الأندلسية ونشر وترويج اللغة العربية وآدابها في الأندلس.<sup>(١)</sup>

### ١. محمد بن يحيى الرباحي الجياني:

وُلد بأندلس ورحل إلى الشرق وتتلّمذ لابن نحاس وأخذ منه كتاب سيبويه وبعد عودته إلى الأندلس إهتم بتدريس كتاب سيبويه بها وتوفي سنة ٣٥٣ للهجرة.<sup>(٢)</sup>

### ٢. أبو علي القالي البغدادي:

ومن معاصري محمد بن يحيى هو أبو علي القالي البغدادي، كان بغداديًا ورحل إلى أندلس في زمن عبدالرحمان ناصر سنة ٣٣٠ للهجرة وبدأ بها التدريس والتصنيف.<sup>(٣)</sup>

### ٣. أبوبكر بن القوطية:

هو من تلاميذ القالي تتلمذ له، توفي في سنة ٣٦٧ للهجرة وله مصنفات في النحو واللغة.<sup>(١)</sup>

<sup>١</sup> طبقات النحويين واللغويين: ص: ٢٨٢-٢٩٣.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ص: ٣٣٥.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ص: ٢٠٢.

#### ٤. محمد بن الحسن الزبيدي:

هو من تلاميذ القالي أيضًا هو مصنف كتاب الشهير "طبقات النحويين واللغويين" وله كتاب في النحو المسمى الواضح توفي الزبيدي سنة ٣٧٩ للهجرة.<sup>(٢)</sup>

#### ٥. أبو عبدالله محمد بن عاصم العاصمي:

كان من تلامذة الرباحي ويحمل روايته لكتاب سيبويه توفي سنة ٣٨٢ للهجرة وله مصنفات في النحو.<sup>(٣)</sup>

#### ٦. أحمد بن أبان:

ومن النحاة الأندلسيين أحمد بن أبان، وله مصنفات في النحو وله شرحان على كتاب الأخفش والكسائي توفي أحمد بن أبان في سنة ٣٨٢ للهجرة.<sup>(٤)</sup>

#### ٧. هارون بن موسى القرطبي النحوي:

ومن الجيل المذكورة هارون بن موسى القرطبي النحوي، وله مصنفات في تفسير عيون كتاب سيبويه، وتوفي هرون بن موسى في سنة ٤٤١ للهجرة.<sup>(٥)</sup>

#### ٨. الأعلام الشنتمري:

هو يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري الأندلسي، وُلد في شنتمريه في سنة ٤١٠ للهجرة وهو الأوّل من نحاة الأندلس الذي نهج نهجًا خاصًا للمدرسة الأندلسية كان يطلب الدليل الثاني مع علّة الأوّل في أحكام مسائل النحو، فمثلاً لا يكتفي في حكم أن المبتدأ مرفوع بل كان يطلب "لماذا رُفِع المبتدأ ولم يُنصب" يشرح الأعلام كتاب الجمل للزجاجي وروايته للدواوين الستة إمري القيس، وزهير، والنابعة، وعلقمة، وطرفة، وعنصرة، توفي الشنتمري في سنة ٤٧٦ للهجرة.<sup>(١)</sup>

<sup>١</sup> بغية الوعاة: جلال الدين، مطبعة السعادة مصر. ص: ٨٣.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ص: ٣٤. وابوبكر الزبيدي، موقع عريق، <http://areq.net>

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ص: ٥٠.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ص: ١٢٦.

<sup>٥</sup> المصدر نفسه: ص: ٤٠٦.

## ٩. ابن السيد:

إسمه عبدالله بن محمد بن السيد البطيوس النحوي، صنف في النحو كُتُبًا ومنها "المسائل والأجوبة"، وله كتابٌ في اصلاح الخلل والواقع في كتاب الجمل للزجاجي وتدور له آراء مختلفة في كتب النحو وانتقل إلى ربّه تعالى في سنة ٥٢١ للهجرة.<sup>(٢)</sup>

## ١٠. ابن الباذش:

إسمه على بن أحمد بن خلف الأنصاري الغرناطي، وله مصنفات في شروح الكتب المختلفة للبصريين والبغداديين له شرح على كتاب سيويه وعلى كتاب المقتضب للمبرد وعلى أصول ابن السراج وعلى الجمل للزجاجي وعلى الإيضاح للفارسي توفي ابن الباذش في سنة ٣٧٩ للهجرة.<sup>(٣)</sup>

## ١١. ابن الطراوة:

هو من تلميذ الأعلام الشنتمري، إسمه سليمان بن محمد بن الطراوة كان إمامًا في العربية لعصره، ومن تصانيفه في النحو "المقدمات" على كتاب سيويه توفي سنة ٥٢٨ للهجرة.<sup>(٤)</sup>

## ١٢. ابن طاهر:

هو تلميذ ابن الرّمّك وإسمه محمد وكُتِبَ بابن طاهر وسبب شهرته تدريسه كتاب سيويه، وله مصنفات في النحو وله تعليق على كتاب الإيضاح لابن أبي الفارسي وله حواش على كتاب سيويه وله آراء في كتب النحو توفي ابن طاهر حوالي سنة ٥٨٠ للهجرة.<sup>(٥)</sup>

---

<sup>١</sup> بغية الوعاة: ص: ٤٢٢، الأعلام الشنتمري: ويكيبيديا، <http://ar.m.wikipedia.org>.

<sup>٢</sup> أنباء الرواة على أنباه النحاة: ج: ٢، ص: ١٤١.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ٢٢٧.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ص: ١٢.

<sup>٥</sup> بغية الوعاة: ص: ٢٦٣.



### ١٣. السهيلي:

هو عبد الرحمن بن عبدالله الضيرير والملقب بأبي القاسم، من تلاميذ الطراوة وابن طاهر ومن المصنفات في النحو كتابه "نتائج الفكر" توفي في سنة ٦٠٩ للهجرة. (١)

### ١٤. الشلوبين:

هو عمر بن محمد وكنيته أبو علي، هو تلميذ الجزولي والسهيلي علق على كتاب سيويه وشرح كتاب الجزولية، وله كتاب في النحو سماه "التوطئة"، ولبي الشلوبين نداء ربّه سنة ٦٤٥ للهجرة. (٢)

### ١٥. ابن هشام الخضراوي:

هو محمد بن يحيى المكني بأبي عبدالله من تلاميذ ابن حُرُوف، صنف كتب عديدة، منها: فصل المقال في ابنية الأفعال، والنقض على الممتع لابن عصفور، وله شرح على كتاب الإيضاح للفارسي، توفي ابن هشام سنة ٦٤٦ للهجرة. (٣)

### ١٦. عيسى الجزولي:

مغربي الأصل من مينة جزولية البربرية، لزم ابن برّي، وله حواش على كتاب الجُمَل للزجاجي توفي سنة ٦٠٨ للهجرة. (٤)

### ١٧. ابن خروف:

وهو علي بن يوسف بن خروف القرطي كان اماماً في النحو، أخذ النحو عن ابن طاهر، توفي سنة ٦٠٩ للهجرة. (٥)

### ١٨. ابن مضاء:

<sup>١</sup> بغية الوعاة: ص: ٢٩٨.

<sup>٢</sup> أنباء الرواة على أنباه النحاة: ج: ٢، ص: ٣٣٢.

<sup>٣</sup> المصدر السابق: ص: ١١٥.

<sup>٤</sup> المصدر السابق: ج: ٢، ص: ٣٧٨.

<sup>٥</sup> بغية الوعاة: ص: ١١٥.

هو أحمد بن عبدالرحمن بن محمد بن مضاء اللّحمي القرطبي كُتبي بأبي العباس أخذ كتاب سيبويه عن ابن الرّمّاك، وله مصنفات منها: "الرد على النحاة" و"المشرق في النحو" و"تنزيه القرآن عما لا يليق بالبيان"، توفي ابن مضاء سنة ٥٩٢ للهجرة. (١)

## ١٩. ابن عصفور:

هو علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن عصفور الحضرمي الأشبيلي المكنى بأبي الحسن من أشهر النحاة وإعلام العربية في الأندلس وتلميذ الشلوبين وله مصنفات مختلفة في النحو والتصريف منها المقرب، ومختصر المحتسب لابن جني والممتع في التصريف وله ثلاثة شروح على الجُمَل للزجاجي وله آراء اتبعها النحاة توفي ابن عصفور سنة ٦٦٣ للهجرة. (٢)

## ٢٠. ابن مالك:

هو محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجبالي، إمام النحاة واللغويين بعصره هو مصنف "الألفية"، المشهورة بألفية ابن مالك، وقد خصصنا لترجمته وبيان مرتبته العلمية ولأعماله في العربية بابًا فاليراجع. (٣)

ومن متأخري الأندلسيين:

## ٢١. أبو حيان:

ومن المتأخرين أيضًا هو محمد بن يوسف الغرناطي الأندلسي الملقّب بأبي حيان، تتلمذ لأبي جعفر بن الزبير وابن الصائغ في النحو وتخرج به جيل من النحاة في المصر أمثال ابن عقيل وغيره له شروح لكتاب "الممتع في التصريف" وكتاب المقرب في النحو لابن عصفور وكتاب سيبويه توفي أبو حيان سنة ٧٤٥ للهجرة. (٤)

<sup>١</sup> ابن مضاء ويكيبيديا، <http://ar.m.wikipedia.org> , <http://aqlamalhind.com>

<sup>٢</sup> ابن عصفور الأشبيلي، <http://www.tareeocrm.com>

<sup>٣</sup> هذه الأطروحة ص: ٤

<sup>٤</sup> أبو حيان الأندلسي، آ زاد دائرة معارف ويكيبيديا-<http://ar.m.wikipedia.org>

## ٥. "المدرسة النحوية المصرية"

والآن نختص السطور لبيان تاريخ المدرسة النحوية المصرية وأحوال أعلام هذه المدرسة المشاهير:

نشاط دراسات النحو في مصر مبكرة كان أمرًا طبيعيًا وكان معه نشر ودراسة لقراءة القرآن الكريم وضبطه، العلماء الأندلسيون يعلّمون الشباب بالأسكندرية، والقسطاط مبادئ العربية وقراءة القرآن الحكيم.

والأقدم والأوّل من هؤلاء الأعلام هو عبد الرحمن بن هرمز تلميذ أبي الأسود الدؤلي كان من القراء، أخذ القراءة عن أبي هريرة وعبدالله ابن العباس نزل بمصر ودرّس القراءات، وتوفي سنة ١١٧ للهجرة ومن بعده الذين خلفوه بمصر، عثمان بن سعيد القبطي - ذهب إلى المدينة وأخذ عن نافع قراءته توفي سنة ١٩٧ للهجرة.

أما في علم النحو أوّل نحوي بمعناه الدقيق الذي حمل رؤية النحو بمصر هو ولاد بن محمد التميمي وابتدأ ذكر أحوال النحاة المصريين ونشاطاتهم باختصار:

### ١. ولاد بن محمد التميمي:

إسمه وليد بن محمد التميمي المصادري الملقب بـ"ولاد"، وُلد بالبصرة ونشأ بالقسطاط، رحل إلى العراق لسبيل طلب العلم لزم الخليل وأخذ عنه الكثير ثم عاد إلى مصر وكان معه إملاءات الخليل، بدأ التدريس بمصر توفي ولاد في سنة ٢٦٣ للهجرة.<sup>(١)</sup>

### ٢. الدينوري:

هو أحمد بن جعفر الدينوري انتقل من موطنه دينور إلى بصرة في طلب النحو أخذ النحو عن المازني، ثم ذهب إلى بغداد ودرس عند ثعلب وعند المبرد فرجع إلى مصر واستقر بها لتدريس النحو صنف لطلابه كتابًا سماه "المهذب" وله مصنف في ضمائر القرآن أيضًا توفي سنة ٢٨٩ للهجرة.<sup>(٢)</sup>

<sup>١</sup> الوليد بن محمد التميمي: ويكيبيديا- <http://ar.m.wikipedia.org>

<sup>٢</sup> احمد بن جعفر الدينوري: ويكيبيديا- <http://ar.m.wikipedia.org>

### ٣. محمد بن ولاد بن محمد التميمي:

هو ابن ولاد بن محمد التميمي، كان من تلاميذ الدينوري أخذ عنه كل ما عنده ثم ذهب إلى بغداد وقراء كتاب سيبويه على امام النحو المبرد ورجع إلى مصر وبدأ تدريس النحو وله مصنف في النحو سماه "المنمق" وتوفي سنة ٢٩٨ للهجرة.<sup>(١)</sup>

### ٤. الأخفش الصغير:

هو علي بن سليمان نحوي بصري من تلاميذ المبرد نزل بمصر ودرّس النحو واللغة بها حتى سنة ٣٠٠ للهجرة له شرح على كتاب سيبويه، وتوفي في سنة ٣٠٠ للهجرة.<sup>(٢)</sup>

### ٥. كراع النمل:

هو علي بن الحسن الهنائي الأزدي ذهب ببغداد وأخذ النحو عن نحة البصريين والكوفيين ورجع بمصر ودرّس النحو توفي كراع النمل في سنة ٣٢٠ للهجرة.<sup>(٣)</sup>

### ٦. أبو العباس:

هو أحمد بن محمد بن ولاد الملقب بأبي العباس ورث العناية بالنحو عن جده وأبيه ذهب إلى مصر وإشتغل بتدريس النحو واللغة ومن مصنفاته كتاب المقصور والممدود وكتاب "الإنتصار لسيبويه من المبرد" وكتاب "مسائل الغلط" توفي العباس في سنة ٣٣٢ للهجرة.<sup>(٤)</sup>

### ٦. أبو جعفر النحاس:

إسمه أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي كنيّ بأبي جعفر ولقب بنحاس درس النحو في موطنه ثم انتقل إلى العراق وسمع من ابن السراج والزجاج وغيرهما من أصحاب ثعلب ووائل البغداديين ثم عاد إلى مصر ودرّس كتاب سيبويه للطلاب، وله مصنفات منها

<sup>١</sup> ابو الحسين بن ولاد: ويكيبيديا- <http://ar.m.wikipedia.org>

<sup>٢</sup> الأخفش الصغير: ويكيبيديا- <http://ar.m.wikipedia.org>

<sup>٣</sup> أنباء الرواة على أنباه النحاة: ج: ٢، ص: ٢٤٠.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٣٣٣.

"تفسير أبيات سيبويه" وكتاب "معاني القرآن" وكتاب "أعراب القرآن"، وله كتاب في النحو مختصرًا "كتاب التفاحة في النحو"، وصنّف كتاب "المقنّع" في اختلاف البصريين والكوفيين توفي سنة ٣٣٨ للهجرة.<sup>(١)</sup>

## ٧. أبو بكر الإدفوي الحوني:

هو من أهم تلاميذ أبو جعفر النحاس روى عن استاذه كل تصانيفه في النحو والقرآن مزج بين النحو البصري والكوفي وله كتاب ضخيم في تفسير القرآن سماه "الاستغناء في تفسير القرآن"، توفي الإدفوي سنة ٣٨٨ للهجرة.<sup>(٢)</sup>

## ٨. علي بن إبراهيم:

كان من تلاميذ الإدفوي أخذ عنه كثيرًا من النحو واللغة وله تصانيف في النحو وفي علوم القرآن وتوفي سنة ٤٣٠ للهجرة.<sup>(٣)</sup>

## ٩. الذّاكر النحوي المصري:

ومن معاصري علي بن إبراهيم الذّاكر النحوي المصري، هو تلميذ ابن جني درّس العربية في ديار مصر وله تعليقات في النحو توفي سنة ٤٤٠ للهجرة.<sup>(٤)</sup>

## ١٠. ابن بابشاذ:

هو طاهر بن أحمد المكنى بابن بابشاذ نحوي كبير، رحل إلى بغداد وأخذ النحو عن علماءها ونحاتها ثم عاد إلى مصر وتصدر للإقراء وله تصانيف عديدة منها "المقدمة" في النحو شرحها وله شرح لكتاب الجمل للزجاجي، وله شرح الأصول لابن سراج وكتاب المحتسب توفي ابن بابشاذ سنة ٤٦٩ للهجرة.<sup>(٥)</sup>

## ١١. محمد بن بركات:

<sup>١</sup> طبقات النحويين واللغويين: ص: ٢٣٩.

<sup>٢</sup> أنباء الرواة على أنباه النحاة: ج: ٢، ص: ٢١٩.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ٢١٩.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ٨.

<sup>٥</sup> أنباء الرواة على أنباه النحاة: ج: ٢، ص: ٩٥.

هو تلميذ ابن بابشاذ، وكانت له تصانيف في النحولم يصل إلينا توفي سنة ٥٢٠ هـ للهجرة.<sup>(١)</sup>

## ١٢. **على بن جعفر ابن القطاع:**

ومن نحاة القرن الخامس على بن جعفر بن القطاع تصدر في مصر اللغة والنحو وله مصنفات في النحو منها كتاب "تهذيب أفعال ابن قوطية، و"أبنية الأسماء"، وحواش على كتاب "الصحاح" للجوهري توفي ابن القطاع سنة ٥١٥ هـ للهجرة.<sup>(٢)</sup>

## ١٣. **ابن بري:**

هو عبد الله بن أبي الوحش بري بن عبد الجبار بن بري، مصري المولد والمنشاء من أكبر نحاة مصر تتلمذ على بن بركات وغيره من علماء المصريين قراء كتاب سيبويه على بن محمد بن عبد الملك الشنتريني وله حواش على صحاح الجوهري، وله مصنفات الأخرى في النحو توفي سنة ٥٨٢ هـ للهجرة.<sup>(٣)</sup>

## ١٤. **عثمان بن عيسى البلطي:**

ومن معاصري ابن بري عثمان بن عيسى البلطي الموصلني نحوي كبير، ومن مصنفاته "السنبر"، توفي في سنة ٥٩٩ هـ للهجرة.<sup>(٤)</sup>

## ١٥. **سليمان بن بنين الدقيقي:**

يُعد من أهم النحاة مصر في العصر الأيوبي، تتلمذ على ابن بري وأخذ عنه النحو وله مصنفات كثيرة في اللغة والنحو والأدب، منها شرح على كتاب سيبويه المسمى بـ"الباب الباب في شرح الكتاب وله شرح أبيات الإيضاح لأبي على الفارسي"، وكتاب

<sup>١</sup> أنباء الرواة على أنباه النحاة: ج: ٢، ص: ٧٨.

<sup>٢</sup> ابن القطاع الصقلي: ويكيبيديا \_ <http://ar.m.wikipedia.org>

<sup>٣</sup> ابن بري: نحوي - ويكيبيديا - دانشنامه آزاد، ويكيبيديا \_ <http://ar.m.wikipedia.org>

<sup>٤</sup> أنباء الرواة على أنباه النحاة: ج: ٢، ص: ٣٤٤.

إعراب العمل في شرح أبيات الجمل للزجاجي، وكتاب إتفاق المباني وافتراق المعاني في اللغة توفي في سنة ٦١٤ للهجرة.<sup>(١)</sup>

## ١٦. يحيى بن معط المغربي:

هو يحيى المعروف بابن معطٍ نزل مصر وقراء على الجزولي ثم انتقل إلى دمشق ودرّس النحو ثم رحل إلى القاهرة واستقر بها، درّس النحو للطلاب بالجامع العتيق وله مصنفات في النحو منها الفصول وحواش على كتاب أصول ابن السراج وله شرح على الجمل توفي ابن معطٍ سنة ٦٢٨ للهجرة.<sup>(٢)</sup>

## ١٧. ابن الرماح:

هو على بن عبد الصمد ابن الرماح وله مصنفات في النحو قد يصدر لتدريس النحو وقراءات القرآن الكريم وتوفي سنة ٦٣٣ للهجرة.<sup>(٣)</sup>

## ١٨. على بن محمد بن عبد الصمد السخاوي:

كان من نخاة المصريين وله مصنفات في النحو، له شرح على كتاب "المفصل" الزمخشري وشرح على "أحاجيه النحوية" توفي سنة ٦٤٣ للهجرة.<sup>(٤)</sup>

## ١٩. ابن النحاس الحلبي:

هو بهاء الدين بن النحاس الحلبي أخذ عن شيوخ مصر ثم درّس النحو لطلاب مصر وأصبح شيخ الديار المصرية في علم العربية، وله شرح على كتاب "المقرب" لابن عصفور توفي سنة ٦٩٨ للهجرة.<sup>(٥)</sup>

## ٢٠. ابن أم قاسم:

<sup>١</sup> بغية الوعاة: ص: ٢٦١.

<sup>٢</sup> ابن معط، ويكيبيديا \_ <http://ar.m.wikipedia.org>

<sup>٣</sup> موسوعة الترجمة والأعلام: ابن الرماح النحوي، ويكيبيديا \_ <http://www.tarajam.com>

<sup>٤</sup> بغية الوعاة: ص: ٣٤٩.

<sup>٥</sup> بهاء الدين بن نحاس، ويكيبيديا \_ <http://ar.m.wikipedia.org>

هو الحسن بن قاسم تلميذ أبي حيان كان من العلماء النحو بمصر وله مصنفات منها: شرح على كتاب "المفصل" للزمخشري، وشرح على التسهيل وشرح على "ألفية ابن مالك" توفي سنة ٧٤٩ للهجرة.<sup>(١)</sup>

## ٢١. ابن الحاجب:

هو جمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر مصري، ولد سنة ٥٧٠ بمصر، مالكي المذهب، كان علماء في الفقه والأصول والنحو وله مصنفات عديدة في الفقه والأصول والعروض ومن مصنفاته "الكافية" في النحو وكتاب "الشافية" في فن التصريف وله آراء في النحو أتبعها النحاة وتوفي ابن الحاجب سنة ٦٤٦ للهجرة.<sup>(٢)</sup>

## ٢٢. ابن هشام:

إسمه جمال الدين عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام المصري الأنصاري من علماء ديار مصر، وُلد في سنة ٧٠٨ بالقاهرة، من أهم مصنفاته "مغني اللبيب عن كتب الأعريب" و"أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك" و"شذور الذهب في معرفة كلام العرب" و"قطر النداء وبلّ الصّدا" و"الأعراب عن قواعد الأعراب" توفي ابن هشام سنة ٧٦١ للهجرة.<sup>(٣)</sup>

## ٢٣. ابن عقيل:

هو عبدالله بن عبد الرحمن بن عقيل من النحاة المتأخرين المصريين، وقد خصّص فصلاً كاملاً لبيان سيرته ومكانته العلمية.<sup>٤</sup>

## ٢٤. ابن الصائغ:

---

<sup>١</sup> ابن أم قاسم المرادي، موقع عريق، ويكيبيديا \_ <http://ar.m.wikipedia.org>، وابن أم قاسم المرادي، المكتبة الشاملة، \_ <http://areaq.net>

<sup>٢</sup> بغية الوعاة: ص: ٣٢٣.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ص: ٢٩٣.

<sup>٤</sup> هذه الأطروحة ص: ٥١



هو محمد بن عبد الرحمن الملقب بابن الصائغ من نحاة في القرن الثامن للهجرة. وله مصنفات عديدة في النحو منها "التذكرة" وشرح على ألفية ابن مالك توفي سنة ٧٧٦ للهجرة.<sup>(١)</sup>

## ٢٥. الدماميني:

هو محمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد الدماميني الأسكندري تصدر بالجامع الأزهر لتدريس النحو وله تصانيف في النحو منها شرح على كتاب "التسهيل لابن مالك"، وشرح على كتاب المغني لابن هشام المسمى "تحفة الغريب في حاشية مغني اللبيب" توفي سنة ٨٣٧ للهجرة.<sup>(٢)</sup>

## ٢٦. الكافيحي:

هو محمد بن سليمان الكافيحي رومي الأصل، ولد بها ثم انتقل إلى الشام ثم استقر في القاهرة، وله مصنفات منها شرحه على "قواعد الأعراب لابن هشام" توفي سنة ٨٧٩ للهجرة.<sup>(٣)</sup>

## ٢٧. السيوطي:

هو جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، وقد خصص لبيان سيرته ونشأته العلمية فصلاً كاملاً.

## ٢٨. الأشموني:

هو نور الدين علي بن محمد بن عيسى الأشموني أخذ النحو عن محمد بن سليمان الكافيحي وغيره من نحاة مصر، درّس النحو بالقاهرة ومن أهم مصنفاته في النحو "منهج السالك إلى ألفية ابن مالك" توفي الأشموني سنة ٩٢٩ للهجرة.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> بغية الوعاة: ص: ٦٥.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ص: ٢٧.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ص: ٤٨.

<sup>٤</sup> الأعلام: خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين بيروت، لبنان، ١٩٧٠م. ج: ٥، ص: ١٠.

ومعجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، دار أحياء التراث العربي بيروت، لبنان، د.ت. ج: ٧، ص: ١٨٤.

## المقارنة من حيث نقل آراء المدارس النحوية

قد نقل ابن عقيل والسيوطي في شرحهما آراء علماء مدارس النحوية الخمسة (أي المدرسة النحوية البصرية والكوفية والبغدادية والأندلسية و المصرية).  
يقارن هنا بين الشرحين بإعتبار نقلهما آراء علماء هذه المدارس:

### باب الكلام و ما يتالف منه

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قول سيبويه بموضع ولم ينقل ابن عقيل قوله في هذا الباب  
نقل ابن عقيل قول الأخفش بموضع ولم ينقل السيوطي عنه في هذا الباب  
نقل ابن عقيل قول الخليل بن أحمد بموضع ولم ينقل السيوطي عنه هذا الباب  
أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي أقوال محمد بن مالك بسبعة مواضع ولم ينقل عنه ابن عقيل في هذا  
الباب

نقل السيوطي قول الجزولي بموضع ولم ينقل ابن عقيل أي قول من علماء هذه المدرسة  
ولم ينقل عن علماء المدرسة الكوفية و البغدادية و المصرية.

### باب المعرب و المبني

أقوال العلماء المدرسة البصرية

نقل ابن عقيل رأي سيبويه في مسألتين والسيوطي ما نقل عنه في هذا الباب.  
نقل ابن عقيل رأي الأخفش بموضع والسيوطي نقل قوله بموضع.  
نقل السيوطي قول المبرد بموضع ولم ينقل ابن عقيل عنه.  
نقل السيوطي قول السيرافي بموضعين ولم ينقل ابن عقيل عنه في هذا الباب.  
نقل ابن عقيل رأي البصريين مطلقا ( أي بدون ذكر أسماء علماء هذه المدرسة)  
بموضعين والسيوطي بموضع.

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

لم ينقل أقوال علماء هذه المدرسة بإسمهم، أما ذكر ابن عقيل رأي الكوفيين  
مطلقاً بأربعة مواضع والسيوطي بموضع.

### أقوال العلماء البغداديين

نقل السيوطي قول الرضي بموضع ولم ينقل ابن عقيل قوله في هذا الباب.  
نقل السيوطي قول ابن الخباز بموضع ولم ينقل ابن عقيل قوله في هذا الباب.

### أقوال العلماء المصريين

نقل السيوطي أقوال محمد بن مالك بأثنا عشرة مواضع ولم ينقل ابن عقيل.  
نقل السيوطي قول ابن حاجب بموضع ولم ينقل ابن عقيل.  
نقل السيوطي قول الشيخ الكافجي بموضع ولم ينقل ابن عقيل.

### أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قول ابن عصفور بموضع ولم ينقل عنه ابن عقيل.  
نقل ابن عقيل عن أبي علي الفارسي بموضع ولم ينقل السيوطي قوله في هذا الباب.

## باب النكرة والمعرفة

### أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل أقوال سيبويه بأربعة مواضع والسيوطي بأربعة مواضع أيضاً  
نقل ابن عقيل قول الخليل بموضع والسيوطي بموضعين  
نقل ابن عقيل قول الأخفش بموضع والسيوطي بموضع أيضاً  
نقل ابن عقيل قول المبرد بموضع والسيوطي لم ينقل قوله في هذا الباب  
نقل السيوطي قول المازني بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه  
نقل السيوطي قول يونس بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه  
نقل السيوطي قول يونس بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه  
نقل ابن عقيل رأي البصريين مطلقاً بأربعة مواضع والسيوطي بموضعين.

### أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قول الفراء بموضع ولم يذكر ابن عقيل قوله في هذا الباب.

### أقوال العلماء البغداديين:

نقل السيوطي قول الرضي بموضعين ولم ينقل ابن عقيل عنه  
نقل السيوطي قول ابن كيسان بموضع ولم ينقل ابن عقيل عنه  
نقل السيوطي قول الرقائي بموضع ولم ينقل ابن عقيل عنه  
نقل السيوطي قول ابن جني بموضع ولم ينقل ابن عقيل عنه  
نقل السيوطي قول أبو البقاء بموضع ولم ينقل ابن عقيل عنه.

### أقوال العلماء المصريين:

نقل السيوطي قول ابن هشام بموضع ولم ينقل ابن عقيل عنه  
نقل السيوطي قول ابن حاجب بموضع ولم ينقل السيوطي عنه  
نقل السيوطي قول سراج الدين البلقيني بموضع ولم ينقل السيوطي عنه  
نقل ابن عقيل قول ابن النحاس ولم ينقل السيوطي عنه.

### أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي أقوال محمد بن مالك في ثمانية عشر مواضعا وابن عقيل ثلاثة مواضع  
نقل السيوطي قول أبي حيان بموضعين ولم ينقل ابن عقيل عنه  
نقل السيوطي قول ابن خروف بموضع ولم ينقل ابن عقيل عنه  
نقل ابن عقيل قول ابن عصفور بموضع ولم ينقل السيوطي عنه  
نقل ابن عقيل أقوال البصريين مطلقا بأربعة مواضع والسيوطي بموضعين و أقوال  
الكوفيين نقلها ابن عقيل بأربعة مواضع السيوطي بأربعة مواضع أيضاً.

## باب الابتداء

### أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل أقوال سيبويه ثمانية عشر موضعا والسيوطي في ثلاثة مواضع  
نقل ابن عقيل أقوال الأخفش في ثمانية مواضع والسيوطي في أربعة مواضع

نقل ابن عقيل أقوال المبرد في أربعة مواضع والسيوطي بموضعين  
نقل ابن عقيل أقوال ابن السراج في خمسة مواضع والسيوطي بموضعين  
نقل ابن عقيل أقوال الزجاج بموضعين والسيوطي بموضع  
نقل ابن عقيل قول يونس بموضع والسيوطي بموضع أيضاً  
نقل ابن عقيل قول الخليل بموضع والسيوطي بموضع أيضاً  
نقل ابن عقيل قول السيرافي بموضع والسيوطي بموضعين  
نقل السيوطي قول المازني وابن عقيل لم ينقل عنه  
نقل ابن عقيل أقوال علماء البصريين مطلقاً في ثمانية عشر موضعا والسيوطي بموضع  
فقط

والمجموع ما نقل ابن عقيل عن البصريين مطلقاً و مع أسماء علماءهم ٥٨ موضع  
والمجموع ما نقل السيوطي عن البصريين مطلقاً و مع أسماء علماءهم ثمانية عشر موضعا  
أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل أقوال الكسائي في أربعة مواضع والسيوطي بموضعين  
نقل ابن عقيل أقوال الفراء في أربعة مواضع والسيوطي بموضعين  
نقل ابن عقيل قول ثعلب بموضع والسيوطي لم ينقل عنه  
نقل ابن عقيل أقوال علماء البصريين مطلقاً في احد عشر مواضع والسيوطي في ستة  
مواضع

والمجموع ما نقله ابن عقيل مطلقاً و مع أسماء علماءهم والسيوطي هي ستة مواضع  
والمجموع ما نقله السيوطي مطلقاً و مع أسماء علماءهم.  
أقوال العلماء البغداديين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل عن أبي علي الفارسي بسبعة مواضع ولم ينقل السيوطي قوله في هذا  
الباب

نقل ابن عقيل قول ابن الشجري بموضع ولم ينقل السيوطي قوله في هذا الباب  
نقل ابن عقيل قول ابن كيسان بموضع ولم ينقل السيوطي قوله في هذا الباب  
نقل ابن عقيل قول ابن جني بموضعين والسيوطي نقل بموضع

نقل ابن عقيل قول أبوبكر بن شقير بموضع والسيوطي نقل بموضع أيضاً  
نقل ابن عقيل قول الزجاجي بموضع والسيوطي لم ينقل قوله  
نقل السيوطي قول زمخشري بموضعين والسيوطي لم ينقل قوله  
نقل ابن عقيل قول الرماني بموضع والسيوطي لم يذكر قوله.  
ولم ينقل السيوطي وابن عقيل أقوال علماء البغداديين بدون ذكر أسماء علماءهم في هذا  
الباب.

#### أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي أقوال ابن حاجب بموضعين وابن عقيل لم ينقل قوله  
نقل السيوطي أقوال ابن نحاس بموضعين وابن عقيل لم ينقل قوله  
نقل السيوطي قول والده بموضعين وابن عقيل لم ينقل قوله  
نقل السيوطي قول ابن معط بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله  
نقل السيوطي أقوال ابن هشام بموضعين وابن عقيل لم يذكر قوله  
نقل السيوطي أقوال أبوجعفر النحاس بموضع وابن عقيل لم يذكر قوله.

#### أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي أقوال أبو على بثلاثة مواضع وابن عقيل لم ينقل قوله في هذا الباب  
نقل السيوطي أقوال ابن مالك في ثلاثة و ثلاثون مواضع وابن عقيل بموضع فقط  
نقل السيوطي أقوال ابن عصفور بثلاثة مواضع وابن عقيل بثلاثة مواضع أيضاً  
نقل السيوطي أقوال ابن حيان بموضع وابن عقيل لم يذكر قوله في هذا الباب  
نقل ابن عقيل قول شلوبين بموضع والسيوطي لم ينقل عنه  
نقل ابن عقيل قول أبوبكر بن طاهر بموضع والسيوطي لم ينقل عنه  
نقل ابن عقيل قول الزبيدي بموضع والسيوطي لم ينقل عنه  
نقل السيوطي أقوال ابن ناظم بموضعين وابن عقيل لم ينقل عنه  
نقل قول الأندلسيين مطلقاً بموضع فقط والسيوطي لم ينقل عنهم.

## باب الفاعل ونائب عن الفاعل

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قول سيبويه بثلاثة مواضع وابن عقيل بموضع

نقل السيوطي قول الأخفش بموضع وابن عقيل بموضعين.

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قول الفراء بموضع والسيوطي لم ينقل

نقل ابن عقيل قول أبو عبدالله الطوال بموضع والسيوطي لم ينقل

نقل السيوطي قول الكسائي بموضعين وابن عقيل بموضع.

أقوال العلماء البغداديين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قول ابن الأنباري بموضع والسيوطي لم ينقل عنه

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قول ابن هشام بموضع والسيوطي لم ينقل عنه.

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي أقوال محمد بن مالك في تسعة مواضع وابن عقيل في ثلاثة مواضع

نقل السيوطي قول ابن حيان بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه

نقل ابن عقيل قول ابن المصنف بموضع والسيوطي لم ينقل عنه

نقل السيوطي قول ابن عصفور بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه

نقل ابن عقيل قول الشلوبين بموضع والسيوطي لم ينقل عنه

نقل ابن عقيل قول الجزولي بموضع والسيوطي لم ينقل عنه

نقل ابن عقيل أقوال البصريين مطلقا في أربعة مواضع والسيوطي بموضعين

نقل ابن عقيل أقوال الكوفيين مطلقا في أربعة مواضع والسيوطي بموضعين.

## باب اشتغال عن العامل والمعمول

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قول سيبويه بموضع والسيوطي لم ينقل عنه.

**أقوال العلماء البغداديين في هذا الباب:**

نقل ابن عقيل قول ابن الشجري بموضع والسيوطي لم ينقل عنه.

**أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:**

نقل السيوطي أقوال ابن حاجب بموضعين وابن عقيل لم ينقل

**أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:**

نقل السيوطي أقوال محمد بن مالك بخمسة مواضع وابن عقيل لم ينقل

ولم ينقل أقوال مدرسة الكوفية في هذا الباب

ولم ينقل أقوال البصريين على طريقة الإطلاق و نقل ابن عقيل قولاً واحداً من الكوفيين

ولم ينقل السيوطي عنهم.

## **باب تعدي الفعل ولزومه**

**أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:**

نقل السيوطي قول سيبويه بموضع وابن عقيل بموضع أيضاً

نقل السيوطي قول الأخفش بموضع وابن عقيل بموضع أيضاً.

**أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:**

نقل السيوطي قول الكسائي بموضع وابن عقيل بموضع أيضاً

نقل السيوطي قول الفراء بموضع وابن عقيل بموضع أيضاً.

**أقوال العلماء البغداديين في هذا الباب:**

نقل ابن عقيل قول ابن الشجري بموضع والسيوطي لم ينقل عنه.

**أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:**

نقل ابن عقيل قول الأخفش الصغير بموضع والسيوطي لم ينقل عنه

نقل السيوطي قول ابن حاجب بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه

**أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:**

نقل السيوطي أقوال ابن مالك بموضعين وابن عقيل لم ينقل

لم ينقل أقوال البصريين و الكوفيين على طريقة الإطلاق أيضاً



## باب التنازع في العمل

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قول الكسائي بموضع وابن عقيل بموضع أيضاً

نقل السيوطي قول الفراء بموضع وابن عقيل بموضع أيضاً

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قول ابن حاجب بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه.

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قول ابن مالك بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه

لم ينقل اي قول من علماء البصريين و البغداديين في هذا الباب و نقل ابن عقيل من

البصريين مطلقا في ثلاثة مواضع والسيوطي بموضعين و من الكوفيين نقل ابن عقيل

ثلاثة مواضع والسيوطي لم ينقل.

## باب المفاعيل الخمسة

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل أقوال سيويه في ثلاثة مواضع والسيوطي في موضع

نقل السيوطي قول السيرافي بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه

نقل السيوطي قول الزجاج بموضعين وابن عقيل لم ينقل عنه

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قول الكسائي بموضع والسيوطي لم ينقل عنه

أقوال العلماء البغداديين في هذا الباب:

نقل السيوطي قول الزمخشري بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه

نقل السيوطي قول الجرجاني بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قول ابن حاجب بموضعين وابن عقيل لم ينقل عنه

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي أقوال ابن مالك في ثمانية مواضع وابن عقيل لم ينقل عنه  
نقل ابن عقيل قول الشلوبين موضعين والسيوطي بموضع  
نقل ابن عقيل قول ابن الناظم والسيوطي لم ينقل عنه  
نقل ابن عقيل قول الجزولي بموضع والسيوطي بموضع أيضاً  
نقل ابن عقيل أقوال علماء البصريين مطلقاً بموضعين والسيوطي بموضعين أيضاً  
نقل ابن عقيل أقوال علماء الكوفيين مطلقاً بموضعين والسيوطي بموضعين أيضاً.

## باب الاستثناء

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل أقوال سيبويه في أربعة مواضع والسيوطي بموضعين  
نقل ابن عقيل أقوال الأخفش في موضعين والسيوطي بموضع  
نقل ابن عقيل أقوال الجرمي في موضعين والسيوطي بموضع  
نقل ابن عقيل أقوال المازني بموضع والسيوطي لم ينقل عنه  
نقل ابن عقيل أقوال المبرد بموضع والسيوطي بموضعين عنه  
نقل السيوطي قول السيرافي بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه  
نقل السيوطي قول الزجاج بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل أقوال الفراء بموضعين والسيوطي لم ينقل  
نقل ابن عقيل قول الكسائي بموضع والسيوطي لم ينقل  
نقل ابن عقيل قول الشيباني بموضع والسيوطي لم ينقل

أقوال العلماء البغداديين في هذا الباب:

نقل السيوطي قول الرماني بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه  
نقل السيوطي قول علي بن عيسى الربيعي بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي أقوال ابن مالك بخمسة مواضع وابن عقيل بموضع

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قول ابن نحاس بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه  
نقل السيوطي قول ابن هشام بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه  
نقل ابن عقيل قول محمد بن حسن القاسي بموضع والسيوطي لم ينقل عنه  
ولم ينقل رأياً البصريين وا لكوفيين في هذا الباب

## باب الحال

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل أقوال سيبويه بثلاثة مواضع والسيوطي بموضع  
نقل ابن عقيل أقوال الأخفش في ثلاثة مواضع والسيوطي بموضعين  
نقل ابن عقيل أقوال المبرد بموضع والسيوطي بموضع  
نقل ابن عقيل أقوال يونس بموضع والسيوطي بموضع

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

لم ينقل أقوال الكوفيين في هذا الباب

أقوال العلماء البغداديين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل أقوال الفارسي في مواضع والسيوطي بموضعين  
نقل ابن عقيل قول ابن كيسان بموضع والسيوطي بموضع أيضاً  
نقل ابن عقيل قول زمخشري بموضع والسيوطي لم ينقل عنه  
نقل ابن عقيل قول ابن الشجري بموضع والسيوطي لم ينقل عنه

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قول والده بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه  
نقل السيوطي قول الكافجي بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل أقوال ابن مالك بموضعين والسيوطي بموضعين أيضاً  
نقل السيوطي أقوال ابن حيان بموضعين وابن عقيل لم ينقل عنه  
نقل ابن عقيل أقوال ابن الناظم بموضع والسيوطي بموضع أيضاً

نقل ابن عقيل أقوال الكوفيين مطلقا بموضعين والسيوطي بثلاثة مواضع أيضاً  
نقل ابن عقيل أقوال البغداديين بموضع والسيوطي بموضع أيضاً

## باب التمييز

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل أقوال سيبويه بموضع والسيوطي لم ينقل عنه

نقل ابن عقيل قول المازني بموضع والسيوطي بموضع أيضاً

نقل ابن عقيل قول المبرد بموضع والسيوطي بموضع أيضاً

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قول الكسائي بموضع والسيوطي بموضع أيضاً

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قول ابن مالك بموضع والسيوطي بموضع أيضاً

ولم ينقلا اي قول من علماء البغداديين في هذا الباب ولم ينقلا أقوال البصريين و

الكوفيين او البغداديين على طريقة الإطلاق

## باب الحروف الجر

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل أقوال سيبويه في ثلاثة مواضع والسيوطي بموضع

نقل ابن عقيل أقوال الأخفش بموضعين والسيوطي بموضعين أيضاً

نقل ابن عقيل قول المبرد بموضع والسيوطي لم ينقل قوله

نقل ابن عقيل قول الخليل بموضع والسيوطي لم ينقل قوله

نقل ابن عقيل قول الزجاج بموضع والسيوطي لم ينقل قوله

نقل السيوطي قول يونس بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قول الفراء بموضع والسيوطي لم ينقل قوله

### أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي أقوال ابن مالك في ثلاثة مواضع وابن عقيل لم ينقل عنه  
لم ينقل اي قول من علماء البغداديين و المصريين في هذا الباب أما نقل ابن عقيل رأي  
الكوفيين مطلقا في موضعين و للسيوطي بموضع و رأى البصريين نقله ابن عقيل بموضع  
والسيوطي لم ينقل

## باب الإضافة

### أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل ثلاثة أقوال لسيبويه السيوطي خمسة أقوال له  
نقل ابن عقيل قولين للاخفش والسيوطي نقل أقوال في خمسة مواضع  
نقل ابن عقيل قول المبرد في موضع والسيوطي في ثلاثة مواضع  
نقل السيوطي أقوال ابن السراج في ثلاثة مواضع وابن عقيل لم ينقل قوله  
نقل السيوطي قول يونس في موضع وابن عقيل بموضع أيضاً  
نقل ابن عقيل قول السيرافي بموضع والسيوطي لم ينقل قوله

### أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولان للفراء و نقل ابن عقيل بموضع أيضاً  
نقل السيوطي أقوال الكسائي في ثلاثة مواضع وابن عقيل بموضع

### أقوال العلماء البغداديين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قولين للفارسي والسيوطي قولاً فقط  
نقل السيوطي قول الجرجاني بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله

### أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي أقوال ابن هشام في ثلاثة مواضع وابن عقيل لم ينقل قوله  
نقل ابن عقيل قول ابن النحاس بموضع والسيوطي لم ينقل قوله

### أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي أقوال ابن مالك في عشرة مواضع وابن عقيل لم ينقل قوله  
نقل السيوطي أقوال ابن عصفور بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله  
نقل السيوطي أقوال ابن الناظم بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله  
ونقل السيوطي رأي الكوفيين مطلقا في أربعة مواضع ابن عقيل بموضعين  
ونقل السيوطي رأي البصريين مطلقا بموضع وابن عقيل لم ينقل.

## باب إعمال المصدر

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قول ابن المصنف بدر الدين في موضع و السيوطي لم ينقل

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قول ضيا الدين بن العلي في موضع و السيوطي لم ينقل السيوطي قوله  
لم ينقل أقوال من مدارس النحوية الأخرى بأسماء علماءهم أما على طريقة الإطلاق  
فنقل السيوطي قولاً من البصريين و قولاً من الكوفيين وابن عقيل لم ينقل عنهم

## باب إسم الفاعل

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل ثلاثة أقوال لسيويه والسيوطي بموضع فقط

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولين للكسابي و نقل ابن عقيل بموضع

أقوال العلماء البغداديين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قول الرماني بموضع والسيوطي بموضع أيضاً

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قول ابن مالك بموضع والسيوطي لم ينقل

نقل ابن عقيل قول ابن المصنف بموضع والسيوطي لم ينقل

لم ينقل أي قول من المدرسة المصرية

أما على طريقة الإطلاق فنقل السيوطي قولان من البصريين و قولاً من الكوفيين وابن عقيل لم ينقل

## **باب أبنية المصادر**

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولين ابن مالك بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لابن عصفور بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله

لم ينقل أي قول من مدرسة أخرى في هذا الباب وكذلك لم ينقل على طريقة الإطلاق

## **باب أبنية أسماء الفاعلين و المفعولين**

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي ثلاثة أقوال لابن مالك وابن عقيل نقل قولاً واحداً فقط

نقل السيوطي قول ابن المصنف بدر الدين وابن عقيل لم ينقل قوله

لم ينقل أي قول من علماء المدارس الأخرى في هذا الباب ولم ينقل على طريقة الإطلاق قول أي مدرسة نحوية

## **باب نعم و بئس**

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل أقوال لسبويه بموضعين والسيوطي بموضعين أيضاً

نقل ابن عقيل قول المبرد بموضع والسيوطي بموضعين أيضاً

نقل السيوطي قولاً لسيرافي بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه

نقل السيوطي قولاً لأخفش بموضع وابن عقيل لم ينقل عنه

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل السيوطي أقوال الكسائي بموضعين وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل ابن عقيل قول الفراء بموضع والسيوطي لم ينقل قوله

نقل ابن عقيل قول ابن السراج بموضع والسيوطي لم ينقل قوله

**أقوال العلماء البغداديين في هذا الباب:**

نقل السيوطي قول الزمخشري بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل السيوطي قول ابن كيسان بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل ابن عقيل قول أبو علي الفارسي بموضع والسيوطي لم ينقل قوله

**أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:**

نقل ابن عقيل قولين لابن خروف والسيوطي لم ينقل

نقل ابن عقيل قول ابن مالك بموضع والسيوطي بموضع أيضًا

نقل ابن عقيل قول لابن عصفور بموضع والسيوطي بموضع أيضًا

نقل ابن عقيل قول ابن المصنف بدر الدين في موضع والسيوطي لم ينقل

**أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:**

نقل السيوطي قول ابن باز شاه بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل السيوطي قولاً لبصريين وقولاً للكوفيين على طريقة الإطلاق وابن عقيل أيضًا

## **باب النعت**

**أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:**

نقل ابن عقيل قول السراج والسيوطي لم ينقل قوله

**أقوال العلماء البغداديين في هذا الباب:**

نقل ابن عقيل قول الفارسي بموضع والسيوطي لم ينقل قوله

نقل ابن عقيل قول ابن الأنباري بموضع والسيوطي لم ينقل قوله

لم ينقل أقوال علماء الكوفيين و المصريين و الأندلسيين، لم ينقل أي قول على طريقة

الإطلاق قولاً للبصريين و الكوفيين



## باب التوكيد

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قولاً لسيبويه في هذا الباب والسيوطي قولاً له أيضاً

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً للفراء وابن عقيل لم ينقل قوله

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولين لابن مالك وابن عقيل قولاً له

أما على طريقة الإطلاق وذكر ابن عقيل ثلاثة أقوال للبصريين والسيوطي لم ينقل أقوالهم

نقل السيوطي ثلاثة أقوال لكوفيين وابن عقيل ثلاثة أقوال أيضاً

## باب العطف

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي ثلاثة أقوال لسيبويه بموضعين وابن عقيل قولين له

نقل السيوطي قولاً لمبرد في هذا الباب وابن عقيل لم ينقل عنه

نقل السيوطي قولاً ليونس في هذا الباب وابن عقيل لم ينقل عنه

نقل السيوطي قولاً لأخفش في هذا الباب وابن عقيل لم ينقل عنه

نقل السيوطي قولاً لزجاج في هذا الباب وابن عقيل لم ينقل عنه

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قولاً للفراء والسيوطي لم ينقل قوله

أقوال العلماء البغداديين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قول الزمخشري بموضع والسيوطي قولاً له أيضاً

نقل السيوطي قول ابن كيسان بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله في هذا الباب

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لابن هشام وابن عقيل لم ينقل قوله

## أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لأبي علي بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله  
أما على طريقة الإطلاق فنقل السيوطي ثلاثة أقوال من الكوفيين و قولاً للبصريين وابن  
عقيل نقل قول الكوفيين بموضع ولم ينقل قول البصريين.

## باب البدل

### أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لأخفش وابن عقيل لم ينقل قوله

### أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قول ابن هشام بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله  
نقل السيوطي قول ابن المصنف بدر الدين وابن عقيل لم ينقل قوله  
لم ينقل اي قول من علماء المدرسة البغدادية والكوفية والاندلسية  
أما على طريقة الإطلاق لم ينقل عن الكوفيين و البصريين في هذا الباب

## باب النداء

### أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قولين لسيبويه في هذا الباب والسيوطي قولين له أيضاً  
نقل ابن عقيل قولاً للخليل في هذا الباب والسيوطي قولاً له أيضاً  
نقل ابن عقيل قولاً للمازني في هذا الباب والسيوطي قولاً له أيضاً  
نقل ابن عقيل قولاً للمبرد في هذا الباب والسيوطي قولين له  
نقل السيوطي قولاً ليونس وابن عقيل لم ينقل قوله في هذا الباب  
نقل السيوطي قولاً لأبي عمر وابن عقيل لم ينقل قوله في هذا الباب  
أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً للفراء وابن عقيل لم ينقل قوله في هذا الباب

**أقوال العلماء البغداديين في هذا الباب:**

نقل السيوطي قولاً لابن الأنباري بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله

**أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:**

نقل السيوطي لابن نحاس قولاً في هذا الباب وابن عقيل لم ينقل قوله

**أقوال العلماء الأندلسيين:**

نقل السيوطي لابن أبي مالك أربعة أقوال في هذا الباب وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل السيوطي قولاً لابن عصفور وابن عقيل لم ينقل قوله في هذا الباب

أما على طريقة الإطلاق لم ينقل ابن عقيل عن الكوفيين و البصريين و البغداديين في هذا

الباب والسيوطي نقل قولاً من البصريين و الكوفيين و البغداديين

## **باب الأسماء الأصوات**

**أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:**

نقل السيوطي قولين للكسابي في هذا الباب وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل السيوطي قولاً للفراء في هذا الباب وابن عقيل لم ينقل قوله

لم ينقل اي قول من علماء المدرسة البغدادية و الأندلسية و المصرية و البصرية

نقل السيوطي على طريقة الإطلاق قولاً للبصريين وابن عقيل لم ينقل

## **باب النون التاكيد**

**أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:**

نقل السيوطي قول ليونس بن حبيب وابن عقيل لم ينقل قوله

**أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:**

نقل السيوطي قولاً لابن مالك وابن عقيل لم ينقل قوله في هذا الباب

لم ينقل أي قول من علماء المدرسة البغدادية و الكوفية و المصرية

نقل السيوطي على طريقة الإطلاق قولاً للبصريين فقط وابن عقيل لم ينقل

## باب الندية

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً ليونس بن حبيب وابن عقيل لم ينقل قوله في هذا الباب

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لابن مالك وابن عقيل لم ينقل قوله في هذا الباب

لم ينقل اي قول من علماء المدرسة البغدادية و البصرية و المصرية و الاندلسية في هذا

الباب و اماً على طريقة الإطلاق فلم ينقل قولهم أيضاً

## باب ما لا ينصرف (غير منصرف)

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي أربعة أقوال لسيبويه وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل السيوطي ثلاثة أقوال للزجاج وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل السيوطي أربعة أقوال للاخفش وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل السيوطي قولاً لجرمي وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل السيوطي قولاً للمبرد وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل السيوطي قولاً لعيسي ابن عمر وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل السيوطي قولاً ليونس بن حبيب وابن عقيل لم ينقل قوله

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً للكسابي وابن عقيل لم ينقل قوله

أقوال العلماء البغداديين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لرضي في هذا الباب وابن عقيل لم ينقل قوله

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولان لابن مالك بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله في هذا الباب

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لابن حاجب بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله في هذا الباب  
لم ينقل اي قول من مدرسة الاندلسية ، اما على طريقة الإطلاق فنقل السيوطي قولين  
من الكوفيين في هذا الباب  
نقل ابن عقيل قولين للبصريين و قولاً للكوفيين

## باب إعراب الفعل

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قولاً للكسابي و نقل السيوطي قولين له في هذا الباب  
نقل السيوطي قولاً للفراء بموضع وابن عقيل قولاً له أيضاً

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لابن مالك وابن عقيل لم ينقل قوله  
لم ينقل أقوال علماء البصريين و البغداديين و المصريين، وأما على طريقة الإطلاق نقل  
السيوطي قولين للكوفيين وابن عقيل قولاً لهم

## الفصل لو

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل ابن عقيل قولاً لسيبويه في هذا الباب والسيوطي قولاً له أيضاً  
أقوال العلماء البغداديين في هذا الباب:

نقل السيوطي قول الزمخشري بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله  
أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولين لابن مالك وابن عقيل لم ينقل قوله  
لم ينقل اي قول من علماء المدرسة المصرية و الكوفية في هذا الباب  
و بطريقة الإطلاق لم ينقل الكوفيين و البصريين و غيرهما

## باب الأخبار بالذئ

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي أربعة أقوال لابن مالك وابن عقيل لم ينقل قوله  
لم ينقل أي قول من علماء المدرسة الأخرى في هذا الباب ولم ينقل على طريقة  
الإطلاق أقوال البصريين و الكوفيين ولا غيرهم

## باب العدد كم ، كاي ، كذا

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لسيبويه في هذا الباب وابن عقيل لم ينقل قوله

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً للكسائي بموضع وابن عقيل قولاً له أيضاً

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي أربعة أقوال لابن مالك وابن عقيل لم ينقل قوله

لم ينقل أي قول من علماء المدرسة البغدادية و المصرية

نقل ابن عقيل قولاً لبصريين على طريقة الإطلاق ولم ينقل السيوطي.

## باب أما ، لولا ، لوما

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لخليل ابن أحمد وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل ابن عقيل قولاً لسيبويه والسيوطي لم ينقل قوله

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لابن حاجب وابن عقيل لم ينقل قوله

لم ينقل أي قول من علماء المدرسة الكوفية و البغدادية و الأندلسية ولم ينقل على

طريقة الإطلاق أقوال البصريين و الكوفيين ولا غيرهما في هذا الباب.

## باب الحكاية

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً ليونس بن حبيب ابن عقيل لم ينقل قوله في هذا الباب  
أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولين لمحمد بن مالك وابن عقيل لم ينقل قوله  
لم ينقل أي قول من علماء المدرسة الكوفية و البغدادية و المصرية  
و بطريقة الإطلاع فلم ينقل عن البصريين و الكوفيين ولا غيرهم

## باب الثاني

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي أربعة أقوال لمحمد بن مالك وابن عقيل لم ينقل قوله  
لم ينقل أي قول من علماء المدرسة البصرية و الكوفية و البغدادية و المصرية  
و بطريقة الإطلاع فلم ينقل عن البصريين و الكوفيين ولا غيرهم

## باب المقصور والممدود

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لابن مالك وابن عقيل لم ينقل قوله  
لم ينقل أي قول من علماء المدرسة البصرية و الكوفية و البغدادية و المصرية  
و بطريقة الإطلاع نقل السيوطي قولاً للبصريين و قولاً للكوفيين و نقل ابن عقيل  
قولين للبصريين و قولين للكوفيين

## باب جمع التكسير

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي ثلاثة أقوال لابن مالك وابن عقيل لم ينقل قوله  
لم ينقل أي قول من علماء المدرسة البغدادية و المصرية و المصرية في هذا الباب و أمأ  
على طريقة الإطلاع فلم ينقل قول البصريين و الكوفيين و غيرها.

## باب التصغير

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولين لسيبويه وابن عقيل لم ينقل قوله

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولين لمحمد بن مالك وابن عقيل لم ينقل قوله

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لابن هشام وابن عقيل لم ينقل قوله

## باب النسب

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولين لسيبويه و نقل ابن عقيل ثلاثة أقوال له

نقل السيوطي قولاً للخليل بن احمد الفراهيدي و نقل ابن عقيل قوله أيضاً

نقل السيوطي قولاً ليونس بن حبيب وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل السيوطي قولاً للأخفش وابن عقيل لم ينقل قوله

لم ينقل أي قول من علماء المدرسة الكوفية و البغدادية و المصرية و الأندلسية في هذا

الباب و أما على طريقة الإطلاق و نقل السيوطي قولاً للبصريين ولم ينقل ابن عقيل

عنهم

## باب الوقف

أقوال العلماء الكوفيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً للفرّاء وابن عقيل لم ينقل قوله

أقوال العلماء الأندلسيين:

نقل السيوطي قولين لمحمد بن مالك وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل السيوطي قولاً لابن عصفور وابن عقيل لم ينقل قوله

لم ينقل أي قول من علماء المدرسة البغدادية و البصرية في هذا الباب



و أما على طريقة الإطلاع فنقل ابن عقيل قولاً للبصريين في هذا الباب و قولاً للكوفيين

## باب الإجمالة

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لابن هشام وابن عقيل لم ينقل قوله

أقوال العلماء الأندلسيين:

نقل السيوطي ستة أقوال لمحمد بن مالك وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل السيوطي قولاً لابن عصفور وابن عقيل لم ينقل قوله

لم ينقل أي قول من علماء المدرسة البصرية والكوفية والمصرية في هذا الباب

لم ينقل عن الكوفيين و البصريين على طريقة الإطلاع

## باب التصريف (الهمزة الوصل)

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولين لسيويه ولم ينقل ابن عقيل عنه

نقل السيوطي قولاً للأخفش لم ينقل ابن عقيل عنه

نقل السيوطي قولاً للخليل بن أحمد الفراهيدي ولم ينقل ابن عقيل عنه

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لابن هشام بموضع وابن عقيل لم ينقل قوله

لم ينقل قولاً من علماء الكوفيين و البغداديين و الأندلسيين، ونقل السيوطي قولين

للكوفيين وقولاً للبصريين بطريقة الإطلاع ولم ينقل ابن عقيل عنهم

## باب الإبدال

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولين لمحمد بن مالك لم ينقل ابن عقيل عنه

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لابن قطاع لم ينقل ابن عقيل عنه

ولم ينقل قول اي مدرسة في هذا الباب ولم ينقل بطريقة الإطلاق قول البصريين و الكوفيين و غيرهم.

## باب الإدغام

أقوال العلماء البصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لسيبويه وابن عقيل لم ينقل قوله

نقل السيوطي قولاً للأخفش وابن عقيل لم ينقل قوله

أقوال العلماء الأندلسيين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولين لابن مالك وابن عقيل لم ينقل قوله

أقوال العلماء المصريين في هذا الباب:

نقل السيوطي قولاً لابن الاعرابي وابن عقيل لم ينقل قوله

لم ينقل أي قول من علماء المدرسة الأخرى في هذا الباب

وبطريقة الإطلاق قد نقل السيوطي قولاً لبصريين في هذا الباب ولم ينقل ابن عقيل عنهم.

# مجموع أقوال العلماء البصريين في شرح ابن عقيل

## وشرح السيوطي

- مجموع أقوال سيويوه هي واحد وستون قولاً في شرح ابن عقيل
- مجموع أقوال سيويوه في البهجة المرضية هي أربعة وأربعون قولاً
- مجموع أقوال الأخفش في شرح ابن عقيل هي عشرون قولاً
- مجموع أقوال الأخفش في البهجة المرضية هي ثمانية وعشرون قولاً
- مجموع أقوال الخليل بن أحمد الفراهيدي في شرح ابن عقيل هي سبعة أقوال
- مجموع أقوال الخليل بن أحمد الفراهيدي في البهجة المرضية هي ثلاثة أقوال
- مجموع أقوال يونس بن حبيب في شرح ابن عقيل هي ثلاثة أقوال
- مجموع أقوال يونس بن حبيب في البهجة المرضية هي اثنا عشرة أقوال
- مجموع أقوال المبرد في شرح ابن عقيل هي خمسة عشرة أقوال
- مجموع أقوال المبرد في البهجة المرضية هي خمسة عشرة أقوال أيضاً
- مجموع أقوال السيرافي في شرح ابن عقيل هي قولان
- مجموع أقوال السيرافي في البهجة المرضية هي سبعة أقوال
- مجموع أقوال المازني في شرح ابن عقيل هي ثلاثة أقوال
- مجموع أقوال المازني في البهجة المرضية هي أربعة أقوال
- مجموع أقوال ابن السراج في شرح ابن عقيل هي سبعة أقوال
- مجموع أقوال ابن السراج في البهجة المرضية هي خمسة أقوال
- مجموع أقوال الزجاج في شرح ابن عقيل هي ثلاثة أقوال
- مجموع أقوال الزجاج في البهجة المرضية هي ثمانية أقوال
- مجموع أقوال الجرمي في شرح ابن عقيل هي ثلاثة أقوال

- مجموع أقوال الجرمي في البهجة المرضية هي أربعة أقوال
- مجموع أقوال عيسى بن عمر في شرح ابن عقيل
- وذكر السيوطي قول له فقط في البهجة المرضية
- مجموع أقوال أبو عمرو في شرح ابن عقيل - صفر
- مجموع أقوال أبو عمرو في البهجة المرضية هي قول فقط
- مجموع أقوال ابن عيسى بن عمر في شرح ابن عقيل صفر
- مجموع أقوال ابن عيسى بن عمر في البهجة المرضية، قول فقط
- ومجموع أقوال العلماء البصريين بأسمائهم في شرح ابن عقيل هي ٦٣ قولاً
- ومجموع أقوال البصريين بدون أسماءهم في شرح ابن عقيل ٥٩
- والمجموع  $١٢٢ = ٥٩ + ٦٣$
- ومجموع أقوال العلماء البصريين بأسمائهم في البهجة المرضية هي ٣٨ قولاً
- ومجموع أقوال البصريين بدون أسماءهم في شرح البهجة المرضية ٣١
- والمجموع  $٦٩ = ٣١ + ٣٨$

## **أقوال العلماء الكوفيين في الشرحين**

- مجموع أقوال الفراء في شرح ابن عقيل هي أربعة عشرة أقوال
- مجموع أقوال الفراء في البهجة المرضية هي ثلاثة عشرة أقوال
- مجموع أقوال الكسائي في شرح ابن عقيل هي خمسة عشرة أقوال
- مجموع أقوال الكسائي في البهجة المرضية هي عشرون قولاً
- مجموع أقوال ثعلب في شرح ابن عقيل هي قول فقط
- مجموع أقوال ثعلب في والسيوطي لم يذكر قوله في شرحه
- مجموع أقوال الشيباني في شرح ابن عقيل هي قول فقط

مجموع أقوال الشيباني في شرح ابن عقيل والسيوطي لم يذكر قوله في شرحه  
مجموع أقوال أبو عبدالله الطوال هي قول فقط

مجموع أقوال أبو عبدالله الطوال والسيوطي لم يذكر قوله في شرحه

- ومجموع أقوال العلماء الكوفيين في شرح ابن عقيل بأسمائهم هي ٣٢

- ومجموع أقوال الكوفيين في شرح ابن عقيل بدون أسماءهم (مطلقًا) هي ٣٥

وصار المجموع:  $٦٧ = ٣٥ + ٣٢$

- ومجموع أقوال العلماء الكوفيين في البهجة المرضية بأسمائهم هي ٣٣

- ومجموع أقوال الكوفيين في البهجة المرضية بدون أسماءهم (مطلقًا) هي: ٣٣

وصار المجموع:  $٦٦ = ٣٣ + ٣٣$

## أقوال العلماء البغداديين في الشرحين

مجموع أقوال أبي على الفارسي في شرح ابن عقيل هي خمسة عشر أقوال

مجموع أقوال أبي على الفارسي في لبهجة المرضية هي ثلاثة أقوال

مجموع أقوال الرضى في شرح ابن عقيل هي صفر

مجموع أقوال الرضى في البهجة المرضية هي أربعة أقوال

مجموع أقوال ابن الخيار في شرح ابن عقيل هي صفر

مجموع أقوال ابن الخيار في البهجة المرضية هي قول فقط

مجموع أقوال ابن كيسان في شرح ابن عقيل هي قولان

مجموع أقوال ابن كيسان في البهجة المرضية هي أربعة أقوال

مجموع أقوال الرماني في شرح ابن عقيل هي قولان

مجموع أقوال الرماني في البهجة المرضية هي ثلاثة أقوال

مجموع أقوال ابن جني في شرح ابن عقيل

- مجموع أقوال ابن جني في البهجة المرضية هي ثلاثة أقوال أيضاً
- مجموع أقوال أبو البقاء في شرح ابن عقيل هي صفر
- مجموع أقوال أبو البقاء في البهجة المرضية هي قول فقط
- مجموع أقوال ابن الشجري في شرح ابن عقيل هي أربعة أقوال
- مجموع أقوال ابن الشجري في البهجة المرضية هي خمسة أقوال
- مجموع أقوال الجرجاني في شرح ابن عقيل-صفر
- مجموع أقوال الجرجاني في البهجة المرضية هي قولان
- مجموع أقوال أبوبكر بن شقير في شرح ابن عقيل قول فقط
- مجموع أقوال أبوبكر بن شقير في البهجة المرضية أيضاً قول واحد فقط
- مجموع أقوال ابن الأنباري في شرح ابن عقيل هي قولان
- مجموع أقوال ابن الأنباري في البهجة المرضية أيضاً قولان
- مجموع أقوال علي بن عيسى الربعي في شرح ابن عقيل هي صفر
- مجموع أقوال علي بن عيسى الربعي في البهجة المرضية هي قول فقط
- ومجموع أقوال العلماء البغداديين مع أسماءهم في شرح ابن عقيل ٣٢
- ومجموع أقوال البغداديين في شرح ابن عقيل بدون أسماءهم (مطلقاً) منه هي: ١
- وصار أقوالهم في شرح ابن عقيل: ٣٣
- ومجموع أقوال البغداديين مع أسماءهم في البهجة المرضية هي ٣٠
- ومجموع أقوال البغداديين في البهجة المرضية بدون أسماءهم (مطلقاً) منه هي: ٢
- وصار مجموع أقوالهم في البهجة المرضية: ٣٢

## أقوال العلماء المصريين في شرح ابن عقيل والسيوطي

- مجموع أقوال ابن معط في شرح ابن عقيل هي قول واحد
- مجموع أقوال ابن معط في البهجة المرضية هي أيضًا قول واحد
- مجموع أقوال ابن حاجب في شرح ابن عقيل هي: ١
- مجموع أقوال ابن حاجب في البهجة المرضية هي: ٩
- مجموع أقوال ابن هشام في شرح ابن عقيل هي: صفر
- مجموع أقوال ابن هشام في البهجة المرضية هي: ٩
- مجموع أقوال الشيخ الكافجي في شرح ابن عقيل هي: صفر
- مجموع أقوال الشيخ الكافجي في البهجة المرضية هي: ٢
- مجموع أقوال سراج الدين البلقيني في شرح ابن عقيل هي: صفر
- مجموع أقوال سراج الدين البلقيني في البهجة المرضية هي: ١
- مجموع أقوال ابن النحاس في شرح ابن عقيل هي: ٢
- مجموع أقوال ابن النحاس في البهجة المرضية هي: ٤
- مجموع أقوال والد السيوطي في شرح ابن عقيل هي: صفر
- مجموع أقوال والد السيوطي في البهجة المرضية هي: ٢
- مجموع أقوال الأخفش الصغير في شرح ابن عقيل هي: ٢
- مجموع أقوال الأخفش الصغير في البهجة المرضية هي: صفر
- مجموع أقوال أبو جعفر النحاس في شرح ابن عقيل هي: ١
- مجموع أقوال أبو جعفر النحاس في البهجة المرضية هي: صفر
- مجموع أقوال محمد بن حسن القاسي في شرح ابن عقيل هي: ١
- مجموع أقوال محمد بن حسن القاسي في البهجة المرضية هي: صفر

مجموع أقوال بن الأعرابي في شرح ابن عقيل هي: صفر  
مجموع أقوال بن الأعرابي في البهجة المرضية هي: ١  
مجموع أقوال ابن بادشاه في شرح ابن عقيل هي: صفر  
مجموع أقوال ابن بادشاه في البهجة المرضية هي: ١  
مجموع أقوال ابن القطاع في شرح ابن عقيل هي: صفر  
مجموع أقوال ابن القطاع في البهجة المرضية هي: ١  
مجموع أقوال العلماء المصريين بأسمائهم في شرح ابن عقيل هي: ٩  
ومجموع أقوال العلماء المصريين في شرح ابن عقيل بدون بأسمائهم (مطلقًا)  
هي: صفر

وصار المجموع: ٠٩

مجموع أقوال العلماء المصريين بأسمائهم في البهجة المرضية هي: ٣١  
ومجموع أقوال العلماء المصريين في البهجة المرضية بدون بأسماء علمائهم في  
هي: صفر

وصار المجموع: ٣١



## أقوال العلماء الأندلسيين في الشرحين

- مجموع أقوال محمد بن مالك في شرح ابن عقيل هي: ١١
- مجموع أقوال محمد بن مالك في البهجة المرضية هي: ١٤٢
- مجموع أقوال وابن الناظم بدر الدين في شرح ابن عقيل هي: ٦
- مجموع أقوال وابن الناظم بدر الدين في البهجة المرضية هي: ٥
- مجموع أقوال الجزولي في شرح ابن عقيل هي: ٢
- مجموع أقوال الجزولي في البهجة المرضية هي: ١
- مجموع أقوال أبوحيان في شرح ابن عقيل هي: صفر
- مجموع أقوال أبوحيان في البهجة المرضية هي: ٧
- مجموع أقوال ابن خروف في شرح ابن عقيل: ٢
- مجموع أقوال ابن خروف في لبهجة المرضية هي: ١
- مجموع أقوال ابن عصفور في شرح ابن عقيل هي: ٦
- مجموع أقوال ابن عصفور في البهجة المرضية هي: ١٠
- مجموع أقوال شلوبيين في شرح ابن عقيل هي: ٤
- مجموع أقوال شلوبيين في البهجة المرضية هي: ١
- مجموع أقوال أبو على القالى في شرح ابن عقيل هي: صفر
- مجموع أقوال أبو على القالى في البهجة المرضية هي: ٥
- مجموع أقوال أبو بكر بن طاهر في شرح ابن عقيل هي: ١
- مجموع أقوال أبو بكر بن طاهر في البهجة المرضية هي: صفر
- مجموع أقوال الزبيدي في شرح ابن عقيل هي: ١
- مجموع أقوال الزبيدي في البهجة المرضية هي: صفر

مجموع أقوال العلماء الأندلسيين في شرح ابن عقيل هي: ٣٣

ومجموع أقوال الأندلسيين في شرح ابن عقيل بدون أسماء علماءهم (مطلقاً): ١

فصار المجموع ٣٤

مجموع أقوال العلماء الأندلسيين بأسمائهم في البهجة المرضية هي: ١٧٢

ومجموع أقوال العلماء الأندلسيين في البهجة المرضية بدون بأسماء علماءهم هي: صفر

وصار المجموع ١٧٢

مجموع أقوال المصريين (مع أسماء علمائهم ومطلقاً)		مجموع أقوال الأندلسيين (مع أسماء علمائهم ومطلقاً)		مجموع أقوال البغداديين (مع أسماء علمائهم ومطلقاً)		مجموع أقوال الكوفيين (مع أسماء علمائهم ومطلقاً)		مجموع أقوال البصريين (مع أسماء علمائهم ومطلقاً)	
السيوطي	ابن عقيل	السيوطي	ابن عقيل	السيوطي	ابن عقيل	السيوطي	ابن عقيل	السيوطي	ابن عقيل
٣١	٨	١٧٢	٣٤	٣٢	٣٣	٦٦	٦٧	٦٩	١٢٢

- أكثر الأقوال التي ذكرها السيوطي للأندلسيين ، هي: ١٧٢
- وبعده أكثر الأقوال التي ذكرها ابن عقيل للبصريين، وهي: ١٢٢
- النتيجة: ظهر ميل السيوطي إلى المدرسة الأندلسية على تقدير ذكر أكثر أقوالهم في شرحه وميل ابن عقيل إلى المدرسة البصرية على التقدير المذكور.

# الباب الرابع

## المقارنة بين استشادهما وأوجه الخلاف والتشابه بين الشرحين

### الفصل الأول:

الشواهد من القرآن الكريم والحديث

### الفصل الثاني:

الشواهد الشعرية والنثرية من كلام العرب

### الفصل الثالث:

أوجه الخلاف والتشابه

## الفصل الأول:

### الشواهد من القرآن الكريم والحديث

#### شواهد مشتركة بين ابن عقيل والسيوطي من القرآن

أذكر هنا شواهد مشتركة بين ابن عقيل والسيوطي من الآيات القرآنية مع موضع الشاهد وسبب الاستشهاد بها.

#### باب الكلام وما يتألف منه

لا توجد شواهد مشتركة في باب.

#### باب المعرب والمبني

لا توجد شواهد مشتركة في هذا باب أيضا.

#### باب النكرة والمعرفة

١. الشاهد: قال الله "يا ليتني كنت معهم"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "ليتني" ، سبب الاستشهاد: استعمال النون الوقاية بالكثرة مع "ليت"

٢. الشاهد: "علي ابلغ الأسباب"<sup>(٢)</sup>.

موضع الشاهد: "علي" ، سبب الاستشهاد: استعمال "عل" مع يا المتكلم بدون نون الوقاية.

٣. الشاهد: قال الله "واللذان يأتيانها منكم"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "الَّذان" ، سبب الاستشهاد: تشديد النون تعويضًا عن الياء المحذوفة من "الَّذي".

٤. الشاهد قال الله: "ربنا أرنا اللذين"<sup>(٤)</sup>

١ سورة النساء، رقم الآية: ٧٣

٢ سورة غافر، رقم الآية: ٣٠

٣ سورة النساء، رقم الآية: ١٦

٤ سورة فصلت، رقم الآية: ٢٩

موضع الشاهد: "الذين" ، سبب الاستشهاد: بيان مذهب الكوفيين هو جواز تشديد النون مع الياء.

٥. الشاهد: قال الله "فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "ما" ، سبب الاستشهاد: استعمال "ما" الموصولة لعاقل وهي يُستعمل عادةً لغير العاقل.

٦. الشاهد: قال الله "ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "أيهم" ، سبب الاستشهاد: استعملت اي مضافه و صدر صلته قد حذف، بناء على الضم في هذه الحالة.

٧. الشاهد: قال الله "هُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "الذي في السماء" ، سبب الاستشهاد: بيان حذف صلة العائد إلى الذي لطول صلة حيث يشترط من حذف العائد طول الصلة والأصل الذي هو في السماء إله و المحذوف العائد "هو".

٨. الشاهد: قال الله "فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "ما أنت قاض" ، سبب الاستشهاد: حذف ضمير العائد إلى "ما" الموصولة والتقدير ما أنت قاضيه.

## باب الابتداء

١. الشاهد: قال الله "وَلِيَا سُرِّ التَّقْوَىٰ ذُلِكَ خَيْرٌ"<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: "ذلك" ، سبب الاستشهاد: بتجون بتجون رابط (هو هنا إسم الإشارة ذلك) الذي يربط الجملة الجز بالابتداء إذا لم تكن جملة الجز المبتدأ بالمعنى.

<sup>١</sup> سورة النساء، رقم الآية: ٣

<sup>٢</sup> سورة مريم، رقم الآية: ٦٩

<sup>٣</sup> سورة الزخرف، رقم الآية: ٨٤

<sup>٤</sup> سورة طه، رقم الآية: ٧٢

<sup>٥</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ٢٦

٢. الشاهد: قال الله "الْحَاقَّةُ - مَا الْحَاقَّةُ" (١)

موضع الشاهد: "الحاقة - ما الحاقة" ، سبب الاستشهاد: تكرار المبتدأ لأنه رابطة لجملة الجزاء.

٣. الشاهد: قال الله "سَلَّمَ عَلَيَّ الْيَاسِينَ" (٢)

موضع الشاهد: "سلام". ، سبب الاستشهاد: يجوز الابتداء بالنكرة (السلام) إذا أفادت وهنا حصلت الإفادة بالدعاء.

## باب كان وأخواتها

١. الشاهد: قال الله "قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا" (٣)

موضع الشاهد: "كونوا" ، سبب الاستشهاد: عمل الأمر من مادة كان كعمل ماضيه

٢. الشاهد: قال الله "أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ" (٤)

موضع الشاهد: الآية المذكورة ، سبب الاستشهاد: بيان تقديم معمول خبر ليس على ليس.

٣. الشاهد: قال الله "وَأَنْ كَانَ دُوْ عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ" (٥)

موضع الشاهد: "كان" ، سبب الاستشهاد: استعمل كان تامة في معنى وُجد

٤. الشاهد: قال الله "خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ" (٦)

موضع الشاهد: "ما دامت" ، سبب الاستشهاد: استعمل "ما داما" تاماً

٥. الشاهد: قال الله "فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ" (٧)

١ سورة الحاقة، رقم الآية: ٢-١

٢ سورة الصافات، رقم الآية: ١٣٠

٣ سورة الإسراء، رقم الآية: ٥٠

٤ سورة هود، رقم الآية: ٨.

٥ سورة البقرة، رقم الآية: ٢٨٠.

٦ سورة هود، رقم الآية: ١٧٠.

٧ سورة الروم، رقم الآية: ١٧.

موضع الشاهد: "تُمْسُونَ وَتُصْبِحُونَ" ، سبب الاستشهاد: استعمال الفعلين "أمسى وأصبح" تامين.

## باب المشبهات بليس

١. الشاهد: قال الله "مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "ما" ، سبب الاستشهاد: بيان لغة أهل حجاز، عمل ما عمل ليس.

٢. الشاهد: قال الله "إِلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "بعزيز" ، سبب الاستشهاد: الباء الزائدة في الخبر المنفي بليس.

٣. الشاهد: قال الله "قَرْنَ فَنَادُوا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "حين" ، سبب الاستشهاد: حذف خبر لات وبقي إسمها والكثير عند العرب حذف إسمها وبقاء خبرها.

## باب أفعال المقاربة

١ الشاهد: قال الله "عَسَىٰ رُبُّكُمْ أَن يُرْحَمَكُمُ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "أن يرحمكم" ، سبب الاستشهاد: إتيان خبر عسى بأن

٢. الشاهد: قال الله "فَدَبَّحُوا بِهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ"<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: "وما كادوا يفعلون" ، سبب الاستشهاد: إتيان خبر كاد بدون أن.

## باب إن واخواتها

١. الشاهد: قال الله "كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَن عَمِلَ مِنكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ

<sup>١</sup> سورة المجادلة، رقم الآية: ٢.

<sup>٢</sup> سورة الزمر، رقم الآية: ٣٧.

<sup>٣</sup> سورة ص، رقم الآية: ٣.

<sup>٤</sup> سورة الإسراء، رقم الآية: ٨.

<sup>٥</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٧١.

ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ، سبب الاستشهاد: إذا وقعت الهمزة بعد "فا" الجزائية فيجوز فتحها.

٢ الشاهد: قال الله "إِنَّ هَذَا هُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: (لهو) ، سبب الاستشهاد: جواز دخول لام الابتداء على "هو" هو ضمير الفصل واعتبارها الزائدة أيضاً.

٣. الشاهد: قال الله "وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: إن كانت ، سبب الاستشهاد: وقوع فعل ناسخ "كان" بعد "إن" المخففة.

٤. الشاهد: قال الله "وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: وإن يكاد ، سبب الاستشهاد: وقوع فعل ناسخ "يكاد" بعد "إن" المخففة.

٥. الشاهد: قال الله "وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجَلُهُمْ"<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: "وأن عسى" ، سبب الاستشهاد: الجملة الفعلية تقع خبراً لـ"أن" المخففة والفعل غير متصرف ولذا لم يفصل بينها وبين خبرها بفاصل.

٦. الشاهد: قال الله "وَالْحَامِسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا"<sup>(٦)</sup>

موضع الشاهد: "أن غضب" ، سبب الاستشهاد: الجملة الفعلية تقع خبراً لـ"أن" والفعل متصرف وكان دُعاءً لذا لم يفصل بينها وبين خبرها بفاصل.

٧. الشاهد: قال الله "وَنَعَلَمَ أَنْ قَدْ صَدَقْتُنَا"<sup>(٧)</sup>

<sup>١</sup> سورة الأنعام، رقم الآية: ٥٤

<sup>٢</sup> سورة آل عمران، رقم الآية: ٦٢

<sup>٣</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ١٤٣

<sup>٤</sup> سورة القلم، رقم الآية: ٥١

<sup>٥</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ١٨٥

<sup>٦</sup> سورة النور، رقم الآية: ٩.

<sup>٧</sup> سورة المائدة، رقم الآية: ١١٣.



موضع الشاهد: "أَنْ قَدْ صَدَقْتَنَا" ، سبب الاستشهاد: الجملة الفعلية تقع خبراً لـ "أَنْ" والفعل متصرف ولكنه ليس بدعاء ولذلك وجب الفصل بينها وبين خبرها، والفاصل هنا هو "قد".

٨. الشاهد: قال الله "عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى" (١)

موضع الشاهد: "أَنْ سَيَكُونُ" ، سبب الاستشهاد: الجملة الفعلية تقع خبراً لـ "أَنْ" والفعل هنا متصرف ولكنه ليس بدعاء، ولذلك فصل بينها وبين خبرها، والفاصل هنا هو "السين".

٩. الشاهد: قال الله "كَأَنَّ لَمْ تَعْنِ بِالْأَمْسِ" (٢)

موضع الشاهد: "كَأَنَّ لَمْ تَعْنِ" ، سبب الاستشهاد: تخفيف "أَنْ" ونوي إسمها وخبرها جملة فعلية بتصدير "لم".

## باب ظن وأخواتها

١. الشاهد: قال الله "إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا" (٣)

موضع الشاهد: "يرونه" ، سبب الاستشهاد: استعمل الفعل "رأى" في معنى "ظن"

٢. الشاهد: قال الله "وَوَظَنُوا أَنْ لَأَ مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ" (٤)

موضع الشاهد: "ظنوا" ، سبب الاستشهاد: استعمل الفعل "ظن" لليقين.

٣. الشاهد: قال الله "وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنِثًا" (٥)

موضع الشاهد: "وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ -- إِنِثًا" ، سبب الاستشهاد: استعمال فعل

"جعل" من أفعال القلوب الدالة على الرجحان في معنى إعتقد.

<sup>١</sup> سورة المزمل، رقم الآية: ٢٠.

<sup>٢</sup> سورة يونس، رقم الآية: ٢٤.

<sup>٣</sup> سورة المعارج، رقم الآية: ٦.

<sup>٤</sup> سورة التوبة، رقم الآية: ١١٨.

<sup>٥</sup> سورة الزخرف، رقم الآية: ١٩.

٤. الشاهد: قال الله "وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنْثُورًا"<sup>(١)</sup>  
موضع الشاهد: "فجعلناه" ، سبب الاستشهاد: استعمل الفعل "جعل" بمعنى "صَيَّرَ"  
و حَوَّلَ".

٥. الشاهد: قال الله "لَا تَتَّخِذْ عَلَيْهِ أَجْرًا"<sup>(٢)</sup>.  
موضع الشاهد: الآية الكريمة ، سبب الاستشهاد: استعمل الفعل "تَخَذَ" بمعنى "صَيَّرَ"  
و حَوَّلَ".

٦. الشاهد: قال الله "وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا"<sup>(٣)</sup>  
موضع الشاهد: "اتَّخَذَ" ، سبب الاستشهاد: استعمل الفعل "اتَّخَذَ" بمعنى "صَبَّرَ" و  
حَوَّلَ".

٧. الشاهد: قال الله "وَتَظُنُّونَ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا"<sup>(٤)</sup>  
موضع الشاهد: "وَتَظُنُّونَ إِن لَّبِثْتُمْ" ، سبب الاستشهاد: وقع إن النافية بعد فعل  
"تظنون" ولذا عُلق عمل الفعل.

٨. الشاهد: قال الله "وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا"<sup>(٥)</sup>  
موضع الشاهد: "لا تعلمون" ، سبب الاستشهاد: استعمل الفعل "علم" في معنى  
"عَرَفَ" ولذا تعدى إلى مفعول واحد.

٩. الشاهد: قال الله "وَمَا هُوَ عَلَى الْعَيْبِ بِضَنِينٍ"<sup>(٦)</sup>  
موضع الشاهد: "بظنين" سبب الاستشهاد: استعمل الفعل "ظَنَّ" في معنى "إِثْمَ"  
ولذا تعدى إلى مفعول واحد.

<sup>١</sup> سورة الفرقان، رقم الآية: ٢٣.

<sup>٢</sup> سورة الكهف، رقم الآية: ٧٧.

<sup>٣</sup> سورة النساء، رقم الآية: ١٢٥.

<sup>٤</sup> سورة الإسراء، رقم الآية: ٥٢.

<sup>٥</sup> سورة النحل، رقم الآية: ٧٨.

<sup>٦</sup> سورة التكاوير، رقم الآية: ٢٤.

## باب الفاعل

- ١ . الشاهد: قال الله "وَأِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ" (١)  
موضع الشاهد: إِنَّ أَحَدٌ ، سبب الاستشهاد: وقع الإسم (أحد) بعد (إن) مرفوعاً  
وحذف الفعل "استجارك" وجوباً.

## باب النائب عن الفاعل

- ١ . الشاهد: قال الله "لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ" (٢)  
موضع الشاهد: "لِيَجْزِيَ قَوْمًا" ، سبب الاستشهاد: جواز إقامة غير المفعول به.

## باب اشتغال عن المعمول

- ١ . الشاهد: قال الله "جَنَّاتٍ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا" (٣)  
موضع الشاهد: "جَنَّاتٍ" في قراءة أخرى ، سبب الاستشهاد: يجوز الرفع والنصب في  
"جَنَّاتٍ" لعدم وجود المرجح لأحدهما على الآخر.

## باب تعدي الفعل ولزومه

لا توجد شواهد مشتركة في هذا باب.

## باب المفاعيل

- ١ . الشاهد: قال الله "فَأَجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً" (٤)  
موضع الشاهد: (ثمانين) ، سبب الاستشهاد: ينوب عدد المفعول المطلق عنه.  
٢ . الشاهد: قال الله "لَا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِّنَ الْعَالَمِينَ" (٥)

<sup>١</sup> سورة التوبة، رقم الآية: ٦ .

<sup>٢</sup> سورة الجاثية، رقم الآية: ١٤ .

<sup>٣</sup> سورة الرعد، رقم الآية: ٢٣ .

<sup>٤</sup> سورة النور، رقم الآية: ٤ .

<sup>٥</sup> سورة المائدة، رقم الآية: ١١٥ .

موضع الشاهد: (أعذبه) الهاء الملحقة به ، سبب الاستشهاد: الضمير "الهاء" ينوب عن المفعول المطلق هو "العذاب".

## باب الاستثناء

لا توجد شواهد مشتركة في هذا باب.

## باب الحال

١. الشاهد: قال الله "فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٍ لِّلْسَائِلِينَ" (١)  
موضع الشاهد: "سَوَاءٍ لِّلْسَائِلِينَ" ، سبب الاستشهاد: استعمال ذي الحال نكرة لتخصّصه بالإضافة.

٢. الشاهد: قال الله "وَمَا أَهْلَكْنَا مِن قَرِيَةٍ إِلَّا وَهِيَ كِتَابٌ مَّعْلُومٌ" (٢)  
موضع الشاهد: (لها كتاب) ، سبب الاستشهاد: يصح الحال من النكرة إذا تقدم النفي عليها.

٣. الشاهد: قال الله "إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا" (٣)  
موضع الشاهد: مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا ، سبب الاستشهاد: جواز مجئ الحال من المضاف إليه، هو هنا "كُمْ" لأنها يتضمن معنى الفعل وصح عمله في الحال لتضمنه معنى الفعل.

٤. الشاهد: قال الله "وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِّنْ غَلِيٍّ إِخْوَانًا" (٤)  
موضع الشاهد: صُدُورِهِمْ ، سبب الاستشهاد: إذا كان المضاف جزءاً من المضاف إليه أو مثل جزئه فيجوز مجيء الحال من المضاف إليه وهنا وقع جزءاً من المضاف إليه.  
٥. الشاهد: قال الله "ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنِ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا" (٥)

١ سورة فصلت، رقم الآية: ١٠.

٢ سورة الحجر، رقم الآية: ٤.

٣ سورة يونس، رقم الآية: ٤.

٤ سورة الحجر، رقم الآية: ٤٧.

٥ سورة النحل، رقم الآية: ١٢٣.

موضع الشاهد: مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ، سبب الاستشهاد: إذا كان المضاف مثل جزء المضاف إليه فيجوز مجيء الحال من المضاف إليه و هنا المضاف "الملة" مثل جزء من المضاف إليه "إبراهيم".

٦. الشاهد: قال الله "وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: أَرْسَلْنَاكَ \_ رَسُولًا ، سبب الاستشهاد: إذا دلّ الحال على معنى العامل ووافقه لفظًا فجئ موكدة عاملها وفي المقام الحال "رَسُولًا" يدلّ على معنى العامل (ارسلناك) ووافقه لفظًا.

### باب التمييز

١. الشاهد: قال الله: "فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: ذهباً ، سبب الاستشهاد: وجوب نصب التمييز إذا أضيف الدال على مقدار إلى غير التمييز كما أضيف "مِلْءُ" إلى "الأرض" فوجب نصب التمييز (ذهبًا).

### باب حروف الجر

١. الشاهد: قال الله "فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: من الأوثان سبب الاستشهاد: استعمال "من" لبيان الجنس في الآية الكريمة.

٢. الشاهد: قال الله "سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى"<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup>سورة النساء، رقم الآية: ٧٩.

<sup>٢</sup>سورة آل عمران، رقم الآية: ٩١.

<sup>٣</sup>سورة الحج، رقم الآية: ٣٠.

<sup>٤</sup>سورة الإسراء، رقم الآية: ١.

موضع الشاهد: "من المسجد" ، سبب الاستشهاد: استعمال "من" لابتداء الغاية في المكان.

٣. الشاهد: قال الله "لَمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ".<sup>(١)</sup>  
موضع الشاهد: "مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ" ، سبب الاستشهاد: استعمال حرف جر "مِنْ" لإفادة معنى ابتداء الغاية في الزمان.

٤. الشاهد: قال الله "سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ".<sup>(٢)</sup>  
موضع الشاهد: حَتَّى مَطَلَعِ ، سبب الاستشهاد: استعمال "حَتَّى" لإنهاء الغاية في الآية الكريمة.

٥. الشاهد: قال الله "أَرْضِيئُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ".<sup>(٣)</sup>  
موضع الشاهد: مِنَ الْآخِرَةِ ، سبب الاستشهاد: استعمال "من" بمعنى "عِوَضَ وَبَدَلَ".

٦. الشاهد: قال الله "لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ" ...<sup>(٤)</sup>  
موضع الشاهد: كلمة "الله" ، سبب الاستشهاد: استعمال "اللام" في الآية الكريمة لإفادة معنى "الملك".

٧. الشاهد: قال الله "فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا".<sup>(٥)</sup>  
موضع الشاهد: "لي" ، سبب الاستشهاد: استعمال "اللام" في الآية الكريمة لإفادة معنى "التعديهِ".

٨. الشاهد: قال الله "إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ"<sup>(٦)</sup>  
موضع الشاهد: "لِلرُّؤْيَا" ، سبب الاستشهاد: ورد اللام في الآية المباركة زائداً.

<sup>١</sup> سورة التوبة، رقم الآية: ١٠٨.

<sup>٢</sup> سورة القدر، رقم الآية: ٥.

<sup>٣</sup> سورة التوبة: ٣٨.

<sup>٤</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢٨٤.

<sup>٥</sup> سورة مريم، رقم الآية: ٥.

<sup>٦</sup> سورة يوسف، رقم الآية: ٤٣.

٩. **الشاهد:** قال الله "وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ وَبِاللَّيْلِ" (١)

**موضع الشاهد:** "وَبِاللَّيْلِ"، سبب الاستشهاد: استعمال حرف جر "الباء" لإفادة معنى الظرفية في هذه الآية الكريمة.

١٠. **الشاهد:** قال الله "فَبِظُلْمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ وَبِصَدِّهِمْ عَنِ سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا" (٢)

**موضع الشاهد:** "بِظُلْمٍ - وَبِصَدِّهِمْ"، سبب الاستشهاد: ورود حرف الجر "باء" لإفادة معنى السببية، في قوله تعالى: "فَبِظُلْمٍ - وَبِصَدِّهِمْ".

١١. **الشاهد:** قال الله "ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ" (٣)

**موضع الشاهد:** "بِنُورِهِمْ"، سبب الاستشهاد: استعمال حرف الجر "الباء" لإفادة معنى التعدية.

١٢. **الشاهد:** قال الله "سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَقَعٍ" (٤)

**موضع الشاهد:** بِعَذَابٍ، سبب الاستشهاد: استعمال حرف الجر "الباء" في معنى "عَنْ" أي عن عذاب.

١٣. **الشاهد:** قال الله "لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ" (٥)

**موضع الشاهد:** عَن طَبَقٍ، سبب الاستشهاد: ورود حرف الجر "عَنْ" بمعنى "بعد" أي طبقاً بعد طبق.

**الشاهد:** قال الله "وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ" (٦)

<sup>١</sup> سورة الصُّفُّت، رقم الآية: ١٣٧.

<sup>٢</sup> سورة النساء، رقم الآية: ١٦٠.

<sup>٣</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ١٧.

<sup>٤</sup> سورة المعارج، رقم الآية: ١.

<sup>٥</sup> سورة الانشقاق، رقم الآية: ١٩.

<sup>٦</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ١٩٨.

موضع الشاهد: كَمَا هَدَاكُمْ ، سبب الاستشهاد: استعمال حرف الجر "الكاف" لإفادة معنى "التعليل".

١٤. الشاهد: قال الله "لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "كَمِثْلِهِ" ، سبب الاستشهاد: ورود الكاف زائدةً لإفادة معنى التوكيد في الآية الكريمة.

١٥. الشاهد: قال الله "مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: مِمَّا ، سبب الاستشهاد: إتصال "ما" الزائدة لحرف الجر "من" ولم تكف من عن عمل الجر فيما بعدها.

١٦. الشاهد: قال الله "قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: عَمَّا قَلِيلٍ ، سبب الاستشهاد: ورود "ما" الزائدة متصلًا بحرف الجر "عن" ولم تكف "الماء" عن العمل فيما بعدها "قليل".

## باب الإضافة

١. الشاهد: قال الله "بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: مَكْرُ اللَّيْلِ ، سبب الاستشهاد: تقدير "في" إذا كان المضاف إليه ظرفًا أي -مكر في الليل والنهار-.

٢. الشاهد: قال الله "هَدِيًّا بِالْعِ كَعْبَةِ"<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: هَدِيًّا ، سبب الاستشهاد: وصف هديًا النكرة بكلمة "بالغ" المضاف إلى معرفة "الكعبة" ولكن الإضافة هنا غير محضة لا تفيد تخصيصًا ولا تعريفًا.

<sup>١</sup> سورة الشورى، رقم الآية: ١١.

<sup>٢</sup> سورة المائدة، رقم الآية: ٩٥.

<sup>٣</sup> سورة نوح، رقم الآية: ٢٥.

<sup>٤</sup> سورة سبأ، رقم الآية: ٣٣.

<sup>٥</sup> سورة المؤمنون، رقم الآية: ٤٠.



٣. **الشاهد:** قال الله "وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ"<sup>(١)</sup>

**موضع الشاهد:** حِينِيذٍ ، سبب الاستشهاد: تنوين العوض في كلمة "إذا" وهذا التنوين عِوَضٌ عن الجملة المحذوفة المضاف إليها - والتقدير - حين اذ كنتم تنظرون.

٤. **الشاهد:** قال الله "هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ"<sup>(٢)</sup>

**موضع الشاهد:** "يوم" ، سبب الاستشهاد: جواز إعراب الظرف إذا وقع قبل الكلمة المعربة هو "يَنْفَعُ" ويجوز فتحه "يوم" على البناء.

٥. **الشاهد:** قال الله "لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ"<sup>(٣)</sup>

**موضع الشاهد:** مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ، سبب الاستشهاد: بناء الظرفان "قبل وبعد" على الضم المقطوعان عن الإضافة ، حُذِفَ المضاف إليهما ونوي معناه دون لفظهما.

٦. **الشاهد:** قال الله "وَجَاءَ رَبُّكَ"<sup>(٤)</sup>

**موضع الشاهد:** جَاءَ رَبُّكَ ، سبب الاستشهاد: حذف المضاف هو كلمة "أمر" لقيام القرينة الدالة عليه والمضاف إليه "رَبُّكَ" قائم مقامه والتقدير -وجاء أمر ربك-.

٧. **الشاهد:** قال الله "تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ"<sup>(٥)</sup>

**موضع الشاهد:** يُرِيدُ الْآخِرَةَ ، سبب الاستشهاد: حذف المضاف "عَرَضَ" وجر كلمة الآخرة لدلالة القرينة عليه هو "عَرَضَ الدُّنْيَا" وهذا على قراءة من قرأ لجر كلمة الآخرة.

٨. **الشاهد:** قال الله "وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاءُؤُهُمْ"<sup>(٦)</sup>

<sup>١</sup> سورة الواقعة، رقم الآية: ٨٤.

<sup>٢</sup> سورة المائدة، رقم الآية: ١١٩.

<sup>٣</sup> سورة الروم، رقم الآية: ٤.

<sup>٤</sup> سورة الفجر، رقم الآية: ٢٢.

<sup>٥</sup> سورة الأنفال، رقم الآية: ٦٧.

<sup>٦</sup> سورة الأنعام، رقم الآية: ١٣٧.

موضع الشاهد: قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاءَهُمْ ، سبب الاستشهاد: وهذا الإستشهاد على قراءة ابن عامر قُري "قتل أولادهم شركاؤهم" حيث جعل كلمة شركاؤهم مضاف إليه لقتل المصدر العامل ونصب "أولاد" على المفعولية بسبب الفصل بين المضاف والمضاف إليه.

٩. الشاهد: قال الله "فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفاً وَعَدِهِ رُسُلُهُ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: مُخْلِفاً وَعَدِهِ رُسُلُهُ ، سبب الاستشهاد: هذا الإستشهاد على القراءة الأخرى "مُخْلِفاً وَعَدِهِ رُسُلُهُ" - بفتح "وَعَدٍ" وجرّ "رُسُلٍ" بسبب الفصل بمفعول المضاف "وَعَدِهِ" بين المضاف "مُخْلِفاً" والمضاف إليه "رُسُلُهُ".

## باب اعمال إسم الفاعل

لا توجد شواهد مشتركة في هذا باب

## باب أبنية المصادر

الشاهد: قال الله "وَإِقَامَ الصَّلَاةِ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: إِقَامَ ، سبب الاستشهاد: استعمال المصدر بغير تاء التأنيث المعوضة عن عين الكلمة المحذوفة وكان أصلها إقوام قد حُذفت عين الكلمة ولم يعوض عنها لتصبح إقامة وهذا الاستعمال قليل.

## باب أعمال الصفة المشبهة بإسم الفاعل

لا توجد شواهد مشتركة في هذا باب

## باب التعجب

الشاهد: قال الله "اسْمِعْ بِهِ وَأَبْصِرْ"<sup>(٣)</sup>

<sup>١</sup> سورة ابراهيم، رقم الآية: ٤٧.

<sup>٢</sup> سورة النور، رقم الآية: ٣٧.

<sup>٣</sup> سورة مريم، رقم الآية: ٣٨.

موضع الشاهد: أَبْصِرْ ، سبب الاستشهاد: حذف الياء مع مجرورها لدلالة على الياء ومجرورها في الجملة ما قبلها والأصل "اسمع بهم وأبصر بهم".

## باب نعم وبئس

١. الشاهد: قال الله "نِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "الْمَوْلَىٰ" و"النَّصِيرُ" ، سبب الاستشهاد: دخول ألف واللام على فاعل نعم.

٢. الشاهد: قال الله "بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: كلمة "بَدَلًا" ، سبب الاستشهاد: وسبب الاستشهاد كلمة "بَدَلًا" جاءت لفاعل بئس و هو ضمير في بئس.

الشاهد: قال الله "إِن تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: نِعِمَّا هِيَ ، سبب الاستشهاد: إتصال نعم بـ"ما" وفيه اختلاف بين النحاة قال بعضهم: ما نكرة منصوبة على التمييز وفاعل "نعم" ضمير مستتر وقال البعض أنّ "ما" هي الفاعل لنعم.

٣. الشاهد: قال الله "بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "بئسما" ، سبب الاستشهاد: إتصال "بئس" ، "ما" قد وقع الخلاف بين النحاة قال البعض إن "ما" هي الفاعل وقال الآخرون إنها تمييز والفاعل ضمير مستتر.

٤. الشاهد: قال الله "إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> سورة الأنفال، رقم الآية: ٤٠.

<sup>٢</sup> سورة الكهف، رقم الآية: ٥٠.

<sup>٣</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢٧١.

<sup>٤</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٩٠.

<sup>٥</sup> سورة ص، رقم الآية: ٤٤.

موضع الشاهد: نَعَمَ الْعَبْدُ ، سبب الاستشهاد: حذف المخصوص بالمدح - هو أيوب - لدلالة ما قبله عليه أي نعم العبد أيوب.

٥. الشاهد: قال الله "سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ ، سبب الاستشهاد: استعمال فعل "ساء" في الذم كبئس.

## باب أفعال التفضيل

١. الشاهد: قال الله "أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: وَأَعَزُّ نَفَرًا ، سبب الاستشهاد: حذف الجار ومجرورها في قوله تعالى: وأعز نفراً والتقدير وأعز منك نفراً حذف منك.

٢. الشاهد: قال الله "وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: أَحْرَصَ النَّاسِ ، سبب الاستشهاد: ورود أفعال التفضيل غير مطابق لما قبله.

## باب النعت

لا توجد شواهد مشتركة في هذا باب

## باب التوكيد

لا توجد شواهد مشتركة في هذا باب أيضاً

## باب العطف

١. الشاهد: قال الله "سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيصٍ"<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ١٧٧.

<sup>٢</sup> سورة الكهف، رقم الآية: ٣٤.

<sup>٣</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٩٦.

<sup>٤</sup> سورة إبراهيم، رقم الآية: ٢١.

موضع الشاهد: أَجْزَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا ، سبب الاستشهاد: وقوع "أم" متصلة بعد همزة التسوية.

٦. الشاهد: قال الله "سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْتَهُمْ" (١)

موضع الشاهد: أُنذِرْتَهُمْ ، سبب الاستشهاد: حُذفت همزة التسوية في قراءة ابن محيصن للدلالة عليه بكلام سابق "سواءً عليهم" وجاءت "أم" متصلة كما وقعت بعد همزة التسوية المذكورة في الكلام.

٣. الشاهد: قال الله "لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ" (٢)

موضع الشاهد: كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ ، سبب الاستشهاد: ذكر الفصل الواجب بضمير منفصل (أنتم) بين المعطوف (آبَاؤُكُمْ) والمعطوف عليه هو الضمير في كنتم.

٤. الشاهد: قال الله "مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا" (٣)

موضع الشاهد: مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا، سبب الاستشهاد: جواز العطف -آبَاؤُنَا- على الضمير -نا- في فعل أشركنا للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بلا النافية.

٥. الشاهد: قال الله "اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ" (٤)

موضع الشاهد: اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ ، سبب الاستشهاد: جواز عطف "زوج" على الضمير المستتر في "اسكن" لوجود الضمير المنفصل بين المعطوف والمعطوف عليه والضمير المنفصل أنت.

٦. الشاهد: قال الله "وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ" (٥)

<sup>١</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٦.

<sup>٢</sup>سورة الأنبياء، رقم الآية: ٥٤.

<sup>٣</sup>سورة الأنعام، رقم الآية: ٤٨.

<sup>٤</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٣٥.

<sup>٥</sup>سورة النساء، رقم الآية: ١.

موضع الشاهد: تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ، سبب الاستشهاد: عطف الأرحام (بكسر الميم على قراءة همزة) على الهاء المجرور محلاً بجرف الجر (به) بغير إعادة حرف الجر مع الأرحام (بالأرحام) ولا يجوز هذا عند الجمهور.

٧. الشاهد: قال الله "فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ"<sup>(١)</sup>  
موضع الشاهد: أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ ، سبب الاستشهاد: حذف الفاء والمعطوف معاً لقراءة الدالة عليها في سياق الكلام وكان التقدير "فمن كان منكم مريضاً أو على سفر" فأفطر (المعطوف المحذوف) فعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ.

٨. الشاهد: قال الله "فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا، فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا"<sup>(٢)</sup>  
موضع الشاهد: فَاثَرْنَ ، سبب الاستشهاد: جواز عطف الفعل (أثرن) على إسم الفاعل المشبهة بالفعل هو المغيرات.

## باب البدل

١. الشاهد: قال الله "تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا"<sup>(٣)</sup>  
موضع الشاهد: لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا ، سبب الاستشهاد: إبدال الإسم الظاهر "أول" في ضمير الحاضر "نا" وهذا يجوز إذا كان البدل بدل الكل من الكل.

## باب النداء

١. الشاهد: قال الله "ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ"<sup>(٤)</sup>  
موضع الشاهد: هَؤُلَاءِ ، سبب الاستشهاد: ورود اسمالإشارة (هؤلاء) منادى بجرف النداء المحذوف وكان التقدير "يا هؤلاء" ولا يجوز هذا عند أكثر النحاة.

<sup>١</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ١٨٤.

<sup>٢</sup>سورة العاديات، رقم الآية: ٤-٣.

<sup>٣</sup>سورة المائدة، رقم الآية: ١١٤.

<sup>٤</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٨٥.

## باب الاختصاص

لا توجد شواهد مشتركة في هذا باب من القرآن الكريم.

## باب نوني التوكيد

١ الشاهد: قال الله "وَأَتَقُوا فِتْنَةً لَّا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "لَّا تُصِيبَنَّ" ، سبب الاستشهاد: إتصال نون التوكيد الثقيلة بالفعل المضارع الذي سبق عليه اللاء النافية.

## باب ما لا ينصرف

١ الشاهد: قال الله "سَلَسِلًا وَأَعْلَالًا وَسَعِيرًا"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: سَلَسِلًا ، سبب الاستشهاد: كلمة "سلاسل" صرفت لمناسبة ما بعدها والأصل أنها لا تُصَرَّفُ لكونها على وزن صيغة منتهى الجموع.

## باب إعراب الفعل

١. الشاهد: قال الله "وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "لِيُعَذِّبَهُمْ" ، سبب الاستشهاد: وجوب إضمار "أن" بعد اللام إذا كانت مسبوقه بكان المنفية.

٢. الشاهد: قال الله "لَّا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "فَيَمُوتُوا" ، سبب الاستشهاد: وجوب إضمار "أن" بعد "الفاء" حيث سبقت عليها جملة شبه إنشائية المتضمنة نفياً محضاً.

٣. الشاهد: قال الله "وَلَا تَطْعَمُوا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup>سورة الأنفال، رقم الآية: ٢٥.

<sup>٢</sup>سورة الإنسان، رقم الآية: ٤.

<sup>٣</sup>سورة الأنفال، رقم الآية: ٣٣.

<sup>٤</sup>سورة فاطر، رقم الآية: ٣٦.

<sup>٥</sup>سورة طه، رقم الآية: ٨١.

موضع الشاهد: "فَيَحِلُّ" ، سبب الاستشهاد: نصب بالفعل يَحِلُّ بأن المضمرة بعد الفاء الواقعة في جواب النهي.

٤. الشاهد: قال الله "فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: فَيَشْفَعُوا ، سبب الاستشهاد: نصب الفعل المضارع "يشفعوا" الواقع بعد الاستفهام بأن المضمرة بعد الفاء السببية.

٥. الشاهد: قال الله "يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: فَأَفُوزَ ، سبب الاستشهاد: نصب الفعل المضارع "أفوز" الواقع بعد التمني "ياليتني" بأن مضمرةً بعد الفاء.

٦ الشاهد: قال الله "وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: وَيَعْلَمِ ، سبب الاستشهاد: نصب الفعل المضارع "يعلم" وجوبًا بأن المضمرة بعد الواؤ التي أريد بها المصاحبة.

٦. الشاهد: قال الله "أَبْلُغِ الْأَسْبَابَ" أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: فَأَطَّلِعَ ، سبب الاستشهاد: نصب والفعل المضارع -اطَّلَعَ- الواقع بعد الرجا "العلي" بأن مضمرة وجوبًا.

٧. الشاهد: قال الله "وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ"<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: "أَوْ يُرْسِلَ" ، سبب الاستشهاد: نصب الفعل المضارع "يرسل" بـ "أن" التي يجوز حذفها وقبله اسم صريح "واحيًا" خالص من التقدير بالفعل، "إلا أن يوحى وحيًا" أو "يرسل رسولًا".

<sup>١</sup>سورة الأعراف، رقم الآية: ٥٣.

<sup>٢</sup>سورة النساء، رقم الآية: ٧٣.

<sup>٣</sup>سورة آل عمران، رقم الآية: ٧٢.

<sup>٤</sup>سورة غافر، رقم الآية: ٣٦-٣٧.

<sup>٥</sup>سورة الشورى، رقم الآية: ٥١.



## باب عوامل الجزم

١. الشاهد: قال الله "لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "لِيَقْضِ" ، سبب الاستشهاد: جزم الفعل المضارع ليقضي بلام  
الطلب

٢. الشاهد: قال الله "لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ  
تُخْفَوْهُ يُحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ".<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: وَإِنْ تُبَدُّوا\_\_\_\_\_ يُحَاسِبِكُمْ ، سبب الاستشهاد: جزم الفعلين  
المضارعين بإن الشرطية، أولهما الشرط والثاني جوابه وجزاءه.

٣. الشاهد: قال الله "مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: مَنْ يَعْمَلُ سُوءًا يُجْزَ بِهِ ، سبب الاستشهاد: جزم الفعلين المضارعين بـ"من" هو  
اسم الشرط والفعل الأول الشرط والثاني جواب الشرط.

٤. الشاهد: قال الله "وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "وَمَا تَفْعَلُوا\_\_\_\_\_ يَعْلَمُهُ اللَّهُ" ، سبب الاستشهاد: جزم الفعلين  
المضارعين بـ"ما" هو اسم الشرط، والفعل الأول شرط والثاني جزاءه.

٥. الشاهد: قال الله "أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى"<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: "أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ" ، سبب الاستشهاد: جزم فعل الشرط  
وجوابه باسم الشرط "أي".

٦. الشاهد: قال الله "وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْئَةٌ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ"<sup>(٦)</sup>

<sup>١</sup> سورة الزخرف، رقم الآية: ٧٧.

<sup>٢</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢٨٤.

<sup>٣</sup> سورة النساء، رقم الآية: ١٢٣.

<sup>٤</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ١٩٧.

<sup>٥</sup> سورة الإسراء، رقم الآية: ١١٠.

<sup>٦</sup> سورة الروم، رقم الآية: ٣٦.

موضع الشاهد: إذا ، سبب الاستشهاد: استعمال إذا الفجائية مقام "الفاء" الرابطة.

## باب العدد

١. الشاهد: قال الله "وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: ثلاثة قُرُوءٍ ، سبب الاستشهاد: إضافة ثلاثة إلى جمع الكثرة "قروء"  
وهذا قليل، والأصل أن يضاف إلى جمع القلة "أقراء".

٢. الشاهد: قال الله " وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: ثلاث مائة سِنِينَ ، سبب الاستشهاد: استعمال المعدود بعد مائة  
جمعًا وهذا قليل والأصل أن يكون المعدود بعد مائة مفردًا مجرورًا (مائة سنة).

## باب كم وكأي وكذا

لا توجد شواهد مشتركة في هذا باب.

## باب التانيث

لا توجد شواهد مشتركة في هذا باب أيضًا.

## باب النسب

١. الشاهد: قال الله "وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ، سبب الاستشهاد: استعمال "ظلام" بمعنى الصاحب  
على وزن فعّال "وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ".

## باب الوقف

١. الشاهد: قال الله "وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ"<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٢٢٨.

<sup>٢</sup>سورة الكهف، رقم الآية: ٢٥.

<sup>٣</sup>سورة فصلت، رقم الآية: ٤٦.

<sup>٤</sup>سورة الرعد، رقم الآية: ٧.

موضع الشاهد: "هَادٍ" ، سبب الاستشهاد: جواز الوقف على الإسم المنقوص بإثبات الياء في قوله: لِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ وهذا على قراءة ابن كثير.

٢. الشاهد: قال الله "مَ يَتَسَنَّهٗ، وَأَنْظُرُ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "مَ يَتَسَنَّهٗ" ، سبب الاستشهاد: بيان إتصال "هاء" السكت بالفعل وهذا قليل في النثر وأعطي الوصل حكم الوقف.

## باب الإبدال

١. الشاهد: قال الله "وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "قرن" ، سبب الاستشهاد: بيان تخفيف الهمزة في "قرن" وكان الأصل "أقرن" وهذا التخفيف نادر.

---

<sup>١</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢٥٩.

<sup>٢</sup> سورة الأحزاب، رقم الآية ٣٣.

# الشواهد القرآنية التي أتى بها ابن عقيل دون السيوطي

أذكر الآن الشواهد من القرآن الكريم التي أتى بها عبد الله ابن عقيل ولم يأت بها جلال  
الدّين السيوطي:

## باب الكلام وما يتألف منه

١ الشاهد: قال الله "وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ" (١)

موضع الشاهد: "حِينِيذٍ" ، سبب الاستشهاد: بيان علامات الإسم ومنها تنوين  
العوض عن الجملة في حينئذٍ تقديرها "حين إذا بلغت الروح الحلقوم".

٢ الشاهد: قال الله "لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ" (٢)

موضع الشاهد: لَنْسَفَعًا ، سبب الاستشهاد: بيان علامات الفعل ومنها دخول نون  
التوكيد الخفيفة في لנסفعا و أبدلت نون التوكيد أيضا.

٣ الشاهد: قال الله "لَنْخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ" (٣)

موضع الشاهد: لَنْخْرِجَنَّكَ ، سبب الاستشهاد: بيان علامات الفعل ومنها دخول  
نون التوكيد الثقيلة على الفعل المضارع "نخرج".

## باب المعرب والمبنى

١ الشاهد: قال الله "فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ" (٤)

<sup>١</sup> سورة الواقعة، رقم الآية: ٨٤.

<sup>٢</sup> سورة العلق، رقم الآية: ١٥.

<sup>٣</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ٨٨.

<sup>٤</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢٤.

موضع الشاهد: "مَ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا" ، سبب الاستشهاد: بيان سقوط النون (وثبوتها علامة الرفع) من الفعل المضارع المجزوم والمنصوب وهذا سقوط النون علامة الجزم والنصب.

٢ الشاهد: قال الله "يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ" (١)

موضع الشاهد: دَاعِيَ ، سبب الاستشهاد: ظهور الفتحة العلامة للنصب على الإسم المنقوص.

### باب النكرة والمعرفة

١ الشاهد: قال الله "قَدْ بَلَغْتَ مِنَ لَدُنِّي عُذْرًا" (٢)

موضع الشاهد: كلمة "لَدُنِّي" ، سبب الاستشهاد: ثبوت نون الوقاية في كلمة "لَدُنِّي" وهذا هو الفصيح أما على قراءة أخرى قد تحذف نون الوقاية (لَدُنِّي) "بدون تشديد".

### باب الإسم الموصول

١ الشاهد: قال الله "وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى" (٣)

موضع الشاهد: "أَنْ لَيْسَ" ، سبب الاستشهاد: وقوع "ليس" هو فعل غير منصرف بعد "أَنْ" المصدرية، والمعروف أن يقع بعدها فعل منصرف و"أَنْ" هنا مخففة من مثقلة.

٢ الشاهد: قال الله "أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا" (٤)

موضع الشاهد: أَنَّا ، سبب الاستشهاد: قد استعملت هنا "أَنْ" كموصول حربي.

٣ الشاهد: قال الله "وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ" (٥)

موضع الشاهد: "أَنْ عَسَى" ، سبب الاستشهاد: كالشاهد السابق.

<sup>١</sup> سورة الأحقاف، رقم الآية: ٣١.

<sup>٢</sup> سورة الكهف، رقم الآية: ٧٦.

<sup>٣</sup> سورة النجم، رقم الآية: ٣٩.

<sup>٤</sup> سورة العنكبوت، رقم الآية: ٥١.

<sup>٥</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ١٨٥.

٤ الشاهد: قال الله "بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ" (١)

موضع الشاهد: "بِمَا نَسُوا" ، سبب الاستشهاد: استعملت هاء "ما" المصدرية غير الظرفية كموصول حرفي "بما نسوا".

٥ الشاهد: قال الله "وَمِنْهُمْ مَّنْ يَمْشِي عَلَىٰ أَرْبَعٍ" (٢)

موضع الشاهد: "مَنْ" ، سبب الاستشهاد: استعمال الإسم الموصول "مَنْ" في غير العاقل وهي تستعمل في العاقل غالبًا.

٦ الشاهد: قال الله "تَمَامًا عَلَىٰ الَّذِي أَحْسَنَ" (٣)

موضع الشاهد: "أحسن" ، سبب الاستشهاد: بيان مذهب الكوفيين هو جواز حذف صدر الصلة قياسًا وأما مذهب الجمهور أن الحذف قليل وكان التقدير، "على الذي هو أحسن" برفع النون.

٧ الشاهد: قال الله "ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا" (٤)

موضع الشاهد: "مَنْ خَلَقْتُ" ، سبب الاستشهاد: جواز حذف الضمير العائد إلى الإسم الموصول (خلقته).

٨ الشاهد: قال الله "أَهْدَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا" (٥)

موضع الشاهد: الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ ، سبب الاستشهاد: كالشاهد السابق.

٩ الشاهد: قال الله "وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ" (٦)

<sup>١</sup>سورة ص، رقم الآية: ٢٦.

<sup>٢</sup>سورة النور، رقم الآية: ٤٥.

<sup>٣</sup>سورة الأنعام، رقم الآية: ١٥٤.

<sup>٤</sup>سورة المدثر، رقم الآية: ١١.

<sup>٥</sup>سورة الفرقان، رقم الآية: ٤١.

<sup>٦</sup>سورة المؤمنون، رقم الآية: ٣٣.

موضع الشاهد: "مِمَّا تَشْرُبُونَ" ، سبب الاستشهاد: بيان جواز حذف العائد "تَشْرِبُونَ مِنْهُ".

١٠ الشاهد: قال الله "كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا--فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ" (١)  
موضع الشاهد: "الرَّسُولَ" ، سبب الاستشهاد: دخول الالف واللام على لفظ "الرسول" وهي للعهد.

١١ الشاهد: قال الله "إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي حُسْرٍ" (٢)  
موضع الشاهد: "الْإِنْسَانَ" ، سبب الاستشهاد: دخول الالف واللام المعرفة على لفظ "الانسان" وهي لاستغراق الجنس.

١٢ الشاهد: قال الله "صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ" (٣)  
موضع الشاهد: "صِرَاطَ الَّذِينَ" في قراءة بحذف "ال" من "الذين" -للذين ، سبب الاستشهاد: عدم اعتبار "ال" زائدة عند الحذف في قراءة الحذف.

## باب الابتداء

الشاهد: قال الله "أَرَاغِبٌ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ" (٤)  
موضع الشاهد: "أَرَاغِبٌ أَنْتَ" ، سبب الاستشهاد: جواز جعل الوصف (راغب) مبتدأ وما بعده سد مسد الخبر أو أن يجعل الوصف خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ مؤخرًا لتطابق الوصف مع الفاعل إفرادًا.

٢ الشاهد: قال الله "الْقَارِعَةُ\_ مَا الْقَارِعَةُ" (٥)

<sup>١</sup> سورة المزمل، رقم الآية: ١٥-١٦.

<sup>٢</sup> سورة العصر، رقم الآية: ٢.

<sup>٣</sup> سورة الفاتحة، رقم الآية: ٧.

<sup>٤</sup> سورة مريم، رقم الآية: ٤٦.

<sup>٥</sup> سورة القارعة، رقم الآية: ١-٢.

**موضع الشاهد:** الْقَارِعَةُ \_ مَا الْقَارِعَةُ ، سبب الاستشهاد: تكرار المبتدأ لكونه رابطاً  
لجملة الخبر.

**٣ الشاهد:** قال الله "مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا"<sup>(١)</sup>

**موضع الشاهد:** "فَلِنَفْسِهِ --- فَعَلَيْهَا" ، سبب الاستشهاد: جواز حذف المبتدأ  
وذكر الخبر إذا دلّ عليه دليل (فعمله لنفسه وأساءته عليها).

**٤ الشاهد:** قال الله "وَاللَّائِي يَكْسَنَ مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ  
أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضُنَّ" ..<sup>(٢)</sup>

**موضع الشاهد:** "وَاللَّائِي لَمْ يَحْضُنَّ" ، سبب الاستشهاد: قد حذف المبتدأ "فَعِدَّتُهُنَّ  
ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ" لدلالة ما قبله عليه.

**٥ الشاهد:** قال الله "هُوَ الْعُقُورُ الْوُدُودُ---ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ"<sup>(٣)</sup>

**موضع الشاهد:** "الْوُدُودُ---ذُو الْعَرْشِ" ، سبب الاستشهاد: تقدير مبتدأ وجوباً  
لـ"الودود" ولـ"ذو العرش" والتقدير "هو الودود- هو ذوالعرش".

**٦ الشاهد:** قال الله "فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى"<sup>(٤)</sup>

**موضع الشاهد:** "تَسْعَى" ، سبب الاستشهاد: بيان جواز جعل "تسعى" خبراً ثانياً  
للمبتدأ "هي" ولكن النحاة لا يجوّزون ذلك لكون الخبر الأول "حية" مفرداً والثاني جملة  
"تسعى" ولذلك جعلوا الخبر الثاني حالاً.

## باب كان وأخواتها

**الشاهد:** قال الله "قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتُنُوا تَذَكَّرُ يُوْسُفَ"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup>سورة فصلت، رقم الآية: ٤١-٤٢.

<sup>٢</sup>سورة الطلاق، رقم الآية: ٤.

<sup>٣</sup>سورة البروج، رقم الآية: ١٤-١٥.

<sup>٤</sup>سورة طه، رقم الآية: ٢٠.

<sup>٥</sup>سورة يوسف، رقم الآية: ٨٥.



موضع الشاهد: "تَفْتَنُوا" ، سبب الاستشهاد: جواز عمل تفتنوا ولم يسبق عليه النفي لفظاً ولكنه مقدر والتقدير "لا تفتنوا" وحذفت النافي لوجود القسم "تالله" قبلها، والنافي لا يحذف قياساً إلا بعد القسم.

٢ الشاهد: قال الله "وَأَوْصَايَ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "ما دمت" ، سبب الاستشهاد: بيان وجوب دخول -ما- المصدرية الظرفية على -دام- حتى يعمل الفعل "دام".

٩. الشاهد: قال الله "وَيَكُونُ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: يَكُونُ ، سبب الاستشهاد: عمل "يَكُونُ" المضارع من كان عمل ماضيه هو رفع الإسم ونصب الخبر.

١٠. الشاهد: قال الله "كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "كُونُوا" ، سبب الاستشهاد: بيان عمل الأمر -كونوا- من كان عَمَل ماضيه.

٥ الشاهد: قال الله "وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: حَقًّا ، سبب الاستشهاد: بيان جواز توسط الخبر بين الفعل (كان) و إسمها.

٦ الشاهد: قال الله "لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا"<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: يكُ -في قراءة أخرى- بحذف النون ، سبب الاستشهاد: بيان جواز حذف نون في يكن عند ملاقة ساكن.

<sup>١</sup>سورة مريم، رقم الآية: ١٣ .

<sup>٢</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ١٤٣ .

<sup>٣</sup>سورة النساء، رقم الآية: ١٣٥ .

<sup>٤</sup>سورة الروم، رقم الآية: ٤٧ .

<sup>٥</sup>سورة البينة، رقم الآية: ١ .

٧ الشاهد: قال الله "وَإِنْ تَكُ حَسَنَةً يُضَاعِفْهَا"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "تَكُ حَسَنَةً" سبب الاستشهاد: بيان حذف النون من تَكُنْ - تَكُ.

## باب المشبهات بليس

١ الشاهد: قال الله "مَا هَذَا بَشَرًا"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "ما" ، سبب الاستشهاد: عمل - ما - ليس ، وهذا على لغة أهل الحجاز.

٢ الشاهد: قال الله "أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "بِكَافٍ" ، سبب الاستشهاد: الباء الزائدة في الخبر المنفي بليس.

٣ الشاهد: قال الله "وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "بِظَلَّامٍ" ، سبب الاستشهاد: الباء الزائدة في الخبر المنفي ب"ما".

٤ الشاهد: قال الله "إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أَمْثَلُكُمْ"<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: "عِبَادًا" - بالنصب على قراءة سعيد ابن جبير ذكره ابن جني في المحتسب ، سبب الاستشهاد: عمل إن عمل ليس في "عبادًا".

## باب أفعال المقاربة

١ الشاهد: قال الله "فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنَّ بِالْفَتْحِ"<sup>(٦)</sup>

موضع الشاهد: "أَنْ يَأْتِيَنَّ" ، سبب الاستشهاد: بيان خبر "عسى" المقترن بأن.

٢ الشاهد: قال الله "مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ"<sup>(٧)</sup>

<sup>١</sup> سورة النساء، رقم الآية: ٤٠ .

<sup>٢</sup> سورة يوسف، رقم الآية: ٣١ .

<sup>٣</sup> سورة الزمر، رقم الآية: ٣٦ .

<sup>٤</sup> سورة فصلت، رقم الآية: ٤٦ .

<sup>٥</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ١٩٣ .

<sup>٦</sup> سورة المائدة، رقم الآية: ٥٢ .

<sup>٧</sup> سورة التوبة، رقم الآية: ١١٧ .

موضع الشاهد: "مَا كَادَ يَزِيعُ" ، سبب الاستشهاد: بيان تجرد خبر كان من أن.

٣ الشاهد: قال الله "يَكَادُونَ يَسْطُونَ" (١)

موضع الشاهد: "يَكَادُونَ" ، سبب الاستشهاد: استعمال المضارع من فعل "كاد"

٤ الشاهد: قال الله "فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ" (٢)

موضع الشاهد: "عَسَيْتُمْ" ، سبب الاستشهاد: بيان جواز الكسر والفتح في سين

عسلى إذا إتصل به ضمير رفع، عسيتم-عسيتم.

## باب إن وأخواتها

١ الشاهد: قال الله "وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ" (٣)

موضع الشاهد: "مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ" ، سبب الاستشهاد: بيان موارد وجوب كسر همزة إن

ومنها إذا وقعت إن صدر صلة.

٢ الشاهد: قال الله "قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ" (٤)

موضع الشاهد: "قَالَ إِنِّي" ، سبب الاستشهاد: بيان موارد وجوب كسر همزة إن

ومنها إذا وقعت إن في جملة محكية بالقول.

٣. الشاهد: قال الله "كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ

لَكَارِهِونَ" (٥)

موضع الشاهد: "فَرِيقًا مِّنْهُمْ لَكَارِهِونَ" ، سبب الاستشهاد: بيان وجوب كسر همزة

إن إذا وقعت إن في جملة حالية.

٤ الشاهد: قال الله "أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّفَهَاءُ" (٦)

<sup>١</sup> سورة الحج، رقم الآية: ٧٢.

<sup>٢</sup> سورة القصص، رقم الآية: ٧٦.

<sup>٣</sup> سورة محمد، رقم الآية: ٢٢.

<sup>٤</sup> سورة مريم، رقم الآية: ٣٠.

<sup>٥</sup> سورة الأنفال، رقم الآية: ٥.

<sup>٦</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ١٣.

موضع الشاهد: "أَلَا إِنَّهُمْ" ، سبب الاستشهاد: بيان وجوب كسر همزة إن لوقوعها بعد ألا الإستفتاحية.

٤. الشاهد: قال الله "إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ" ، سبب الاستشهاد: بيان جواز دخول لام الابتداء على خبر أن المفتوحة أجازته المبرّد.

٥. الشاهد: قال الله "وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "لَأَجْرًا" ، سبب الاستشهاد: بيان دخول لام الابتداء على إسم إن إذا وقع متأخرًا عن الخبر.

٦. الشاهد: قال الله "وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "وَإِنْ وَجَدْنَا" ، سبب الاستشهاد: استعمال فعل ناسخ "وَجَدَ" بعد إن المخففة.

٧. الشاهد: قال الله "وَأَنْ لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "أَنْ لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ" ، سبب الاستشهاد: وقع خبر إن المخففة جملة إسمية وقصد النفي ففصل بين أن وخبرها الحرف النفي "لا".

٩. الشاهد: قال الله "وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى"<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: "وَأَنْ لَّيْسَ" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع خبر أن المخففة من المثقلة جملة فعلية ولم يفصل بين إن وخبرها لأن فعلها غير متصرف و هو ليس.

١٠. الشاهد: قال الله "أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا"<sup>(٦)</sup>

<sup>١</sup> سورة الفرقان، رقم الآية: ٢٠.

<sup>٢</sup> سورة القلم، رقم الآية: ٣.

<sup>٣</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ١٠٢.

<sup>٤</sup> سورة هود، رقم الآية: ١٤.

<sup>٥</sup> سورة النجم، رقم الآية: ٣٩.

<sup>٦</sup> سورة طه، رقم الآية: ٨٩.

موضع الشاهد: "أَنْ لَا يَرْجِعُ" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع خبر أن المخففة جملة فعلية وفعلها متصرف "يرجع" وليس فعل دعاء، ولذا وجب الفصل بين "أن ويرجع"، والفاصل هنا حرف النفي "لا".

١١ الشاهد: قال الله "أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَلَّنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "أَنْ لَنْ نَجْمَعَ" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع خبر أن المخففة جملة فعلية، فعلها "نجمع" متصرف وليس فعل دعاء، ولذا وجب الفصل بين "أن" و"نجمع"، وخبراها، والفاصل هنا حرف النفي "لن".

١٢. الشاهد: قال الله "أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: أَنْ لَمْ يَرَهُ ، سبب الاستشهاد: خبر أن المخففة جملة فعلية، فعلها "يرى" متصرف وليس فعل دعاء، ولذا وجب الفصل بين "أن" و"يرى"، والفاصل هنا حرف النفي "لم".

١٣. الشاهد: قال الله "أَوَلَمْ يَهْدِ لِلَّذِينَ يَرِثُونَ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصْبَنَاهُمْ بِدُنُوهِمْ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "أَنْ لَوْ نَشَاءُ" ، سبب الاستشهاد: وقوع خبر أن المخففة جملة فعلية والفعل "نشأ" متصرف وليس فعل دعاء ولذا وجب الفصل بينها وبين الفعل، والفاصل هنا الحرف "أو".

١٣ الشاهد: قال الله "وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا" ، سبب الاستشهاد: كالشاهد السابق.

١٤ الشاهد: قال الله "لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ"<sup>(٥)</sup>

١ سورة القيامة، رقم الآية: ٣.

٢ سورة البلد، رقم الآية: ٧.

٣ سورة الأعراف، رقم الآية: ١٠٠.

٤ سورة الجن، رقم الآية: ١٦.

٥ سورة البقرة، رقم الآية: ٢٣٣.

موضع الشاهد: "أَنْ يُيْتَمَّ"، برفع "يَتَمُّ" في قراءة أخرى ، سبب الاستشهاد: وقوع خبر أن المخففة جملة فعلية والفعل "يتم" متصرف وليس فعل دُعاء، وعلى رغم ذلك لم يجرى الفاصل بينهما.

## باب لا التي لنفي الجنس

الشاهد: قال الله "لَا فِيهَا عَوْلٌ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: لَا فِيهَا عَوْلٌ. ، سبب الاستشهاد: بطل عمل "لا" لفاصلٍ بينها وبين إسمها والفاصل "فيها".

## باب ظن وأخواتها

١ الشاهد: قال الله "وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ. ، سبب الاستشهاد: استعمل الفعل وجد في معنى اليقين ونصب مفعولين.

٢ الشاهد: قال الله "وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: تَرَكْنَا ، سبب الاستشهاد: استعمل الفعل "ترك" بمعنى صير هو من أفعال التحويل ولذا نصب المفعولين.

٣ الشاهد: قال الله "إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ، سبب الاستشهاد: استعمل "رأي" الحُلُمِيَّة فنصب مفعولين.

## باب أعلم وأرى

١. الشاهد: "فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> سورة الصافات، رقم الآية: ٤٧.

<sup>٢</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ١٠٢.

<sup>٣</sup> سورة الكهف، رقم الآية: ٩٩.

<sup>٤</sup> سورة يوسف، رقم الآية: ٣٦.

<sup>٥</sup> سورة الليل، رقم الآية: ٥.

موضع الشاهد: أَعْطَى ، سبب الاستشهاد: بيان جواز حذف مفعولي أعطى.

٢. الشاهد: "وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى" (١)

موضع الشاهد: "يُعْطِيكَ". ، سبب الاستشهاد: بيان ابقاء المفعول الأول للفعل "أعطى" وحذف الثاني.

٣. الشاهد: قال الله "حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَن يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ" (٢)

موضع الشاهد: يُعْطُوا الْجِزْيَةَ. ، سبب الاستشهاد: بيان إلقاء المفعول به الثاني وحذف الأول.

## باب الفاعل

١. الشاهد: قال الله "إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ" (٣)

موضع الشاهد: إِذَا السَّمَاءُ. ، سبب الاستشهاد: وقع الإسم "السماء" مرفوعًا بعد إذا لفعل محذوف وجوبًا-أي إذا انشَقَّت السَّمَاءُ انشَقَّتْ.

٢ الشاهد: قال الله "إِيَّاكَ نَعْبُدُ" (٤)

موضع الشاهد: إِيَّاكَ ، سبب الاستشهاد: بيان تقديم المفعول به "إِيَّاكَ" - هو ضمير منفصل - على الفعل.

## باب النائب عن الفاعل

١. الشاهد: قال الله "وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ" (٥)

موضع الشاهد: "قِيلَ وَغِيضَ" ، سبب الاستشهاد: بيان إشماء فاء الفعل المبني للمجهول معتل العين والإشمام هو تلفظ فاء الفعل بحركة بين الضمّ والكسر وهذا لا يظهر في الخط.

١ سورة الضحى، رقم الآية: ٥.

٢ سورة التوبة، رقم الآية: ٢٩.

٣ سورة الإنشقاق، رقم الآية: ١.

٤ سورة الفاتحة، رقم الآية: ٥.

٥ سورة هود، رقم الآية: ٤٤.

## باب تعدي الفعل ولزومه (الفعل المتعدي واللازم)

١. الشاهد: قال الله "فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى" (١)
- موضع الشاهد: أَعْطَى ، سبب الاستشهاد: بيان جواز حذف مفعولي الفعل أعطى.
٢. الشاهد: قال الله "وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى" (٢)
- موضع الشاهد: "يُعْطِيكَ" ، سبب الاستشهاد: بيان جواز حذف أحد مفعولي الفعل أعطى، وفي هذه الآية قد حذف المفعول الثاني وبقي الأول.
٣. الشاهد: قال الله "حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَن يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ" (٣)
- موضع الشاهد: "يُعْطُوا الْجِزْيَةَ" ، سبب الاستشهاد: بيان جواز حذف أحد مفعولي الفعل أعطى، وفي هذه الآية قد حذف المفعول الأول وبقي الثاني أي -حتى يعطوكم الجزية-.

## باب المفعول المطلق

- ١ الشاهد: قال الله "فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ". (٤)
- موضع الشاهد: "كل" ، سبب الاستشهاد: نيابة لفظة "كل" عن المفعول المطلق لدلالة عليه.
- ٢ الشاهد: قال الله "حَتَّى إِذَا أَتَحْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَاقَ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً". (٥)
- موضع الشاهد: فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً. ، سبب الاستشهاد: وجوب حذف عامل المفعول المطلق إذا وقع تفضيلاً لعاقبة المتقدم.

## باب المفعول له

- ١ الشاهد: قال الله "يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ" (٦)

<sup>١</sup>سورة الليل، رقم الآية: ٥.

<sup>٢</sup>سورة الضحى، رقم الآية: ٥.

<sup>٣</sup>سورة التوبة، رقم الآية: ٢٩.

<sup>٤</sup>سورة النساء، رقم الآية: ١٢٩.

<sup>٥</sup>سورة محمد، رقم الآية: ٤.

<sup>٦</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ١٩.



موضع الشاهد: حَذَرَ ، سبب الاستشهاد: بيان جواز نصبِ المفعول له إذا أضاف.

## باب المفعول فيه

١ الشاهد: قال الله "إِلَّا آلَ لُوطٍ نَّجَّيْنَاهُمْ بِسَحْرِ" (١)

موضع الشاهد: سَحَرَ ، سبب الاستشهاد: بيان اعتبار لفظ متصرف "سحر" ظرف الزمان.

## باب المفعول معه

الشاهد: قال الله "فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ" (٢)

موضع الشاهد: وَشُرَكَاءَكُمْ. ، سبب الاستشهاد: بيان نصب لفظة "شُرَكَاء" على أنه مفعول معه.

## باب الحال

١ الشاهد: قال الله "فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ، أَمْرًا مِّنْ عِنْدِنَا" (٣)

موضع الشاهد: "أَمْرًا مِّنْ عِنْدِنَا" ، سبب الاستشهاد: بيان جواز مجي ذي الحال نكرة إذا وقد خصصت وخصصت النكرة في الآية الكريمة بوصف.

٢ الشاهد: قال الله "وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِّيَمِينِهِ" (٤)

موضع الشاهد: مَطْوِيَّاتٌ بِّيَمِينِهِ ، سبب الاستشهاد: بيان جواز تقدم الحال على عاملها حيث أجازته الأخفش قياسًا ولكنه نادر، وهذا في القراءة الأخرى "مَطْوِيَّاتٍ".

٣ الشاهد: قال الله "ثُمَّ وَلَّيْتُمْ مُدْبِرِينَ" (٥)

<sup>١</sup>سورة القمر، رقم الآية: ٣٤.

<sup>٢</sup>سورة يونس، رقم الآية: ٧١.

<sup>٣</sup>سورة الزخرف، رقم الآية: ٥-٤.

<sup>٤</sup>سورة الزمر، رقم الآية: ٦٧.

<sup>٥</sup>سورة التوبة، رقم الآية: ٢٥.

موضع الشاهد: مُدْبِرِينَ ، سبب الاستشهاد: بيان استعمال مدبرين هنا مؤكدة عاملها بوصف.

٤ الشاهد: قال الله "وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ" .<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "تَعْتُوا مُفْسِدِينَ" ، سبب الاستشهاد: كالاستشهاد السابق.

٥ الشاهد: قال الله "وَسَحَّرَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَحَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: في قراءة أخرى "مُسَحَّرَاتٍ" ، سبب الاستشهاد: هنا مثل الإِستشهاد السابق أيضًا.

٦ الشاهد: قال الله "أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ بَلَىٰ قَادِرِينَ عَلَىٰ أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ" .<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: بَلَىٰ قَادِرِينَ ، سبب الاستشهاد: بيان جواز حذف عامل الحال "أي" بلى نجمعها قادرين.

٧ الشاهد: قال الله "فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: وَلَا تَتَّبِعَانِ ، سبب الاستشهاد: بيان جواز حذف الواو أو إثباتها في حالة صدور الجملة الحالية بمضارع منفي التقدير "وأنتما لا تتبعان".

## باب التمييز

١ . الشاهد: قال الله "وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٦٠ .

<sup>٢</sup> سورة النحل، رقم الآية: ١٢ .

<sup>٣</sup> سورة القيامة، رقم الآية: ٣-٤ .

<sup>٤</sup> سورة يونس، رقم الآية: ٨٩ .

<sup>٥</sup> سورة مريم، رقم الآية: ٤ .

موضع الشاهد: "شَيْبًا" ، سبب الاستشهاد: بيان تمييز الميّن إجمال نسبة في "اشتعل الرأس".

٢ الشاهد: قال الله "وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا". (١)

موضع الشاهد: "عُيُونًا" ، سبب الاستشهاد: كالشاهد السابق.

## باب حروف الجر

١. الشاهد: قال الله "وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ" (٢)

موضع الشاهد: "مِنَ النَّاسِ" ، سبب الاستشهاد: استعمال حرف الجر -من- بمعنى التبعية أي بعض الناس.

٢. الشاهد: قال الله "يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ وَآمِنُوا بِهِ يَغْفِرَ لَكُمْ مِّنْ ذُنُوبِكُمْ". (٣)

موضع الشاهد: "مِّنْ ذُنُوبِكُمْ". ، سبب الاستشهاد: استعمال حرف الجر -من- للتبعية، وقال الأخفش: أنها زائدة هنا وعلى هذا تكون كلمة "ذنوب" مجرورة لفظاً ومنصوبة محلاً على أنها مفعول به ليغفر.

٣. الشاهد: قال الله "كُلُّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى" (٤)

موضع الشاهد: "لِأَجَلٍ" ، سبب الاستشهاد: استعمال اللام لإفادة معنى انتهاء الغاية وهذا الاستعمال قليل.

٤. الشاهد: قال الله "وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُقُونَ" (٥)

موضع الشاهد: "مِنْكُمْ" ، سبب الاستشهاد: استعمال حرف الجر "من" في معنى البدل.

<sup>١</sup> سورة القمر، رقم الآية: ١٢.

<sup>٢</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٨.

<sup>٣</sup> سورة الأحقاف، رقم الآية: ٣١.

<sup>٤</sup> سورة الزمر، رقم الآية: ٥.

<sup>٥</sup> سورة الزخرف، رقم الآية: ٦٠.

٥. **الشاهد:** قال الله "أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ" (١)

**موضع الشاهد:** "بالآخرة" ، سبب الاستشهاد: استعمال حرف الجر "الباء" هنا لإفادة معنى التعويض-أي عوض الآخرة -.

**الشاهد:** "فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ" (٢)

**موضع الشاهد:** "بِحَمْدِ" ، سبب الاستشهاد: استعمال حرف الجر "البا" لإفادة معنى المصاحبة.

٦. **الشاهد:** قال الله "وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا" (٣)

**موضع الشاهد:** "عَلَى حِينٍ" ، سبب الاستشهاد: استعمال حرف الجر "على" بمعنى في.

**الشاهد:** قال الله "فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ" (٤)

**موضع الشاهد:** فَبِمَا رَحْمَةٍ ، سبب الاستشهاد: إتصال "ما" الزائدة بحرف الجر "الباء" لإفادة ولم تكفّ الباء عن العمل في ما بعدها.

## باب الإضافة

١ **الشاهد:** قال الله "لِلَّذِينَ يُؤُولُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ" (٥)

**موضع الشاهد:** تَرَبُّصُ أَرْبَعَةٍ ، سبب الاستشهاد: المضاف إليه ظرفٌ وإذا كان المضاف إليه ظرفًا فيتعين تقدير في "أي ترَبُّصٌ في أربعة".

٢ **الشاهد:** قال الله "إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ" (٦)

<sup>١</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٨٦.

<sup>٢</sup> سورة الحجر، رقم الآية: ٩٨.

<sup>٣</sup> سورة القصص، رقم الآية: ١٥.

<sup>٤</sup> سورة آل عمران، رقم الآية: ١٥٩.

<sup>٥</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢٢٦.

<sup>٦</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ٥٦.

موضع الشاهد: رَحِمْتَ اللّٰهَ قَرِيبٌ ، سبب الاستشهاد: اكتساب المضاف المؤنث (رحمة) التذكير من المضاف إليه (الله) هو المذكر، ولذلك صحّ الأخبار عنه بكلمة قريب هو المذكر.

٧. الشاهد: قال الله "ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ حَاسِبًا وَهُوَ حَسِيرٌ".<sup>(١)</sup>  
موضع الشاهد: كَرَّتَيْنِ ، سبب الاستشهاد: قصد التكرير بالثنوية أي كراتٍ كثيرةً.

٨. الشاهد: قال الله "وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمَاءَ"<sup>(٢)</sup>  
موضع الشاهد: مِنْ لَدُنَّا ، سبب الاستشهاد: جرُّ لدن بـ"من" لأَنَّهَا خَرَجَتْ عَنِ الظرفية إلى الإسمية.

٩. الشاهد: قال الله "لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِنْ لَدُنْهُ"<sup>(٣)</sup>  
موضع الشاهد: مِنْ لَدُنْهُ ، سبب الاستشهاد: سببه كالسابق.

١٠. الشاهد: قال الله "وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ"<sup>(٤)</sup>  
موضع الشاهد: "أَشْرَبُوا فِي الْعِجْلِ" ، سبب الاستشهاد: حذف المضاف لدلالة القرينة عليه أي حُبِّ العجل.

١١. الشاهد: قال الله "فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ"<sup>(٥)</sup>  
موضع الشاهد: فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ ، سبب الاستشهاد: "على قراءة خوف (بضمة واحدة) حذف المضاف إليه هو شيء أي لا خوف شيءٍ.

## باب إعمال المصدر

١. الشاهد: قال الله "وَلِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"<sup>(٦)</sup>

<sup>١</sup> سورة الملك، رقم الآية: ٤.

<sup>٢</sup> سورة الكهف، رقم الآية: ٦٥.

<sup>٣</sup> سورة الكهف، رقم الآية: ٢.

<sup>٤</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٩٣.

<sup>٥</sup> سورة الأحقاف، رقم الآية: ١٣.

<sup>٦</sup> سورة آل عمران، رقم الآية: ٩٧.

موضع الشاهد: "حَجُّ الْبَيْتِ مَنْ" ، سبب الاستشهاد: بيان ردّ إعراب مَنْ فاعلاً لحَجِّ لتصحيح المعنى.

## باب إسم الفاعل

١ الشاهد: قال الله "وَتَحْسَبُهُمْ آيْقَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ" (١).

موضع الشاهد: "بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ" ، سبب الاستشهاد: على قول الكسائي عمل إسم الفاعل المنون -بَاسِطٌ- في نصب ذراعيه مع كونه يفيد معنى الماضي.

## باب أبنية المصادر

١. الشاهد: قال الله "وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا" (٢).

موضع الشاهد: تَكْلِيمًا ، سبب الاستشهاد: بيان المصدر القياسي لثلاثي مزيد فيه (فَعَّلَ - يُفَعِّلُ - تَفَعَّلًا) تَكْلِيمًا على وزن تفعيل.

٢. الشاهد: قال الله "وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا" (٣).

موضع الشاهد: كِذَابًا ، سبب الاستشهاد: محي مصدر فعَّلَ على وزن فِعَالٍ "كِذَابٌ".

## باب نعم وبئس وما جرى مجراهما

١ الشاهد: قال الله "وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ" (٤).

موضع الشاهد: "دَارُ الْمُتَّقِينَ" ، سبب الاستشهاد: إضافة فاعل -نعم- إلى المعرف بـ "المتقين".

<sup>١</sup> سورة الكهف، رقم الآية: ١٨.

<sup>٢</sup> سورة النساء، رقم الآية: ١٦٤.

<sup>٣</sup> سورة النبأ، رقم الآية: ٢٨.

<sup>٤</sup> سورة النحل، رقم الآية: ٣٠.

## باب أفعال التفضيل

١ الشاهد: قال الله "وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَارَ مُجْرِمِيهَا" (١)  
موضع الشاهد: "أَكْبَارَ مُجْرِمِيهَا" ، سبب الاستشهاد: مجيء أفعال التفضيل -أكابر-  
في صيغة الجمع مطابقاً لما بعده.

٣. الشاهد: قال الله "هُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ هُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ" (٢)  
موضع الشاهد: أَهْوَنُ عَلَيْهِ ، سبب الاستشهاد: ورد كلمة أهون على وزن أفعال دون  
المراد بها التفضيل والمراد -هو هيّن عليه-.

٣ الشاهد: قال الله "رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ" (٣)  
موضع الشاهد: أَعْلَمُ بِكُمْ ، سبب الاستشهاد: سببه كالاستشهاد السابق.

## باب النعت

١. الشاهد: قال الله "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" (٤)  
موضع الشاهد: الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، سبب الاستشهاد: ورود صفتين -الرحمن الرحيم-  
لإفادة المدح.

٢. الشاهد: قال الله "فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ" (٥)  
موضع الشاهد: الرَّجِيمِ ، سبب الاستشهاد: وردت صفة -الرجيم- لإفادة معنى  
الدم.

٣. الشاهد: قال الله "فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْحَةٌ وَاحِدَةٌ" (٦)

<sup>١</sup> سورة الأنعام، رقم الآية: ١٢٣.

<sup>٢</sup> سورة الروم، رقم الآية: ٢٧.

<sup>٣</sup> سورة الإسراء، رقم الآية: ٥٤.

<sup>٤</sup> سورة الفاتحة، رقم الآية: ١.

<sup>٥</sup> سورة النحل، رقم الآية: ٩٨.

<sup>٦</sup> سورة الحاقة، رقم الآية: ١٣.

موضع الشاهد: وَاحِدَةٌ. ، سبب الاستشهاد: ورود النعت -واحدة- لإفادة معنى التوكيد.

٤. الشاهد: قال الله "وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسَلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ" (١)

موضع الشاهد: اللَّيْلُ نَسَلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ، سبب الاستشهاد: جَعَلَ بعض النُّحَاة جملة نسلخ منه نعتاً لـ "الليل" والجمهور على أنها جملةٌ حاليةٌ.

٥. الشاهد: قال الله "وَاتَّقُوا يَوْمًا لَّا تَجْزِي نَفْسٌ عَن نَّفْسٍ شَيْئًا" (٢)

موضع الشاهد: يَوْمًا لَّا تَجْزِي نَفْسٌ ، سبب الاستشهاد: بيان جواز حذف الضمير العائد في الجملة على الموصوف لدلالة الكلام عليه -أي- لا تجزي فيه نفس.

٦. الشاهد: قال الله "أَنْ اَعْمَلَ سَابِغَاتٍ" (٣)

موضع الشاهد: اَعْمَلَ سَابِغَاتٍ ، سبب الاستشهاد: حُذِفِ الموصوف -درُوعًا- لدلالة الصفة -سابغات- عليه وأقيمت الصفة مقامه.

٧. الشاهد: قال الله "قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ" (٤)

موضع الشاهد: جِئْتَ بِالْحَقِّ ، سبب الاستشهاد: حُذِفِ الصفة -المبين- لدلالة المعنى عليه -أي- جئت الحق المبين.

٨. الشاهد: قال الله "إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ" (٥)

موضع الشاهد: مِنْ أَهْلِكَ ، سبب الاستشهاد: بيان حذف النعت لأهل لدلالة المعنى عليه "أي" ليس من أهلك الصالحين وهذا الحذف قليل عند النُّحَاة.

## باب التوكيد

١. الشاهد: قال الله "كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا" (٦)

<sup>١</sup>سورة يس، رقم الآية: ٣٧.

<sup>٢</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٤٨.

<sup>٣</sup>سورة سبأ، رقم الآية: ١١.

<sup>٤</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٧١.

<sup>٥</sup>سورة هود، رقم الآية: ٤٦.

<sup>٦</sup>سورة الفجر، رقم الآية: ٢١.



موضع الشاهد: دَكَّا دَكًّا ، سبب الاستشهاد: تكرر المصدر -دَكًّا- المفعول المطلق على سبيل التوكيد اللفظي.

## باب العطف

١. الشاهد: قال الله "يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ".<sup>(١)</sup>  
موضع الشاهد: "شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ" ، سبب الاستشهاد: ورود المتبوع -شجرة- والتابع -زيتونة- نكرتين، ويجوز هذا عند بعض النحاة وامتنع أكثرهم ذلك.
٢. الشاهد: قال الله "يُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ"<sup>(٢)</sup>  
موضع الشاهد: مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ ، سبب الاستشهاد: سببه كالأستشهاد السابق.

## باب عطف النسق

١. الشاهد: قال الله "إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا".<sup>(٣)</sup>  
موضع الشاهد: نَمُوتُ وَنَحْيَا ، سبب الاستشهاد: بيان مذهب الكوفيين والبصريين في المسألة قال البصريون أن الواو لمطلق الجمع والكوفيون ذهبوا إلى أنها للترتيب وقولهم مردود بالآية الكريمة.
٢. الشاهد: قال الله "الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى"<sup>(٤)</sup>  
موضع الشاهد: خَلَقَ فَسَوَّى ، سبب الاستشهاد: بيان دلالة الفاء على تأخر المعطوف عن المعطوف عليه
٣. الشاهد: قال الله "وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup>سورة النور، رقم الآية: ٣٥.

<sup>٢</sup>سورة إبراهيم، رقم الآية: ١٦.

<sup>٣</sup>سورة المؤمنون، رقم الآية: ٣٧.

<sup>٤</sup>سورة الأعلى، رقم الآية: ٢.

<sup>٥</sup>سورة فاطر، رقم الآية: ١١.

موضع الشاهد: مِّن تُرَابٍ تُمَّمٌ مِّن نُّطْفَةٍ ، سبب الاستشهاد: جاءت حرف العطف - ثم - لدلالة على الترتيب مع التراخي.

٤. الشاهد: قال الله "لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ" (١)  
موضع الشاهد: أَمْ يَقُولُونَ ، سبب الاستشهاد: جاءت حرف "أم" منقطعة في معنى بل لإفادة الإضراب.

٥. الشاهد: قال الله "جَنَّاتٌ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ" (٢)  
موضع الشاهد: يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ ، سبب الاستشهاد: عطف -من- على الواو الضمير في يدخلونها بدون فصل بالضمير المنفصل وهذا لوجود الفصل بالضمير المتصل "ها" في فعل "يدخلونها".

٦. الشاهد: قال الله "أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ" (٣)  
موضع الشاهد: أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَىٰ ، سبب الاستشهاد: حُذِفَ المَعطوف عليه لدلالة الكلام عليه في قوله تعالى والتقدير "أَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَىٰ" وذهب إليه الزمخشري.

٧. الشاهد: قال الله "إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَبُوا اللَّهَ" (٤)  
موضع الشاهد: إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ \_\_\_\_\_ اللَّهُ ، سبب الاستشهاد: بيان عطف الفعل - أقرضوا- على إسم الفاعل "المصدقين" واللام في إسم الفاعل بمعنى الذين و إسم الفاعل هنا بمعنى الفعل "أي إن الذين أصدقوا".

## باب البدل

١. الشاهد: قال الله "وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا، يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ" (٥).

<sup>١</sup> سورة يونس، رقم الآية: ٣٨.

<sup>٢</sup> سورة الرعد، رقم الآية: ٢٣.

<sup>٣</sup> سورة الجاثية، رقم الآية: ٣١.

<sup>٤</sup> سورة الحديد، رقم الآية: ١٨.

<sup>٥</sup> سورة الفرقان، رقم الآية: ٦٩-٦٨.

موضع الشاهد: يَلْقَى أَثَامًا \_\_\_\_\_ يُضَاعَفُ ، سبب الاستشهاد: بيان مجيء الفعل - يضاعف - بدلا من الفعل - يَلْقَى - بدل الكل من الكل ولذلك جاء مجزوماً مثل "يلق".

## باب النداء

١. الشاهد: قال الله "يَا جِبَالُ أُوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ"<sup>(١)</sup>  
موضع الشاهد: يَا جِبَالُ \_\_\_\_\_ وَالطَّيْرُ ، سبب الاستشهاد: بيان إعراب لفظ "الطير" مع نصب الراء ورفعها حيث عطفت على "جبال" فتنصب حيث عطفت على محل "جبال" وترفع حيث عطفت على لفظ "جبال".

## باب نوني التوكيد

١. الشاهد: قال الله "لَيْسَجَنَّ وَلْيَكُونًا مِنَ الصَّاغِرِينَ"<sup>(٢)</sup>  
موضع الشاهد: لَيْسَجَنَّ وَلْيَكُونَنَّ ، سبب الاستشهاد: تأكيد الفعل الأول بنون التوكيد الثقيلة والثاني بنون التوكيد الخفيفة.

## باب إعراب الفعل

١. الشاهد: قال الله "لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ الصَّالِحِينَ"<sup>(٣)</sup>  
موضع الشاهد: فَأَصَّدَّقَ ، سبب الاستشهاد: بيان نصب "أَصَّدَّقَ" بأن المضمر بعد الفاء.

٢. الشاهد: قال الله "لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا"<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup>سورة سبأ، رقم الآية: ١٠.

<sup>٢</sup>سورة يوسف، رقم الآية: ٣٢.

<sup>٣</sup>سورة المنافقون، رقم الآية: ١٠.

<sup>٤</sup>سورة التوبة، رقم الآية: ٤٠.

موضع الشاهد: لَا تُحْزَنُ ، سبب الاستشهاد: بيان جزم الفعل المضارع "تحزن" بلا الناهية.

٣. الشاهد: قال الله "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: لَا تُؤَاخِذْنَا ، سبب الاستشهاد: بيان جزم الفعل المضارع "تؤاخذ" بـ"لا الناهية" الدالة على الدعاء.

٤. الشاهد: قال الله "إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ ، سبب الاستشهاد: بيان ورود فعلين ماضيين فعل الشروط وجوابه وهما مجزومان محلاً.

٥. الشاهد: قال الله "مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: مَنْ كَانَ \_\_\_\_\_ نُوفِّ ، سبب الاستشهاد: بيان ورود فعلين ماضيين فعل الشروط وجوابه فعلاً مضارعاً.

## باب لو

١. الشاهد: قال الله "وَلْيَحْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: لَوْ تَرَكُوا ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع ما بعد "لو" والمما المعنى المستقبل والغالب وقوعها بعد "لو" المعنى الماضي.

## باب أما ولولا ولو ما

١. الشاهد: قال الله "فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢٨٦.

<sup>٢</sup> سورة الإسراء، رقم الآية: ٧.

<sup>٣</sup> سورة هود، رقم الآية: ١٥.

<sup>٤</sup> سورة النساء، رقم الآية: ٩.

<sup>٥</sup> سورة التوبة، رقم الآية: ١٢٢.

موضع الشاهد: فَلَوْلَا نَفَرَ ، سبب الاستشهاد: بيان دلالة لولا على التحضيض لوقوعها قبل الفعل.

## باب كم وكأي وكذا

١. الشاهد: قال الله "وَكَايْنٍ مِّن نَّبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "كَايْنٍ مِّن نَّبِيٍّ" ، سبب الاستشهاد: بيان ورود تمييز كَايْنٍ مجرورا بـ"من".

## باب التأنيث

١. الشاهد: قال الله "مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: هِيَ رَمِيمٌ ، سبب الاستشهاد: بيان حذف تاء التأنيث من "رميم" هو على وزن "فعليل" بمعنى "فاعل".

٢. الشاهد: قال الله "إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ

، سبب الاستشهاد: سببه هنا كالأستشهاد السابق.

## باب الإبدال

٣. الشاهد: قال الله "ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: مَّرْضِيَّةً ، سبب الاستشهاد: لفظة -مرضيّة- متصل اللام من "رَضِي" وأصله رَضُو ولم يَصَحَّحْ لأن الفعل على وزن فَعَلَ والصَّحِيحة مَرَضُو و هو قليل.

<sup>١</sup>سورة آل عمران، رقم الآية: ١٤٦.

<sup>٢</sup>سورة يس، رقم الآية: ٧٨.

<sup>٣</sup>سورة الأعراف، رقم الآية: ٥٦.

<sup>٤</sup>سورة الفجر، رقم الآية: ٢٨.

## باب الإدغام

١. الشاهد: قال الله "تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا".<sup>(١)</sup>  
موضع الشاهد: تنزّل ، سبب الاستشهاد: بيان حذف تاء المضارع -تَنْزَلُ-.
٢. الشاهد: قال الله "وَمَنْ يَجْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِي".<sup>(٢)</sup>  
موضع الشاهد: "وَمَنْ يَجْلِلْ" ، سبب الاستشهاد: بيان جواز فك إدغام الفعل المضارع المجزوم ويجوز عدم فكه أيضاً "يَجْلِلْ".
٣. الشاهد: قال الله "وَمَنْ يَّرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ".<sup>(٣)</sup>  
موضع الشاهد: يَّرْتَدِدْ ، سبب الاستشهاد: سببه هنا كالأستشهاد السابق.
٤. الشاهد: قال الله "وَمَنْ يُشَاقِّ اللَّهَ"<sup>(٤)</sup>  
موضع الشاهد: "يُشَاقِّ" ، سبب الاستشهاد: بيان جواز عدم فك الإدغام في المضارع ويجوز فكه وجاء في سورة النساء الآية: ١٥ ، "وَمَنْ يُشَاقِّ الرَّسُولَ".

---

<sup>١</sup> سورة القدر، رقم الآية: ٤ .

<sup>٢</sup> سورة طه، رقم الآية: ٨١ .

<sup>٣</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢١٧ .

<sup>٤</sup> سورة الحشر، رقم الآية: ٤ .

# الشواهد القرآنية التي أتى بها السيوطي دون

## ابن عقيل

### باب الكلام وما يتألف منه

١. الشاهد: قال الله "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"<sup>(١)</sup>  
موضع الشاهد: بسم ، سبب الاستشهاد: بيان علامات الإسم ومنها دخول حرف الجر عليه (ب اسم).
٢. الشاهد: قال الله "يَلَيْتَنَّا نُرَدُّ"<sup>(٢)</sup>  
موضع الشاهد: يَلَيْتَنَّا ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع حرف كَيْتَ منادى ودخل عليه حرف نداء "ياء".

### باب المعرب والمبني

١. الشاهد: قال الله "وَأَخِي هَارُونُ"<sup>(٣)</sup>  
موضع الشاهد: أخي ، سبب الاستشهاد: بيان إعراب "أخ" إذا أضيفت إلى ياء المتكلم فتعرب بمحركات مقدرة.
٢. الشاهد: قال الله "قَالَ رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي"<sup>(٤)</sup>  
موضع الشاهد: أخي ، سبب الاستشهاد: بيان إعراب كلمة "أخ" أضيفت إلى ياء المتكلم وتُعرب بمحركات مقدرة.
٣. الشاهد: قال الله "كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> سورة الفاتحة، رقم الآية: ١.

<sup>٢</sup> سورة الأنعام، رقم الآية: .

<sup>٣</sup> سورة القصص، رقم الآية: ٣٤.

<sup>٤</sup> سورة المائدة، رقم الآية: ٢٥.

<sup>٥</sup> سورة الكهف، رقم الآية: ٣٣.

موضع الشاهد: كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ ، سبب الاستشهاد: بيان إعراب "كلتا" إذا لم تضاف إلى مضمرة فتعرب بحركات تقديرية.

٤. الشاهد: قال الله "حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: اثْنَانِ ، سبب الاستشهاد: بيان حكم إثنان واثنتان، هما كالمثلي الحقيقي في الحكم مطلقاً أي بلا شرط سواءً أفردا أم رُكِّبا.

٥. الشاهد: قال الله "إِثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: إِثْنَتَا عَشْرَةَ ، سبب الاستشهاد: بيان حكم اثنتان.

٦. الشاهد: قال الله "خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: السَّمَاوَاتِ . ، سبب الاستشهاد: بيان إعراب "السَّمَاوَاتِ" في حالة الجر والنصب هو الكسرة أي يُجْرُ وينصب بالكسرة معاً.

٧. الشاهد: قال الله "وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمَلٍ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: أُولَاتٍ . ، سبب الاستشهاد: إعراب كلمة "أولات" كجمع المؤنث السالم في نصبه بالكسرة.

٨. الشاهد: قال الله "وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ"<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: الْمَسَاجِدِ . ، سبب الاستشهاد: إعراب كلمة "المساجد" هو غير منصرف وجُرَّ بالكسرة لدخول "ال" عليها.

٨. الشاهد: قال الله "إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ"<sup>(٦)</sup>

<sup>١</sup> سورة المائدة، رقم الآية: ١٠٦ .

<sup>٢</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٦٠ .

<sup>٣</sup> سورة الروم، رقم الآية: ٨ .

<sup>٤</sup> سورة الطلاق، رقم الآية: ٦ .

<sup>٥</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ١٨٧ .

<sup>٦</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢٣٧ .



موضع الشاهد: "يَعْفُونَ" ، سبب الاستشهاد: بيان نصب الفعل المبني "يعفون" لدخول أن عليها وفيه الواو لام الفعل والنون ضمير النسوة كيخرجن أي ينصب هذا الفعل تقديرًا.

٩. الشاهد: قال الله "تَأْمُرُونِي"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: تَأْمُرُونِي ، سبب الاستشهاد: بيان قراءة نون الجمع بالتشديد إذا إتصل بهذه النون نون الوقاية كان تَأْمُرُونِي وأدغمت النون في نون الوقاية "تَأْمُرُونِي" ويجوز قراءته بدون التشديد "تَأْمُرُونِي" ومحذف نون الوقاية "تَأْمُرُونِي".

١٠. الشاهد: قال الله "سَنَدَعُ الزَّبَانِيَةَ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: سَنَدَعُ ، سبب الاستشهاد: بيان حذف لام الفعل في كلمة "سَنَدَعُ" وكان أصلها سندعوا فحذفت الواو بدون دخول الجازم على هذه الصيغة، وهذا الحذف غير لازم.

## باب النكرة والمعرفة

١. الشاهد: قال الله "يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: يَوْمَ\_\_\_\_\_ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ ، سبب الاستشهاد: بيان ما فعله المصنف في بيته "فَمَا لِذِي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورٍ" كأنه هو سم بالضمير أي تقدم مثال الضمير الحاضر على الضمير الغائب- فأجاب عنه الشارح بأن هذا من باب اللف النشر المشوش كما جاء في القرآن في هذه الآية.

٢. الشاهد: قال الله "هُنَالِكَ تَبْلُغُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا أَسْلَفَتْ"<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup>سورة الزمر، رقم الآية: ٦٤.

<sup>٢</sup>سورة العلق، رقم الآية: ١٨.

<sup>٣</sup>سورة آل عمران، رقم الآية: ١٠٦.

<sup>٤</sup>سورة يونس، رقم الآية: ٣٠.

موضع الشاهد: هُنَالِكَ ، سبب الاستشهاد: بيان قول المصنف في نُكْتِهِ على مقدمة ابن حاجب أن "هنالك" يأتي للزمان.

٣. الشاهد: قال الله "وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى" (١)

موضع الشاهد: أَنْ لَّيْسَ. ، سبب الاستشهاد: بيان "أن" المخففة من المثقلة في الآية الكريمة.

٤. الشاهد: قال الله "وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ" (٢)

موضع الشاهد: "أَنْ عَسَى" ، سبب الاستشهاد: بيان "أن" مخففة من المثقلة في الآية الكريمة.

٥. الشاهد: قال الله "فَدَانِكَ بُرْهَانَانِ" (٣)

موضع الشاهد: فَدَانِكَ ، سبب الاستشهاد: بيان تشديد النون من تثنيه إسم الإشارة "ذان".

٦. الشاهد: قال الله "إِحْدَى ابْنَيْ هَاتَيْنِ" (٤)

موضع الشاهد: هَاتَيْنِ ، سبب الاستشهاد: بيان تشديد النون من تثنيه إسم الإشارة "ذان".

الشاهد: قال الله "كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا" (٥)

موضع الشاهد: الَّذِي ، سبب الاستشهاد: استعمال "الَّذِي" بمعنى الجمع.

٧. الشاهد: قال الله "يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ" (٦)

<sup>١</sup> سورة النجم، رقم الآية: ٣٩.

<sup>٢</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ١٨٥.

<sup>٣</sup> سورة القصص، رقم الآية: ٣٢.

<sup>٤</sup> سورة القصص، رقم الآية: ٢٧.

<sup>٥</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ١٧.

<sup>٦</sup> سورة الحج، رقم الآية: ١٨.

موضع الشاهد: مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ ، سبب الاستشهاد: إستعمال من لغير العالم إذا اختلط العالم بغير العالم تغليباً للأفضل وقد اختلط العالم في السماوات وفي الأرض بغير العالم واستعمل مَنْ فِي الْآيَةِ لغير العالم أيضاً.

٨. الشاهد: قال الله "وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: مَنْ يَمْشِي . ، سبب الاستشهاد: تستعمل "مَنْ" لعالم وهنا جيء لغير العالم لاقتران غير العالم بالعالم في العموم مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ الشاملة للعالم وغيره ثم فُصِّلَ ذلك العموم "بِمَنْ" فاستعمل "مَنْ" فِي الْآيَةِ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ.

٩. الشاهد: قال الله "وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "وَمَا تَعْمَلُونَ". ، سبب الاستشهاد: يستعمل "ما" للعالم وغير العالم استعمل هنا لغير العالم هو الأنسب والأولى عند النحاة.

## باب الابتداء وما يتعلق به

١. الشاهد: قال الله "إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ، سبب الاستشهاد: بيان ضرورة الرابطة بين المبتدأ والخبر، فالقاعدة العامة أنه لا بد من الرابطة بين المبتدأ والخبر إذا كان الخبر جملة ولكن قد يغني عن الرابطة دخول المبتدأ تحت الخبر إذا كان الخبر شامل له وهنا يدخل المبتدأ تحت الخبر فالمبتدأ فِي الْآيَةِ هو الموصول "الذين" والخبر جملة "إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا" ومن المعلوم أنّ المؤمن الذي يعمل الصالحات من جملة مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا والخبر شامل له لأنه أعم من المبتدأ.

٢. الشاهد: قال الله "وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ"<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> سورة النور، رقم الآية: ٤٥ .

<sup>٢</sup> سورة الصافات، رقم الآية: ٩٦ .

<sup>٣</sup> سورة الكهف، رقم الآية: ٣٠ .

<sup>٤</sup> سورة الأنفال، رقم الآية: ٤٢ .

موضع الشاهد: أَسْفَلَ مِنْكُمْ ، سبب الاستشهاد: بيان خبر المبتدأ بظرفٍ و هو أسفل منكم.

٣. الشاهد: قال الله "الْحَمْدُ لِلَّهِ" (١)

موضع الشاهد: لله ، سبب الاستشهاد: بيان خبر المبتدأ بحرف جر مع مجروره هو لله.

٤. الشاهد: قال الله وَيَلِّئُ لِلْمُطَفِّينَ" (٢)

موضع الشاهد: وَيَلِّئُ ، سبب الاستشهاد: بيان جواز المبتدأ بالنكرة كلما وُجد الإفادة فيه فهي عدّة أمور منها إذا كان دعاء.

٥. الشاهد: قال الله "أَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا" (٣)

موضع الشاهد: "أَسْرُوا" ، سبب الاستشهاد: بيان جواز تقديم الخبر هو أَسْرُوا على المبتدأ هو الذي لرفع الفعل ضمير الجمع البارز.

٦. الشاهد: قال الله " وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا" (٤)

موضع الشاهد: فَكَانَتْ أَبْوَابًا ، سبب الاستشهاد: بيان استعمال كان بمعنى صار.

٧. الشاهد: قال الله "وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِمَا ضَرَبَ لِلرَّحْمَنِ مَثَلًا ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا" (٥)

موضع الشاهد: ظَلَّ ، سبب الاستشهاد: بيان استعمال "ظَلَّ" بمعنى صار.

٨. الشاهد: قال الله "لَمْ أَكْ بَعِيًّا" (٦)

موضع الشاهد: أَكْ ، سبب الاستشهاد: بيان استعمال وعمل مضارع فعل كان.

<sup>١</sup> سورة الفاتحة، رقم الآية: ٢.

<sup>٢</sup> سورة المطففين، رقم الآية: ١.

<sup>٣</sup> سورة الأنبياء، رقم الآية: ٣.

<sup>٤</sup> سورة النبأ، رقم الآية: ١٩.

<sup>٥</sup> سورة الزخرف، رقم الآية: ١٧.

<sup>٦</sup> سورة مريم، رقم الآية: ٢٠.

٩. **الشاهد:** قال الله إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكُ حَسَنَةً<sup>(١)</sup>

**موضع الشاهد:** "إِنْ تَكُ" ، سبب الاستشهاد: بيان حذف نون من بعض صيغ المضارع لكان المجزوم تخفيفاً.

١٠. **الشاهد:** قال الله قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا<sup>(٢)</sup>.

**موضع الشاهد:** إِلَّا. ، سبب الاستشهاد: بيان إعمال "ما النافية" بشرط بقاء النفي هو رفع الإسم ونصب الخبر فإن إنتقض النفي بإلّا وَجَبَ الرفع كما في هذه الآية "إِلَّا بَشَرٌ".

١١. **الشاهد:** قال الله "وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ"<sup>(٣)</sup>

**موضع الشاهد:** بِغَافِلٍ ، سبب الاستشهاد: بيان إلحاق حرف الجر "باء" الزائدة بخبر "ما النافية" والخبر مجرورٌ لدخولها عليه.

١٢. **الشاهد:** قال الله "يَكَاذُ زَيْتُهَا يُضِيءُ"<sup>(٤)</sup>

**موضع الشاهد:** "يَكَاذُ" ، سبب الاستشهاد: بيان استعمال مضارع "كاد".

١٣. **الشاهد:** قال الله "أَحْسِبِ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ"<sup>(٥)</sup>

**موضع الشاهد:** أَنْ يُتْرَكُوا ، سبب الاستشهاد: بيان موقف المصنف في "عسى" فإن والفعل "أن يقوم" في المثال "عسى أن يقوم" موضع رفع بعسى سدّ مسدّ الخبرين وجاء الشارح بمثال من القرآن "أَنْ يَتْرَكُوا" لأنّ أَنْ والفعل "أَنْ يتركوا" سدّ مسدّ الخبرين تأييداً ما قاله المصنف.

١٤. **الشاهد:** قال الله "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ"<sup>(٦)</sup>

<sup>١</sup> سورة النساء، رقم الآية: ٤٠.

<sup>٢</sup> سورة يس، رقم الآية: ١٥.

<sup>٣</sup> سورة الأنعام، رقم الآية: ١٣٢.

<sup>٤</sup> سورة النور، رقم الآية: ٣٥.

<sup>٥</sup> سورة العنكبوت، رقم الآية: ٢٩.

<sup>٦</sup> سورة القدر، رقم الآية: ١.

موضع الشاهد: "إِنَّا" ، سبب الاستشهاد: بيان تكسير همزة إنَّ إن وقعت في ابتداء الجملة.

١٥ . الشاهد: قال الله "مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ ، سبب الاستشهاد: بيان تكسير همزة إنَّ إذا وقعت في أول الصلة.

١٦ . الشاهد: قال الله "حم، وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ، إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ، إِنَّا ، سبب الاستشهاد: بيان تكسير همزة إنَّ إذا وقعت في جملة كلمة للقسم فهنا جملة "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ" كلمة للقسم "والكتاب المبين".

١٧ . الشاهد: قال الله "وَقَالَ اللَّهُ إِنِّي مَعَكُمْ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: قَالَ اللَّهُ إِنِّي مَعَكُمْ ، سبب الاستشهاد: بيان تكسير همزة إنَّ إذا وقعت بعد القول للحكاية به.

١٨ . الشاهد: قال الله "إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ ، سبب الاستشهاد: بيان جواز الوجهان في همزة إنَّ -أي الكسرة والفتحة- إذا وقعت موضع التعليل -فهنا وقعت إنَّ في موضع التعليل فيجوز وجهان أنه هو البر الرحيم-.

١٩ . الشاهد: قال الله "إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى"<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: لَلْهُدَى ، سبب الاستشهاد: بيان إلحاق اللام بإسم إنَّ إذا تقدم الخبر على الإسم، ففي المثال للهدى إسم إنَّ قد تقدّم على الخبر هو علينا.

<sup>١</sup>سورة القصص، رقم الآية: ٧٦.

<sup>٢</sup>سورة الدخان، رقم الآية: ١،٢،٣.

<sup>٣</sup>سورة المائدة، رقم الآية: ١٢.

<sup>٤</sup>سورة الطور، رقم الآية: ٢٨.

<sup>٥</sup>سورة الليل، رقم الآية: ١٢.

٢٠. **الشاهد:** قال الله "إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ"<sup>(١)</sup>

**موضع الشاهد:** إِنَّمَا اللَّهُ ، سبب الاستشهاد: بيان إبطال عمل إنَّ وأخواتها بعد وصل ما الكافّة بها إِلَّا لَلَيْت فلا يُبْطَل عملها بعد دُخولها عليها.

٢١. **الشاهد:** قال الله "وَأَذَانٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ"<sup>(٢)</sup>

**موضع الشاهد:** وَرَسُولُهُ ، سبب الاستشهاد: بيان جواز رفع معطوف هو "رَسُولُهُ" على محل اسم إنَّ هو "الله" ومحلُّه رفع لكونه مبتدئاً قبل دخول إنَّ عليه.

٢٢. **الشاهد:** قال الله "وَإِنْ كُلاًّ لَّمَّا لِيُوقِنَنَّهْم"<sup>(٣)</sup>

**موضع الشاهد:** إِنَّ ، سبب الاستشهاد: بيان جواز قراءة اسم إن المخففة بالعمل - إن كُلاًّ- وبالإلغاء -إن كُلاًّ- وعند النحاة إذا خففت إن المكسورة قلّ العمل وكثر الإلغاء لزوال إختصاصها بالأسماء فإنها إذا خففت تدخل على الفعل أيضاً.

٢٣. **الشاهد:** قال الله "أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا"<sup>(٤)</sup>

**موضع الشاهد:** أَلَّا يَرْجِعُ ، سبب الاستشهاد: الجملة الفعلية تقع خبراً ل (أن) والفعل متصرف ولكنّه ليس بدعاء ولذلك وجب الفصل بينها وبين خبرها والفاصل هنا حرف "نفي -لا-".

٢٤. **الشاهد:** قال الله "أَنْ لَّوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْعَيْبَ"<sup>(٥)</sup>

**موضع الشاهد:** أَنْ لَّوْ كَانُوا ، سبب الاستشهاد: تقع الجملة الفعلية خبراً ل (أن) والفعل متصرف ولكنّه ليس بدعاء ولذلك وجب الفصل بينها وبين خبرها والفاصل هنا حرف "لو".

<sup>١</sup>سورة النساء، رقم الآية: ١٧١.

<sup>٢</sup>سورة التوبة، رقم الآية: ٣.

<sup>٣</sup>سورة هود، رقم الآية: ١١١.

<sup>٤</sup>سورة طه، رقم الآية: ٨٩.

<sup>٥</sup>سورة سبأ، رقم الآية: ١٤.

٢٥. الشاهد: قال الله "وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى" (١)

موضع الشاهد: وَأَنْ لَّيْسَ ، سبب الاستشهاد: الجملة الفعلية تقع خبراً لـ (أَنْ) المخففة والفعل غير منصرف ولذا لم يُفصل بينها وبين خبرها بفواصلٍ.

٢٦. الشاهد: قال الله "لَا بَيْعُ فِيهِ وَلَا حُلَّةٌ" (٢)

موضع الشاهد: لَا بَيْعُ فِيهِ وَلَا حُلَّةٌ ، سبب الاستشهاد: بيان إلغاء "لا" التي لنفي الجنس وعطف الإسم بعدها على ما قبلها.

٢٧. الشاهد: قال الله "قَالُوا لَا ضَيْرٌ" (٣)

موضع الشاهد: لَا ضَيْرٌ ، سبب الاستشهاد: بيان إسقاط خبر "لا" التي لنفي الجنس عند الحجازيين إن كان المراد واضح.

٢٨. الشاهد: قال الله "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" (٤)

موضع الشاهد: لَا إِلَهَ ، سبب الاستشهاد: نفس السبب ما ذكر في الشاهد السابق

٢٩. الشاهد: قال الله "فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ" (٥)

موضع الشاهد: عَلِمْتُمُوهُنَّ ، سبب الاستشهاد: بيان إتيان عَلِمْتُ بمعنى تيقنتُ.

٣٠. الشاهد: قال الله "إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا" (٦)

موضع الشاهد: وَجَدْنَا ، سبب الاستشهاد: بيان إتيان وَجَدَ بمعنى عَلِمَ.

٣١. الشاهد: "إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَجُورَ" (٧)

موضع الشاهد: ظَنَّ ، سبب الاستشهاد: بيان إتيان "ظَنَّ" بمعنى حسبان.

<sup>١</sup> سورة النجم، رقم الآية: ٣٩.

<sup>٢</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢٥٤.

<sup>٣</sup> سورة الشعراء، رقم الآية: ٥٠.

<sup>٤</sup> سورة الصافات، رقم الآية: ٣٥.

<sup>٥</sup> سورة الممتحنة، رقم الآية: ١٠.

<sup>٦</sup> سورة ص، رقم الآية: ٤٤.

<sup>٧</sup> سورة الإنشقاق، رقم الآية: ١٤.



٣٢. **الشاهد:** قال الله "وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ عَلَىٰ شَيْءٍ" (١)

**موضع الشاهد:** يَحْسَبُونَ ، سبب الاستشهاد: بيان إتيان حَسِبْتُ بمعنى إعتقدت.

٣٣. **الشاهد:** قال الله "وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِن بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا

حَسَدًا" (٢)

**موضع الشاهد:** يَرُدُّونَكُمْ ، سبب الاستشهاد: بيان بعض الأفعال الملحقة بأفعال

القلوب ومنها "رَدَّ"، هذه الأفعال تنصبُ المبتدأ والخبر أيضاً.

٣٤. **الشاهد:** قال الله "لَقَدْ عَلِمْتُمَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ" (٣)

**موضع الشاهد:** عَلِمْتُمَا ، سبب الاستشهاد: تعليق فعل القلب "عَلِمْتُمَا" لوقوعه

قبل نفي "مَا" لأن لها الصدرَ فيمتنع أن يعمل ما قبل "مَا" في ما بعدها.

٣٥. **الشاهد:** قال الله "لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَىٰ" (٤)

**موضع الشاهد:** لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ ، سبب الاستشهاد: تعليق فعل القلب نَعْلَمَ

لوقوعه قبل الاستفهام "أَيُّ".

٣٦. **الشاهد:** قال الله "وَإِنْ أَدْرِي لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَّكُمْ" (٥)

**موضع الشاهد:** لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ ، سبب الاستشهاد: ذكر قول أبو علي أنه قال لَعَلَّ من

جملة المعلقات.

٣٧. **الشاهد:** قال الله "أَلَيْسَ شُرَكَائِي الَّذِينَ كُنْتُمْ بِيَانُ تَزْعُمُونَ" (٦)

**موضع الشاهد:** تَزْعُمُونَ ، سبب الاستشهاد: بيان حكم سقوط مفعولي زَعَمَ أي

تزعموهم شركائي.

<sup>١</sup> سورة المجادلة، رقم الآية: ١٨.

<sup>٢</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ١٠٩.

<sup>٣</sup> سورة الأنبياء، رقم الآية: ٦٥.

<sup>٤</sup> سورة الكهف، رقم الآية: ١٢.

<sup>٥</sup> سورة الأنبياء، رقم الآية: ١١١.

<sup>٦</sup> سورة القصص، رقم الآية: ٧٤.

٣٨ . **الشاهد:** قال الله "إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَفَشِلْتُمْ"<sup>(١)</sup>  
**موضع الشاهد:** يُرِيكُهُمْ --- أَرَاكَهُمْ ، سبب الاستشهاد: بيان تعدي فعل "أرى" إلى  
ثلاثة مفاعيل.

٣٩ . **الشاهد:** قال الله "وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا"<sup>(٢)</sup>  
**موضع الشاهد:** وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ ، سبب الاستشهاد: بيان تعدي فعل عَلَّمَ  
بالتضعيف عين الفعل.

### باب الفاعل وفيه مفعول به

١ . **الشاهد:** قال الله "وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا"<sup>(٣)</sup>  
**موضع الشاهد:** بِاللَّهِ ، سبب الاستشهاد: بيان إتيان الفاعل مجرورًا بِنَاءِ.

٢ . **الشاهد:** قال الله "كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ"<sup>(٤)</sup>  
**موضع الشاهد:** بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ، سبب الاستشهاد: بيان رجوع ضمير المستتر في  
الفعل "بَلَغَتِ" إلى الروح لدلالة الحال المشاهدة والتقدير إِذَا بَلَغَتِ الرُّوحُ التَّرَاقِيَ.

٣ . **الشاهد:** قال الله "يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ، رِجَالًا"<sup>(٥)</sup>  
**موضع الشاهد:** رِجَالًا ، سبب الاستشهاد: وقوع "رِجَالًا" فاعل لفعل مقدر هو  
يُسَبِّحُ في إستفهام مقدر فكأنه قيل "من يُسَبِّحُ له فيها" فأجيب "يُسَبِّحُ رِجَالًا" وهذا  
بناء على يُسَبِّحُ للمفعول وإن كان يُسَبِّحُ مبنى للفاعل فَرِجَالًا فاعلٌ له لا للفعل المقدر.

٤ . **الشاهد:** قال الله "فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ"<sup>(٦)</sup>

<sup>١</sup> سورة الأنفال، رقم الآية: ٤٣ .

<sup>٢</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٣١ .

<sup>٣</sup> سورة النساء، رقم الآية: ٧٩ .

<sup>٤</sup> سورة القيامة، رقم الآية: ٢٦ .

<sup>٥</sup> سورة النور، رقم الآية: ٣٧-٣٦ .

<sup>٦</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ٣٠ .

موضع الشاهد: فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ ، سبب الاستشهاد: بيان مجيء المفعول قبل الفعل والأصل أنه يجيء بعد الفعل.

## باب النائب عن الفاعل إذا حذف

١. الشاهد: قال الله "رُدَّتْ إِلَيْنَا"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: رُدَّتْ ، سبب الاستشهاد: بيان إستدلال مجوّز الكسر لفاء الفعل من الأفعال الثلاثي المضاعف المدغم المبني للمفعول كَحَبَّ وَرُدَّ وقد أوجب الجمهور الضمّ أي حُبَّ وَرُدَّ، وهنا إستدل مجوّز الكسر بقراءة علقمة.

٢. الشاهد: قال الله "وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ ، سبب الاستشهاد: بيان نيابة الجار والمجرور لنائب عن الفاعل المتعلق لفعل المذكور "سَقَطَ".

٣. الشاهد: قال الله "سُبْحَانَ اللَّهِ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "سُبْحَانَ اللَّهِ" ، سبب الاستشهاد: بيان عدم وقوع المصدر غير المتصرف نائباً عن الفاعل "سبحان" لعدم توقُّر الشرط فيه لأنّه يقع نائباً عن الفاعل إذا كان متصرفاً كضُرِبَ ضَرْبٌ شَدِيدٌ والشرط مفقودٌ هنا.

٤. الشاهد: قال الله "فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْحَةً وَاحِدَةً"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: نُفِخَ فِي الصُّورِ ، سبب الاستشهاد: بيان نصب الجار والمجرور محلاً وهنا في "الصور" الجار والمجرور منصوب محلاً.

<sup>١</sup> سورة يوسف، رقم الآية: ٦٥.

<sup>٢</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ١٤٩.

<sup>٣</sup> سورة القصص، رقم الآية: ٦٨.

<sup>٤</sup> سورة الحاقة، رقم الآية: ١٣.

## باب اشتعال العامل عن المعمول

١. الشاهد: قال الله "فَإِذَا هِيَ بَيِّضَاءُ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: فَإِذَا هِيَ ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع المبتدأ أو الخبر دائماً بعد إذا الفجائية وهنا وقع "هي" المبتدأ بعدها.

٢. الشاهد: قال الله "إِذَا هُمْ مَّكْرٌ فِي آيَاتِنَا"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: إِذَا هُمْ مَّكْرٌ ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع الخبر أو المبتدأ دائماً بعد إذا الفجائية وهذا شاهد لوقوع الخبر بعد إذا الفجائية.

٣. الشاهد: قال الله "وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ ، سبب الاستشهاد: بيان قول ابن حاجب أنه يُوجب رفع الإسم المشغول عنه الفعل إذا كان الفعل فعل أمر يراؤ به العموم، كما أريد العموم من "فاقطعوا أيديهما".

٤. الشاهد: قال الله "أَبَشْرًا مِّنَّا وَاحِدًا تَتَّبِعُهُ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: أَبَشْرًا مِّنَّا وَاحِدًا ، سبب الاستشهاد: بيان إختيار نصب الإسم السابق إذا وقع بعد ما غلب وقوع الفعل بعده كهمزة الاستفهام ما لم يُفصل بين الهمزة وبين الإسم السابق بغير ظرف (أبشراً).

## باب تعدي الفعل ولزومه

١. الشاهد: قال الله "وَتَرَعَبُونَ أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup>سورة الأعراف، رقم الآية: ١٠٨.

<sup>٢</sup>سورة يونس، رقم الآية: ٢١.

<sup>٣</sup>سورة المائدة، رقم الآية: ٣٨.

<sup>٤</sup>سورة القمر، رقم الآية: ٢٤.

<sup>٥</sup>سورة النساء، رقم الآية: ١٢٧.

**موضع الشاهد:** تَزَعْبُونَ أَنْ تَنكِحُوهُنَّ ، سبب الاستشهاد: بيان إطراد حذف حرف الجر قبل أن وأن المصدريتين مع "أمن لبسٍ ك عَجِبْتُ أَنَّكَ قَائِمٌ" والتقدير عَجِبْتُ مِنْ أَنَّكَ قَائِمٌ" فحذف من لعدم الالتباس فيه هذا هو القياس والشارح استدل بهذه الآية على أن عدم الإطراد لا يلزم عدم ورود.

٢. **الشاهد:** قال الله "مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى" (١)

**موضع الشاهد:** "مَا قَلَى" ، سبب الاستشهاد: بيان سبب الاستشهاد في الآية بيان جواز حذف مفعول إذا كان فعله ولم يكن أحد مفعولي ظنّ وهذا لغرض هو مثال للحذف والأصل وما قلاك حُذِفَ الكاف هو المفعول لتناسب الفاصلة هو "سجى".

٣. **الشاهد:** قال الله "فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا" (٢)

**موضع الشاهد:** "لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان جواز حذف مفعول الفعله وهذا للإيجاز.

٤. **الشاهد:** قال الله "كَتَبَ اللَّهُ لَأَعْلَبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي" (٣)

**موضع الشاهد:** "وَرُسُلِي" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان جواز حذف مفعول الفضلة ولم يكن أحد مفعولي ظنّ لغرض هنا الاحتقار.

٥. **الشاهد:** قال الله "انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ" (٤)

**موضع الشاهد:** "انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان جواز حذف الفعل وكان تقدير الآية، وأتوا خيرا لكم فحذف فعل أتوا.

## فصل - المفاعيل الخمسة

١. **الشاهد:** قال الله "فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاءُكُمْ جَزَاءً مَوْفُورًا" (٥)

<sup>١</sup>سورة الضحى، رقم الآية: ٣.

<sup>٢</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٢٤.

<sup>٣</sup>سورة المجادلة، رقم الآية: ٢١.

<sup>٤</sup>سورة النساء، رقم الآية: ١٧١.

<sup>٥</sup>سورة الإسراء، رقم الآية: ٦٢.

موضع الشاهد: "جَزَاءً" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان عمل المصدر عمل فعله حيث نصب المصدر خبراً على أنه مفعول مطلق له.

٢. الشاهد: قال الله "وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "كَلَّمَ - تَكْلِيمًا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان عمل المصدر بالفعل هو "كَلَّمَ" حيث نصب المصدر "تَكْلِيمًا" على أنه مفعول مطلق له.

٣. الشاهد: قال الله "وَالصَّافَاتِ صَفًا"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "وَالصَّافَاتِ صَفًا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان نصب المصدر بالصفة هو "الصافات" حيث نصب المصدر هو "صفا" على أنه مفعول مطلق لها.

٤. الشاهد: قال الله "وَاللَّهُ أَنْبَتُكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "نَبَاتًا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان نصب المصدر "بأنبت ونباتا" وهو ليس بمصدر ولا إسم مصدر بل إسم ذات نصب على المفعولية لأنه يشارك بالمصدر في حروف الأصلية.

٥. الشاهد: قال الله "وَتَبَتَّلَ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "تَبْتِيلًا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان نصب المصدر هو "تَبْتِيلًا بتبتيل" ، فتبتل من باب التفعّل، وتبتيل بمصدر من باب تفعيل وناب عن المصدر من باب التفعّل "تبتلاً".

٦. الشاهد: قال الله "كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup>سورة النساء، رقم الآية: ١٦٤.

<sup>٢</sup>سورة الصافات، رقم الآية: ١.

<sup>٣</sup>سورة نوح، رقم الآية: ١٧.

<sup>٤</sup>سورة المزمل، رقم الآية: ٨.

<sup>٥</sup>سورة الحج، رقم الآية: ٢٢.

موضع الشاهد: "عَمَّ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان عدم نصب كلمة "عَمَّ" على المفعولية مع أنه علة للخروج فلم ينصب لأنه ليس بمصدر وإن كان مصدرًا نصب على المفعولية له.

٧. الشاهد: قال الله "فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "إِبْلِيسَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان المثال للمستثنى التام الموجب حيث ذكر المستثنى منه، "الملائكة" ونصب إبليس لأنه المستثنى.

٨. الشاهد: قال الله "وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "أَنْفُسُهُمْ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان اتباع المستثنى، المستثنى منه في كلام غير موجب حيث إتبع أنفسهم في الإعراب للشهداء ورفع على البدلية من الشهداء.

٩. الشاهد: قال الله "وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "امْرَأَتَكَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان إتباع المستثنى، المستثنى منه في كلام غير موجب حيث إتبع "امراتك" في الإعراب "الأحد" ورفع على البدلية من أحد.

١٠. الشاهد: قال الله "وَمَنْ يَفْظُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: الضَّالُّونَ ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان المثال المستثنى منه الواقعة بعد الاستفهام هو شبه النفي وإتبع المستثنى، المستثنى منه في الإعراب لأنه كلام غير موجب ووقع على البدلية من "من" الاستفهامية المستثنى منه.

<sup>١</sup>سورة الحجر، رقم الآية: ٣٠-٣١.

<sup>٢</sup>سورة النور، رقم الآية: ٦.

<sup>٣</sup>سورة هود، رقم الآية: ٨١.

<sup>٤</sup>سورة الحجر، رقم الآية: ٥٦.

١١ . **الشاهد:** قال الله "مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ"<sup>(١)</sup>  
موضع الشاهد: "اتِّبَاعَ الظَّنِّ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان  
وجوب نصب المستثنى المنقطع، إتباع الظن هو المستثنى المنقطع عن المستثنى منه هو  
علم لأن إتباع الظن والعلم هما تضادان.

## باب الحال

١ . **الشاهد:** قال الله "وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا"<sup>(٢)</sup>  
موضع الشاهد: "حَيًّا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان مجيء  
الحال لازماً أي ثابتاً وليس بمنقول وأتى الحال في الآية مؤكداً ولازماً.

٢ . **الشاهد:** قال الله "قَائِمًا بِالْقِسْطِ"<sup>(٣)</sup>  
موضع الشاهد: "قَائِمًا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان إتيان  
الحال لازماً هو هنا "قَائِمًا بِالْقِسْطِ" والقيام بالقسط لله سبحانه وتعالى أمرٌ ثابت  
ولازم.

٣ . **الشاهد:** قال الله "فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا"<sup>(٤)</sup>  
موضع الشاهد: "بَشَرًا سَوِيًّا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان  
مثال إتيان الحال جامداً موصوفاً، غير مؤول بمشتق وهو "بشراً" موصوف "لسويًّا".

٤ . **الشاهد:** قال الله "فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> سورة النساء، رقم الآية: ١٥٧ .

<sup>٢</sup> سورة مريم، رقم الآية: ٣٣ .

<sup>٣</sup> سورة آل عمران، رقم الآية: ١٨ .

<sup>٤</sup> سورة مريم، رقم الآية: ١٧ .

<sup>٥</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ١٤٢ .



موضع الشاهد: أَرْبَعِينَ ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان إتيان الحال جامداً "دالاً" على العدد وغير مؤول بمشتق فأربعين حال في الآية و"ليلاً" تمييزاً.

٥. الشاهد: قال الله "وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "كِتَابٌ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان إتيان ذوالحال نكرة مخصصة بوصف حيث يُجوز إتيانه نكرة إن خصص فهنا ذوالحال هو "كتاب" ونكرة تخصص بوصف "من عند الله"

٦. الشاهد: قال الله "وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ" <sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "كَافَّةً" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان مثال الحال المقدم على ذوالحال مجرور بحرف الجر هو هنا "للناس" حيث تقدم الحال عليه.

٧. الشاهد: قال الله "لَا مَنَ مَنَ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "كُلُّهُمْ جَمِيعًا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان مثال إتيان لتأكيد الحال ذوالحال فجميعاً حال من "كلهم" وتأكيد له لأنهما في معنى واحد.

٨. الشاهد: قال الله "فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "فِي زِينَتِهِ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان مجيء الظرف أو المجرور المشتق بمحذوف موضع الحال معنى الآية المباركة في "زينته" حال متعلق بمحذوف هو كائن، وفي التقدير كائناً في زينته.

٩. الشاهد: قال الله "وَلَا تَمَنَّيَنَّ تَسْتَكْتِرُ"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٨٩.

<sup>٢</sup>سورة سبأ، رقم الآية: ٢٨.

<sup>٣</sup>سورة يونس، رقم الآية: ٩٩.

<sup>٤</sup>سورة القصص، رقم الآية: ٧٩.

<sup>٥</sup>سورة المدثر، رقم الآية: ٦.

موضع الشاهد: "تَسْتَكْتِرُ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان مثال الحال إذا كانت جملة مصدرية بالمضارع المثبت فمعنى الآية "تستكثر" هي جملة مبدوءة بالمضارع.

١٠ . الشاهد: قال الله "مَا لَكُمْ لَا تَنَاصِرُونَ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: لَا تَنَاصِرُونَ ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان مبدوءة بالمضارع المنفي ففي الآية لا "تناصرون" وقع حالاً هو منفي بـ"لا".

٢٣ الشاهد: قال الله "إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "إِلَّا كَانُوا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان مجئ الحال جملة مصدرية بالماضي حيث وقع الفعل الماضي "كانوا" حالاً من رسول.

٢٤ الشاهد: قال الله "لَمْ تُؤَدُّوَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَيُّ رَسُولٍ اللَّهُ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "وَقَدْ تَعْلَمُونَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان الحاق والزام الواؤ بجمله حالية مصدرية بالمضارع المقرون بـ"قد".

٢٥ الشاهد: قال الله "اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوًّا"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوًّا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان مجئ الحال جملة اسمية بضمير فقط، والجملة هي "بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوًّا" وكم هي الضمير في "بَعْضُكُمْ".

١١ . الشاهد: قال الله "فَانقَلِبُوا بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمْسَسْهُمْ سُوءٌ"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup>سورة الصافات، رقم الآية: ٢٥.

<sup>٢</sup>سورة الحجر، رقم الآية: ١١.

<sup>٣</sup>سورة الصف، رقم الآية: ٥.

<sup>٤</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٣٦.

<sup>٥</sup>سورة آل عمران، رقم الآية: ١٧٤.

موضع الشاهد: "لَمْ يَمَسْسَهُمْ سُوءٌ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان مجئ الحال جملة فعلية من المضارع بضمير فقط والجملة مصدرية بالمضارع المنفي بلم "لَمْ يَمَسْسَهُمْ" والضمير هي هم في "يَمَسْسَهُمْ".

١٢ . الشاهد: قال الله "أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان مجئ الحال جملة فعلية من الماضي بضمير فقط، فالجملة مصدرية بالماضي المثبت "حصرت" والضمير هي هم في الحال "صدورهم"

١٣ . الشاهد: قال الله "حَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: وَهُمْ أُلُوفٌ ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان مجيئ الضمير والواو معاً في جملة الحال حيث وقعت جملة "وهم أُلُوفٌ" حالاً وفيها الواو والضمير "هم" معاً.

٢٩ الشاهد: قال الله "وَالَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَاجَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية مجيئ الضمير والواو معاً في جملة الحال حيث وقعت جملة "ولم يكن لهم شهداء" حالاً وفيها الواو والضمير "هم" معاً.

٣٠ الشاهد: قال الله "أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَلَامَ

الله"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية مجيئ الضمير والواو معاً في جملة الحال حيث وقعت جملة "وقد كان فريق منهم" حالاً وفيها الواو والضمير "هم" معاً.

<sup>١</sup>سورة النساء، رقم الآية: ٩٠.

<sup>٢</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٢٤٣.

<sup>٣</sup>سورة النور، رقم الآية: ٦.

<sup>٤</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٧٥.

٣١ الشاهد: قال الله "بَلَى قَادِرِينَ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "قَادِرِينَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان جواز حذف عامل الحال إذا دلّ عليه ففي الآية قد سبق فعل "نجمع - نجمع عظامه" فحذف "نجمع" هنا والتقدير "نجمعها قادرين".

٣٢ الشاهد: قال الله "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: وَأَنْتُمْ سُكَارَى ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان منع حذف "المال" مع مانع حيث جملة وقعت حالاً ولم تحذف لمانع ولو حذف ليفهم من الآية المنع "والنهي عن الصلوة"، والأصل في الحال جواز الحذف مع عدم المانع.

## باب التمييز

١. الشاهد: قال الله "إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا..."<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "شَهْرًا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان التمييز التوكيدي حيث وقعت كلمة "شَهْرًا" تمييزاً لـ"أثنى عشر" وهو ليس لرفع الإبهام لعلم المراد من "أثنى عشر" وهو الشهر وهذا بذكر شهور قبلها.

١. الشاهد: قال الله "إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "كَوْكَبًا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان مثال للتمييز الإسم المبهم ببيان عدده هو "أحد عشر" ففسره التمييز هو "كوكبًا"

٢. الشاهد: قال الله "فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ"<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: "خَيْرًا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان مثال للتمييز المفسر الإسم المبهم ببيان مقداره والمثال لبيان ما يشابه المقدار لأنّ "المنقال" في

<sup>١</sup> سورة القيامة، رقم الآية: ٤.

<sup>٢</sup> سورة النساء، رقم الآية: ٤٣.

<sup>٣</sup> سورة التوبة، رقم الآية: ٣٦.

<sup>٤</sup> سورة يوسف، رقم الآية: ٤.

<sup>٥</sup> سورة الزلزال، رقم الآية: ٧.

الآية المباركة ليس المثلثال الحقيقي المعهود الذي من الأوزان بل المراد من المثلثال في الآية وزن ذرة فالمثلثال هنا ليس المقدار الحقيقي بل هو شبهه

## باب حروف الجر

١ الشاهد: قال الله "لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا" (١)

موضع الشاهد: "مِمَّا - من ما" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان استعمال حرف الجر من للتبويض والتقدير "من ما تحبون" أي بعض "ما تحبون"

٢ الشاهد: قال الله "هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ" (٢)

موضع الشاهد: "مِنْ خَالِقٍ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان جر النكرة بمن في شبه النفي هو الاستفهام، ففي الآية المباركة جر النكرة "خالق" بحرف جر "من" وقبلها "هل" للاستفهامه وشبه النفي

٤ الشاهد: قال الله "سُقْنَا لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ" (٣)

موضع الشاهد: "لِبَلَدٍ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان استعمال حرف الجر اللام للإنتهاء والغاية "بلدٍ مَّيِّتٍ" أي بلدٍ مَيِّتٍ

٥ الشاهد: قال الله "فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ" (٤)

موضع الشاهد: "فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان استعمال اللام للتقوية حيث استعمل اللام في الآية بعد صيغة المبالغة لضعفها في العمل "فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ"

٦ الشاهد: قال الله "وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ" (٥)

<sup>١</sup> سورة آل عمران، رقم الآية: ٩٢.

<sup>٢</sup> سورة فاطر، رقم الآية: ٣.

<sup>٣</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ٥٧.

<sup>٤</sup> سورة البروج، رقم الآية: ١٦.

<sup>٥</sup> سورة القصص، رقم الآية: ٤٤.

موضع الشاهد: "بِجَانِبِ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان استعمال حرف الجر الباء لمعنى الظرفية المجازية لأن الجانب الغربي ليس بشيء محيطٍ بشيءٍ

٧ الشاهد: قال الله "عُلبِتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ" (١)

موضع الشاهد: "فِي أَدْنَى" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان استعمال حرف الجر الباء في معنى الظرفية الحقيقية لأن "في أدنى الأرض" محلٌ حقيقةً وحسباً لغلبة الروم

٨ الشاهد: قال الله "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" (٢)

موضع الشاهد: "بِسْمِ اللَّهِ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان استعمال حرف الجر الباء لمعنى الإستعانة

٩ الشاهد: قال الله "نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ" (٣)

موضع الشاهد: "بِحَمْدِكَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان استعمال حرف الجر الباء لمعنى مع "بحمدك" أي "مع حمدك"

١٠ الشاهد: قال الله "عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ" (٤)

موضع الشاهد: "بِهَا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان استعمال حرف الجر الباء في معنى من والمراد يشرب منها "عباد الله"

١١ الشاهد: قال الله "وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ" (٥)

موضع الشاهد: "عَلَيْهَا-عَلَى الْفُلْكِ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان استعمال حرف الجر "على" في معنى الإستعلاء الحسي

١٢ الشاهد: قال الله "وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ" (٦)

<sup>١</sup>سورة الروم، رقم الآية: ٣.

<sup>٢</sup>سورة الفاتحة، رقم الآية: ١.

<sup>٣</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٣٠.

<sup>٤</sup>سورة الإنسان، رقم الآية: ٦.

<sup>٥</sup>سورة المؤمنون، رقم الآية: ٢٢.

<sup>٦</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ١٠٢.

موضع الشاهد: "عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان استعمال حرف الجر على في معنى في "عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ" أي "في ملك سليمان".

١٣ الشاهد: قال الله "فَبِمَا نَقُضِهِمْ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "فَبِمَا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان اعمال حرف الجر الباء مع ما الزائدة، فلم تكف عن العمل  
١٤ الشاهد: قال الله "رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "رُبَّمَا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان الغاء "رَبِّ" عن العمل مع ما الزائدة حيث وقعت ما الزائدة، وكفتها عن العمل  
الشاهد: قال الله "عَمَّا قَلِيلًا"

موضع الشاهد: "عَمَّا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان اعمال حرف الجر الباء مع ما الزائدة، فلم تكف عن العمل

## باب الإضافة

١ الشاهد: قال الله "وَإِنَّ كُلًّا لَّمَّا لَيُؤْفِقِينَ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: كُلًّا ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان استعمال كلمة "كل" اللازم للإضافة مجردًا عن الإضافة لفظًا ويلزم الإضافة معنًى والتقدير "كلهم"

٢ الشاهد: قال الله "تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ"<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup>سورة النساء، رقم الآية: ١٥٥.

<sup>٢</sup>سورة الحجر، رقم الآية: ٢.

<sup>٣</sup>سورة هود، رقم الآية: ١١١.

<sup>٤</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٢٥٣.

موضع الشاهد: "بَعْضُهُمْ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان استعمال لفظ "بعض" اللازم للإضافة مجردًا عن الإضافة لفظًا وأنها أضيفت وإضافةً معنويةً والتقدير "بعضهم"

٣ الشاهد: قال الله "أَيَّامًا تَدْعُوا"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "أَيَّامًا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان الإضافة المعنوية لأيّ دون اللفظية والتقدير أيّ اسم

٤ الشاهد: قال الله "إِذَا دُعِيَ اللَّهُ وَحْدَهُ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: وَحْدَهُ ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان امتناع إيلاء الإسم الظاهر بعد "وحد" وهي تلزم الإضافة إلى الضمير ولن تصيف إلى إسم ظاهر.

٥ الشاهد: قال الله "وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان لزوم الإضافة لإذا إلى الجمل الاسمية أو الفعلية حيث أضيفت إذ في الآية إلى الجملة الفعلية وهي "كنتم قليلًا".

٦ الشاهد: قال الله "وَأَذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان لزوم الإضافة لإذ إلى الجمل الاسمية أو الفعلية حيث أضيفت إذ في الآية الكرمة إلى الجملة الاسمية وهي "أنتم قليلًا".

٧ الشاهد: قال الله "إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> سورة الإسراء، رقم الآية: ١١٠.

<sup>٢</sup> سورة غافر، رقم الآية: ١٢.

<sup>٣</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ٨٦.

<sup>٤</sup> سورة الأنفال، رقم الآية: ٢٦.

<sup>٥</sup> سورة الإنشقاق، رقم الآية: ١.



**موضع الشاهد:** "إِذَا السَّمَاءُ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان لزوم الإضافة لإذا إلى الجمل حيث أضيفت إذ في الآية إلى الجملة الإسمية وأجاز الأخفش والكوفيون وقوع المبتدأ بعده أي أضافتها إلى جملة إسمية والأصل أن تضيف إلى جملة فعلية"

**٨ الشاهد:** قال الله "وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ" (١)

**موضع الشاهد:** "اسْتَجَارَكَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة الرد على قول الأخفش الكوفيين حيث أجازوا اضافة إذا جملة فعلية ويقول السيوطي هذا من باب تقدير فعل بعد إذا المماثل إن الشرطية وإن "استجار أحد" والتقدير في الآية "إذا انشقت السماء"

**٩ الشاهد:** قال الله "يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ" (٢)

**موضع الشاهد:** "يَوْمَ هُمْ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان إضافة اسماء الزمان المستقبل المشابهة إذا إلى الجملة الفعلية وفي الآية أضيفت إلى الضمير هو يوم وهذا خلاف القياس

**١٠ الشاهد:** قال الله "ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا" (٣)

**موضع الشاهد:** "أَيُّهُمْ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان إضافة "أي" إلى المعرفة "أَيُّهُمْ" حيث تضيف إلى المعرفة أبدًا وأجاز ابن عصفور إضافتها إلى النكرة

**١١ الشاهد:** قال الله "أَيُّمَّا الْأَجَلَيْنِ فَضَيْتُ" (٤)

**موضع الشاهد:** "أَيُّمَّا الْأَجَلَيْنِ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان إضافة "أي" إلى المعرفة "أي" الشرطية مطلقًا أي تضيف إلى المعرفة والنكرة إذا كانت شرطية

<sup>١</sup>سورة التوبة، رقم الآية: ٦.

<sup>٢</sup>سورة غافر، رقم الآية: ١٦.

<sup>٣</sup>سورة مريم، رقم الآية: ٦٩.

<sup>٤</sup>سورة القصص، رقم الآية: ٢٨.

١٢ الشاهد: قال الله "فَبِأَيِّ حَدِيثٍ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "أَيِّ حَدِيثٍ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان إضافة "أَيِّ" الشرطية مطلقاً أي تضيف إلى المعرفة والنكرة إذا كانت شرطية

١٣ الشاهد: قال الله "وَجَعَلُونَ رِزْقَكُمْ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "رِزْقَكُمْ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان إعراب المضاف إليه إعراب المضاف المحذوف يأتي خلفاً عن المضاف في الإعراب والتأنيث والتذكير وغيرها وهذا إذا حذف المضاف وقام المضاف إليه مقامه وفي الآية رزقكم مضاف إليه وحذف المضاف هو "بدل شكر والتقدير بدل شكر رزقكم"

١٤ الشاهد: قال الله "وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "الْقُرَىٰ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان إعراب المضاف إليه إعراب المضاف المحذوف يأتي خلفاً عن المضاف في الإعراب والتأنيث والتذكير، وهذا إذا حذف المضاف وقام المضاف إليه مقامه وفي الآية حذف المضاف هو "أهل" وقام مقامه "القرى" والتقدير "أهل القرى"

## باب أعمال المصدر

١ الشاهد: قال الله "وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان مثال لعمل المصدر المضاف إلى الفاعل هو دفع، أضيف إلى فاعله "الله" وعمل عمله

٢ الشاهد: قال الله "لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup>سورة المرسلات، رقم الآية: ٥٠.

<sup>٢</sup>سورة الواقعة، رقم الآية: ٨٢.

<sup>٣</sup>سورة الكهف، رقم الآية: ٥٩.

<sup>٤</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٢٥١.

<sup>٥</sup>سورة فصلت، رقم الآية: ٤٩.

موضع الشاهد: "دُعَاءِ الْخَيْرِ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان إضافة المصدر إلى المفعول إن لم يذكر فاعله وإضافته إلى المفعول كثير مع حذف الفاعل أضيف إلى مفعوله هو "الخير" وفاعله محذوف هو الإنسان والتقدير "دُعَاءِ الإنسان الخير"

## باب إعمال إسم الفاعل

١ الشاهد: قال الله "وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "مُخْتَلِفٌ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان جواز حذف المنعوت المعلوم والمعروف عند السامع قد حذف المنعوت في الآية هو صنف والتقدير صنف "مختلف"

## باب التعجب

١ الشاهد: قال الله "كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "كَيْفَ تَكْفُرُونَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة استعمال كيف للتعجب في الآية الشريفة.

## باب نعم وبئس

١ الشاهد: قال الله "كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "كَبُرَتْ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة استعمال الفعل الثلاثي "كبرت" للذم وإنما يصلح كل فعل ثلاثي إن يستعمل في المدح والذم بضمه عين الفعل إذا لم تكن مضمومة في الأصل، وتجرى عليه جميع قواعد "نعم وبئس"

<sup>١</sup> سورة فاطر، رقم الآية: ٢٨ .

<sup>٢</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢٨ .

<sup>٣</sup> سورة الكهف، رقم الآية: ٥ .

## باب أفعال التفضيل

١ الشاهد: قال الله "لِيُؤْسَفُ وَأُخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَّا مِنَّا"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "أَحَبُّ" ، سبب الاستشهاد: :سبب الاستشهاد من الآية المباركة  
إتيان أفعال التفضيل المجرد من "أل" والإضافة مذكراً مع أنّ موصوفه "يوسف وأخوه"  
متعدّد

٢ الشاهد: قال الله "قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "أَبْنَاؤُكُمْ" ، سبب الاستشهاد: :سبب الاستشهاد من الآية المباركة  
إتيان أفعال التفضيل المجرد من إلى والإضافة مذكراً ومفرداً مع أنّ موصوفه جموع "آبائكم  
وابنائكم"

٣ الشاهد: قال الله "وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكَابِرَ مُجْرِمِيهَا"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "مُجْرِمِيهَا" ، سبب الاستشهاد: :سبب الاستشهاد من الآية المباركة  
إتيان أفعال التفضيل المضاف إلى المعرفة جارياً مجرى المعرف بأل هو أتباع موصوفه في  
التذكير والتأنيث، والمفرد والجمع حيث تتبع "أكابر" في الجمع والتذكير

٤ الشاهد: قال الله "سَيَعْلَمُونَ عَدَا مَنِ الْكَذَّابِ الْأَشْرُ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "الْأَشْرُ" ، سبب الاستشهاد: :سبب الاستشهاد من الآية بيان أصل  
كلمة "شَرٌّ" وهو "أشْرٌ" كأخير هو في الآية على قراءة أبي قلابة "الكذاب الاشر"

٥ الشاهد: قال الله "اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> سورة يوسف، رقم الآية: ٨.

<sup>٢</sup> سورة التوبة، رقم الآية: ٢٤.

<sup>٣</sup> سورة الأنعام، رقم الآية: ١٢٣.

<sup>٤</sup> سورة القمر، رقم الآية: ٢٦.

<sup>٥</sup> سورة الأنعام، رقم الآية: ١٢٤.

موضع الشاهد: "حَيْثُ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان نصب "حيث" هو مفعول به بفعل مقدر لأن أفعال التفضيل هو أعلم لا يعمل في المفعول به ولا في المفعول المطلق وإنما يعمل في التمييز والحال والظرف وعلى هذا لم يعمل في حيث هو مفعول به لفعل مقدر يدل عليه أفعال التفضيل "أعلم"

## باب النعت

١. الشاهد: قال الله "فَتَحْرِيْرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "مُؤْمِنَةٍ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان النعت المخصّص ما سبق ففي الآية المباركة تخصّص الصفة "مؤمنة" موصوفه هو "رقبة"

٢. الشاهد: قال الله "الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "رَبِّ الْعَالَمِينَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد في الآية المباركة بيان الذي يؤكد المنعوت، ففي الآية المباركة "رب العالمين" يؤكّد موصوفه هو لفظ الجلالة "الله"

٣. الشاهد: قال الله "أَلَا تَتَّخِذُوا الْهَيْنِ اثْنَيْنِ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "اثْنَيْنِ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد في الآية المباركة بيان النعت المذكر المنعوت ففي الآية المباركة "إثنين" يؤكّد الموصوف هو "إلهين"

٤. الشاهد: "وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "الْحَطَبِ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد في الآية المباركة بيان نصب النعت بفعل مضمّر ففي الآية المباركة نصب "حمالة الحطب" بفعل مضمّر هو أذمّ والفعل لا يظهر أبدًا أي يكون مقدرًا أبدًا

<sup>١</sup> سورة النساء، رقم الآية: ٩٢.

<sup>٢</sup> سورة الفاتحة، رقم الآية: ٢.

<sup>٣</sup> سورة النحل، رقم الآية: ٥١.

<sup>٤</sup> سورة المسد، رقم الآية: ٤.

٥. **الشاهد:** قال الله "وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ"<sup>(١)</sup>

**موضع الشاهد:** "قَاصِرَاتُ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد في الآية المباركة جواز حذف النعت والمنعوت المعلومين ففي الآية المباركة حذفت المنعوت هو "حورٌ" ، والتقدير "حورٌ قاصرات الطرف" لأن "قاصرات الطرف" هي حورٌ معلوم عند السامع.

٦. **الشاهد:** قال الله "أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ - ثُمَّ أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ"<sup>(٢)</sup>

**موضع الشاهد:** "ثُمَّ أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان التوكيد اللفظي بتكرار اللفظ مع حرف العطف، ففي الآية المباركة أولى الثانية تأكيد والفاء وحرف عطف "فأولى".

٧. **الشاهد:** قال الله "أَيُّعِدُّكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ"<sup>(٣)</sup>  
**موضع الشاهد:** أَنْكُمْ.

٨. **الشاهد:** قال الله "اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ"<sup>(٤)</sup>

**موضع الشاهد:** "اسْكُنْ أَنْتَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان تأكيد الضمير المتصل بضمير المنفصل ففي الآية أكد الضمير في أسكن بضمير المنفصل وهي "أنت".

٩. **الشاهد:** قال الله "إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ"<sup>(٥)</sup>

**موضع الشاهد:** "إِنَّكَ أَنْتَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان جواز "كون" أنت توكيداً للكاف وكونه بدلاً مع أنه لا يجوز أن يقال إن أنت وهذا لأن النحاة يفتقرون، ففي التوابع بعض الأشياء ما يفتقر في الأوائل "أي المتبوع".

<sup>١</sup>سورة الصافات، رقم الآية: ٤٨.

<sup>٢</sup>سورة القيامة، رقم الآية: ٣٥.

<sup>٣</sup>سورة المؤمنون، رقم الآية: ٣٥.

<sup>٤</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٣٥.

<sup>٥</sup>سورة البقرة، رقم الآية: ٣٢.

١٠ . الشاهد: قال الله "وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان عطف بالواو لاحقًا في الحكم ففي "الإرسال ابراهيم" تأخر من "إرسال نوح".

١١ . الشاهد: قال الله "كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ"<sup>(٢)</sup>.

موضع الشاهد: "وَإِلَى الَّذِينَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان عطف بالواو سابقًا في الحكم "الوحي إلى الذين من قبل نبينا ﷺ" هو سابق على الوحي إليه ﷺ.

١٣ . الشاهد: قال الله "فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان عطف بالواو موافقًا ومصاحبًا في الحكم بالمعطوف عليه.

١٤ . الشاهد: قال الله "الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: فَسَوَّاكَ ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان عطف بالفاء للترتيب ففي الآية بين الخلق والسوية ترتيب.

١٥ . الشاهد: قال الله "وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا"<sup>(٥)</sup>.

موضع الشاهد: "فَجَاءَهَا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان المعطوف المقدر هو أردنا والمعطوف معلوم لأن غضب الله بئسه عقيب إرادته سبحانه وتعالى.

١٦ . الشاهد: قال الله "وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى، فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى"<sup>(٦)</sup>

<sup>١</sup> سورة الحديد، رقم الآية: ٢٥.

<sup>٢</sup> سورة الشورى، رقم الآية: ٣.

<sup>٣</sup> سورة العنكبوت، رقم الآية: ١٥.

<sup>٤</sup> سورة الإنفطار، رقم الآية: ٧.

<sup>٥</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ٤.

<sup>٦</sup> سورة الأعلى، رقم الآية: ٤-٥.

موضع الشاهد: "فَجَعَلَهُ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية هو جواب الأشكال أن المعطوف عليه مقدر هنا أيضًا.

١٧. الشاهد: قال الله "فَأَقْبِرْهُ، ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "ثُمَّ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان عطف بالفاء للترتيب ولكن لمهلة لأن هناك الأنفصال والجملة والمهلة بين "أقبره وأنشره" أي بين الإنسان في القبر وحشره وبعثه.

١٨. الشاهد: قال الله "سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "أَمْ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان عطف بأم بعد همزة التسوية وهذه الهمزة تدخل على الجملة هي في محل المصدر.

١٩. الشاهد: قال الله "وَإِنْ أَدْرِي أَقْرِبُ أَمْ بَعِيدٌ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "أَمْ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان عطف بأم بعد همزة عن لفظ "أي".

٢٠. الشاهد: قال الله "أَأَنْتُمْ أَشَدُّ حَلْفًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "أَمْ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان العطف بعد الهمزة من لفظ "أي".

٢١. الشاهد: قال الله "أَقْرِبُ مَّا تُوعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ"<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: "أَمْ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان العطف بأم الانقطاع بمعنى "بل" مع اقتضاء الاستفهام.

<sup>١</sup>سورة عبس، رقم الآية: ٢٠-٢١.

<sup>٢</sup>سورة الأعراف، رقم الآية: ١٩٣.

<sup>٣</sup>سورة الأنبياء، رقم الآية: ١٠٩.

<sup>٤</sup>سورة النازعات، رقم الآية: ٢٧.

<sup>٥</sup>سورة الجن، رقم الآية: ٢٥.



٢٢. **الشاهد:** قال الله "لَا رَبِّبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ"<sup>(١)</sup>

**موضع الشاهد:** "أم" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان العطف بأم الانقطاع بمعنى "بل" مع اقتضاء الاستفهام.

٢٣. **الشاهد:** قال الله "أَلَمْ أَرْجُلْ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْتَطِشُونَ بِهَا"<sup>(٢)</sup>.

**موضع الشاهد:** "أم" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان العطف بأم الانقطاع بمعنى "بل" مع عدم اقتضاء الاستفهام.

٢٤. **الشاهد:** قال الله "أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ"<sup>(٣)</sup>.

**موضع الشاهد:** "أم" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان العطف بأم الانقطاع بمعنى "بل" مع عدم اقتضاء الاستفهام.

٢٥. **الشاهد:** قال الله "إِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ"<sup>(٤)</sup>.

**موضع الشاهد:** "أو" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان العطف "بأو" للإيهام هو جعل المخاطب في ترديد.

٢٦. **الشاهد:** قال الله "لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ"<sup>(٥)</sup>.

**موضع الشاهد:** "أو" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان العطف "بأولئك" أي استعمالها في مورد شك المتكلم.

٢٧. **الشاهد:** قال الله "جَنَّاتٌ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ"<sup>(٦)</sup>

**موضع الشاهد:** "ها" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان لزوم الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بضمير منفصل أو فاصل آخر إذا عطف على

<sup>١</sup> سورة السجدة، رقم الآية: ٢-٣.

<sup>٢</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ١٩٥.

<sup>٣</sup> سورة الرعد، رقم الآية: ١٩.

<sup>٤</sup> سورة سبأ، رقم الآية: ٢٤.

<sup>٥</sup> سورة الكهف، رقم الآية: ١٩.

<sup>٦</sup> سورة الرعد، رقم الآية: ٢٣.

ضمير رفع متصل بارز أو ضمير متصل مستتر، ففي الآية المباركة عطف على ضمير الواؤ في "يدخلون" وفصل بين المعطوف عليه والمعطوف بضمير المفعول وهي "ها" أي "يدخلونها".

٢٨. الشاهد: قال الله "فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا".<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "لَهَا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان وجوب إعادة حرف الجر على المعطوف عند العطف على ضمير المجرور عند جمهور البصريين.

٢٩. الشاهد: قال الله "نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ".<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان وجوب إعادة الجار على المعطوف عند العطف على ضمير المجرور عند جمهور البصريين.

٣٠. الشاهد: قال الله "وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَائِلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ".<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "الْحَرَّ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان حذف حرف العطف الواؤ والمعطوف عند "أمن" من "اللبس".

٣١. الشاهد: قال الله "وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "زَوْجُكَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان حذف المعطوف وبقاء الواؤ وحدها ويبقى معمول المعطوف مع الواؤ كما في الآية فقد حذف المعطوف وهو "لتسكن" وبقي معموله وهو "زوجك"، فاعله المرفوع.

٣٢. الشاهد: قال الله "وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> سورة فصلت، رقم الآية: ١١.

<sup>٢</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ١٣٣.

<sup>٣</sup> سورة النحل، رقم الآية: ٨١.

<sup>٤</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٣٥.

<sup>٥</sup> سورة الحشر، رقم الآية: ٩.

موضع الشاهد: "الإيمان" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان حذف المعطوف بقاء الواؤ وحدها ويبقى معمول المعطوف أيضاً مع الواؤ .

٣٣. الشاهد: قال الله "لِنُحْيِيَ بِهِ بَلْدَةً مَّيْتًا وَنُسْقِيَهُ"<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "وَنُسْقِيَهُ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان صحة عطف الفعل على الفعل المقدمين في الزمان.

٣٤. الشاهد: قال الله "تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِّنْ ذَلِكَ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَيَجْعَلْ لَكَ فُصُورًا"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "جَعَلَ وَ يَجْعَلُ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية المباركة بيان صحة عطف الفعل على الفعل مع اختلافهما في اللفظ كما في الآية حيث عطف الفعل المضارع على الماضي.

## باب "البدل"

١. الشاهد: قال الله "وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "مَنِ اسْتَطَاعَ" ، سبب الاستشهاد: بيان بدل من الناس وهو بدل البعض.

٢. الشاهد: قال الله "فُقِتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ النَّارِ"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "النَّارِ" ، سبب الاستشهاد: بيان بدل الإشمال من الأخدود.

٣. الشاهد: قال الله "وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِإِنْعَامٍ وَبَيْنَ"<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> سورة الفرقان، رقم الآية: ٤٩ .

<sup>٢</sup> سورة الفرقان، رقم الآية: ١٠ .

<sup>٣</sup> سورة آل عمران، رقم الآية: ٩٧ .

<sup>٤</sup> سورة البروج ، رقم الآية: ٥-٤ .

<sup>٥</sup> سورة الشعراء، رقم الآية: ١٣٤-١٣٣ .

موضع الشاهد: "أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَينَ" ، سبب الاستشهاد: بيان بدل الجملة من الجملة.

## باب "النداء"

١. الشاهد: قال الله "يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا"<sup>(١)</sup>  
موضع الشاهد: "يُوسُفُ" ، سبب الاستشهاد: بيان منادى وهو "يُوسُفُ".
٢. الشاهد: قال الله "رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ"<sup>(٢)</sup>  
موضع الشاهد: "رَبِّ" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع ربّ منادى.
٣. الشاهد: قال الله "يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ"<sup>(٣)</sup>  
موضع الشاهد: "أَيُّهَا" ، سبب الاستشهاد: بيان "أَيُّ" معربة بالرفع.
٤. الشاهد: قال الله "يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ"<sup>(٤)</sup>  
موضع الشاهد: "أَيَّتُهَا" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع أيّ مع تاء التانيث للمنادى المؤنث.
٥. الشاهد: قال الله "وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ"<sup>(٥)</sup>  
موضع الشاهد: "الَّذِي" ، سبب الاستشهاد: بيان توصيف أيّ إسم الإشارة "الَّذِي".
٦. الشاهد: قال الله "رَبِّ السِّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ"<sup>(٦)</sup>

<sup>١</sup>سورة يوسف، رقم الآية: ٢٩.

<sup>٢</sup>سورة نوح، رقم الآية: ٢٨.

<sup>٣</sup>سورة الإنشقاق، رقم الآية: ٦.

<sup>٤</sup>سورة الحجر، رقم الآية: ٢.

<sup>٥</sup>سورة الفجر، رقم الآية: ٢٧.

<sup>٦</sup>سورة يوسف، رقم الآية: ٣٣.

موضع الشاهد: "رَبِّ السَّجْنِ"، سبب الاستشهاد: بيان وقوع منادى مضاف مضمومًا كمنادى مفرد.

## باب نون التوكيد

١. الشاهد: قال الله "وَأَمَّا نُزِيرَتِكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَفِّيَنَّكَ" (١)

موضع الشاهد: "نُزِيرَتِكَ نَتَوَفِّيَنَّكَ" ، سبب الاستشهاد: بيان نونا التوكيد قبل الشرط.

٢. الشاهد: قال الله "تَاللَّهِ لَتَسْأَلَنَّ" (٢)

موضع الشاهد: "لَتَسْأَلَنَّ" ، سبب الاستشهاد: بيان نون التوكيد بعد القسم "تَاللَّهِ".

٣. الشاهد: قال الله "قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ" (٣)

موضع الشاهد: "تَفْتَأُ" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع "تَفْتَأُ" فعل مضارع بدون نون التوكيد مع وقوعه قسمًا لأنه فعل نفي.

٤. الشاهد: قال الله "لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ" (٤)

موضع الشاهد: "أُقْسِمُ" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع "أُقْسِمُ" بدون نون التوكيد لأن المراد منه زمان الحال أي لا أقسم الآن.

٥. الشاهد: قال الله "لِإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ" (٥)

موضع الشاهد: "لِإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ" ، سبب الاستشهاد: بيان عدم توكيد "تحشرون" بالنون للفصل بينه وبين اللام.

<sup>١</sup>سورة يونس، رقم الآية: ٤٦.

<sup>٢</sup>سورة النحل، رقم الآية: ٥٦.

<sup>٣</sup>سورة يوسف، رقم الآية: ١٢.

<sup>٤</sup>سورة القيامة، رقم الآية: ١.

<sup>٥</sup>سورة يوسف، رقم الآية: ١٢.

٦. الشاهد: قال الله "وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رُتْبَكَ فَرَضَى" (١)

موضع الشاهد: "لَسَوْفَ يُعْطِيكَ" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد بيان عدم توكيد "يعطيك" بالنون للفصل بينه وبين اللام.

٧. الشاهد: قال الله "وَلَا تَتَّبِعَنَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ" (٢)

موضع الشاهد: "تَتَّبِعَنَّ" ، سبب الاستشهاد: بيان قراءة ابن ذكوان بتخفيف نون "تتبعان".

### باب "ما لا ينصرف"

١. الشاهد: قال الله "وَمِنَ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ" (٣)

موضع الشاهد: "غَوَاشٍ" ، سبب الاستشهاد: بيان إعراب جمع المعتل في التنوين وحذف الياء منه وأصله "غواشي".

٢. الشاهد: قال الله "وَالْفَجْرِ - وَلَيَالٍ عَشْرٍ" (٤)

موضع الشاهد: "لَيَالٍ" ، سبب الاستشهاد: بيان إعراب جمع المعتل في التنوين وحذف الياء منه وأصله "ليالي".

٣. الشاهد: قال الله "تَجْنِيَنَاهُمْ بِسَحَرٍ" (٥)

موضع الشاهد: "بِسَحَرٍ" ، سبب الاستشهاد: بيان صُرف كلمة "سحر" لأنها سحر غير معين.

٤. الشاهد: قال الله "سَبَّأً بَنِيًّا" (٦)

<sup>١</sup> سورة الضحى، رقم الآية: ٥.

<sup>٢</sup> سورة آل عمران، رقم الآية: ١٥٨.

<sup>٣</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ٤١.

<sup>٤</sup> سورة الفجر، رقم الآية: ٢-١.

<sup>٥</sup> سورة القمر، رقم الآية: ٣٤.

<sup>٦</sup> سورة النمل، رقم الآية: ٢٢.

موضع الشاهد: "نَبَأٌ" ، سبب الاستشهاد: بيان كلمة "نَبَأٌ" على وزن "سبأ".

٥. الشاهد: قال الله "وَدًّا وَلَا سُوعًا وَلَا يَعُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا" (١)

موضع الشاهد: " وَدًّا - وَنَسْرًا " ، سبب الاستشهاد: بيان تعدد الألفاظ المعروفة اقترانها اقترانا متناسبا و متصلا.

٦. الشاهد: قال الله "قَوَارِيرًا" (٢)

موضع الشاهد: "قَوَارِيرًا" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع كلمة "قوارير" منصرفاً مع أنّها على وزن "مُنتهى" الجموع لتناسبه مع أواخر الفواصل قبله و بعده.

## باب إعراب الفعل

١. الشاهد: قال الله "فَلَنْ أُبْرِحَ الْأَرْضَ". (٣)

موضع الشاهد: "لَنْ أُبْرِحَ" ، سبب الاستشهاد: فعل مضارع "أُبْرِحَ" حيث وقع منصوباً لدخول لَنْ عليه

٢. الشاهد: قال الله "لِكَيْلَا تَأْسَوْا". (٤)

موضع الشاهد: "تَأْسَوْا" ، سبب الاستشهاد: بيان نصب "تَأْسَوْا" لدخول كي الناصبة عليه

٣. الشاهد: قال الله "وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ". (٥)

موضع الشاهد: "أَنْ سَيَكُونُ" ، سبب الاستشهاد: بيان نصب "تصوموا" الدخول أن الناصبة عليه.

٥. الشاهد: قال الله "عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ". (٦)

<sup>١</sup> سورة نوح، رقم الآية: ٢٣.

<sup>٢</sup> سورة الدهر، رقم الآية: ١٦-١٥.

<sup>٣</sup> سورة يوسف، رقم الآية: ٨٠.

<sup>٤</sup> سورة الحديد، رقم الآية: ٢٣.

<sup>٥</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ١٨٤.

<sup>٦</sup> سورة المزمل، رقم الآية: ٢٠.

موضع الشاهد: "أَنْ سَيَكُونُ"، سبب الاستشهاد: بيان رفع "يَكُونُ" لأنَّ أن الداخلة غير مصدرية.

٦. الشاهد: قال الله "أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا".<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "أَنْ يُتْرَكُوا" ، سبب الاستشهاد: بيان نصب "يُتْرَكُوا" مع وأن غير مصدرية وهذا لوقوعه بعد فعل ظنّ - حسب - وهذا أرجح والرفع صحيح أيضاً.

٧. الشاهد: قال الله "وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً"<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "أَنْ لَا تَكُونَ" ، سبب الاستشهاد: بيان صحة رفع تكون مع وقوعه بعد فعل ظنّ.

٨. الشاهد: قال الله "وَإِذَا لَا يَلْبُثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا".<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "وَإِذَا لَا يَلْبُثُونَ" ، سبب الاستشهاد: بيان جواز رفع الفعل ونصبه إذا وقع فعل بعد اذن "لَا يَلْبُثُونَ" - لَا يَلْبُثُوا .

٩. الشاهد: قال الله "لَقَلَّا يَعْلَمَ".<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "أَنْ لَا يَعْلَمَ" ، سبب الاستشهاد: بيان إظهار أن الناصبة بين لا النافية ولام جرٍ "أَنْ" لا.

١٠. الشاهد: قال الله "وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ"<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: "حَتَّى يَقُولُ" ، سبب الاستشهاد: بيان رفع "يقول" رغم وقوعه بعد حَتَّى لأنه مؤول عن الحال وهذا على قراءة نافع.

١١. الشاهد: قال الله "فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ".<sup>(٦)</sup>

<sup>١</sup> سورة العنكبوت، رقم الآية: ٢.

<sup>٢</sup> سورة المائدة، رقم الآية: ٧١.

<sup>٣</sup> سورة الإسراء، رقم الآية: ٧٦.

<sup>٤</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢١٤.

<sup>٥</sup> سورة الحديد، رقم الآية: ٢٩.

<sup>٦</sup> سورة الحجرات، رقم الآية: ٩.



موضع الشاهد: "حَتَّى تَفِيئَ"، سبب الاستشهاد: بيان نصب "تَفِيئَ" لأنه مؤول عن المستقبل.

١٢. الشاهد: قال الله "وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ".<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "يَقُولُ" ، سبب الاستشهاد: بيان نصب "يَقُولُ" لأنه غير مؤول عن الحال وهذا في قراءة الستة.

١٣. الشاهد: قال الله "يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ".<sup>(٢)</sup>  
موضع الشاهد: "وَلَا نُكَذِّبُ - وَنَكُونَ" ، سبب الاستشهاد: بيان نصب "نكذب ونكون" بأن المقدره بعد الواو بمعنى "مع" في جواب التمني.

١٤. الشاهد: قال الله "قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ"<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "أَتْلُ" ، سبب الاستشهاد: بيان حذف الفاء من فعل "أَتْلُ" وقصدًا به الجزاء لوقوعه بعد اسم فعل أمر "تَعَالَوْا".

١٥. الشاهد: قال الله "لَا تُؤَاخِذْنَا"<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "لَا تُؤَاخِذْنَا" ، سبب الاستشهاد: بيان جزم فعل "تؤاخذ" لدخول لا الجازمة عليه وهي للدعاء.

١٦. الشاهد: قال الله "وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ هُوَ يَعِظُكَ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ".<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: "لَا تُشْرِكْ" ، سبب الاستشهاد: بيان جزم فعل "تشرك" لدخول لا النهي عليه.

<sup>١</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢١٤.

<sup>٢</sup> سورة الأنعام، رقم الآية: ٢٧.

<sup>٣</sup> سورة الأنعام، رقم الآية: ١٥١.

<sup>٤</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢٨٦.

<sup>٥</sup> سورة لقمان، رقم الآية: ١٣: سورة حج : ٢٦.

١٧. الشاهد: قال الله "لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ". (١)

موضع الشاهد: "لِيُنْفِقَ" ، سبب الاستشهاد: بيان جزم "ينفق" لدخول لام الأم عليه.

١٨. الشاهد: قال الله "وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ" (٢)

موضع الشاهد: "لَمْ تَفْعَلْ" ، سبب الاستشهاد: بيان جزم "تفعل" لدخول لم عليه.

١٩. الشاهد: قال الله "لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابٍ". (٣)

موضع الشاهد: "إِنْ عُدْتُمْ" ، سبب الاستشهاد: بيان جزم "يذوقوا" بحذف نون لدخول لما عليه.

٢٠. الشاهد: قال الله "أَمْ نَشْرَحُ لَكَ". (٤)

موضع الشاهد: "أَمْ نَشْرَحُ" ، سبب الاستشهاد: بيان جزم "نَشْرَحُ" لدخول لم عليه.

٢١. الشاهد: قال الله "إِنْ يَشَأْ يُرْحَمَكُم" (٥)

موضع الشاهد: "إِنْ يَشَأْ" ، سبب الاستشهاد: بيان جزم "يشأ" لدخول إن الشرطية عليه.

٢٢. الشاهد: قال الله "أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ". (٦)

موضع الشاهد: "أَيْنَمَا تَكُونُوا" ، سبب الاستشهاد: بيان جزم "تكونوا" لدخول أين (أينما) عليه.

٢٣. الشاهد: قال الله "وَإِنْ عُدْتُمْ عَدْنَا". (٧)

<sup>١</sup> سورة الطلاق، رقم الآية: ٧.

<sup>٢</sup> سورة المائدة، رقم الآية: ٦٨.

<sup>٣</sup> سورة ص، رقم الآية: ٨.

<sup>٤</sup> سورة الإنشراح، رقم الآية: ١.

<sup>٥</sup> سورة الإسراء، رقم الآية: ٥٤.

<sup>٦</sup> سورة النساء، رقم الآية: ٧٨.

<sup>٧</sup> سورة الإسراء، رقم الآية: ٨.

موضع الشاهد: "إِنْ عُدْتُمْ"، سبب الاستشهاد: بيان فعل ماضي في محل جزم لدخول إن الشرطية عليه ووقوعه فعل الشرط وجوابه.

٢٤. الشاهد: قال الله "فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي". (١)

موضع الشاهد: "فَعَسَى"، سبب الاستشهاد: بيان اقتران "فاء" بعسى - في جواب شرط.

٢٥. الشاهد: قال الله "فَقَدْ سَرَقَ أَحٌ لَّهُ مِنْ قَبْلُ". (٢)

موضع الشاهد: "فَقَدْ سَرَقَ"، سبب الاستشهاد: بيان اقتران "فاء" بماضي في جواب شرط.

٢٦. الشاهد: قال الله "تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي". (٣)

موضع الشاهد: "فَاتَّبِعُونِي"، سبب الاستشهاد: بيان اقتران "فاء" بفعل أمر "اتبعوني".

٢٧. الشاهد: قال الله "وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ هُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ". (٤)

موضع الشاهد: "فَلَا يَخَافُ"، سبب الاستشهاد: بيان اقتران "فاء" بفعل يخاف -.

٢٨. الشاهد: قال الله "وَمَنْ يُخْرِجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ

الْمَوْتُ". (٥)

موضع الشاهد: "ثُمَّ يُدْرِكُهُ"، سبب الاستشهاد: بيان وقوع فعل المضارع بعد "ثم" فينصب هذا على قراءة حَسَنٌ وأجازه الكوفيون.

٢٩. الشاهد: قال الله "وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِي نَفَقًا

فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِآيَةٍ". (٦)

<sup>١</sup> سورة الكهف، رقم الآية: ٤٠.

<sup>٢</sup> سورة يوسف، رقم الآية: ٧٧.

<sup>٣</sup> سورة آل عمران، رقم الآية: ٣١.

<sup>٤</sup> سورة طه، رقم الآية: ١١٢.

<sup>٥</sup> سورة النساء، رقم الآية: ١٠٠.

<sup>٦</sup> سورة الأنعام، رقم الآية: ٣٥.

موضع الشاهد: "إِن اسْتَطَعْتَ" ، سبب الاستشهاد: بيان حُذف الجزاء للعلم به وهو فاعل أي "إِن استطعت فأفعل".

٣٠. الشاهد: قال الله "لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا".<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: لَوْ كَانَ\_\_\_\_\_ لَفَسَدَتَا ، سبب الاستشهاد: بيان انتقاء الجزاء هو الفساد منتفٍ لِانتقاء الشرط هو وجود الآلهة.

٣١. الشاهد: قال الله "وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ".<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: وَلَوْ أَنَّ\_\_\_\_\_ أَقْلَامٌ ، سبب الاستشهاد: قد تدخل "لو" على أنّ وهي الحرف والأصل أنّها تدخل على الفعل وتختص به.

٣٢. الشاهد: قال الله "لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَةً ضِعَافًا خَافُوا".<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "لو تركوا خافوا" ، سبب الاستشهاد: بيان استعمال "لو" بدون اقتران اللام – خافوا.

٣٣. الشاهد: قال الله "وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ".<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: لَوْ عَلِمَ أَسْمَعَهُمْ ، سبب الاستشهاد: بيان اقتران لو بلام- لأسمعهم.

٣٤. الشاهد: قال الله "وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا اقْتَتَلُوا".<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: وَلَوْ مَا اقْتَتَلُوا" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع فعل منفي بما بعد "لو" فلم.

٣٥. الشاهد: قال الله "لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ".<sup>(٦)</sup>

موضع الشاهد: "لَوْلَا" ، سبب الاستشهاد: بيان الزم لولا الابتداء "وهو أنتم".

<sup>١</sup> سورة الأنبياء، رقم الآية: ٢٢.

<sup>٢</sup> سورة لقمان، رقم الآية: ٢٧.

<sup>٣</sup> سورة النساء، رقم الآية: ٩.

<sup>٤</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢٣.

<sup>٥</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢٥٣.

<sup>٦</sup> سورة السبا، رقم الآية: ٣١.

٣٦. الشاهد: قال الله " لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةَ".<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "لَوْلَا أَنْزَلَ" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع الفعل بعد "لولا" وجوبًا.

٣٧. الشاهد: قال الله "لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ".<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "لو ما تأتينا" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع الفعل بعد "لو ما" وجوبًا.

٣٧ الشاهد: قال الله "وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ".<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "لولا إذ" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع إذ بعد لولا هو إسم متعلق بفعل ظاهر مؤخر عن ذلك الإسم هو "قُلْتُمْ".

## باب أسماء العدد

١. الشاهد: قال الله "سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ".<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "لَيَالٍ \_ أَيَّامٍ" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع التمييز مجرورًا بلفظ جمع القلة.

٢. الشاهد: قال الله "فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا".<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: "عَشْرُ أَمْثَالِهَا" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع التمييز بلفظ جمع القلة.

٣. الشاهد: قال الله "سَبْعَ سَمَاوَاتٍ".<sup>(٦)</sup>

---

<sup>١</sup> سورة الفرقان، رقم الآية: ٢١.

<sup>٢</sup> سورة الحجر، رقم الآية: ٧.

<sup>٣</sup> سورة النور، رقم الآية: ١٦.

<sup>٤</sup> سورة الحاقة، رقم الآية: ٧.

<sup>٥</sup> سورة الأنعام، رقم الآية: ١٢٠.

<sup>٦</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢٩.

موضع الشاهد: "سَمَاوَاتٍ" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع التمييز بلفظ جمع تصحيح.

٤. الشاهد: قال الله "بَلْ لَبِثَ مِئَّةَ عَامٍ".<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "مِئَّةَ عَامٍ" ، سبب الاستشهاد: وقوع التمييز عامٍ مجرورًا -مضاف إليه بمائة- فوق مجرورًا للإضافة.

٥. الشاهد: قال الله "فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ".<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "أَلْفَ سَنَةٍ" ، سبب الاستشهاد: بيان وقوع تمييز سنة مضافا إليه لألف هو مجرورٌ للإضافة.

٦. الشاهد: قال الله "رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا".<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان مثال للتمييز الإسم المبهم بيان عدده وهو "أحد عشر" ففسره التمييز وهو "كوكبًا".

٧. الشاهد: قال الله "فَأَنْفَجَرْتُ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا".<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا".

٨. الشاهد: قال الله "إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا".<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: "اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا" ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد من الآية بيان التمييز التوكيدي حيث وقعت كلمة "شهرًا" تمييزًا لـ"أثنى عشر" وهو ليس لرفع الإبهام لعلم المراد من "أثنى عشر" وهو الشهر وهذا بذكر شهور قبلها.

٩. الشاهد: قال الله "ثَلَاثِينَ لَيْلَةً".<sup>(٦)</sup>

<sup>١</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٢٥٩.

<sup>٢</sup> سورة العنكبوت، رقم الآية: ١٤.

<sup>٣</sup> سورة يوسف، رقم الآية: ٤.

<sup>٤</sup> سورة البقرة، رقم الآية: ٦٠.

<sup>٥</sup> سورة التوبة، رقم الآية: ٣٦.

<sup>٦</sup> سورة الأعراف، رقم الآية: ١٤٢.

موضع الشاهد: "ثَلَاثِينَ لَيْلَةً" ، سبب الاستشهاد: تمييز العشرين وما بعدها إلى تسعين بواحدٍ نكرةٍ منصوبةٍ -ليلةٍ-.

١٠ . الشاهد: قال الله "قَطَعْنَا لَهُمْ اثْنَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَّماً".<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "اثْنَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا" ، سبب الاستشهاد: بيان تسوية تمييز العشرين و تمييز المركب اثنتي عشرة يعني تمييز المركب من حيث الافراد و النصب مثل تمييز العشرين الى تسعين، فالمركب تمييزه مفرد منصوب ايضا و في الاية التمييز مقدر و هو فرقة و اسباطا فهو بدل عن التمييز الاصلى.

١١ . الشاهد: قال الله "ثَانِيِ اثْنَيْنِ".<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "ثَانِيِ اثْنَيْنِ" ، سبب الاستشهاد: بيان اراة بعض العدد بإسم الفاعل المشتق من الأعداد المضاف الى العدد، مثلا أردت من الثاني بعض الاثنين اى أحدهما.

١٢ . الشاهد قال الله: قال الله "ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ".<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ" ، سبب الاستشهاد: كالأستشهاد السابق، اى الإرادة من الثالث بعض الثلاثة.

## باب "التأنيث"

١ . الشاهد: قال الله "هَذِهِ جَهَنَّمُ".<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "هَذِهِ جَهَنَّمُ" ، سبب الاستشهاد: تقدير تاء التأنيث في اسم "جهنم" وقد أشار إليه بهذه ويعرف التقدير بالإشارة-هذه-.

٢ . الشاهد: قال الله "الرُّجْعَى".<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup>سورة الأعراف، رقم الآية: ١٢٠.

<sup>٢</sup>سورة التوبة، رقم الآية: ٤٠.

<sup>٣</sup>سورة المائدة، رقم الآية: ٧٣.

<sup>٤</sup>سورة يس، رقم الآية: ٦٣.

<sup>٥</sup>سورة العلق، رقم الآية: ٨.

موضع الشاهد: "الرُّجْعَى" ، سبب الاستشهاد: بيان استعمال المصدر "الرُّجْعَى" مصدر على وزن فُعْلَى.

٣. الشاهد: قال الله "زَكْرِيَّا".<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "زَكْرِيَّا" ، سبب الاستشهاد صياغة التانيث على وزن فعليا

## باب الوقف

١. الشاهد: قال الله "وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ".<sup>(٢)</sup>

موضع الشاهد: "بالصَّبْرِ" ، سبب الاستشهاد بيان النقل الحركة عند الوقف من الموقوف إليه " وهو الاحرف الاخير " إذا كان قبله ساكنا و لم يكن تحريكه بنقل الحركة إليه ممنوعا ، ففي الآية يجوز نقل حركة الراء إلى الباء فيقال بالصَّبَر بفتح الصاد و الباء و سكون الراء

٢. الشاهد: قال الله "هَآؤُمْ أَقْرُؤُوا كِتَابِيَهٗ".<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "كِتَابِيَهٗ" ، سبب الاستشهاد: إتصال هاء السكت بباء المتكلم المتحرك فتحًا.

## باب الإدغام

١. الشاهد: قال الله "وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيٍّ عَن بَيْتَةٍ".<sup>(٤)</sup>

موضع الشاهد: "حَيٍّ" ، سبب الاستشهاد: بيان جواز وقوع "حَيٍّ" بدون إدغام الباء بالباء.

٢. الشاهد: قال الله "وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ".<sup>(٥)</sup>

موضع الشاهد: "أَغْضُضْ" ، سبب الاستشهاد: بيان تمييز بين الإدغام والقلب فيجوز أن يقال -عُضٌّ، وَأَغْضُضْ-.

<sup>١</sup> سورة آل عمران، رقم الآية: ٣٧-٣٨، الأنعام: ٩٩، سورة مريم: ٦-٧، سورة الأنبياء: ٨٩.

<sup>٢</sup> سورة العصر، رقم الآية: ٣.

<sup>٣</sup> سورة الحاقة، رقم الآية: ١٩.

<sup>٤</sup> سورة الأنفال، رقم الآية: ٤٢.

<sup>٥</sup> سورة لقمان، رقم الآية: ١٩.



# الشواهد من الأحاديث النبوية (ﷺ)

## شواهد مشتركة بين ابن عقيل والسيوطي من الأحاديث

### النبوية (ﷺ)

#### باب النكرة والمعرفة

١. الشاهد: قال رسول الله ﷺ لابن صياد: "إن يكنه فلن تسلط عليه وإلا يكنه فلا خير لك في قتله".<sup>(١)</sup>
- موضع الشاهد: يكنه ، سبب الاستشهاد: إتيان الضمير متصلًا حيث أمكن.

#### باب إن وأخواتها

١. الشاهد: قال رسول الله ﷺ: "لا أحد أغير من الله".<sup>(٢)</sup>
- موضع الشاهد: "أغير" ، سبب الاستشهاد: تعليق الجار والمجرور بالخبر.

#### باب الفاعل

١. الشاهد: قال رسول الله ﷺ: "يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار".<sup>(٣)</sup>
- موضع الشاهد: يتعاقبون فيكم ملائكة ، سبب الاستشهاد: بيان تعلق الجار والمجرور بتعاقبون.

١ - صحيح البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، المحقق: د. مصطفى ديب البغا، دار اليمامة، دمشق، ط: الخامسة، ١٩٩٣ م، كتاب الجهاد. باب كيف يُعرض الإسلام على الصبي، ج: ١، ص: ٤٥٤، رقم الحديث:

١٢٨٩

٢ - المصدر نفسه، ج: ٤، ص: ١٤٩٦، رقم الحديث: ٤٣٥٨.

٣ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٢٠٣، رقم الحديث: ٥٣٠.

## باب الإستثناء

١. **الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "أسامة أحبّ الناس إلي ما حاشا فاطمة".<sup>(١)</sup>  
**موضع الشاهد:** "ما حاشا" ، سبب الاستشهاد: بيان تقدم ما "على حاشا" وهذا قليل والكثير، أنها لا يتقدم عليها.
٢. **الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "دعوتُ ربِّي ألاّ يسلّط على أمّتي عدوّاً من سوى أنفسها".<sup>(٢)</sup>  
**موضع الشاهد:** "من سوى" ، سبب الاستشهاد: استعمل "سوى" مجرورةً لتعاملها معاملةً غير في الرفع والنصب والجر.

## باب أعمال المصدر

- الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "هل أنتم تاركوا لي صاحبي".<sup>(٣)</sup>  
**موضع الشاهد:** " تاركوا لي صاحبي" ، سبب الاستشهاد: الفاصل بين المضاف والمضاف إليه بشبه الظرف هو "لي".

## باب أمّا

١. **الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "أمّا بعدُ- فما بال رجالٍ يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله".<sup>(٤)</sup>  
**موضع الشاهد:** " أمّا بعد- ما بال" ، سبب الاستشهاد: "أمّا بعد- ما بال" حُذف "الفاء" الرابطة لجواب "أمّا بعد"، والأصل أن يقال: "أمّا بعد فما بال".

١ المسند: أحمد بن محمد بن حنبل، المحقق: أحمد محمد شاكر، دار الحديث، القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٩٩٥ م، ج: ٥، ص: ١٩٤، رقم الحديث: ٥٧٠٧.

٢ شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك: بدر الدين محمد ابن مالك، المحقق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، ٢٠٠٠ م، ص: ٢٢٢.

٣ صحيح البخاري: ج: ٤، ص: ١٧٠١، رقم الحديث: ٤٣٦٤.

٤ المصدر نفسه، ج: ٢، ص: ٩٠٤، رقم الحديث: ٢٤٢٤.

## باب الحال

**الشاهد:** جاء في الحديث الشريفة: "صلى رسول الله ﷺ في بيته وهو شاك، فصلى جالسًا وصلى وراءه قوم قيامًا". (١)

**موضع الشاهد:** " قائمًا " ، سبب الاستشهاد: مجئ ذي الحال نكرة "رجال/قوم" بدون الشروط المجوزة أن يكون ذوالحال نكرة.

## باب حروف الجر

١. **الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "دخلت امرأة النار في هرة حبستها". (٢)

**موضع الشاهد:** "في هرة" ، سبب الاستشهاد: استعمال حرف جر "با" لإفادة السببية.

## باب أفعال التفضيل

١. **الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "ما من أيام أحبّ إلى الله فيها الصّوم منه في عشر ذي الحجة". (٣)

**موضع الشاهد:** أحبّ - الصوم" ، سبب الاستشهاد: رفع أحبّ هو صحيح لصحة وقوع فعل بمعناه في محله جر -يحبّ الصوم إلى الله-.

١ صحيح البخاري: ج: ١، ص: ٢٤٤، رقم الحديث: ٦٥٦

٢ المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ٨٣٤، رقم الحديث: ٢٢٣٦.

٣ المقتضب: محمد بن عبد الأكبر الأزدي المعروف بالمبرد، المحقق: محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب، بيروت، ج:

٣، ص: ٢٥٠.

# الشواهد من الأحاديث النبوية ﷺ التي أتى بها ابن عقيل دون السيوطي

## باب جمع المذكر السالم

الشاهد: قال رسول الله ﷺ: "اللهم اجعلها عليهم سنيئاً كسنيئاً يوسف عليه السلام".<sup>(١)</sup>

موضع الشاهد: "سنيئاً" ، سبب الاستشهاد: إعراب "سنيئاً" على النون -سنيئاً- جاءت منصوبه بالفتحة وهذا مقصورٌ على السَّماع".

## باب النكرة والمعرفة

الشاهد: "قال رسول الله ﷺ: "إِيَّاكَ يَا حَمِيرَاءُ أَنْ تَكُونِيهَا".<sup>٢</sup>  
موضع الشاهد: "تكوينها" ، سبب الاستشهاد: "إتيان ضمير متصلًا حيث أمكن".

## باب أفعال المقاربة

الشاهد: قال رسول الله ﷺ: "مَا كِدْتُ أَنْ أُصَلِّيَ الْعَصْرَ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ أَنْ تَغْرِبَ".<sup>(٣)</sup>

موضع الشاهد: "مَا كِدْتُ - كادت الشمس" ، سبب الاستشهاد: "خير كاد مفترن بأن وهذا قليل".

## باب إن وأخواتها

١. الشاهد: قال رسول الله ﷺ: "قد علمنا إن كنت لمؤمناً".<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> صحيح البخاري: ج: ٥، ص: ٢٣٤٨، رقم الحديث: ٦٠٣٠.

<sup>٢</sup> المستدرک علی الصحیحین: ابو عبد الله محمد بن الحاکم النیشابوری، تحقیق: مصطفی عبد القادر عطا، دار العلمیة بیروت، ١٩٩٠، ج: ٣، ص: ١٢٩، رقم الحديث: ٤٦١٠.

<sup>٣</sup> صحيح البخاري: ج: ٤، ص: ١٥٠٩، رقم الحديث: ٣٨٨٦.

<sup>٤</sup> الموطأ: مالك بن أنس، محقق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ١٩٨٥ م، باب ما جاء في صلاة الكسوف، ج: ١، ص: ١٨٨، رقم الحديث: ٤.

موضع الشاهد: "إن كنت لمؤمناً" ، سبب الاستشهاد: إذا أهملت إن المخففة لزمته اللام فارقةً بينها وبين إن النافية وهذا هو الأكثر في لغة العرب".

## باب الإستثناء

١. الشاهد: قال رسول الله ﷺ: "ما أنتم في سواكم من الأمم إلا كالشعرة البيضاء في الثور الأسود أو كالشعرة السوداء في الثور الأبيض".<sup>(١)</sup>  
موضع الشاهد: "في سواكم" ، سبب الاستشهاد: استعمل سوى مجرورةً لتعاملها معاملةً "غير" من الرفع والنصب والجر.

## باب حروف الجر

١. الشاهد: قال رسول الله ﷺ: "ما يسّرني بها حمزُ النعم".<sup>(٢)</sup>  
موضع الشاهد: "بها" ، سبب الاستشهاد: استعمال حرف الجر "باء" بمعنى بدل أي بدلها.

## باب أفعال التفضيل

١. الشاهد: قال رسول الله ﷺ: "ألا أخبركم بأحبكم إلي وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً، الموطأون أكنافاً، الذين يألّفون ويؤلّفون".<sup>(٣)</sup>  
موضع الشاهد: "أحبكم \_\_\_\_ أحاسنكم" ، سبب الاستشهاد: إضافة أفعال التفضيل أحبّ وأحاسن إلى معرفة -أحبكم- أحاسنكم مجاز فيه عدم مطابقة لما قبله.

<sup>١</sup> صحيح مسلم: أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، ١٩٥٥ م، ج: ١، ص: ٢٠٢، رقم الحديث: ٢٢٢.

<sup>٢</sup> السنن الكبرى: أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي، المحقق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الثالثة، ٢٠٠٣ م، ج: ١، ص: ٤٥٥، رقم الحديث: ١٤٥٣.

<sup>٣</sup> نهاية الأرب في فنون الأدب: أحمد بن عبد الوهاب شهاب الدين النويري، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤٢٣ هـ، ج: ٧، ص: ١٥٩.

## باب الإختصاص

**الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "نحن معاشر الأنبياء لا نُورث ما تركناه فهو صدقة".<sup>(١)</sup>  
**موضع الشاهد:** "معاشر" ، سبب الاستشهاد: نصب لفظ "معاشر" على إختصاص فعل مضمّر وتقديره -أخصّ معاشر الأنبياء-.

## باب لو

**الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "من يَمِ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ".<sup>(٢)</sup>  
**موضع الشاهد:** "من يَمِ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ" ، سبب الاستشهاد: مجيء فعل الشرط مضارعًا وجوابه ماضيًا "من يَمِ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ" وهذا قليل في لغة العرب.

---

<sup>١</sup> صحيح البخاري: ج: ٣ ص: ١٣٦٠، رقم الحديث: ٣٥٠٨.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٢١، رقم الحديث: ٣٥.

# الشواهد من الأحاديث ﷺ التي أتى بها السيوطي

## دون ابن عقيل

### باب شرح الكلام

الشاهد: قال رسول الله ﷺ: "من توضع يوم الجمعة فيها ونعمت".<sup>(١)</sup>  
موضع الشاهد: "نعمت" ، سبب الاستشهاد: مثال الحاق التاء الساكنة "بنعم" هو فعل غير منصرف.

### باب النكرة والمعرفة

الشاهد: قال رسول الله ﷺ: "قط قط بعزتك".  
الحديث الكامل: "عن أنس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "لا تزال جهنم تقول: هل من مزيد؟ حتى يضع رب العزة قدمه، فينزوي بعضها إلى بعض، فتقول: قط قط، بعزتك".<sup>(٢)</sup>  
موضع الشاهد: "قط قط" ، سبب الاستشهاد: حذف النون من كلمة قط - والأصل - قطني بمعنى حسبي وكفاني.

### باب "الابتداء"

١. الشاهد: قال رسول الله ﷺ لعائشة رضي الله عنها: "لولا أن قومك حديث عهدٍ بشرك، لهدمت الكعبة وجعلتُ له بابين"<sup>(٣)</sup>  
موضع الشاهد: "لولا أن قومك لهدمت الكعبة" ، سبب الاستشهاد: عدم حذف الخبر لعدم وجود القرنية الدالة على الخبر.

<sup>١</sup> سنن الترمذي: محمد بن عيسى بن سَوْرَة بن موسى بن الضحاك الترمذي، تحقيق: أحمد محمد شاكر، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر، الطبعة: الثانية، ١٩٧٥ م، ج: ٢، ص: ٣٦٩، رقم الحديث: ٤٩٧.

<sup>٢</sup> الصحيح مسلم: ج: ٤، ص: ٢١٨٨، رقم الحديث: ٢٨٤٨.

<sup>٣</sup> صحيح البخاري: ج: ٢، ص: ٥٧٤، رقم الحديث: ١٥٠٩.

## باب المفاعيل- المفعول المطلق- والمفعول له

١. **الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "دخلت امرأة النار في هرة حبستها".<sup>(١)</sup>  
**موضع الشاهد:** "هرة" ، سبب الاستشهاد: كلمة "هرة" لم تُنصب مع كونها علة الدخول النار لكونه -غير مصدر- هذا ما قال المصنف في شرح الكاملة.

٢. **الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "زكاة الجنين زكاة أمه".<sup>(٢)</sup>  
**موضع الشاهد:** "زكاة" ، سبب الاستشهاد: جعل المصدر ظرفاً دون تقدير المضاف فإن كلمة "زكاة" منصوب بدون تقدير مضاف.

## باب الاستثناء

١. **الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "ما أضر الدم وذكر اسم الله عليه فكلوا منه ليس السِّنُّ والظَّفَرُ".<sup>(٣)</sup>  
**موضع الشاهد:** "السِّنُّ" ، سبب الاستشهاد: بيان أنّ خبر ليس هو المستثنى كما قال المصنف (ج) والشارح (ح) "واستثنى ناصباً للمستثنى على أنه خبرها وإسمها مشترك.

## باب التعجب

**الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "سبحان الله إنّ المؤمن لا ينجس".<sup>(٤)</sup>  
**موضع الشاهد:** "سبحان الله" ، سبب الاستشهاد: بيان صيغة للتعجب -سبحان الله- وله صيغ كثيرة.

<sup>١</sup> صحيح البخاري: ج:٢، ص: ٨٣٤، رقم الحديث: ٢٢٣٦.

<sup>٢</sup> أحكام القرآن: ابن الفرس الأندلسي، تحقيق: د: منجية بنت الهادي النفري السواحي، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، ٢٠٠٦ م، ج:٢، ص: ٣٠٢

<sup>٣</sup> صحيح البخاري: باب قسمة الغنم، ج: ٢ ص: ٨٨١، رقم الحديث: ٢٣٥٦.

<sup>٤</sup> الصحيح مسلم: باب الدليل على أن المسلم لا ينجس، ج:١، ص: ٢٨٢، رقم الحديث: ٣٧١.



## باب نعم وبئس

**الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "من توضع يوم الجمعة فيها ونعمت".<sup>(١)</sup>  
**موضع الشاهد:** "نعمت" ، سبب الاستشهاد: حذف التمييز "السُّنَّة" للعلم بجنس الضمير والأصل "فنعمت السُّنَّة".

## باب التوابع – التوكيد – والعطف

١. **الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "فله سلْبُه أجمع".<sup>(٢)</sup>  
**موضع الشاهد:** "أجمع" ، سبب الاستشهاد: بيان جواز مجي التوكيد لكلمة أجمع هو المختار عند الشارح (ج).<sup>(٣)</sup>

٢. **الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "تصدَّق رجلٌ مِن ديناره من درهمه من صاع برّه من صاع تمره".<sup>(٣)</sup>  
**موضع الشاهد:** "من ديناره من درهمه من صاع برّه من صاع تمره" ، سبب الاستشهاد: بيان حذف العاطف والأصل أن يكون من ديناره من درهمه من صاع برّه من صاع تمره.

## فصل - لو

١. **الشاهد:** قال رسول الله ﷺ: "لو لم تكن ربيتي في حجري، ما حلّت لي إثمها لابنة أخي من الرّضاعة".<sup>(٤)</sup>  
**موضع الشاهد:** "لو" سبب الاستشهاد: بيان إستعمال "لو" ثبوت الجزاء - ما حلّت لي - ثبوت الشرط - لو لم تكن ربيتي - واجتماعها

<sup>١</sup> سنن، الترمذي: ج: ٢، ص: ٣٦٩، رقم الحديث: ٤٩٧.

<sup>٢</sup> السنن الكبرى: أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي، تحقيق: حسن عبد المنعم شلبي، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة: الأولى، ٢٠٠١ م، ج: ٨، ص: ٥٣، رقم الحديث: ٨٦٢٤.

<sup>٣</sup> الصحيح مسلم: باب الحنّ عَلَى الصَّدَقَةِ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ أَوْ كَلِمَةِ طَيِّبَةٍ، وَأَنَّهَا حَجَابٌ مِنَ النَّارِ، ج: ٢، ص: ١٠١٧، رقم الحديث: ٣٧١.

<sup>٤</sup> صحيح البخاري: باب: {وَأُمَّهَاتُكُمُ اللَّاتِي أَرْضَعْنَكُمْ}، ج: ٥، ص: ١٩٦١، رقم الحديث: ٤٨١٣.

## التعليق في ضوء المقارنة

نحن نعلم أن القرآن الكريم كلام الله سبحانه وتعالى، ولا كلام فوق كلامه تعالى، القرآن هو المعجزة الدائمة، قد تحدى أدباء العرب وشعراءهم الذين يفتخرون بفصاحتهم وبلاغتهم أن يأتوا بسورة واحدة مثل هذا القرآن ولكنهم لم يقدرُوا على الاتيان بأية واحدة وهذا دليل على أنّ القرآن هو الكلام المعجز للبشرية كافة ولا كلام في مقابل هذا الكلام وبعد كلام الله ككلام رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي أفصح وأبلغ العرب (أي الأحاديث النبوية) كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم توضيح كلام الله سبحانه وتعالى وتفسيره وعلينا أن نستفيد أكثر فأكثر من كلام الله وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم.

قد لاحظنا حين مقارنة الشواهد بين الشرحين بأن ابن عقيل والسيوطي أتيا بالشواهد من هذين المصدرين (القرآن والحديث) ولكنهما أتيا بالشواهد الشعرية أكثر بالنسبة لشواهد من القرآن أو الحديث، جاء ابن عقيل بـ ٢٥٩ من القرآن الكريم والسيوطي ٣٨٠، منه وأقل الشواهد في الشرحين هي من الأحاديث النبوية صلى الله عليه وسلم، ذكر ابن عقيل ١٩ شاهدا فقط من الحديث النبوية صلى الله عليه وسلم، والسيوطي ذكر ٢١ شاهداً من الحديث الشريف أمّا ذكر من الأشعار.

والسؤال المطروح هل من الممكن أتيان الشواهد من القرآن الكريم أو الحديث بدل الشواهد الشعرية، كما فعل بعض العلماء مثل محمد بن مالك، قال ابن شاعر الكتبي<sup>(١)</sup>: "أن ابن مالك يأتي بالشواهد القرآنية أولاً، وإن لم يجدها فيه فيعدل إلى الحديث، وإن لم يجد الشواهد في الحديث فيعدل إلى أشعار العرب" والجواب نعم هذا ممكن لأنّ هذين المصدرين الوحيانيين مملوئين من الشواهد للنحو والتصريف وغير ذلك

<sup>١</sup> فوات الوفيات: ج: ٣، ص: ٤٠٧.

وعلينا أن نستفيد من هذين المصدرين في علوم العربية وآدابها والمقصود من هذا التعليق هو التشويق على استفادة من القرآن والحديث لا النقد على العلماء.

نعم قد ألفت بعض الكتب في عصرنا هذا للدراسة في المدارس والجامعات وفيها الشواهد والتمارين من القرآن والحديث النبوية صلى الله عليه وسلم.

## الفصل الثاني

### الشواهد الشعرية المشتركة

#### باب: الكلام وما يتألف منه

لا يوجد شواهد شعرية في هذا باب.

#### باب: المعرب والمبني

١. الشاهد بأبه أقتدى عدئي في الكرم

ومن يُشابهه أبه فما ظلم.

موضع الشاهد في البيت: "يُشابهه بأبه" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو رؤبة بن العجاج وسبب الاستشهاد به بيان إعراب بالحركات الظاهرة عند العرب حيث يجرأ به الأول بالكسرة الظاهرة والثاني بالفتحة الظاهرة. (١)

٢. الشاهد: إنَّ أباه وأبا أباه

قد بلغا في المجد غايتها.

موضع الشاهد في البيت: "أباه الثالثة" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبي نجم العجلي وسبب الاستشهاد به بيان إعراب أباه الثالثة في البيت هو في موضع الجر بالإضافة ما قبلها إليها فيكون إعرابه بالياء مع ذلك أعرب بالألف. (٢)

٣. الشاهد: دعاني من نجدٍ فإنَّ سنينه

لعين بنا شيبًا وشيئنا مُردا.

موضع الشاهد في البيت: "فإنَّ سنينه" ، سبب الاستشهاد: البيت للصمة بن عبد الله أحد الشعراء في زمن الدولة الأموية وسبب الاستشهاد به بيان نصب سنينه بالفتحة

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج ١:ص: ٥٠.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج ١:ص: ٥١.

الظاهرة على النون وجعل الشاعر هذا النون أصل الكلمة "كمسكين" ولو يجعله زائدةً ليحذفه عند الإضافة فيقول سنيه. (١)

٤. **الشاهد:** وماذا تبتغي الشعراء مني

وقد جاوزت حد الأربعين.

**موضع الشاهد في البيت:** "الأربعين" ، سبب الاستشهاد: البيت لسحيم بن وثيل الرياحي حيث يمدح فيه نفسه، وسبب الاستشهاد به بيان إعراب أربعين بكسر النون ومن النحاة من قالوا أنه عومل معاملة المفرد نحو حين ويقطين والبعض قالوا أنه جمع المذكر السالم يعرب بالباء نيابة عن الكسرة. (٢)

٥. **الشاهد:** على أحوذيين استقلت عشيةً

فما هي الآلمحة وتغيب.

**موضع الشاهد في البيت:** "أحوذيين . فتحة النون" ، سبب الاستشهاد: البيت لحميد ابن ثور الهلالي الصحابي وسبب الاستشهاد به بيان إعراب أحوذيين هو فتحة نون المثني بدون ضرورة وهذه لغة من لغات العرب. (٣)

٦. **الشاهد:** أعرف منها الجيد والعينانا

ومنخرين أشبها ظبياننا.

**موضع الشاهد في البيت:** "والعينانا" فتحة نون المثني ، سبب الاستشهاد: الشاعر لرجل من ضبة وقال البعض منهم العيني أن البيت لم يعرف قائله وسبب الاستشهاد به بيان إعراب كلمة العينانا حيث فتحة نونها وهي نون المثني وقال البعض أن في البيت شاهدين وهما العينانا ومنخرين وفتحة نونها للشاهد أيضًا. (٤)

٧. **الشاهد:** تنورتها من أذرعات وأهلها

١ - شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ٦٥

٢ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٦٨.

٣ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٦٩.

٤ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٧١.

بيثرب أدنى دارها نظر عالي.

**موضع الشاهد في البيت:** "من أذرعات" إعراب أزرعات على ثلاثة أوجه ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو امرئ القيس بن حجر الكندي وسبب الاستشهاد به بيان قراءة كلمة أذرعات وهي على ثلاثة أوجه: **الأول:** بكسر التاء بالتونين، **والثاني** بكسر التاء بدون التونين، **والثالث** بفتح التاء بدون تنوين والنتيجة هناك خلاف بين النحاة في إعراب هذه الكلمة.<sup>(١)</sup>

## باب النكرة والمعرفة

١. **الشاهد:** بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت

إياهم الأرض في دهر الدهارير.

**موضع الشاهد في البيت:** "ضمنت إياهم" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الفرزدق يمدح يزيد بن الملك في قصيدته وسبب الاستشهاد به بيان عدل عن وصل الضمير إلى فصله لضرورة الشعرية وهذا لا يجوز في سعة الكلام والأصل أن يقال: "قد ضمنتهم"<sup>٢</sup>.

٢. **الشاهد:** عددت قومي كعديد الطيس

إذ ذهب القوم الكرام ليسي.

**موضع الشاهد في البيت:** "ليسي" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو رؤية بن العجاج وسبب الاستشهاد به بيان إتيان خبر ليس بضمير متصل ليسي وهذا لا يجوز عند أكثر النحاة وعندهم أن يقال ليس إياي، أي خبر ليس بضمير منفصل وما جاء بالبيت فهو شاذ عند من ذهب إلى أن ليس فعل<sup>٣</sup>.

٣. **الشاهد:** كمنية جابر إذ قال ليتي

أصادفهُ واتلف جُلّ مالي.

١ - شرح ابن عقيل: ج ١، ص: ٧٦.

٢ - المصدر نفسه، ج ١، ص: ١٠١.

٣ - المصدر نفسه، ج ١، ص: ١٠٩.

موضع الشاهد في البيت: "ليسي" ، سبب الاستشهاد: الشاعر زيد الخير الطائي  
سمّاه رسول الله ﷺ بهذا الإسم وكان إسمه في الجاهلية زيد الخيل وسبب الاستشهاد بيان  
حذف نون الوقاية من كلمة ليتي ولو كان نون الوقاية ليكون ليتني.<sup>١</sup>

٤. الشاهد: فُقُلْتُ أَعِيرَانِي الْقُدُومَ لَعَلَّنِي

أَخْطُ بِهَا قَبْرًا لِأَبْيَضٍ مَاجِدٍ.

موضع الشاهد في البيت: "لعلني" نون الوقاية مع لعلّ ، سبب الاستشهاد: لا يعرف  
قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان إتصال نون الوقاية مع لعلّ حيث اتصل نون  
الوقاية بما لعلني وهذا قليل وحذف النون هو الكثير واستعمل في القرآن بحذف النون  
لعلني أبلغ الأسباب.<sup>٢</sup>

٥. الشاهد: أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي

لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٌ مِنِّي.

موضع الشاهد في البيت: "عني وميني" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت،  
وسبب الاستشهاد به بيان حذف النون من كلمة عن وكلمة من لضرورة الشعرية وهذا  
شاذ.<sup>٣</sup>

٦. الشاهد: قَدِينِي مِنْ نَصْرَاحِ بَيْبِينَ قَدِي

لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّيْخِ الْمَلْحَدِ.

موضع الشاهد في البيت: "قدني-وقدي" ثبوت نون الوقاية وحذفها ، سبب  
الاستشهاد: الشاعر هو ابو نخيلة حميد بن مالك الأرقط أحد شعراء زمن بني أمية،  
وسبب الاستشهاد به بيان حذف النون من كلمة قدني وثبوتها قدني فقال بعض النحاة  
أن الحذف قليل ومنهم المصنف وابن عقيل.<sup>٤</sup>

١ - شرح ابن عقيل: ج :١، ص: ١١١.

٢ - المصدر نفسه، ج :١، ص: ١١٣.

٣ - المصدر نفسه، ج :١، ص: ١١٤.

٤ - المصدر نفسه، ج :١، ص: ١١٥.

٧. **الشاهد:** بأن ذاالكلبِ عمرًا حيرهم حسبًا

ببطن شريان يعوي حوله الدَّيبُ.

**موضع الشاهد في البيت:** "ذا الكلبِ عمرًا" ، سبب الاستشهاد: الشاعرة جنوب أخت عمرو ذو الكلب بن العجلان الكاهلي وسبب الاستشهاد بيان تقدم اللقب على الإسم ذا الكلب عمرًا والقياس تقدم الإسم على اللقب أي عمرًا ذا الكلب.<sup>١</sup>

٨. **الشاهد:** رأيت بني عنبراء لاينكروني

ولا أهل هذا الطَّرَفِ المددِّ.

**موضع الشاهد في البيت:** "هذاك" ، سبب الاستشهاد: الشاعر طرفة بن العبد البكري، وسبب الاستشهاد بيان مجيء هاء للتنبيه مع الكاف وحده بدون اللام وهذا نادرٌ، وإن كان مع اللام ليكون "هذا لك".

٩. **الشاهد:** وتبلي الأُلى يستليْمُونُ على الألى

تراهنّ يومَ الرّوعِ كالحدّاءِ القُبَلِ.

**موضع الشاهد في البيت:** "الإلى يستليْمُونُ" ، سبب الاستشهاد: الشاعر أبو ذؤبب خويلد بن خالد الهزلي وسبب الاستشهاد، بيان استعمال لفظ الإلى في جمع المذكر العاقل في الأولى واستعماله في جمع المؤنث غير العاقل والأولى تراهنّ المرة الثانية.<sup>٢</sup>

١٠. **الشاهد:** نحن الدّون صبحواصبحًا

يوم التّخيلِ غارةً ملحاحًا.

**موضع الشاهد في البيت:** "الدّون" ، سبب الاستشهاد: الشاعر للبيت ففيه خلاف نسبه أبو زيد في النوادر إلى رجل من بني عقيل هو أبوحرب الأعلم وقال الصاغانى في العباب هذا البيت لليلى الأخيلية وقال جماعة أن البيت لرؤية بن حجاج وسبب الاستشهاد بيان مجيء الواو في كلمة اللدون في حالة الرفع كجمع المذكر سالم.<sup>٣</sup>

١ - شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ١٣٤.

٢ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ١٤٣.

٣ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ١٤٤.



١١ . **الشاهد:** فما أبأئنا بامن منه

علينا اللاء مهروا الحجور

**موضع الشاهد في البيت:** "اللاء" ، سبب الاستشهاد: هذا البيت لرجل من بني سليم، وسبب الاستشهاد به بيان إطلاق كلمة اللاء على جماعة الذكور والأصل أن يطلق عليهم كلمة الإلى مقصورةً أو مدودةً.<sup>١</sup>

١٢ . **لشاهد:** أسرب القطاهل من يعير جناحه

لعلّي إلى من قد هويت الطير.

**موضع الشاهد في البيت:** "من يعير" ، سبب الاستشهاد: الشاعر عباس بن الأحنف من شعراء المولدين، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استعمال "من" في غير العاقل حيث اطلقه على القطاء والأصل أن يستعمل للعاقل.<sup>٢</sup>

١٣ . **الشاهد:** ما رأيت بالحكم الترضى حكومته

ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل.

**موضع الشاهد في البيت:** "الترضى حكومته" ، سبب الاستشهاد: الشاعر الفرزدق يهجوا فيه رجلاً من بني عذرة وسبب الاستشهاد من البيت بيان إتيان صلة "أل" جملة فعلية مضارعاً مبنياً للمجهول وهذا شاذٌ والأصل أن تدخل "أل" على الأسماء.<sup>٣</sup>

١٤ . **الشاهد:** من القوم الرسولُ الله منهم

لهم وانت رقابُ بني معد.

**موضع الشاهد في البيت:** "الرسولُ الله منهم" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان وصل "أل" بجملة إسمية أي مبتدأ والخبر وهي، الرسولُ الله منهم.<sup>٤</sup>

١ - شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ١٤٥.

٢ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ١٤٨.

٣ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ١٥٧.

٤ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ١٥٨.

١٥ . **الشاهد:** ما الله موليكَ فضل فأحمدتهُ به

فما لدى غيره نفع ولا ضرر.

**موضع الشاهد في البيت:** "ما الله موليكَ" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان حذف الضمير العائد إلى الإسم الموصوف وأنه منصوب بوصف والأصل والتقدير ما الله موليكهُ.<sup>١</sup>

١٦ . **الشاهد:** ولقد حنبتك أكموءًا وعاقلاً

ولقد نهيتك عنباتِ الأوبرِ.

**موضع الشاهد في البيت:** "بناتِ الأوبرِ" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف شاعر البيت، وسبب الاستشهاد به بيان زيادة "أل" في العلم "الأوبر" اضطرارًا ولا يجوز هذا لاجتماع "أل" المعرفة مع العلم هو المعرفة أيضًا فاجتماع المعرفتين قبيح في غير ضرورة.<sup>٢</sup>

١٧ . **الشاهد:** رأيتك لما أن عرفت وجوهنا

صددتَ وطبتَ النفسَ يا قيسَ عن عمرو

**موضع الشاهد في البيت:** "طبتَ النفسَ" ، سبب الاستشهاد: الشاعر رشيد بن شهاب اليشكري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان دخول اللام المعرفة على التمييز النفس وعند البصريين يجب أن تكون نكرةً.<sup>٣</sup>

## باب الابتداء

١ . **الشاهد:** لك العزّ إن مولاك عزّوان يهنّ

فأنتَ لدى مجبوحة الهونِ كائن.

**موضع الشاهد في البيت:** "كائن" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان عدم حذف متعلق الظرف هو كائن، وحذف هذا (كائن) واجبٌ

١ - شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ١٦٩.

٢ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ١٨١.

٣ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ١٨٢.

لأن الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً يتعلقان يكون المحذوف وحذفه واجب عند الجمهور.<sup>١</sup>

٢. **الشاهد:** سريناً ونجم قد أضاء فَمَدَ بدا

مُحْيَاكَ أَخْفَى ضَوْءَهُ كُلَّ شَارِقٍ.

**موضع الشاهد في البيت:** "ونجم قد أضاءه" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان أتيان النكرة مبتدأ أن سبق عليه بعض الأشياء ومنهم واو الحال قد سبق عليه في كلمة ونجم.<sup>٢</sup>

٣. **الشاهد:** بنونا بنوإبنائنا وبنائنا

بنوهنَ ابناءَ الرجالِ باعد

**موضع الشاهد في البيت:** "بنونا بنوإبنائنا" ، سبب الاستشهاد: الشاعر الفرزدق

وقال البعض لا يعرف قائله ، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقدم الخبر على المبتدأ مع استواء المبتدأ والخبر في التعريف فتقدم بنونا على بنو إبنائنا والأصل بنونا بنو إبنائنا.<sup>٣</sup>

٤. **الشاهد:** فيا رب هل الأبك النصرُيُتْحَى

عليهم وهل إلا عليك المعول.

**موضع الشاهد في البيت:** "الأبك النصرُ، وإلا عليك المعول" ، سبب الاستشهاد: الشاعر: كميث بن زيد الأسدي قال البيت في مدح بني هاشم، وسبب الاستشهاد به بيان تقديم خبر المحصور بإلا.<sup>٤</sup>

٥. **الشاهد:** من يك ذابتَ فهذا بّي

فُقَيْظُ مُصَيِّفٍ مُشْتِي.

١ - شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ٢١١.

٢ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٢٢١.

٣ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٢٣٣.

٤ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٢٣٥.

موضع الشاهد في البيت: "فهذا بئى مُقيظ مُصيّف - مُشتى" ، سبب الاستشهاد: الشاعر رؤية بن العجاج، وذكر البيت سيبويه من شواهد، وسبب الاستشهاد به بيان أخبار متعددة لمبتدأ واحد.<sup>١</sup>

٦. الشاهد: لا طيب للعيش ما دامت منغصنة

لذائته بادّ كارالموت والهرم.

موضع الشاهد في البيت: "ما دامت منغصنة لذائته" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان تقديم الخبر على إسم دام.<sup>٢</sup>

٧. الشاهد: فنافذ هداجون حول ييوتهم

بما كان إيّاهم عطية عودا.

موضع الشاهد في البيت: "بما كان إيّاهم عطية عود" ، سبب الاستشهاد: الشاعر الفرزدق يهجو في البيت جريراً وعبدالقيس، وسبب الاستشهاد به بيان الضمير المستتر في كان هو ضمير الشأن والتقدير بما كان هو إيّاهم عطية عود.<sup>٣</sup>

٨. الشاهد: أنت تكون ماجد نبيل

إذا هبّ شمال بليل.

موضع الشاهد في البيت: "أنت تكون ماجد" ، سبب الاستشهاد: الشاعرة هي فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد المناف رض وهي أم علي ابن أبي طالب رض وعقيل ابن أبي طالب (رض) كما قال ابن عقيل شارح الألفية وسبب الاستشهاد به بيان زيادة المضارع من كان بين المبتدأ والخبر والثابت من الماضي لزمن المضارع.<sup>٤</sup>

٩. الشاهد: من لدّ شولاً فيلى إتلافها.

١ - شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ٢٥٧.

٢ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٢٧٤.

٣ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٢٨١.

٤ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٢٩٢.

موضع الشاهد في البيت: "من لدُّ شولًا" ، سبب الاستشهاد: هذا من شواهد سيويوه، وقائله غير معلوم وسبب الاستشهاد به بيان حذف كان وإسمها وإبقاء خبرها وهذا من الشواذ.<sup>١</sup>

١٠. الشاهد: أبا حُرَاشة أَمَا أنتَ ذا نفر

فإن قومي لم تاكلهم الضبع

موضع الشاهد في البيت: "أَمَا أنتَ ذا نفر" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عباس بن مرداس وهذا أيضًا من شواهد سيويوه، وسبب الاستشهاد به بيان حذف كان وتعويض عنها ما الزائدة مع بقاءها على إسمها وخبرها والتقدير إن كنت أنتَ ذا نفر.<sup>٢</sup>

١١. الشاهد: فكن لي شفيعًا يوم لا ذو شفاعاة

بمغنٍ فتيلًا عن سواد ابن قارب.

موضع الشاهد في البيت: "بمغنٍ" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو سواد بن قارب الأُسدي الدوسي يمدح ويخاطب رسول الله صلى الله عليه وسلم وسبب الاستشهاد بالبيت بيان دخول الباء الزائدة على خبر لا النافية وتدخل هذه الباء على خبر ليس وخبر ما أيضًا.<sup>٣</sup>

١٢. الشاهد: وإن مدّت الأيدي إلى الزّاد لم أكن

بأعجلهم إذا أجشع القوم أعجل.

موضع الشاهد في البيت: "لم أكن بأعجلهم" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الشقري الأزدي وسبب الاستشهاد من البيت بيان إدخال الباء الزائدة على خبر مضارع كان المنفي بـ "لم" لم أكن.<sup>٤</sup>

١٣. الشاهد: تعزّز فلاشيء على الأرض باقيًا

١ - شرح ابن عقيل، ج: ١، ص: ٢٩٥

٢ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٢٩٧

٣ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٣١٠

٤ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٣١٠

ولا وزرٌ ممّا قضى الله واقياً.

**موضع الشاهد في البيت:** "لاشيء باقياً، ولا وزر باقياً"، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عمل لا النافية عمل ليس في موضعين رفع الإسم ونصب الخبر وهما نكرتان وهذا على مذهب الحجازيين في إعمالها.<sup>(١)</sup>

١٤. **الشاهد:** وحلّت سواد القلب لا أنا باغياً

سواها ولا عن حبّها متراخياً.

**موضع الشاهد في البيت:** "لا أنا باغياً"، سبب الاستشهاد: الشاعر هو النابغة الجعدى من شعراء المعمرين وسبب الإِسْتِشْهَادِ بيان عمل لا النافية عمل ليس مع معرفة إسمها وهذا من الشذوذ.<sup>(٢)</sup>

١٥. **الشاهد:** إن هو مستولياً على أحد

إلا على أضعف المجانين.

**موضع الشاهد في البيت:** "إن هو مستولياً"، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت وسبب الاستشهاد به بيان عمل إن عمل ليس، إسمها معرفة الضمير المنفصل وهي هو (إن هو).<sup>(٣)</sup>

١٦. **الشاهد:** أكثرت في العزل ملجأ دائماً

لا تكثرن إلى عسيت صائماً.

**موضع الشاهد في البيت:** "عسيت صائماً"، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت وسبب الاستشهاد به بيان مجئ خبر عسى إسمها ظاهراً وهذا نادرٌ والأصل أن يكون خبر عسى جملة فعلية بصيغة المضارع.<sup>(٤)</sup>

١٧. **الشاهد:** فأبت إلى فهم، وما كدت أئباً

١ - شرح ابن عقيل، ج: ١، ص: ٣١٣

٢ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٣١٥

٣ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٣١٧

٤ - المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٣٢٤

وكم مثلها فارقتها وهي تصفر.

**موضع الشاهد في البيت:** "وما كدت أئبًا" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هوتابط شرًا، اسمه ثابت بن جابر سفيان وسبب الاستشهاد بالبيت بيان أعمال كان، ولكن خبرها مفرد والقياس أن يكون الخبر جملة فعلية بفعل المضارع.<sup>(١)</sup>

١٨ . **الشاهد:** عسى الكربُ الذي أمسيت فيه

يكون وراءه فرجٌ قريبٌ.

**موضع الشاهد في البيت:** "يكون وراءه" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو هدبة بن خشرم العذري، وسبب الاستشهاد بيان وقوع خبر عسى فعلاً مضارع مجرداً عن أن المصدرية وهذا قليل.<sup>(٢)</sup>

١٩ . **الشاهد:** ولو سُئِلَ النَّاسُ لأَوْشَكُوا

إذا قيل هاتوا أن يملّوا ويمعنوا.

**موضع الشاهد في البيت:** "لأوشكوا أن يملّوا" ، سبب الاستشهاد: البيت أنشده في أماليه الثعلب عن ابن الإعرابي وسبب الاستشهاد به بيان اقتران خبر أوشك بأن وهذا كثير.<sup>(٣)</sup>

٢٠ . **الشاهد:** يوشكُ من فرّ من مُنيّته

في بعضِ غرّاته يوافقُها.

**موضع الشاهد في البيت:** "يوشكُ..... يوافقُها" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أمية بن أبي الصلت من شعراء الجاهلية وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إتيان خبر يوشك جملة فعلية بالمضارع مجرد من "أن" وأنيانها هكذا قليل.<sup>(٤)</sup>

٢١ . **الشاهد:** كَرَبَ القلبُ من جواه يذوبُ

حين قال الوشاةُ هند غضوبُ.

١ شرح ابن عقيل: ج ١ : ص : ٣٢٥

٢ المصدر نفسه، ج ١ : ص : ٣٢٧.

٣ المصدر نفسه، ج ١ : ص : ٣٣٢

٤ المصدر نفسه، ج : ١ ، ص : ٣٣٣.

موضع الشاهد في البيت: "كرب القلب \_\_\_ يذوب" ، سبب الاستشهاد: يقول الأخفش البيت للكحبة اليربوعى وقيل لرجل من طيء وسبب الاستشهاد بالبيت بيان مجيء خبر "كرب" جملة فعلية بالمضارع مجرد من أن (المصدرية) وهذا مجئها كثير. (١)

٢٢. الشاهد: سقاها ذوالأحلام سجلاً على الظمأ

وقد كربت أعناقها أن تقطعا.

موضع الشاهد في البيت: "كربت أعناقها أن تقطعا" ، سبب الاستشهاد: الشاعر

هو أبو يزيد الأسلمي يهجو في البيت إبراهيم بن هشام بن إسماعيل، وسبب الاستشهاد بيان اتیان خبر "كرب" مقترناً بأن المصدرية وفعله مضارع وهذا شاذ في خبر كرب. (٢)

٢٣. الشاهد: فموشكة أرضنا أن تعود

خلاف الأنيس وُحوشاً بياناً.

١٣ موضع الشاهد في البيت: "فموشكة أن تعود"، سبب الاستشهاد: الشاعر هو

أبوسهل الهزلي وسبب الاستشهاد بيان استعمال إسم الفاعل لفعل أو شك. (٣)

٢٤. الشاهد: يلوموني في حب ليلى عواذلي

ولكنني من حبها لعميد.

موضع الشاهد في البيت: "لعميد" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب

الاستشهاد به بيان مذهب الكوفيين في إدخال لام الابتداء على خبر لكن ومنع البصريون إدخالها على خبرها.

٢٥. الشاهد: أم الحليس لعجوز شهرية

ترضى من اللحم بعظم الرقبة.

١ شرح ابن عقيل: ج: ١، ص ٣٣٣.

٢ المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٣٣٥.

٣ المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٣٣٨.



موضع الشاهد في البيت: "لعجوز" ، سبب الاستشهاد: البيت منسوب إلى عنتره بن عروس مولى بني ثقيف، وذهب الآخرون إلى أنه للرؤبة بن العجاج وسبب الاستشهاد به بيان زيادة اللام في خبر المتبداء وهذا شاذ.

٢٦. الشاهد: شلّت يمينك إن قتلت مسلماً

حلّت عليك عقوبة المتعمّد.

موضع الشاهد في البيت: "إن قتلت مسلماً" ، سبب الاستشهاد: الشاعرة هي عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل العروية القريشية وهي زوجة زبير بن العوام رض ترثية وسبب الاستشهاد بيان إيلاء أن المخففة فعل ماض غير ناسخ وهذا شاذ وعند الأخفش فقط.

٢٧. الشاهد: علموا أن يُؤمّلون فجادوا

قبل أن يسألوا بأعظم سؤل.

موضع الشاهد في البيت: "أن يُؤمّلون" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بيان عمل أن المخففة من الثقيلة في الإسم الضمير الشأن المحذوف.

٢٨. الشاهد: لا نسب اليوم ولا حُلّة

اتسع الحرق على الراقع.

موضع الشاهد في البيت: "ولا حُلّة" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأنس بن العباس بن مرداس وقال البعض البيت لأبي عامر جد العباس بن مرداس وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عطف كلمة حلة على محل إسم "لا" الأولى في البيت وهي مبنية على الفتح في محل نصب و"لا" الثانية في البيت زائدة لتأكيد النفي على هذا التقدير.

٢٩. الشاهد: هذا لعمركم الصغار بعينه

لا أمّ لي إن كان ذاك ولا أبّ.

موضع الشاهد في البيت: "أمّ لي إن كان ذاك ولا أبّ" ، سبب الاستشهاد: في شاعر البيت إختلاف قال البعض هذا الرجل من مذبح، قال البعض هذا لهمام بن عرة،

وقال الإعرابي: هو لرجل من بني عبد مناف، وقال البعض لا يعرف قائل هو سبب الاستشهاد به بيان عطف قول أب على ما قبله بتكرار لا. (١)

### ٣٠. الشاهد: فلا لغو ولا تأثيم فيها

وما فاهوا به أبدًا مقيم.

موضع الشاهد في البيت: "فلا لغو ولا تأثيم منها" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أمية بن أبي الصلت، وسبب الاستشهاد به بيان رفع الإسم بعد "لا" الأولى في البيت على أنها مهملة وفتح الإسم الواقع بعد "لا" الثانية في البيت على أن لا نافية وعملها عمل ليس ويجوز أن تكون "لا" الأولى عاملة عمل ليس فعلى هذا التقدير يكون الإسم الواقع بعدها مرفوعا على أنه إسمها وخبرها يكون محذوفًا. (٢)

### ٣١. الشاهد: ألا عمر ولي مستطاع رجوعه

فيرأب ما أثات يد الغفلات.

موضع الشاهد في البيت: "ألا عمر" ، سبب الاستشهاد: البيت لا يعرف قائله، وسبب الاستشهاد به بيان ارادة التمني بالاستفهام وهذا في كلام العرب كثير، ونصب فعل يرأب بفاء السببية التي تضمن أن الناصبة دليل على ارادة التمني. (٣)

### ٣٢. الشاهد: رأيت الله أكبر كل شيء

محاولة وأكثرهم جنودًا.

موضع الشاهد في البيت: "رأيت الله أكبر" ، سبب الاستشهاد: الشاعر خداح بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة بن بكر بن هوازن سبب الاستشهاد بالبيت بيان دلالة فعل رأيت على اليقين، نصب مفعوليهما وهما لفظ الجلالة "الله" ولفظ "أكبر". (٤)

١ شرح ابن عقيل: ج ٢: ص: ١٣.

٢ المصدر نفسه، ج ٢: ص: ١٥.

٣ المصدر نفسه، ج ٢: ص: ٢٣.

٤ المصدر نفسه، ج ٢: ص: ٢٩.

٣٣. **الشاهد:** دريت الوفيّ العهد يا عرو فأمتببط

فإنّ اعتباراً بالوفا حميداً.

**موضع الشاهد في البيت:** "دريت الوفيّ"، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت وسبب الاستشهاد به بيان دلالة فعل درى على اليقين نصب مفعولين وهما الضمير التاء والوفا، وقعت التاء نائب فاعل ونصب الوفا كمفعول ثانٍ (١)

٣٤. **الشاهد:** تعلم شفاء النفس قهر عدوّها

فبالغ بلطفٍ في التحيّل والمكر.

**موضع الشاهد في البيت:** "تعلم شفاء النفس قهر عدوّها"، سبب الاستشهاد: الشاعر هو زياد بن سيار بن عمرو بن جابر وسبب الاستشهاد بالبيت بيان دلالة فعل تعلم على معنى اعلم، ونصب شفا وقهّر على المفعولية (٢)

٣٥. **الشاهد:** دعاني الغواني عمّهن وختلّني

لي اسم فلا أدعى هو أوّل.

**موضع الشاهد في البيت:** "وختلّني اسم"، سبب الاستشهاد: الشاعر هو نمر بن تولب العكلي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع حال بمعنى فعل اليقين لا بمعنى فعل الظن نصب المفعولين وهما ضمير المتكلم الياء والجمله وهي لي اسم (٣)

٣٦. **الشاهد:** حسبتُ التقى والجود خير تجارة

رباحاً إذا ما المرءُ أصبح ثاقلاً.

**موضع الشاهد في البيت:** "حسبتُ التقى خيراً"، سبب الاستشهاد: الشاعر هو لبيد بن ربيعة العامري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان دلالة فعل اليقين حسبت على معنى علم ونصب التقى وخبيّاً على المفعولية (٤)

١ شرح ابن عقيل: ج: ٢: ص: ٣١.

٢ المصدر نفسه، ج ٢: ص: ٣٢.

٣ المصدر نفسه، ج ٢: ص: ٣٣.

٤ المصدر نفسه، ج ٢: ص: ٣٤.

٣٧. **الشاهد:** فإن ترعمني كنت أجهل فيكم

فإنّي شربت الحلم بعدك بالجهل.

**موضع الشاهد في البيت:** "فإن ترعمني كنت أجهل" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو ذؤيب الهذلي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع مضارع من فعل زعم في معنى فعل الرجحان ونصبه لمفعولين. (١)

٣٨. **الشاهد:** فلا تعدد المولى شريكك في الغنى

ولكنّها المولى شريكك في العدم.

**موضع الشاهد في البيت:** "فلا تعدد المولى شريكك" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو نعمان بن بشير الأنصاري الخزرجي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استعمال المضارع من فعل عد بمعنى ظن فعل الرجحان، ونصبه لمفعولين وهما المولى وشريكك. (٢)

٣٩. **الشاهد:** قد كنت أحجو أبا عمرو أحمًا ثقةً

حتى ألمت بنا يومًا ملّمات.

**موضع الشاهد في البيت:** "أحجو أبا عمرو أحمًا" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو تميم بن عقيل أو ابو شنبل الإعرابي، وسبب الاستشهاد بيان استعمال مضارع فعل حجافي معنى ظنّ ونصبه لمفعولين أولهما أبا، وثانيهما أحمًا. (٣)

٤٠. **الشاهد:** فقلت أجرينى أبا مالك

وإلا فهبني أمرًا هالكا.

**موضع الشاهد في البيت:** "فهبني أمرًا" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ابن همام السلوي، وسبب الاستشهاد بيان ورود فعل هب في معنى الرجحان لذلك نصب المفعولين أولهما "الياء" في هبني والثاني "أمرًا". (٤)

١ شرح ابن عقيل: ج ٢ : ص: ٣٥.

٢ المصدر نفسه: ج ٢ : ص: ٣٧.

٣ المصدر نفسه: ج ٢ : ص: ٣٨.

٤ المصدر نفسه، ج ٢: ص: ٣٩.

٤١. الشاهد: ورَبَيْتُهُ حتى إذا تركته

أخا القوم واستغنى عن المسح شارئُهُ.

موضع الشاهد في البيت: "تركتها أخا القوم" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو فرعان بن الأعراف، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود فعل ترك في معنى التحول والتصيير ونصبه المفعولين وهما "الهاء" في تركته وأخا. (١)

٤٢. الشاهد: أرجوا وآمل إن تدنوا مودتُها

وما إخالُ لدينا منك تنويل.

موضع الشاهد في البيت: "وما إخالُ لدينا منك تنويل" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إلغاء فعل إخال عن العمل مع كونه متقدمًا، وهذا ليس بمسلم لأنه عمل ونصب المفعولين أولهما ضمير محذوف "ضمير الشأن" والثاني جملة لدينا تنويل. (٢)

٤٣. الشاهد: كذاك أدبت حتى صار من خُلقي

أني وجدت ملاك الشيمة الأدب.

موضع الشاهد في البيت: "وجدت ملاك الشيمة الأدب" ، سبب الاستشهاد: ذكر هذا البيت أبو تمام في حماسته ونسب إلى بعض الفرازيين، وسبب الاستشهاد به بيان إلغاء وجد عن العمل ظاهرًا مع تقدمه وفي المسألة أقوال للبصريين والكوفيين. (٣)

٤٤. الشاهد: أراهم رفقتي حتى إذا ما

تجاني الليل وانخزل خزالًا.

موضع الشاهد في البيت: "أراهم رفقتي" ، سبب الاستشهاد: الشاعر عمرو بن أحمر الباهلي، وسبب الإشتشهاد بالبيت بيان دلالة فعل رأى على الحلم والرؤيا ونصبه المفعولين أولهما "هم" والثاني "رفقتي". (١)

١ شرح ابن عقيل: ج ٢: ص: ٤١.

٢ المصدر نفسه، ج ٢: ص: ٤٧.

٣ المصدر نفسه: ج ٢: ص: ٤٩.

٤٥ . الشاهد: ولقد نزلت فلا تظني غيره

مني بمنزلة المحب المكرم.

موضع الشاهد في البيت: "فلا تظني غيره" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عنتره بن شداد العبسي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جواز حذف المفعول به الثاني للاختصار عند جمهور النحاة.<sup>(٢)</sup>

٤٦ . الشاهد: متى تقول القلص الرواسما

يحملن أم قاسم وقاسما.

موضع الشاهد في البيت: "تقول القلص يحملن" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو هدبة بن خشرم العذري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود فعل تقول في معنى تظن ونصب المفعولين أولهما "القلص" والثاني "يحملن".<sup>(٣)</sup>

٤٧ . الشاهد: أجهالا تقول بني لوئي

بعمر أبيك أم متجاهلينا.

موضع الشاهد: "أجهالا تقول بني" ، سبب الاستشهاد: الشاعر الكميت بن زيد الأسدي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استعمال فعل تقول في معنى تظن ونصبه للمفعولين وهما جهالاً وبني.<sup>(٤)</sup>

٤٨ . الشاهد: قالت وكنت رجلاً فطيناً

هذا لعمر الله اسرائينا.

موضع الشاهد في البيت: "قالت \_\_\_ اسرائينا" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الإعرابي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع فعل قال في معنى ظن ونصبه للمفعولين أولهما "هذا" والثاني اسرائينا.<sup>(١)</sup>

١ شرح ابن عقيل: ج ٢ : ص: ٥٣ .

٢ المصدر نفسه: ج ٢ : ص: ٥٤ .

٣ المصدر نفسه، ج ٢ : ص: ٥٩ .

٤ المصدر نفسه: ج ٢ : ص: ٦٠ .

٤٩ . الشاهد: نُبتت زرعة والسفاهة كإسمها

يهدى إلى غرائب الأشعار.

**موضع الشاهد في البيت:** "نُبتت زرعة — يهدى" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو النابغة الزبياني، قال البيت في هجو زرعة بن عمرو بن خويلد، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عمل فعل نباء في ثلاثة مفاعيل أولها: التاء، والثاني: زرعة، والثالث: يهدى. (٢)

٥٠ الشاهد: وما عليك إذا أخبرتني دنفاً

وغاب لعلك يوماً أن تعوديني.

**موضع الشاهد في البيت:** "أخبرتني دنفاً" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو النابغة الزبياني، قال البيت في هجو زرعة بن عمرو بن خويلد، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عمل فعل نباء في ثلاثة مفاعيل: أولها: التاء، والثاني: زرعة، والثالث: يهدى. (٣)

٥١ الشاهد: أو منعم ما تسألون

فمن حدثتموه له علينا الولاء.

**موضع الشاهد في البيت:** "حدثتموه — الولاء" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الحارث بن حلزة اليشكري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عمل فعل أحدث في ثلاثة مفاعيل أولها "ضمير المخاطبين"، والثاني "هاء الغائب"، والثالث "له علينا". (٤)

٥٢ الشاهد: وأنبتت قيساً ولم أبله

كما زعموا خير أهل اليمن.

**موضع الشاهد:** "وأنبتت قيساً خيراً" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأعشى ميمون بن قيس، وسبب الاستشهاد بالشعر بيان عمل فعل أنبت في ثلاثة مفاعيل. (١)

١ شرح ابن عقيل: ج ٢ : ص: ٦٢ .

٢ المصدر نفسه، ج ٢ : ص: ٦٨ .

٣ المصدر نفسه، ج ٢ : ص: ٦٨ .

٤ المصدر نفسه، ج ٢ : ص: ٦٩ .

٥٣ الشاهد: وخبرْتُ سوداء الغميم مريضة

فاقبلت من أهلي بمصر أعودها.

موضع الشاهد: "وخبرْتُ سوداء الغميم مريضة"، سبب الاستشهاد: الشاعر هو العوام بن عقبة بن كعب بن زهير، وسبب الاستشهاد بالشعر بيان عمل خبرت في ثلاثة مفاعيل. (٢)

### "باب الفاعل"

١. الشاهد: تولى قتال المارقين بنفسه

وقد اسلماه مبعد وحميم.

موضع الشاهد: "وقد اسلماه مبعد وحميم"، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عبيدالله بن قيس الرقيات يرثي في هذا البيت مصعب بن الذبير بن العوام رضي الله عنه، وسبب الاستشهاد به بيان وصل ألف الإثنيين بالفعل وفاعله اسم ظاهر وكان الأولى عدم وصلها به. (٣)

٣. الشاهد: فلا مرنة ودقت ودقها

ولا أرض اقبل ابقالها.

موضع الشاهد: "ولا الأرض اقبل" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عامر بن جوين الطائي، وسبب الاستشهاد بالشعر بيان حذف تاء التانيث من الفعل اقبل المسند إلى ضمير التانيث العائد إلى الأرض وهذا عند ضرورة الشعرية فقط ولا يجوز في الكلام. (٤)

٤. الشاهد: تزودت من ليلي بتكليم ساعة

فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها.

١ شرح ابن عقيل: ج ٢ : ص: ٧١.

٢ المصدر نفسه، ج ٢ : ص: ٧١.

٣ المصدر نفسه، ج ٢ : ص: ٨١.

٤ المصدر نفسه: ج ٢ : ص: ٩٢.



موضع الشاهد: "فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو مجنون بنى عامر قيس بن الملوح، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقديم المفعول به مع حصره بإلا يجوزه أكثر البصرين والكسائي من الكوفيين.<sup>(١)</sup>

٥. الشاهد: حيكـت على نيرين إذ تُحَاكُ

تخبط الشوك ولا تشاكُ.

موضع الشاهد في البيت: "حيكـت" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان كسره فاء الفعل لفعلٍ ثلاثي معتل العين حيكـت.<sup>(٢)</sup>

٦. الشاهد: ليت وهل يقع شيئًا ليتُ

ليست شبابًا بوع فاشترت.

موضع الشاهد في البيت: "بوع" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو رؤبة بن العجاج، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ضمة فاء الفعل لفعلٍ ثلاثي معتل العين، وهذه لغة جماعة من العرب.<sup>(٣)</sup>

٧. الشاهد: لم يعن بالعلياء إلا سيّدا

ولا شفَى ذالغي إلا ذو هدى.

موضع الشاهد في البيت: "لم يعن بالعلياء إلا سيّدا" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو رؤبة بن العجاج، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نيابة الجار والمجرور بالعلياء عن الفاعل بوجود المفعول به في الكلام هذا لا يجوز عند البصريين إلا ضرورةً ويجوز عند الكوفيين مطلقاً.<sup>(٤)</sup>

## باب: اشتغال العامل عن المعمول

لا يوجد شواهد مشتركة في هذا باب.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج ٢ : ص: ١٠٣

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج ٢: ص: ١١٤.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج ٢: ص: ١١٥.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج ٢: ص: ١٢٢.

## باب: "تعدي الفعل ولزومه"

١. الشاهد: تمرّون الديار ولم تعوجوا

كلامكم عليّ إذا حرام.

موضع الشاهد في البيت: "تمرّون الديار" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جرير بن عطية بن الخطفي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف الجار وإيصال الفعل اللازم إلى الإسم الذي كان مجرورًا، فنصب هذا الإسم والأصل تمرّون بالديار هذا سماه النحاة الحذف والإتصال ولا يجوز إلّا في الشعر.<sup>(١)</sup>

## باب "التنازع في العمل"

١. الشاهد: إذ كنت ترضيه ويرضيك صاحب

جهارا فكن في الغيب احفظ للعهد.

موضع الشاهد في البيت: "ترضيه ويرضيك صاحب" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان كيفية تتابع العاملين الإسم الذي بعدهما هو صاحب العامل الأوّل يطلبه مفعولًا، والعامل الثاني يطلبه فاعلًا، فأعمل فيه الثاني ورفع به على الفاعلية وأضمر بالأوّل ضميره ولا يجوز هذا عند جمهور النحويين.<sup>(٢)</sup>

٢. الشاهد: بعكاظ يعشى الناظرين

إذا هم لمحو شُعاءهم.

موضع الشاهد في البيت: "يعشى\_\_لمحوا". ، سبب الاستشهاد: الشاعرة هي المانكة بنت عبدالمطلب وهي عمّة رسول الله ﷺ، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان كيفية تنازع العاملين يعشى ولمحوا معمولًا واحدًا "شعاعه".<sup>(٣)</sup>

## باب: المفاعيل

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٢: ص: ١٥.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه، ج: ٢: ص: ١٦٣.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٦٥.

١. **الشاهد:** على حين ألهى الناس جلُّ أمورهم

فندلاً زريق المال ندلُّ الثعالب.

**موضع الشاهد في البيت:** "فندلاً" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأعشى همدان

يهجو في البيت لصوفاً، وسبب الاستشهاد به بيان كيفية نيابة المصدر عن فعله هنا

ناب المصدر عن فعله، فحُذف عامله -وجوباً.<sup>(١)</sup>

٢ **الشاهد:** علفتها تبنًا وماءً باردًا.

**موضع الشاهد في البيت:** "وماءً". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب

الاستشهاد به بيان عدم امكان عطف كلمة ماء على ما قبله، لأن العامل في المعطوف

عليه لا يتسلط على المعطوف فعلى هذا فنصبه على أحد أوجه الثلاثة إمّا على المعية

وإمّا على تقدير عطف على علفتها وإمّا على تضمن علفتها معنى أتلتها.<sup>(٢)</sup>

## باب "الإستثناء"

١. **الشاهد:** فما لي إلا آل أحمد شيعة

ومالي إلا مذهب الحق مذهب.

**موضع الشاهد في البيت:** "إلا آل أحمد" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الكميت

بن زيد الأسدي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب المستثنى بـ "إلا" في موضعين

في كلامٍ منفي وأن المستثنى مقدم على مستثنى منه.<sup>(٣)</sup>

٢. **الشاهد:** فإئهم يرجون منه شفاعاة

إذا لم يكن إلا النبيون شافع

**موضع الشاهد في البيت:** "ألا النبيون شافع" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو حسان

بن ثابت رضي الله عنه هو شاعر النبي صلى الله عليه وسلم، هذا الشعر من قصيدته

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج : ٢ : ص: ١٧٨ .

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج : ٢ : ص: ٢٠٧ .

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج : ٢ : ص: ٢١٦ .

قالها في يوم بدر، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقديم المستثنى منه على المستثنى في البيت ظاهراً، وكان ينبغي أن ينتصب المستثنى حسب المختار عند النحاة. (١)

٣. **الشاهد:** مالك من شيخك إلا عمله

إلا رسميه وإلا رمله.

**موضع الشاهد في البيت:** "إلا رسميه وإلا رمله"، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان تكرار إلا في البدل والعطف وإلغاء عنها وتفيد التأكيد فقط في هذه الحالة. (٢)

٤. **الشاهد:** خلا الله لا أرجوا سواك وإنما

أعد عيالي شعبه من عبياليكا.

**موضع الشاهد في البيت:** "خلا الله"، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان استعمال حرف جر خلا استعماله الشاعر فجر لفظ الجلالة الله بها. (٣)

٥. **الشاهد:** أبحنا حييهم قتلاً وأشرًا

عدا الشمطاء والطفل الصغير.

**موضع الشاهد في البيت:** "عدا الشمطاء"، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان استعمال حرف جر عدا استعماله الشاعر وجرّ بها لفظ "الشمطاء" ولم يذكر سيويوه ولا المبرد الجر بها. (٤)

٦. **الشاهد:** حاشا قريشاً فإن الله فضلهم

على البرية بالإسلام والدين.

١ شرح ابن عقيل: ج : ٢ : ص: ٢١٧.

٢ المصدر نفسه: ج : ٢ : ص: ٢٢١.

٣ المصدر نفسه، ج : ٢ : ص: ٢٣٤.

٤ المصدر نفسه، ج : ٢ : ص: ٢٣٦.

موضع الشاهد في البيت: "حاشا قريشًا" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الفرزدق  
همام بن غالب، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استعمال حاشا فعلاً ونصبه مابعد  
هو قريشًا.<sup>(١)</sup>

## باب: "الحال"

١. الشاهد: يا صاح هل حمّ عيش باقياً فترى

لنفسك العذر في البادها الأملأ.

موضع الشاهد في البيت: "باقياً" ، سبب الاستشهاد: يقال أن البيت لرجل من  
طيء، وسبب الاستشهاد به بيان وقوع كلمة باقياً حالاً من النكرة وهي "عيش"  
والقياس لوقوع الحال من النكرة هو وقوع هذه النكرة بعد النفي وشبه وهنا مشبه النفي  
هو الاستفهام الإنكاري.<sup>(٢)</sup>

٢. الشاهد: أنا ابن دارة معروفاً بما نسبي

وهل بدارة يا للنّاس من عار.

موضع الشاهد في البيت: "معروفاً". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو سالم بن دارة،  
وسبب الاستشهاد بالبيت بيان كيفية تأكيد الحال مضمون الجملة ما قبلها.<sup>(٣)</sup>

٣. الشاهد: فلما خشيتُ أظافيرهم

نجوتُ وأرهنهم مالكا.

موضع الشاهد في البيت: "وأرهنهم". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عبدالله بن  
همام السلوي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عدم صحة ما في البيت ظاهراً هو أن  
المضارع تقع جملته حالاً وتسبق هذه الجملة بالواو وهذا الظاهر غير صحيح لأنه مؤول  
بإضمار مبتدأ بعدالواو والجملة خبر للمتبداء.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج ٢: ص: ٢٣٩.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه، ج ٢: ص: ٢٦١.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه، ج ٢: ص: ٢٧٧.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه، ج ٢: ص: ٢٧٩.

## باب: "التمييز"

١. الشاهد: يا جارتا ما أنتِ جارة

بانث لتحرُّننا عفارِه.

موضع الشاهد في البيت: "جارتا"، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأعشى ميمون بن قيس، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع كلمة جاره تمييزاً بعد ما المقتضية التعجب.<sup>(١)</sup>

٢. الشاهد: أتَهجر ليلي بالفراق حبيها

وما كان نفساً بالفراق تطيب.

موضع الشاهد في البيت: "نفساً". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو المخبل السعدي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقدم عامل التمييز هو تطيب عليه وجوزه الكوفيون والمبرد والمازني من البصريين.<sup>(٢)</sup>

## باب: "حروف الجر"

١. الشاهد: فلا والله لا يلقي أناسٌ

فَتَى حتّاك يابن أبي زياد.

موضع الشاهد في البيت: "حتّاك". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان إدخال حتى الجارة على الضمير "حتّاك" وهذا شاذ.<sup>(٣)</sup>

٢. الشاهد: ولا ترى بعلاً ولا حلائلاً

كه ولا كهناً إلا حائلاً.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج ٢: ص ٢٩١.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه، ج ٢: ص ٢٩٣.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص ١١.

موضع الشاهد في البيت: "كه وكهن". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو رؤبة بن العجاج، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جر الضميرين "كه"، "كهن" بحرف الجر الكاف.<sup>(١)</sup>

٣. الشاهد: وأيّ لتعروني لذكرك هرة

كما انتقض العصفور بلله القطر.

موضع الشاهد في البيت: "الذكر". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ابو صخر الهذلي، وسبب الإشتهاد بيان لام للتعليل في لذكرك فهنا اللام للتعليل.<sup>(٢)</sup>

٤. الشاهد: لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب

عني ولا أنت ديتاني فتخدوني

موضع الشاهد في البيت: "عني". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ذو الأصبع حرثان بن الحارث بن محرث العدواني، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع عن بمعنى على لأن الأفضل بمعنى زاد في الفضل.<sup>(٣)</sup>

٥. الشاهد: إذا رضيت عليّ بنو قشير

لعمر الله أعجبنى رضاها.

موضع الشاهد في البيت: "رضيت عليّ". ، سبب الاستشهاد: الشاعر القحيف

العقيلي يمدح حكيم بن المسيب القشيري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع على في معنى عن لأن فعل رضي يتعدى يعن لابعلى.<sup>(٤)</sup>

٦. الشاهد: تنتهون ولن ينهى ذوي شطط

كالطعن يذهب فيه الزيت والقُتل.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج ٣: ص: ١٤.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٢٠.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٢٣.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٢٥.

موضع الشاهد في البيت: "كالطَّعن". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأعشى  
ميمون بن قيس، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع الكاف في معنى مثل هو فاعل  
لينهى<sup>(١)</sup>.

٧. الشاهد: غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها

تصلُّ وعن قبض بزيء مجهل.

موضع الشاهد في البيت: "من عليه". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو المزاحم  
العقيلي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع كلمة على اسما ودليله دخول حرف الجر  
عليه ولا يدخل الإعلى الإسم.<sup>(٢)</sup>

٨. الشاهد: ربَّما الجمال المؤثِّل فيهم

وعناجيج بينهن المهار.

موضع الشاهد في البيت: "ربما الجمال فيهم". ، سبب الاستشهاد: الشاعر أبو دواد  
الإيادي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جواز إدخال رب المكفوفة بما على جملة إسمية  
شدودًا عند سيويوه وهذا جائز عند المبرد مطلقًا.<sup>(٣)</sup>

٩. الشاهد: ماويَّ يا ربَّما غارة

شحواء كاللذعة بالميسم.

موضع الشاهد في البيت: "ربَّما غارة". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الضمرة  
الهنشلي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إدخال ما الزائدة الكافة حروف الجر عن  
العمل على رب فكفتها عن العمل في لفظ وما بعدها.<sup>(٤)</sup>

١٠. الشاهد: وننصر مولانا ونعلم أنَّه

كما الناس مجروم عليه وجارم.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج ٣: ص: ٢٧.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٢٨.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٢٣.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٣٤.



موضع الشاهد في البيت: "كما الناس" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عمرو بن بريقة الهمداني، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان زيادة الماء بعد الكاف كما وعدم منع العمل في الإسم بعدها.<sup>(١)</sup>

١١ . الشاهد: بل بلد ملء الفجاج قتمه

لا يُشترى كتّانه وجهرمه.

موضع الشاهد في البيت: "بل بلد". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو رؤبة بن العجاج، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جر كلمة بلد برُبّ المقدرة بعد مل.<sup>(٢)</sup>

١٢ . الشاهد: رسم دار وقفت في طلله

كدت أقضي الحياة من جلله.

موضع الشاهد في البيت: "رسم دار". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جميل بن معمر العذري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جر لفظ رسم برُبّ المقدرة المحذوفة بدون أن يكون مسبوقاً بأحد الحروف وهي الراء والفاء وبل.<sup>(٣)</sup>

## باب: الإضافة

١ . الشاهد: أتّك لو دعوتني ودوني

زوراء ذات مترع بيون

لقلْتُ لبيّه لمن بدعوني.

موضع الشاهد في البيت: "لبيّه". ، سبب الاستشهاد: لايعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان إضافة كلمة لبّ إلى ضمير الغائب وهذا شاذ في كلام العرب.<sup>(٤)</sup>

٢ . الشاهد: دعوت لما نا بني مسوراً

فلبّي فلبّي يدعي مسوراً.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج ٣: ص: ٣٥.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه، ج ٣: ص: ٣٧.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٣٨.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٥٢.

موضع الشاهد في البيت: "لبيّ يدي". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت هو من شواهد سيويوه، وسبب الاستشهاد به بيان إضافة كلمة لبّ إلى إسم ظاهر وهذا شاذ عند العرب "لبيّ يدي".<sup>(١)</sup>

٣. الشاهد: أما ترى حيث سهيل طالعا

نجمًا يُضيء كالشهاب لامعا.

موضع الشاهد في البيت: "حيث سهيل". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان شذوذ إضافة حيث إلى اسم مفرد عند جمهور النحاة لانهم يجوزون إضافتها إلى جملة فعلية أو اسمية وأجاز الكسائي إضافتها أل المفرد مطلقاً.<sup>(٢)</sup>

٤. الشاهد: على حين عاتبت المشيب على الصبا

فقلت لما أضح والشيب وازع.

موضع الشاهد في البيت: "حين عاتبت". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو النابغة الزبياني، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان اكتساب كلمة حين عاتبت البناء بالإضافة ولذلك وردت فيه الرواية بفتح حين على أنها مبنية على الفتح.<sup>(٣)</sup>

٥. الشاهد: إن للخير والشر مدى.

موضع الشاهد في البيت: "وكلا ذلك وجهٌ وقبل". ، سبب الاستشهاد: الشاعر عبدالله بن الزبيري من شعراء القريش، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إضافة كلمة "كلا" إلى كلمة ذلك مفرداً لفظاً مثنى معنًى لعوده على كلمتي الخير والشر.<sup>(٤)</sup>

٦. الشاهد: كلا أخي وخليلي واحدي عضداً

في النائبات وإلمام الملمات.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج ٣: ص: ٥٣.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٥٦.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٥٩.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٦٢.

موضع الشاهد في البيت: "كلا أخي وخليلي". ، سبب الاستشهاد: لايعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بيان ندورة إضافة كلمة كلا إلى متعدد.<sup>(١)</sup>

٧. الشاهد: فريشي منكم هو اي معكم

وإن كانت زيارتكم لماما.

موضع الشاهد في البيت: "معكم". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جرير بن عطية، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تسكين العين من كلمة مع وهذا ضرورة عند سيبويه.<sup>(٢)</sup>

٨. الشاهد: ومن قبل نادى كل مولى قرابة

فما عطفتم مولى عليه العواطف.

موضع الشاهد في البيت: "ومن قبل". ، سبب الاستشهاد: لايعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان جرقبل بدون التنوين والجر لأنه معرب و سبب ترك التنوين لأن المضاف إليه منوي ثبوت لفظه.<sup>(٣)</sup>

٩. الشاهد: فساغ لي الشرابُ وكنت قبلاً

أكاد أغص بالماء الحميم.

موضع الشاهد في البيت: "قبلاً". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو يزيد بن الصعق، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان بناء كلمة تحت على الضم لحذف لفظ المضاف ونية معناه.<sup>(٤)</sup>

١٠. الشاهد: أكل أمري تحسبين أمراً

ونارٍ توقد بالليل ناراً.

موضع الشاهد في البيت: "ونارٍ". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ابو دواد الإيادي، وسبب الاستشهاد به بيان حذف المضاف كل وإبقاء المضاف إليه مجروراً والمضاف

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج ٣: ص: ٦٣.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٧٠.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٧٢.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٧٣.

المحذوف معطوف على مماثل له، فحذف المضاف وبقى المضاف إليه مجرورًا كما كان قبل الحذف. (١)

١١. **الشاهد:** كما حُطّ الكتاب بكفّ يومًا

يهوديّ يقارب أو يزيل.

**موضع الشاهد في البيت:** "بكفّ يومًا يهودي". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو حية النميري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان فصل بين المضاف والمضاف إليه بأجنبي من المضاف هو ظرف يومًا فصل بين كف ويهودي وهذا عند ضرورة الشعرية. (٢)

١٢. **الشاهد:** نجوت وقد بلّ المرادي سيّفه

من ابن أبي شيخ الأباطح طالب.

**موضع الشاهد في البيت:** "من ابن أبي شيخ الأباطح طالب". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو معاوية ابن ابي سفيان، وسبب الاستشهاد به بيان فصل بين المضاف والمضاف إليه بالنعت هو شيخ الأباطح، والأصل من ابن ابي طالب شيخ الأباطح. (٣)

١٣. **الشاهد:** كأّنّ برزون أبا عصام

زيد حمار دُقّ باللجام.

**موضع الشاهد في البيت:** "كأّنّ برزون أبا عصام زيد". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو بجير بن ابي سلمى المزني، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان فصل بين المضاف والمضاف إليه بالنداء هو أبا عصام والأصل "كأنّ برزون زيد يا ابا عصام". (٤)

## باب أعمال المصدر

١. **الشاهد:** ضعيف النكاية أعداءه

يخال الفراريرا في الأجل.

١ شرح ابن عقيل: ج ٣: ص: ٧٧.

٢ المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٨٣.

٣ المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٨٤.

٤ المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٨٦.

موضع الشاهد في البيت: "النكاية أعداءه". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت وهذا من شواهد سيبويه وسبب الاستشهاد به بيان نصب كلمة أعداءه بالمصدر المحلى بأل على المفعولية<sup>(١)</sup>

٢. الشاهد: أكفراً بعد ردّ الموت عني

وبعد عطائك المائة الرتاعا.

موضع الشاهد في البيت: "عطائك المائة". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عمير بن شبيب القطامي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عمَلِ إسم المصدر هو عون عملَ المصدر فنُصب به المفعول به هو "المرء".<sup>(٢)</sup>

٣. الشاهد: قد كنت داينت بها حسناً

مخافة إلفلاس والياءنا

موضع الشاهد في البيت: "مخافة إلفلاس والياءنا" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو زياد العنبري أو روبة بن العجاج، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عطف كلمة الليان على لفظ أفلاس من حيث محله في الإعراب كمفعول به للمصدر هو مخافة.<sup>(٣)</sup>

## باب اعمال إسم الفاعل

١. الشاهد: أتاني أنهم مزقون عرضي

حجاش الكرملين لها فديد.

موضع الشاهد في البيت: "مزقون عرضي". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو زيد الخير، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عمل لفظ مزقون صيغة المبالغة من مَزَقَ، عملَ مزقون عمل الفصل فنُصب به المفعول به هو عرضي.<sup>(٤)</sup>

٢. الشاهد: ثم زادوا أنهم في قومهم

١ شرح ابن عقيل: ج ٣: ص: ٩٥.

٢ المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٩٩.

٣ المصدر نفسه: ج ٣: ص: ١٠٥.

٤ لمصدر نفسه: ج ٣: ص: ١١٥.

غفر ذنبهم غير فخر.

موضع الشاهد في البيت: "غفر ذنبهم". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو طرفة بن العبد البكري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عمل كلمة غُفِرَ هو جمع من صيغة المبالغة غفور عمل غفر عمل الفعل نصب به المفعول به "ذنبهم".<sup>(١)</sup>

## باب ابنية المصادر

لا يوجد شواهد مشتركة في هذا باب.

## باب التعجب

١. الشاهد: وقال بني المسلمين تقدموا

وأحببنا أن تكون المقدما.

موضع الشاهد في البيت: "إلينا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عباس بن مرداس ، سبب الاستشهاد: سبب الاستشهاد بالبيت بيان جواز الفعل بين فعل التعجب أجب وفاعله هو المصدر المؤول من أن وما بعدها، وهذا جائز عند النحويين.<sup>(٢)</sup>

## باب نعم وبئس

١. الشاهد: والتغلييون بئس الفحل فحلهم

فحلا وأمهم زلاء منطبق.

موضع الشاهد في البيت: "بئس الفحل فحلا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جرير بن عطية يهجو الأخطل التغليي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جمع بين فاعل بئس الظاهر الفعل وبين التمييز فحلاً في كلام واحد.<sup>(٣)</sup>

٢. الشاهد: ألا حبّدا أهل الملا غير أنّه

إذا ذكرت ميّ فلا حبّدا هيا.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج ٣: ص: ١١٧.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه، ج ٣: ص: ١٥٧.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ١٦٤.

موضع الشاهد في البيت: "حبّذا أهل الملا". ، سبب الاستشهاد: الشاعرة هي أم شملة بن برد المنقرى الكنزة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استعمال حبّذا في المدح في صدر البيت و استعمال لاحبّذا في الذم في عجز البيت كاستعمال بئس.<sup>(١)</sup>

٣. الشاهد: فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها

وحُبَّ بها مقتولةً حين تقتُل.

موضع الشاهد في البيت: "وحُبَّ بها" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أخطل التغلبي يمدح خالد بن عبدالله، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جواز وجهين في قراءة حب بفتح الحاء وضمها والفاعل دون "ذا" وإن كان الفاعل ذا فتعين فتح الحاء وإلا جاز النصب للحاء.<sup>(٢)</sup>

## باب أفعال التفضيل

١. الشاهد: ولست بالأكثر منهم حصى

وإنما العزّة للكائر.

موضع الشاهد في البيت: "بالأكثر منهم". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأعشى ميمون بن قيس، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جمع الشاعر بين آل الداخلة على أكثر هو أفعال التفضيل وبين من الداخلة على المفضول عليه.<sup>(٣)</sup>

٢. الشاهد: فقالت أهلاً وسهلاً وزوّدت

جنى النحل بل ما زوّدت منه أطيب.

موضع الشاهد في البيت: "منه أطيب". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الفرزدق، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقديم الجار والمجرور المتعلقين بأفعال التفضيل عليه وهذا

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج ٣: ص: ١٦٩.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ١٧٢.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج ٣: ص: ١٨٠.

شاذ في غير الاستفهام والإسم المجرور ليس باستفهام ولا مضاف إلى إسم استفهام هنا. (١)

## باب النعت

١. **الشاهد:** ولقد أمرّ على اللّيم لسبّني

فمضيت ثمّ قلت لا يُعنيني.

**موضع الشاهد في البيت:** " اللّيم لسبّني ". ، سبب الاستشهاد: البيت منسوب إلى رجل سلولى، وسبب الاستشهاد به بيان وقوع الجملة نعتاً للمعرفة المقرون "بأل" و"أل" هنا للجنسه لا للتعريف. (٢)

٢. **الشاهد:** حتى إذا جنّ الظلام وإختلط

جاءوا بمدقٍ هل رأيت الذنب قطّ.

**موضع الشاهد في البيت:** " بمدقٍ هل رأيت ". ، سبب الاستشهاد: لايعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان وقوع الجملة المسبوقة لحرف الاستفهام نعتاً للنكرة ويقولون ليس هكذا بل النعت محذوف والجملة هذه معمولة له. (٣)

## باب التوكيد

١. **الشاهد:** يا ليتني كنت صبيّاً مُرضعاً

تحملني الدّفاء حولاً اكتعاً

إذا بكيت قبلتني أربعاً

إذ ظللت الدهر أبكي أجمعاً.

**موضع الشاهد في البيت:** " حولاً اكتعاً ". ، سبب الاستشهاد: لايعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان ثلاثة مسائل من مسائل التوكيد الأول تأكيد الدهر بأجمع بدون أن يوكد أولاً: بكل، والثاني: في حولاً اكتعاً هو جواز توكيد النكرة إذا كانت

١ شرح ابن عقيل: ج ٣: ص: ١٨٤.

٢ المصدر نفسه: ج ٣: ص: ١٩٦.

٣ المصدر نفسه، ج: ٣، ص: ١٩٩.



محدودة أي أن يكون أول وآخر لها معروفان، والثالث في الدهر أبكى أجمعاً، حيث  
فُصّل بين التوكيد والمؤكّد بأجنبي.<sup>(١)</sup>

## باب العطف

١. **الشاهد:** أنا ابن التارك البكريّ بشرًا  
عليه الظير ترقبه وقوعًا.

٢. **موضع الشاهد في البيت:** "التارك البكريّ بشرًا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو  
المرار بن سعيد الفقعسي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع كلمة بشر عطف بيان  
لبكري ولا يقع بدلاً منه.<sup>(٢)</sup>

٢. **الشاهد:** لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً  
بسبع رمين الجمر أم بثمان.  
٣. **موضع الشاهد في البيت:** "بسبع أم بثمان". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عمر  
بن أبي ربيعة المخزومي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف الهمزة المغنيه عن لفظ  
أي من الكلام والأصل أن يكون أسبع رمين فحذفه اعتماداً على وضوح المعنى.<sup>(٣)</sup>

٣. **الشاهد:** كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية  
لولا رجائك قد قتلت أولادي.  
٤. **موضع الشاهد في البيت:** "أو زادوا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جرير بن  
عطية، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استعمال لفظ أو للإضراب في معنى بل.<sup>(٤)</sup>

٤. **الشاهد:** فالיום قربت تهجونا وتشتمنا

١ شرح ابن عقيل: ج: ٣، ص: ٢١٠.

٢ المصدر نفسه: ج: ٣، ص: ٢٢٢.

٣ المصدر نفسه: ج: ٣، ص: ٢٣٠.

٤ المصدر نفسه، ج: ٣، ص: ٢٣٣.

فأذهب فما بك والإيَّام من عجب.

**موضع الشاهد في البيت: "بك والإيَّام".** ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت وهذا من شواهد سيبويه، وسبب الاستشهاد به بيان جواز عطف "الإيَّام" على الضمير المجرور محلاً بالياء بدون إعادة الجار. (١)

## باب: البدل

١. الشاهد: أو عدني بالسَّجن والأداهم

رجلي فرجلي شتنة المناسم.

**موضع الشاهد في البيت: "أو عدني فرجلي"** ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عدى بن زيد العبّادي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إبدال الاسم الظاهر رجلي من ضمير الحاضر الياء المتكلم الواقعة مفعولاً به لكلمة أو عد بدل البعض من الكل. (٢)

## باب: النداء

١. الشاهد: سلام الله يا مطر عليها

وليس عليك يا مطر السَّلام.

**موضع الشاهد في البيت: "يا مطر عليها".** ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأحوص الأنصاري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إضطرار الشاعر إلى تنوين المنادى المفرد العلم. (٣)

٢. الشاهد: ضربت صدرها إلى وقالت

يا عدِيًّا لقد وقتُّك الأواقي.

١ شرح ابن عقيل: ج: ٣، ص: ٢٤٠.

٢ المصدر نفسه: ج: ٣، ص: ٢٥١.

٣ المصدر نفسه، ج: ٣، ص: ٢٦٢.

موضع الشاهد في البيت: "يا عدِيًّا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الهلhel بن ربيعة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان اضطرار الشاعر إلى تنوين المنادى فنونه مع نصبه بكونه مفردًا علماء يشابهه المنادى المعرب المنون أصلاً، والمنادى هو النكرة غير المقصودة.<sup>(١)</sup>

### ٣. الشاهد: فيا العُلامان اللذان فرّا

إيّاكما أن تعقبانا شرًّا.

موضع الشاهد في البيت: "فيا العُلامان". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جمع الشاعر بين حرف النداء و"أل" في غير إسم الجلالة "الله" ويا العُلامان، وهذا لا يجوز إلا في السفر.<sup>(٢)</sup>

### ٤. الشاهد: إني إذا ما حدث ألما

أقولُ يا اللّهُم يا اللّهُما.

موضع الشاهد في البيت: "يا اللّهُم يا اللّهُما". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أمية بن ابي صلت، وسبب الاستشهاد به بيان جمع الشاعر بين حرف النداء و، والميم المشددة المعوضة عن حرف النداء وهذا شاذ.<sup>(٣)</sup>

### ٥. الشاهد: يا زيدُ زيدًا لي عملات الدُّبل.

موضع الشاهد في البيت: "يا زيدُ زيدًا لي عملات"، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عبدالله بن رواحة الأنصاري يقول عن زيد بن أرقم وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تكرار لفظ المنادى وإضافة ثاني اللفظين.<sup>(٤)</sup>

### ٦. الشاهد: ألا يا عمر وعمره

وعمره بن الزبيراه.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٣، ص: ٢٦٣.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٣، ص: ٢٦٤.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه، ج: ٣، ص: ٢٦٥.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٣، ص: ٢٧٢.

موضع الشاهد في البيت: "عمراه" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان زيادة هاء السكت على المندوب في حالة الوصل عند ضرورة الشعرية.<sup>(١)</sup>

## باب الترخيم

١. الشاهد: لنعم الفتاة تعشوا إلى ضوء ناره

طريف بن مالٍ ليلة الجوع والخصر

موضع الشاهد في البيت: "مالٍ" ، سبب الاستشهاد: الشاعر امرئ القيس بن حجر الكندي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ترخيم مال بدون أن يكون المرخم منادى والقياس إختصاص الترخيم بالمنادى عند النحاة وهذا اضطرارًا.<sup>(٢)</sup>

## باب نونا التوكيد

١. الشاهد: يحسبه الجاهل ما لم يعلماء

شيخًا على كرسيه مُعمّما.

موضع الشاهد في البيت: "لم يعلماء" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو الصمعاء مساور بن هند العبسي من المخضرميين، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تأكيد الفعل المضارع المنفي بلم وكان الأصل ما لم يعلمن فقلب النون ألفًا وهذا لا يجوز عند سيبويه إلا لضرورة الشعرية.<sup>(٣)</sup>

٢. الشاهد: لا تُهين الفقير علّك أن

تركع يومًا والدهر قد رفعه.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٣، ص: ٢٨٥.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٣، ص: ٢٩٥.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٣، ص: ٣١٠.

موضع الشاهد في البيت: "لا تُهين". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأضبط بن قريع السعدي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف النون التوكيد الحفيفة للتخلص من التقاء الساكنين.<sup>(١)</sup>

## باب ما لا ينصرف

١. الشاهد: تبصّر خليلي هل ترى من طعائن

سوالك نقبًا بين حزمي شعّبعت.

موضع الشاهد في البيت: "طعائن". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو امرئ القيس بن حجر الكندي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تعريف وجر صيغة منتهى الجموع لضرورة الشعرية وهي طعائن.<sup>(٢)</sup>

٢. الشاهد: وممن ولد عامرٌ ذو الطول وذو العرض.

موضع الشاهد في البيت: "عامر". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الاصبع العدواني، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان منع الصرف كلمة عامر بدون موانع الصرف فيه سوى العلمية والكوفيين أجاز ذلك في الشعر.<sup>(٣)</sup>

## باب إعراب الفعل

١. الشاهد: لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى

فما أنقادت الآمال إلا لصابر.

موضع الشاهد في البيت: "أو أدرك". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بيان نصب الفعل المضارع أدرك بأن المقدره وجوبًا بعد أو بمعنى إلى أو حتى.<sup>(٤)</sup>

١ شرح ابن عقيل: ج: ٣، ص: ٣١٨.

٢ المصدر نفسه، ج: ٤، ص: ٣٣٩.

٣ المصدر نفسه: ج: ٤، ص: ٣٤٠.

٤ المصدر نفسه، ج: ٤، ص: ٨.

٢. **الشاهد:** وكنت إذا غمزت قناة قوم

كسرت كعولها أو تستقيما.

**موضع الشاهد في البيت:** "أو تستقيما". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو زياد الأعجم، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب الفعل المضارع تستقيم بأن المقدره وجوبًا بعد أو بمعنى إلّا. (١)

٣. **الشاهد:** ياناقُ سيرى عنقًا فسيحًا

إلى سليمان فنستريحًا.

**موضع الشاهد في البيت:** "فنستريحًا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ابو نجم الفضل بن قدامه العجلي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب الفعل المضارع "نستريحًا" بأن المقدره وجوبًا بعد فاء السببية في جواب الأمر. (٢)

٤. **الشاهد:** ربّ وقّني فلا أعدل عن

سنن الساعين في خير السنن.

**موضع الشاهد في البيت:** "فلا أعدل". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان نصب الفعل المضارع، "اعدل" بأن المقدره وجوبًا بعد فاء السببية في جواب الدعاء. (٣)

٥. **الشاهد:** يا ابن الكرام ألا تدنوا فتبصر ما

قد حدّثوك فما راءٍ كمن سمعا.

**موضع الشاهد في البيت:** "فتبصر". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان نصب المضارع تبصر بأن المقدره وجوبًا بعد فاء السببية في جواب العرض. (٤)

١ شرح ابن عقيل: ج ٤: ص: ٩.

٢ المصدر نفسه: ج: ٤، ص: ١٢.

٣ المصدر نفسه: ج: ٤، ص: ١٢.

٤ المصدر نفسه: ج: ٤: ص: ١٣.

٦. **الشاهد:** فقلت أدعي وأدعوا إن أندی

بصوت أن ينادي داعيان.

**موضع الشاهد في البيت:** "وأدعوا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الدثار بن شيبان النمرى، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب المضارع أدعو بأن المقدره وجوباً بعد واؤ المعية في جواب الأمر.<sup>(١)</sup>

٧. **الشاهد:** ألم أك جاركم ويكون بيني

وبينكم المؤدّة والإخاء.

**موضع الشاهد في البيت:** "ويكون". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الحطيئة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب المضارع يكون وجوباً بأن المقدره بعد واؤ المعية في جواب الاستفهام.<sup>(٢)</sup>

٨. **الشاهد:** ولبس عباءة وتقرّ عيني

أحبُّ إلي من لبس الشفوف.

**موضع الشاهد في البيت:** "وتقرّ". ، سبب الاستشهاد: الشاعرة مسيون بنت مجدل، وهي أم يزيد بن معاوية، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب المضارع تقر جوازاً بأن المقدره بعد واؤ العطف ولا يجب هذا الإضمار.<sup>(٣)</sup>

٩. **الشاهد:** إيّ وقتلي مسليگًا ثم أعقله

كالثور يُضربُ لما عافت البقر.

**موضع الشاهد في البيت:** "ثم أعقله". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأنس بن مدركة الحثعمي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب المضارع أرضيه بأن المقدره جوازاً بعد الفاء العاطفة وهذا الإضمار لا يجب أيضاً.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٤، ص: ١٥.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه، ج: ٤، ص: ١٦.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٤، ص: ٢٠.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه، ج: ٤، ص: ٢١.

١٠. **الشاهد:** لولا توقع معتر فأرضيه

ما كنت أوثر أترابًا على ترب.

**موضع الشاهد في البيت:** "فأرضيه" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت،

وسبب الاستشهاد به بيان نصب المضارع أحفر بأن المحذوفة.<sup>(١)</sup>

١١. **الشاهد:** وإن أتاه خليل يوم مسألة

يقول لا غائب مالي ولا حرم.

**موضع الشاهد في البيت:** "يقول" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو زهير بن أبي

سلمى المزني، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان مجيء جواب الشرط مضارعًا مرفوعًا

وفعل الشرط ماضيًا وهذا على إضمار الفاء عند علماء الكوفيين والمبرد من البصريين.

(٢)

١٢. **الشاهد:** يا أقرع بن حابس يا أقرع

إنك إن يصرع أخوك تصرع.

**موضع الشاهد في البيت:** "إن يصرع" — تصرع" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو

عمرو بن خثارم البجلي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع الفعل المضارع فعل

الشرط مجزومًا ووقوع المضارع تصرع جواب الشرط مرفوعًا.<sup>(٣)</sup>

١٣. **الشاهد:** ومن يقترب منا ويخضع نؤوه

ولا يخش ظلمًا ما أقام ولا هضمًا.

**موضع الشاهد في البيت:** "يخضع" ، سبب الاستشهاد: الشاعر لا يعلم، وسبب

الاستشهاد به بيان نصب يخضع هذا توسط بين تقرب فعل الشرط وجوابه—نؤوه.<sup>(٤)</sup>

١٤. **الشاهد:** فطلّقها فلست لها بكفءٍ

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٤، ص: ٢٢.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه، ج: ٤، ص: ٣٥.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٤، ص: ٣٦.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٤، ص: ٤١.



وإلا يعلُّ مفرقك الحسام.

موضع الشاهد في البيت: "وإلا يعلُّ". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأحوص محمد بن عبدالله الأنصاري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف فعل الشرط وذكر في الكلام جواب الشرط فقط. (١)

## باب لو

١. الشاهد: ولو أنّ ليلي الأخيلىة سلّمت

عليّ ودوني جُندل وصفائح.

لسلّمت تسليم الشاشة أو زقا

إليها صدى من جانب القرصائح

موضع الشاهد في البيت: "لو أنّ ليلي سلّمت \_\_\_ سلّمت" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو نوبة بن الحمير ، سبب الاستشهاد بالبيت تأويل الماضي سلّمت بمستقبل ووقوع الفعل المستقبل في معناه بعد لو وذلك قليل في كلام العرب. (٢)

## باب الحكاية

١. الشاهد: أتوا ناري فقلّتُ منون أنتم

فقالوا الجنُّ قلت عموا ظلاما.

موضع الشاهد في البيت: "منون أنتم". ، سبب الاستشهاد: الشاعر شمير بن الحارث الغبي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إلحاق الواؤ والنون بمن في الوصل وهذا شاذ في كلام العرب. (٣)

## باب المقصور والمدود

٢. الشاهد: يا لك تمر ومن شيشاء

١ شرح ابن عقيل: ج: ٤، ص: ٤٢.

٢ المصدر نفسه: ج: ٤، ص: ٤٨.

٣ المصدر نفسه: ج: ٤، ص: ٨٨.

ينشب في المسحل واللهاء.

موضع الشاهد في البيت: " اللهاء"، سبب الاستشهاد: الشاعر أبو المقدم الراجز  
نسبه إليه ابوعبيد البكري في الأمالي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تمديد كلمة الهاء  
لضرورة الشعرية والأصل تقصيره<sup>(١)</sup>

## باب جمع التكسير

لا يوجد شواهد مشتركة في هذا باب.

## باب النسب

لا يوجد شواهد مشتركة في هذا باب.

## باب همزة الوصل

لا يوجد شواهد مشتركة في هذا باب.

## باب الإعلال

لا يوجد شواهد مشتركة في هذا باب.

---

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٤، ص: ١٠٣.

## الشواهد التي أتى بها ابن عقيل دون السيوطي

### باب الكلام وما يتألف منه

١. الشاهد: أقلي اللوم عاذل والعتابن

وقُولي إن أصبت لقد أصابن.

موضع الشاهد في البيت: "العتابن وأصابن". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جرير بن عطية بن الخطفي من الشعراء المجيدين، وسبب الاستشهاد بيان دخول تنوين الترم على "العتابن" و"أصابن" في الانشاد.<sup>(١)</sup>

٢. الشاهد: أزف الترحل غير أن ركابنا

لما تزل برحالنا قدن.

موضع الشاهد في البيت: "قد" كأن". سبب الاستشهاد: الشاعر هو النابغة الذبياني، وسبب الاستشهاد بيان إدخال تنوين الترم على الحرف "قد" وهذا يدل على أن التنوين الترم لا يختص بالإسم بل قد يدخل على الحرف واستشهاد الثاني في البيت كأن في تخفيفها وهي للتشبيه.<sup>(٢)</sup>

٣. الشاهد: وقائم الأعماق خاوي المتحرقن.

موضع الشاهد في البيت: "المتحرقن والخفقن". سبب الاستشهاد: الشاعر هو رؤبة بن العجاج، وسبب الاستشهاد إدخال التنوين على المحترقن مع اقترانها بأل ومعناه هذا التنوين لا يختص بالإسم ولو يختص بالإسم لما يدخل على الإسم المقترن بأل.<sup>(٣)</sup>

٤. الشاهد: فإما كرام موسرون لقيتهم

فحسي من دُو عندهم ما كفانيا.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: بهاء الدين عقيل العقيلي الهمداني، انتشارات سيد الشهداء، إيران، ١٣٧٩م. ج ١: ص: ١٨.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج ١: ص: ١٩.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج ١: ص: ٢٠.

موضع الشاهد في البيت: "فحسبي من ذو عندهم". سبب الاستشهاد: الشاعر منظور بن سحيم الفقعسي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان معنى كلمة ذو وهي هنا بمعنى "الذي".<sup>(١)</sup>

٥. الشاهد: عرفنا جعفرًا وبني أبيه

وأنكرنا زعائف آخرين.

موضع الشاهد في البيت: "آخرين". سبب الاستشهاد: الشاعر هو جرير بن عطية بن الخطفي من شعراء المجيدين، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان كسر نون الجمع آخرين.<sup>(٢)</sup>

## باب النكرة والمعرفة

١. الشاهد: أعود بربّ العرش من فئةٍ بغت

عليّ فمالي عوضُ إله ناصر.

موضع الشاهد في البيت: "إله". سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع الضمير المتصل بعد إلا وهذا شاذ ويجوز في قرونه الشعر فقط.<sup>(٣)</sup>

٢. الشاهد: وما علينا إذا ما كنت جارتنا

أن لا يجاورنا إلّاك ديّار.

موضع الشاهد في البيت: "إلّاك". سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان وقوع الضمير المتصل بعد إلا إلّاك وهذا شاذ ولا يجوز هذا إلا في ضرورة الشعر.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ٤٥.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٦٧.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٨٩.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٩٠.

٣. **الشاهد:** بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت

إياهم الأرض في دهر الدهارير.

**موضع الشاهد في البيت:** ضمنت إياهم. **سبب الاستشهاد:** الشاعر هو الفرزدق يمدح يزيد بن عبد الملك في البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عدل عن فصل الضمير إلى وصل الضمير وهذا مختص بالشعر ولا يجوز في غيره.<sup>(١)</sup>

٤. **الشاهد:** إذا قالت حذام فصدّقوها

فإنّ القول ما قالت حذام.

**موضع الشاهد في البيت:** "حذام". **سبب الاستشهاد:** الشاعر هو دسيم بن طارق من شعراء الجاهليين، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان الرواية في لفظ حذام وهي كسر الميم بدليل القافية فأنّه إن لم يكن مرفوعاً هنا في اللفظ فجزم أنه مرفوع في المحل ومعناه أنه مبني عند لغة الحجازيين.<sup>(٢)</sup>

٥. **الشاهد:** ذمّ المنازل بعد منزلة اللوي

والعيش بعد أولئك الأيام.

**موضع الشاهد في البيت:** "أولئك". **سبب الاستشهاد:** الشاعر هو جرير بن عطية بن الخطفي يهجو في البيت الفرزدق، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان الإشارة بأولئك إلى غير العقلاء هو الأيام.<sup>(٣)</sup>

٦. **الشاهد:** أطوّف ما أطوّف ثم آوي

إلى بيتٍ قعدته لكاع

**موضع الشاهد في البيت:** "ما أطوّف" **سبب الاستشهاد:** الشاعر هو الحطيئة، وسبب الاستشهاد بيان إدخال ما المصدرية الظرفية على المضارع غير المنفي بلم.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ١٠١.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ١٠٥.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ١٣٢.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ١٣٩.

٧. **الشاهد:** فإما كرام موسرون

من لا يزال شاكراً على ألمه

فهو حرٌ بعيشةٍ ذات سُعة.

**موضع الشاهد في البيت:** "ألمه". سبب الاستشهاد: لم يعرف شاعر البيت، وسبب

الاستشهاد بيان مجيء صلة أل ظرفاً على خلاف القياس وهذا شاذ. (١)

٨. **الشاهد:** إذا ما لقيت بني مالك

فسلّم على أيّهم أفضل.

**موضع الشاهد في البيت:** "أيّهم أفضل". سبب الاستشهاد: الشاعر هو غسان بن

وعلة من شعراء المخضرمين من بني منزه بن عياد وسبب الاستشهاد به بيان إتيان أيّ

مبنية على الضم لكونه مضافاً وقد حُذف صدر صلة وهو المبتدأ. (٢)

٩. **الشاهد:** وقد كنت تخفي حبّ سمراء حُبّة

فبح لأن منها بالذي بائح.

**موضع الشاهد في البيت:** "بالذي أنت بائح". سبب الاستشهاد: الشاعر هو عنتر

بن شداد العبسي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف العائد من جملة الصلة في

بالذي أنت بائح لكونه مجروراً بالباء. (٣)

## باب: الابتداء

١. **الشاهد:** غير لاهٍ عداك فاطّرح اللّهُو

ولا تغتتر بعارض سلّم.

**موضع الشاهد في البيت:** "غير لاهٍ عداك". سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت:

و، سبب الاستشهاد بيان استغناء بالفاعل "لاهٍ" عن خبر المبتدأ. (١)

١ شرح ابن عقيل: ج ١: ص: ١٦٠.

٢ المصدر نفسه: ج ١: ص: ١٢٦.

٣ المصدر نفسه: ج ١: ص: ١٧٣.

٢. **الشاهد:** غير مأسوف على زمن

يُنْقَضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزْنِ

**موضع الشاهد في البيت:** "غير مأسوف على زمن" سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو نواس الحكمي الحسن بن هاني بن عبد الأول، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استغناء بنائب الفاعل عن الخبر. (١)

٣. **الشاهد:** فخير نحن عند الناس منكم

إِذَا الدَّاعِي المُنْتَوَّب، قَالَ يَا لَآ

**موضع الشاهد في البيت:** "يالا" سبب الاستشهاد: الشاعر هو زهير بن مسعود الضبي، وسبب الاستشهاد بيان وقوع نحن فاعلاً الذي أغنى عن الخبر وهي الضمير المنفصل. (٢)

٤. **الشاهد:** خير بنو لهب فلا تك مغلياً

مقالة لهبي إذا الطير ومرت.

**موضع الشاهد في البيت:** "خير بنو لهب". سبب الاستشهاد: البيت منسوب إلى رجل طائي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استغناء بفاعل "خير" عن الخبر مع عدم تقدم عليه النفي أو الاستفهام وفيه توجيهان للكوفيين والبصريين. (٣)

٥. **الشاهد:** قومي ذرا المجد بانوها وقد علمت

بكنه ذلك عدنان وقحطان.

**موضع الشاهد في البيت:** "قومي ذرا المجد بانوها". سبب الاستشهاد: لا يعرف شاعر البيت، وسبب الاستشهاد فيه بيان مجيء خبر المبتدأ مشتقاً مع عدم إبراز الضمير. (٤)

١ شرح ابن عقيل: ج ١: ص: ١٩٠.

٢ المصدر نفسه: ج ١: ص: ١٩١.

٣ المصدر نفسه: ج ١: ص: ١٩٣.

٤ المصدر نفسه: ج ١: ص: ١٩٥.

٥ المصدر نفسه: ج ١: ص: ٢٠٨.

## ٦. الشاهد: فأقبلت زحفاً على الركبتين

فتوب لبست وثوب آجر.

موضع الشاهد في البيت: "توب". سبب الاستشهاد: الشاعر هو امرئ القيس بن حجر الكندي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع كلمة توب مبتدأ في موضعين هو نكرة يقصد التنويع به وهذا هو المجوز لوقوعه مبتدأ.<sup>(١)</sup>

## ٧. الشاهد: مُرْسَعَةٌ بين أرساغه

به عسّم بيتغي أرنبا.

موضع الشاهد في البيت: "مُرْسَعَةٌ". سبب الاستشهاد: الشاعر هو إمريء القيس بن حجر الكندي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع النكرة "مرسعة" مبتدأ والمجوز فيه لوقوعه مبتدأ هو الإبهام هو من مقاصد البلغاء أحياناً.<sup>(٢)</sup>

## ٨. الشاهد: لولا إصطبار لأودى كلّ ذي مقّة

لما إستقلّت مطاياهن للظعن.

موضع الشاهد في البيت: "إصطبار". سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع النكرة اصطبار مبتدأ لوقوعه بعد لولا وهذا هو المجوز لوقوعه متبداً.<sup>(٣)</sup>

## ٣. الشاهد: كم عمّة لك يا جرير وخالة

فدعاء قد حلبت عليّ عشاري.

موضع الشاهد في البيت: "كم عمّة". سبب الاستشهاد: الشاعر هو الفرزدق، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع النكرة عمّة متبداً لوقوعه بعد "كم" الخبرية وهذا هو المجوز لوقوعه متبداً.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج ١: ص: ٢١٩.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج ١: ص: ٢٢٢.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج ١: ص: ٢٢٣.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج ١: ص: ٢٢٤.



٩. **الشاهد:** قد ثكلت أمه من كنت واحده

وبات مُنتشِبًا في برثن الأسد.

**موضع الشاهد في البيت:** "قد ثكلت أمه من كنت واحده". سبب الاستشهاد: الشاعر هو شاعر النبي صلى الله عليه وسلم حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقديم الخبر على المبتدأ ثكلت أمه و المبتدأ هو من.<sup>(١)</sup>

١٠. **الشاهد:** إلى ملك ما أمه من محارب

أبوه ولا كانت كليف تصاهره.

**موضع الشاهد في البيت:** "ما أمه من محارب أبوه". سبب الاستشهاد: الشاعر هو الفرزدق يمدح في البيت وليد بن عبد الملك، وسبب الاستشهاد بالبيت تقديم الخبر على المبتدأ "ما أمه من محارب" وتأخير المبتدأ عنه "أبوه".<sup>(٢)</sup>

١١. **الشاهد:** خالي لأنت ومن جرير خاله

ينل العلاء ويكرم الأخوالا.

**موضع الشاهد في البيت:** "خالي لأنت". سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان تقديم الخبر على المبتدأ المقترن بلام الابتداء وهذا شاذ.<sup>(٣)</sup>

١٢. **الشاهد:** أهابك إجلالاً وما بك قدرة

عليّ ولكن ملء عين حبيها.

**موضع الشاهد في البيت:** "ملء عين حبيها". سبب الاستشهاد: البيت منسوب إلى نصيب بن رباح الأكبر، ونسبه الآخرون إلى مجنون بن عامر، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقديم الخبر مل على المبتدأ "حبيها" لاقتران المبتدأ بضمير يعود على "ملء عين" الخبر.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ٢٢٩.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٢٣٠.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٢٣٧.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٢٤١.

١٣ . **الشاهد:** نحن بما عندنا، وأنت بما

عندك راضٍ، والرأي مختلف.

**موضع الشاهد في البيت:** "نحن بما عندنا". سبب الاستشهاد: الشاعر هو عمر بن

امريء القيس، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف الخبر لدلالة عليه ما بعده.<sup>(١)</sup>

١٤ . **الشاهد:** لولا أبوك ولولا قبله عمر

ألقت إليك معدًّا بالمقاليد.

**موضع الشاهد في البيت:** "ولولا قبله عمر". سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو عطاء

السندي مرزوق بن يسار، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عدم حذف الخبر "قبله"

للمبتدأ الواقعة بعد لولا وهذا الحذف واجب.<sup>(٢)</sup>

١٥ . **الشاهد:** يذيب الرغب منه كل غضب

فلولا الغمد يمسكه لسالا.

**موضع الشاهد في البيت:** "فلولا الغمد يمسكه". سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو

العلاء المعري أحمد بن عبدالله بن سليمان، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جواز ذكر

الخبر بعد لولا لكونه مفيداً "فلولا الغمد يمسكه".<sup>(٣)</sup>

١٦ . **الشاهد:** ينام بإحدى مقلتيه ويتقي

بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع.

**موضع الشاهد في البيت:** "فهو يقظان هاجع". سبب الاستشهاد: الشاعر هو حميد

بن ثور الهلالي يصف في البيت الذئب، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع المبتدأ

الواحد لخبرين، وهما: "يقظان" و"هاجع" بدون العطف هاجع على يقظان.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ٢٤٤.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٢٤٨.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٢٥١.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٢٥٩.

## باب كان وأخواتها

١. **الشاهد:** وأبرح ما أدام الله قومي

بحمد الله منتطقًا مجيدًا.

**موضع الشاهد في البيت:** "أبرح" سبب الاستشهاد: الشاعر هو خراش بن زهير، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استعمال "أبرح" بغير نفي أو شبه النفي دون مسبق بالقسم.<sup>(١)</sup>

٢. **الشاهد:** صاح شمر ولا تزل ذاكر

الموت فنسيانه ضلال مبين.

**موضع الشاهد في البيت:** "ولا تزل ذاكر الموت". سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان قيام مضارع "زال" مقام كان في العمل لأنه مسبق بحرف النهي الشبيه بالنفي.<sup>(٢)</sup>

٣. **الشاهد:** ألا يا اسلمي يا دارمي على البلي

ولا زال منها لاجر عائك القطر.

**موضع الشاهد في البيت:** "ولا زال الخ". سبب الاستشهاد: الشاعر ذوالرمة غيلان بن عقبة، قال البيت في صاحبه، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان قيام لزال مقام كان في العمل فرفع الاسم ونصب الخبر لكونه مسبوقه بالدعاء الشبيه بالنفي.<sup>(٣)</sup>

٤. **الشاهد:** وما كل من ييدي البشاشة كائنا أخاك

إذا لم تلفه لك منجدا.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج ١: ص: ٢٦٤.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج ١: ص: ٢٦٥.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج ١: ص: ٢٦٦.

موضع الشاهد في البيت: "كائنًا أخاك". سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان اعمال إسم الفاعل "كائن" من كان ناقصة فإنه رفع الإسم الضمير المستتر ونصب الخبر هو أخاك. (١)

٥. الشاهد: يبذل وحلم ساد في قومه الفتى

وكونك إياه عليك يسير.

موضع الشاهد في البيت: "كونك إياه". سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان اعمال المصدر من كان الناقصة و رفع الإسم ونصب الخبر. (٢)

٦. الشاهد: سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم

فليس سواء عالم وجهول.

موضع الشاهد في البيت: "فليس سواء عالم". سبب الاستشهاد: الشاعر هو السؤال، بن عادياء الغساني، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقديم خبر ليس "سواء" على إسمها عالم وهذا التقديم جائز في الشعر وغيره. (٣)

الشاهد: فأصبحوا والنوى عالي معرسهم

وليس كل النوى تلقي المساكين.

موضع الشاهد في البيت: "وليس كل النوى تلقي المساكين". سبب الاستشهاد: الشاعر هو حميد الأرقط، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ضمير الشأن المستتر في ليس والأصل ليس هو. (٤)

٧. الشاهد: فكيف إذا مررت بدار قوم

وجيران لنا كانوا كرام.

١ شرح ابن عقيل: ج ١: ص: ٢٦٩.

٢ المصدر نفسه: ج ١: ص: ٢٧٠.

٣ المصدر نفسه: ج ١: ص: ٢٧٣.

٤ المصدر نفسه: ج ١: ص: ٢٨٣.

موضع الشاهد في البيت: "وجيران لنا كانوا كرام" سبب الاستشهاد: الشاعر هو قيس بن غالب قال البيت في إمراة وهي فاطمة بنت الخرشب من قبيلة بني أمار، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان فصل بكان الزائدة بين الصفة والموصوف. (١)

٨. الشاهد: سراة بني أبي بكر تسامى

على كان المسومة العراب.

موضع الشاهد في البيت: "أنت تكون ماجد". سبب الاستشهاد: ذكر الفراء هذا البيت ولم ينسبه إلى شخص، لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان كان الزائدة بين الجار والمجرور وهنا حذفها لم يخل بالمعنى وهذا دليل على زيادة كان وهذا شاذ. (٢)

٩. الشاهد: قد قيل ما قيل إن صدقا وإن كذبا

فما اعتذارك من قول إذا قيل.

موضع الشاهد في البيت: "إن صدقا وإن كذبا". سبب الاستشهاد: الشاعر هو نعمان بن المنذر ملك العرب كان في الحيرة قال البيت في الربيع بن زياد العبسي، و، سبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف كان وبقاء خبرها بعد إن الشرطية وهذا كثير في كلام العرب. (٣)

## المشبهات بليس

١. الشاهد: ابناؤها متكنفون أباهم

حنق والصدور وما هم أولادها.

١ شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ٢٨٩.

٢ المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٢٩١.

٣ المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٢٩٤.

موضع الشاهد في البيت: "وما هم أولادها". سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان عمل ما النافية عمل ليس "ما هم أولادها" فرفع الإسم ونصب الخبر وهذا لغة أهل الحجاز. (١)

٤. الشاهد: نصرتك إذ لا صاحب غير خاذل

فبوءت حصنا بالكماة حصينا.

موضع الشاهد في البيت: "لا صاحب غير خاذل". سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، أنشده ابن جني أبو الفتح، وسبب الاستشهاد به بيان عمل لا "النافية" عمل ليس فرفع الإسم ونصب الخبر مع إسمها وخبرها وهما نكرتان. (٢)

٥. الشاهد: "إن المرء ميتًا بانقضاء حياته

ولكن بأن ييغى عليه فيخذلًا".

موضع الشاهد في البيت: "إن المرء ميتًا". سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان عمل إن النافية عمل ليس على مذهب الكوفيين والبصريون وأكثرهم لا يجوّزونه. (٣)

٦. الشاهد: ندم البغاة ولات ساعة مندم

والبغي مرتع مبتغيه وخيم.

موضع الشاهد في البيت: "ولات ساعة مندم". سبب الاستشهاد: يقول العيني هذا البيت لمحمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التميمي، وسبب الاستشهاد به بيان عمل لات في كلمة ساعة الدالة على زمان واللات تعمل في الحين وما في معناه من الاسماء. (٤)

١ شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ٣٠٢.

٢ المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٣١٣.

٣ المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٣١٨.

٤ المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٣٢٠.

## أفعال المقاربة

١. **الشاهد:** عسى فرج يأتي به الله إنه

له كل يوم في خليقته أمر.

**موضع الشاهد في البيت:** "يأتي به الله". سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان مجيء خبر عسى الفعل المضارع بدون أن المصدرية هو قليل في كلام العرب.<sup>(١)</sup>

٢. **الشاهد:** كادت النفس أن تفيض عليه.

إذ غدا حشو ربطة وبرود.

**موضع الشاهد في البيت:** "أن تفيض". سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان مجيء خبر كاد الفعل المضارع المقترن بأن وهذا قليل والكثير مجيء بدون أن.<sup>(٢)</sup>

٣. **الشاهد:** أموت أسي يوم الرجام وإنني

يقينا لرهن بالذي أنا كائد.

**موضع الشاهد في البيت:** "أنا كائد". سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان مجيء خبر كاد الفعل المضارع المقترن بأن وهذا قليل والكثير مجيء بدون أن.<sup>(٣)</sup>

## إن وأخواتها

١. **الشاهد:** فلا تلحني فيها فإن مجبها

أحاط مصاب القلب جم بلابله.

١ شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ٣٢٩.

٢ المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٣٣٠.

٣ المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٣٣٠.

موضع الشاهد في البيت: "فإن بجبها أخاك مصاب" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان تقديم معمول خبر إن بجبها على إسمها "أخاك" وخبرها "مصاب".<sup>(١)</sup>

٢. الشاهد: ما أعطيتني ولا سألهما

إلا وإني لحاجزي كرامي.

موضع الشاهد في البيت: "إلا وإني". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الكثير عزة كثير بن عبد الرحمن يمدح في البيت عبد الملك بن مروان بن الحكم وسبب الاستشهاد بالبيت بيان كسرة همزة إن لوقوعه موقع الحال.<sup>(٢)</sup>

٣. الشاهد: وكنت أرى زيدا كما قيل سيذا

إذا أنه عبد القفا واللهازم.

موضع الشاهد في البيت: "إذا أنه عبد القفا". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان وجهين في حركة همزة أن الأول: فتح الهمزة مع تقدير أنه في تأويل المصدر مع إسمها وخبرها، والثاني: كسر الهمزة بتقديران ما بعد جملة، ولا يحتاج إلى شيء.<sup>(٣)</sup>

٤. الشاهد: لتقعدن مقعد القصي

مني ذي القاذورة المقلي

أو تحلفي بربك العلي

أني أبو ذيلك الصبي.

١ شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ٣٤٩.

٢ المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٣٥٣.

٣ المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٣٥٦.



موضع الشاهد في البيت: "أني". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو رؤية بن العجاج،  
وسبب الاستشهاد بيان جواز كسر همزة إن وفتحها لأنه وقعت بعد فعل قسم. (١)

٥. الشاهد: مروا عجالي فقالوا كيف سيدكم

فقال من سألوا أمسى لمجهودا.

موضع الشاهد في البيت: "لمجهودا". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت ذكره  
سيبويه في كتابه، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان زيادة اللام في خبر لمجهود أمسى وهذا  
شاذ. (٢)

٦. الشاهد: واعلم أن تسليما وتركنا

للا متشابهان ولا سواء

موضع الشاهد في البيت: "للام تشابهان". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو حزام  
غالب بن الحارث العكلي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إدخال اللام على خبر أن  
المنفي وهذا شاذ. (٣)

٧. الشاهد: ونحن أباة الضيم من آل مالك

وإن مالك كانت كرام المعادن

موضع الشاهد في البيت: "وإن مالك كانت". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو  
الطرماح الحكم بن حكيم أبو نفر الطائي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ترك لام  
الابتداء ومجيء في خبر إن المكسورة الهمزة عند اهمالها لتمييز عن إن النافية وهذا لوضوح  
معناه. (٤)

٨. الشاهد: شلت يمينك إن قتلت لمسلما

حلت عليك عقوبة المتعمد.

---

١ شرح ابن عقيل: ج ١: ص: ٣٥٧.

٢ المصدر نفسه: ج ١: ص: ٣٦٥.

٣ المصدر نفسه: ج ١: ص: ٣٦٨.

٤ المصدر نفسه: ج ١: ص: ٣٧٩.

موضع الشاهد في البيت: "إن قتلت لمسلماً". ، سبب الاستشهاد: الشاعرة هي عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل المروية القريشية، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إيلاء فعل ماض غير ناسخ المخففة من المثقلة وهذا شاذ. (١)

٩. الشاهد: فلو أنك في يوم الرخاء سألتني

طلاقك لم أبخل وأنت صديق.

موضع الشاهد في البيت: "أنك". ، سبب الاستشهاد: ذكر الفرّ هذا البيت وقائله مجهول، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تخفيف أن المفتوحة وإبراز إسمها الكاف وهذا قليل والأصل أن يكون جملة الإسم ضمير الثان ويجب استتار الضمير وخبرها. (٢)

١٠. الشاهد: واعلم فعلم المرء ينفعه

أن سوف يأتي كل ما قدرا.

موضع الشاهد في البيت: "أن سوف يأتي". ، سبب الاستشهاد: ذكر أبو علي الفارسي هذا البيت وقائله مجهول، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إتيان خبر أن المخففة من المثقلة جملة فعيلة والفعل ليس بدُعا وفصل بسوف بين أن وخبرها. (٣)

١١. الشاهد: وصدر مشرق النحر

كأن تدييه حقان.

موضع الشاهد في البيت: "كأن تدييه حقان". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إثبات اسم كان وهذا نادر المقبول والمشهور عند النحاة هو حذف الإسم ومجيء الخبر جملة. (٤)

١ شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ٣٨٢.

٢ المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٣٨٣.

٣ المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٣٨٧.

٤ المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٣٩١.

## باب "لا أتي لنفي الجنس"

١. **الشاهد:** إن الشباب الذي مجد عواقبه

فيه نلذ، ولا لذات للشيب.

**موضع الشاهد في البيت:** "لا لذات للشيب". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو سلامة بن حيزل السعدي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود اسم لا النافية للجنس مبنياً على الكسرة لأنها جمع مؤنث سالم.<sup>(١)</sup>

٢. **الشاهد:** ألا ارعواء لمن ولت شببيته

وأذنت بمشيب بعده هرم.

**موضع الشاهد في البيت:** "ألا ارعواء". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان إبقاء عمل "اللاء النافية" بدخول همزة الاستفهام عليها لقصد التوبيخ والإنكار بها.<sup>(٢)</sup>

٣. **الشاهد:** ألا اصطبار لسلمى أم لها جلد

إذا ألقى الذي لاقاه أمثالي.

**موضع الشاهد في البيت:** "ألا اصطبار". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو مجنون بن عامر قيس بن ملوح، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إبقاء عمل اللاء النافية للحسن بدخول همزة الاستفهام عليها بقصد النفي بها.<sup>(٣)</sup>

٤. **الشاهد:** ولا كريم من الولدان مصبوح.

**موضع الشاهد في البيت:** "ولا كريم مصبوح". ، سبب الاستشهاد: قيل هذا البيت لحاتم الطائي ونسب إلى أبي ذؤيب الهذلي وقال الأعمى هذا البيت لرجل من بني النبيت

١ شرح ابن عقيل: ج ١: ص: ٣٥٣.

٢ المصدر نفسه: ج ٢: ص: ٢١.

٣ المصدر نفسه: ج ٢: ص: ٢٢.

بن قاسط، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ذكر خبر "لا" وهو مصبوح ولو حذفه لم يدل دليل عليه. (١)

#### ٧. **الشاهد:** علمتك الباذل المعروف فانبعثت

إليك بي واجفات الشوق والأمل.

**موضع الشاهد في البيت:** "علمتك الباذل". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان دلالة فعل علمت على معنى اليقين ونصبه المفعولين وأولهما الكاف وثانيهما الباذل. (٢)

#### ٨. **الشاهد:** رمى الحدثان نسوة آل حرب

بمقدار سمدن له سمودا

فرد شعورهن السود بيضا

ورد وجوههن البيض سودا.

**موضع الشاهد في البيت:** "فرد شعورهن وجوههن". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عبدالله بن زبير الأسدي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استعمال فعل رد في التحويل والتغيير ونصبه المفعولين شعورهن وجوههن. (٣)

#### ٩. **الشاهد:** بأي كتاب أم بأية سنة

ترى حبهام عازا علي وتحسب

**موضع الشاهد في البيت:** "وتحسب" سبب الاستشهاد: الشاعر هو الكميت بن زيد الأسدي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف مفعولي تحسب لدلالة الكلام السابق عليها. (٤)

---

١ شرح ابن عقيل: ج ٢: ص: ٢٥.

٢ المصدر نفسه: ج ٢: ص: ٣٠.

٣ المصدر نفسه: ج ٢: ص: ٤٢.

٤ المصدر نفسه: ج ٢: ص: ٥٥.

١٠ . **الشاهد:** يلوموني في اشتراء النخيل

سل أهلي فكلهم يعذل

**موضع الشاهد في البيت:** يلوموني أهلي. ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان إتصال واؤللجماعة بالفعل معكون الفاعل إسما ظاهراً بعد الفعل وهذا على لغة طيء وهي قليلة واللغة المشهورة بدون واؤ وهي يلومني لا يلوموني.<sup>(١)</sup>

١١ . **الشاهد:** رأين الغواني الشيب لاح بعارضي

فأعرضن عني بالحدود النواضر في.

**موضع الشاهد في البيت:** "رأين الغواني". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عبدالرحمان محمد بن عبدالله العتي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إتصال نون النسوة بفصل رأين مع ذكر الغواني الفاعل الظاهر وهذا قليل في لغة العرب.<sup>(٢)</sup>

١٢ . **الشاهد:** طوى النحر والأ جراز ما في غروضها

وما بقيت إلا الضلوع الجراشع.

**موضع الشاهد في البيت:** "فما بقيت إلا الضلوع". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ذو الرمة غيلان بن عقبة، وسبب الاستشهاد بيان إدخال التاء للتأنيث على الفعل لكون فاعله مؤنثاً مع فصل بين الفعل والفاعل بإلا و إستثناء الضلوع.<sup>(٣)</sup>

١٣ . **الشاهد:** فلم يدر إلا الله ما هيجت لنا

عشيته آناء الديار وشامها.

**موضع الشاهد في البيت:** "فلم يدر إلا الله ما". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقديم الفاعل على المفعول هو محصورٌ بـ"إلا" وهذا التقديم جائز عند الكسائي في الشعر.<sup>(١)</sup>

١ شرح ابن عقيل: ج: ٢، ص: ٧٢.

٢ المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ٧٣.

٣ المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ٩٠.

١٠. **الشاهد:** لما رأى طالبوه مصعباً ذعروا

وكاد لو ساعد المقدور ينتصر.

**موضع الشاهد في البيت:** "رأى طالبوه مصعباً". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو من أصحاب مصعب بن زبير رضي الله عنه، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تأخير المفعول به عن الفاعل مع ضمير يعود على المفعول وعود الضمير لفظاً ورتباً غير مقبول عند جمهور النحاة.<sup>(٢)</sup>

١١. **الشاهد:** كسا حلمه ذا الحلم أثواب سودد

ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد.

**موضع الشاهد في البيت:** "كسا حلمه ذا الحلم". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تأخير المفعول به عن الفاعل وإعادة الضمير على المفعول لفظاً ورتباً فجوّز ذلك جمهور البصريين ومنع ابن جني والأخفش منهم.<sup>(٣)</sup>

١٢. **شاهد:** ولو أن مجداً أخلد الدهر واحداً

من الناس أبقى مجده الدهر مطعماً.

**موضع الشاهد في البيت:** "أبقى مجده مطعماً". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه يرثي فيه مطعم بن عدى، وسبب الاستشهاد به بيان إعادة الضمير المتصل بالفاعل على المتأخر لفظاً ورتباً وهذا غير جائز عند جمهور النحاة.<sup>(٤)</sup>

١٣. **الشاهد:** جزى ربه عني عدي بن حاتم

جزاء الكلاب العاويات وقد فعل.

١ شرح ابن عقيل: ج: ٢، ص: ١٠١.

٢ المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ١٠٢.

٣ المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ١٠٧.

٤ المصدر نفسه: ج: ٢، ص: ١٠٨.

موضع الشاهد في البيت: "جزى ربه". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ابو الأسود الدؤلي، وسبب الاستشهاد بالبيت هو بيان إعادة الضمير في الفاعل على المتأخر ترتيباً ولفظاً ولا يجوز هذا عند جمهور النحاة أيضاً.<sup>(١)</sup>

١٤ . شاهد: جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر

وحسن فعل كما يجزى سنمار.

موضع الشاهد في البيت: جزى بنوه أبا الغيلان. ، سبب الاستشهاد: الشاعر سليط سعد، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعادة الضمير إلى المتأخر- هو الفاعل- بنوه- لفظاً ورتبةً وهذا لا يجوز عند جمهور النحاة.<sup>(٢)</sup>

١٥ . شاهد: لا تجزعي إن منفس أهلكته

فيإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي.

موضع الشاهد في البيت: "إن منفس". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو نمر بن تولب، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع الإسم المرفوع بعد أداة الشرط إن والفعل مقدر محذوف وأعرب به الفاعل.<sup>(٣)</sup>

١٦ . شاهد: فارسا ماغادر وهم لحما

غير زميل ولا نكس وكل.

موضع الشاهد في البيت: "فارسا ما غادروه". ، سبب الاستشهاد: الشاعرة هي الامرأة من بني الحارث بن كعب، ونسبه البعض إلى علقمة بن عبدة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب الإسم السابق-فارساً-المشتغل عنه بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده.<sup>(٤)</sup>

١ شرح ابن عقيل: ج:٢: ص: ١٠٨.

٢ المصدر نفسه: ج:٢: ص: ١٠٩.

٣ المصدر نفسه: ج:٢: ص: ١٣٣.

٤ المصدر نفسه: ج:٢: ص: ١٤٠.

## باب المفاعيل

١. **الشاهد:** لا أقعد الجبن عن الهيحاء

ولو توالى زمر الأعداء.

**موضع الشاهد في البيت:** "لا أقعد الجبن". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان مجيء المفعول له منصوبًا مع أنه مقترنًا بأل فاختلف النحاة في مجيء المفعول له معرفةً أي مع "أل".<sup>(١)</sup>

٢. **الشاهد:** فليت لي بهم قوما إذا ركبوا

شنوا الإغارة فرسانا وركبانا.

**موضع الشاهد في البيت:** "شنوا الإغارة". ، سبب الاستشهاد: الشاعر فريط بن أنيف من بني العنبر، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع المفعول المقترن بـ "أل" منصوبًا والكلام هنا نفسه ما في البيت السابق.<sup>(٢)</sup>

٣. **الشاهد:** وأغفر عوراء الكرم ادخاره

وأعرض عن شتم اللئيم تكرما.

**موضع الشاهد في البيت:** "ادخاره". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو حاتم الطائي الجواد، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع المفعول له المضاف الضمير منصوبًا.<sup>(٣)</sup>

## باب الإستثناء

١. **الشاهد:** هل الدهر إلا ليلة ونهارها

وإلا طلوع الشمس ثم غيارها.

١ شرح ابن عقيل: ج:٢: ص: ١٨٧.

٢ المصدر نفسه: ج:٢: ص: ١٨٩.

٣ المصدر نفسه: ج:٢: ص: ١٩٠.



موضع الشاهد في البيت: "وإلا طلوع الشمس". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو ذؤيب الهذلي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تكرار إلا وإلغاؤها عن العمل وعطف ما بعد إلا على ما قبلها وهذا القيد غير التوكيد.<sup>(١)</sup>

٢. الشاهد: ولا ينطق الفحشاء من كان منهم

إذا جلسوا منا ولا من سواهننا.

موضع الشاهد في البيت: "من سواهننا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو المرار بن سلامة العقيلي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان خروج سواء عن الظرفية واستعمالها مجرورةً بـ"من" وهذا من ضروريات الشعرية عند سيوييه ومتبوعه.<sup>(٢)</sup>

٣. الشاهد: وإذا تباع كريمة أو تشتري

فسواك بائعها وأنت المشتري.

موضع الشاهد في البيت: "فسواك". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو محمد بن عبد الله المدني، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان خروج سواء عن الظرفية ووقوعها مبتدأ متأثراً بالعامل المعنوي هو الابتداء.<sup>(٣)</sup>

٤. الشاهد: "ولم يبق سوى العدوان"

دناهم كما دانو.

موضع الشاهد في البيت: "سوى العدوان"، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الفند الزماني، و، سبب الاستشهاد بالبيت بيان خروج سواء عن الظرفية ووقوعه فاعلاً.<sup>(٤)</sup>

٥. الشاهد: لديك كفيل بالمني لمؤمل

وإن سواك من يؤمله يشقى.

---

١ شرح ابن عقيل: ج:٢: ص: ٢٢٠.

٢ المصدر نفسه: ج:٢: ص: ٢٢٢.

٣ المصدر نفسه: ج:٢: ص: ٢٢٨.

٤ المصدر نفسه: ج:٢: ص: ٢٢٨.

موضع الشاهد في البيت: "وإن سواك"، سبب الاستشهاد: الشاعر مجهول، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان خروج سواء عن الظرفية و وقوعه اسماً لأن، متأثراً بالعامل وهو "إن".<sup>(١)</sup>

٦. الشاهد: رأيت الناس ما حاشا قريشا

فإنا نحن أفضلهم فعلا.

موضع الشاهد في البيت: "ما حاشا قريشا"، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأخطل غوث بن غياث، يهجو في البيت جرير بن عطية، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إدخال "ما" المصدرية على حاشا وهذا قليل والكثير تجردها من ما المصدرية.<sup>(٢)</sup>

## باب الحال

١. الشاهد: فجاءت به سبط العظام كأنما

عمامته بين الرجال لواء.

موضع الشاهد في البيت: "سبط العظام"، سبب الاستشهاد: الشاعر لرجل من قبيلة بني خباب واسمه مجهول، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود الحال وصفاً ملازمًا وهذا خلاف والأصل والغالب فيه أن يكون الحال وصفاً منتقلاً.<sup>(٣)</sup>

٢. الشاهد: فأرسلها العراك ولم يذدها

ولم يشفق على نعص الدخال.

موضع الشاهد في البيت: "العراك"، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ليبيد بن ربيعة العامري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود الحال معرفة والأصل أن تكون الحال نكرة وكلمة العراك ليست نكرة فالمجوز لذلك تأويله بالنكرة أي معتركة.<sup>(٤)</sup>

١ شرح ابن عقيل: ج: ٢: ص: ٢٢٩.

٢ المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٢٤٠.

٣ المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٢٤٤.

٤ المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٢٤٧.

٣. **الشاهد:** وبالجمم مني بينا لو علمته

شحوب وإن تستشهدي العين تشهد.

**موضع الشاهد في البيت:** "بيننا". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان وقوع الحال من النكرة -شحوب- والقياس أن تكون من معرفة أو أن تقدم الحال على صاحب الحال فيجوز ذلك.<sup>(١)</sup>

٤. **الشاهد:** وما لام نفسي مثلها لي لائم

ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي.

**موضع الشاهد في البيت:** "مثلها لي لائم". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان وقوع الحال من نكرة، في (مثلها و(لي) والمجوز فيه تقدم الحال وتأخر ذوالحال النكرة.<sup>(٢)</sup>

٥. **الشاهد:** نجيت يا رب نوحا واستجبت له

في فلك ماخر في اليم مشحونا

وعاش يدعو بآيات مبينة

في قومه ألف عام غيرا خمسينا.

**موضع الشاهد في البيت:** "مشحونا". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان وقوع الحال من نكرة "فلك" والمسوّع هنا قرنته من المعرفة لأنها وصفت بمأخر أي وقعت موصوفة والمأخر صفته.<sup>(٣)</sup>

٦. **الشاهد:** ماحم من موت حمى واقيا

ولا ترى من أحد باقيا.

١ شرح ابن عقيل: ج:٢: ص: ٢٥٧.

٢ المصدر نفسه: ج:٢: ص: ٢٥٧.

٣ المصدر نفسه: ج:٢: ص: ٢٥٩.

موضع الشاهد في البيت: "واقيا وباقيا". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان وقوع واقياً وباقياً حالاً من النكرة "وهي حمى لواقيا وأحد باقيا" والمجوز لذلك اقتراحهما بالنفي، ولا ترى وما حم. (١)

٧. الشاهد: لا يركن أحد إلى الإحجام

يوم الوغى متخوفا لحمام.

موضع الشاهد في البيت: "متخوفا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو نعامة قطري بن الفجاءة الخارجي التميمي - وقال ابن الناظم أنه للطرماح بن حكيم، وسبب الاستشهاد بالبيت وقوع الحال بالنكرة وسبب جوازه هو وقوع النكرة بعد النفي لا يركن أحد فوق أحد بعد النفي. (٢)

٨. الشاهد: لئن كان برد الماء هيمان صاديا

إليّ حبيباً، إنها لحبيب.

موضع الشاهد في البيت: "هيمان - صادياً". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عروة بن حزام العدوي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع الحالين "هيمان وصادياً" من الياء المجرورة محلاً بالي والحال متقدمة عليها. (٣)

٩. الشاهد: فإن تك أذواد أصبن ونسوة

فلن يذهبوا فرغا بقتل حبال.

موضع الشاهد في البيت: "فرغا" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو طليحة بن خويلد الأسدي المتنبّي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع الحال "فرغاً" من لفظ قتل المجرورة بالباء والحال متقدمة عليها. (٤)

١ شرح ابن عقيل: ج:٢: ص: ٢٦٠.

٢ المصدر نفسه: ج:٢: ص: ٢٦٢.

٣ المصدر نفسه: ج:٢: ص: ٢٦٣.

٤ المصدر نفسه: ج:٢: ص: ٢٦٥.

١٠. **الشاهد:** تقول ابنتي إن انطلقك واحداً

إلى الروع يوماً تاركي لا أباليا.

**موضع الشاهد في البيت:** "واحداً" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو مالك بن الريب من قبيلة بني مازن بن مالك، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع الحال من المضاف إليه- الكاف- في قول الشاعر انطلقك والمسوغ لذلك هو عمل المصدر "انطلاق" في الكاف فيصح أن يقع المصدر المضاف إلى الكاف حالاً حقيقةً.<sup>(١)</sup>

١١. **الشاهد:** لقي ابني أخويه خائفا

منجديه فأصابوا مغنما.

**موضع الشاهد في البيت:** "خائفا منجديه" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد به بيان تعدد الحال للمتعدد وعدم الالتباس لجعل المفرد للفرد والمثنى للمثنى.<sup>(٢)</sup>

١٢. **الشاهد:** هلا التقدّم والقلوب صحاح.

**موضع الشاهد:** "هلا التقدّم". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان اختصاص ادوات التخصيص بالأفعال وأدخل الشاعر حرف التخصيص على الإسم وجعل الإسم فاعلاً للفعل المحذوف.<sup>(٣)</sup>

١٣. **الشاهد:** تعدون عقر النيب أفضل مجدكم

بني ضوطني، لولا الكميا لمقنعا.

**موضع الشاهد:** "لولا الكميا لمقنعا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جرير بن عطية، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان اختصاص ادوات التخصيص بالأفعال وأدخلها على الإسم المنصوب بالفعل المحذوف.<sup>(١)</sup>

١ شرح ابن عقيل: ج:٢: ص: ٢٦٧.

٢ المصدر نفسه: ج:٢: ص: ٢٧٣.

٣ المصدر نفسه: ج:٤: ص: ٥٧.

## باب التمييز

١. **الشاهد:** ضيعة حزمي في إبعادي الأملأ

وما ارعوت، وشيئا رأسي اشتعلا.

**موضع الشاهد في البيت:** "شيئا". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقديم التمييز "شيئا" على عامله اشتعل هو متصرف.

## باب حروف الجر

١. **الشاهد:** ادع أخرى وارفع الصوت جهرة

لعل أبي المغوار منك قريب.

**موضع الشاهد في البيت:** "لعل أبي المغوار". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو كعب بن سعد الغنوي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جر كلمة أبي بحرف لعل وهذا على لغة عقيل.<sup>(٢)</sup>

٢. **الشاهد:** لعل الله فضلكم علينا

بشيء إن أمكم شريم.

**موضع الشاهد في البيت:** "لعلّ الله" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جر لفظ الجلالة -الله- للعلّ حسب لغة طيء وهذا كما سبق في البيت السابق.<sup>(٣)</sup>

٣. **الشاهد:** شربن بماء البحر ثم ترفعت

متى لجج خضر لهن نثيج.

١ شرح ابن عقيل: ج: ٤: ص: ٥٨.

٢ المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٤.

٣ المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٥.

موضع الشاهد في البيت: "متى لجح". ، سبب الاستشهاد: الشاعر ابو ذئيب الهذلي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استعمال لفظ متى جارة على لغة هذيل<sup>(١)</sup>

٤. الشاهد: أتطمع فينا من أراق دماءنا

ولولاك لم يعرض لأحسا بنا حسن.

موضع الشاهد في البيت: "لولاك". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عمرو بن العباس قال لمعاوية بن أبي سفيان في شأن الحسن بن علي رضي الله عنه، وسبب الاستشهاد هو بيان رد على المبرد وأبي العباس أنه زعم "لم تجيء لولا متصلة لضمائر كالهاء والياء والكاف"، وهذا مستعمل في كلام العرب.<sup>(٢)</sup>

٥. الشاهد: وكم موطن لولاي طحت كما هوى

باجرامه من قنة النيق منهوي.

موضع الشاهد في البيت: "لولاي". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو يزيد بن حكم بن أبي العاص، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إتصال لولا بالضمير وفي هذا البيت رد على المبرد أيضًا مثل البيت السابق<sup>(٣)</sup>

٦. الشاهد: واه رأيت وشيكا صدع أعظمه

وربه عطبا أنقذت من عطبه

موضع الشاهد في البيت: "وربه" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جر حرف ربّ الضمير "رُبّه" وهذا شاذ في كلام العرب.<sup>(٤)</sup>

٧. الشاهد: خلى الذنابات شمالا كثبا

وأم أوعال كها أو اقربا.

١ شرح ابن عقيل: ج:٣: ص: ٦.

٢ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ٧.

٣ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ٩.

٤ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ١٢.

موضع الشاهد في البيت: "كها" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو رؤبة بن العجاج  
يصف في البيت حمار وحش، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جر الضمير "الهاء"  
بحرف الجر الكاف وهذا شاذ أيضًا في كلام العرب.<sup>(١)</sup>

٨. الشاهد: تخيرن من أزمان يوم حليلة

إلى اليوم، قد جربن كل التجارب.

موضع الشاهد في البيت: "من أزمان" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو النابغة  
الذبياني، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود حرف جر "من" في الكلام لابتداء الغاية  
في الزمان.<sup>(٢)</sup>

٩. الشاهد: جارية لم تأكل المرققا

ولم تذق من البقول الفستقا.

موضع الشاهد في البيت: "من البقول" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ابو نخلية  
يعمر بن حزن السعدي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود حرف جر من في معنى  
العرض والبدل.<sup>(٣)</sup>

١٠. الشاهد: لواحق الأقراب فيها كالمقق.

موضع الشاهد في البيت: "من عليه" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو رؤبة بن  
العجاج والبيت من ارجوزته، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود الكاف زائدة ولم  
تدل على المعاني المستعملة فيها.<sup>(٤)</sup>

١١. الشاهد: ولقد أراني للرماح دريئة

من عن يميني تارة وأمامي.

١ شرح ابن عقيل: ج:٣: ص: ١٣.

٢ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ١٤.

٣ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ١٨.

٤ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ٢٦.



موضع الشاهد في البيت: "من عن يميني". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو القطري بن الفجاءة، وسبب الاستشهاد بالبيت هنا وقوع "عن" لاسم في معنى جهة أوجانب ودخول حرف الجر دليل عليه.<sup>(١)</sup>

١٢ . الشاهد: فإن الحمر من شر المطايا

كما الحبطات شر بني تميم.

موضع الشاهد في البيت: "كما الحبطات". ، سبب الاستشهاد: الشاعر زياد الأعجم، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع "ما" بعد الكاف في زائدة ولم تعمل من جر في ما بعدها.<sup>(٢)</sup>

١٣ . الشاهد: فممثلك حبلى قد طرقت ومرضع

فألهيتها عن ذي توائم محول.

موضع الشاهد في البيت: "فممثلك". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو إمريء القيس بن حجر الكندي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جر لفظ مثل بُرّب المقدرة بعد "الفاء" فممثلك.<sup>(٣)</sup>

١٤ . الشاهد: إذا قيل أي الناس شر قبيلة

أشارت كليب بالأكف الأصابع.

موضع الشاهد في البيت: "أشارت كليب". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الفرزدق يهجو جريراً في البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جر لفظ كليب بحرف الجر المحذوف وهذا شاذ في كلام العرب.<sup>(٤)</sup>

الشاهد: وكريمة من آل قيس ألفتة

حتى تبذخ فارتقى الأم.

١ شرح ابن عقيل: ج:٣: ص: ٢٩.

٢ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ٣٢.

٣ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ٣٦.

٤ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ٣٩.

موضع الشاهد في البيت: "فارتقى الأعلام" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جر كلمة -الأعلام- في البيت بحرف الجر المحذوف هو إلى وهذا الاستعمال غير مطرد.<sup>(١)</sup>

## باب الإضافة

١. الشاهد: مشين كما اهتزت رماح تسفحت

أعاليها مر الرياح النواسم.

موضع الشاهد في البيت: "تسفحت مرّ الرياح". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ذو الرمة غيلان بن عقبة، وسبب الاستشهاد بالبيت هو بيان تأنيث الفعل بتاء التأنيث وفاعله مذكر "مرّ" والمجوز لذلك هو المضاف إليه "الرياح" لأنه جمع ويستعمل مؤنثاً في الكلام "مرّ الرياح" فجلبت مرّ التأنيث من الرياح.<sup>(٢)</sup>

٢. الشاهد: ألا تسألون الناس أبي وأيكم

غداة التقينا كان خيراً وأكرماً.

موضع الشاهد في البيت: "أبي وأيكم". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إضافة أيّ إلى المعرفة الضمير المتكلم وإلى ضمير المخاطب "أبي وأيكم" والمجوز ذلك تكرارها.<sup>(٣)</sup>

٣. الشاهد: فأو مات إيماء خفياً لخبتر

فله عينا خبر أيما فتى

موضع الشاهد في البيت: "أيما فتى" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الراعي النميري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إضافة أي الوصفية إلى النكرة وهي ما "أيما".<sup>(١)</sup>

١ شرح ابن عقيل: ج: ٣: ص: ٤٠.

٢ المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٥٠.

٣ المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٦٣.

#### ٤. الشاهد: تنتهز الرعدة في ظهيري

من لدن الظهر إلى العصير.

موضع الشاهد في البيت: "من لدن". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان احتمال الوجهين في كسر نون "لدن"، الاحتمال الأول: أن الجر لها بالكسرة لتقدمها حرف الجر، والإحتمال الثاني أن يكون بناؤها ياء السكون وحركها بالكسرة تجنباً عن التقاء الساكنين.<sup>(٢)</sup>

#### ٥. الشاهد: وما زال مهري مزجر الكلب منهم

لدن غدوة حتى دنت لغروب.

موضع الشاهد في البيت: "قبلاً". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب لفظ غدوة الواقع بعد لدن على التمييز ولم تجره لدن بالإضافة.<sup>(٣)</sup>

#### ٦. الشاهد: أقب من تحت عريض من عل.

موضع الشاهد في البيت: "ونار". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو النجم العجلى يصف في البيت الفرس، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان بناء كلمة تحت على الضم وحذف لفظ المضاف وبنية معناه.<sup>(٤)</sup>

#### ٧. الشاهد: فنطت عرى الآمال بالزرع والقرع.

موضع الشاهد في البيت: "سهل وحزنها". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت: وسبب الاستشهاد بيان حذف المضاف إليه وإبقاء المضاف على حاله بدون تنوين كما كان قبل الحذف.<sup>(٥)</sup>

١ شرح ابن عقيل: ج: ٣: ص: ٦٥.

٢ المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٦٨.

٣ المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٦٨.

٤ المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٧٣.

٥ المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٧٩.

٨. **الشاهد:** ولئن حلفت على يديك لأحلفن

بيمين أصدق من يمينك مقسم

**موضع الشاهد في البيت:** "بيمين أصدق من يمينك مقسم" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الفرزدق همّام بن غالب، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان الفاصل بين المضاف "يمين" والمضاف إليه مقسم هو بنعت المضاف الفاصل "أصدق من يمينك".<sup>(١)</sup>

٩. **الشاهد:** وفاق كعب بجير منقذ لك من

تعجيل تهلّكة والخلد في سقر.

**موضع الشاهد في البيت:** " وفاق كعب بجير" . ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو بجير بن أبي سلمى المزني، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان الفصل بين المضاف " وفاق" والمضاف إليه "بجير" بالنداء "كعب".<sup>(٢)</sup>

١٠. **الشاهد:** سبقوا هوي، وأعنقوا لهوهم

فتحرموا، ولكل جنب مصرع.

**موضع الشاهد في البيت:** "هوي". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو ذؤيب الهذلي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقلب الألف المقصورة بالياء ثم إدغامها بياء المتكلم "هوي" وهذا على لغة هذيل والمشهور إبقاءها على حالها عند العرب عند إضافتها إلى ياء المتكلم.<sup>(٣)</sup>

١١. **الشاهد:** بضرب بالسيوف رؤوس قوم

أزلنا هامهن عن المقليل.

١ شرح ابن عقيل: ج:٣: ص: ٨٥.

٢ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ٨٦.

٣ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ٩٠.

موضع الشاهد في البيت: "بضرب رؤوس". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو المرار بن منقد التميمي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب المفعول المطلق رؤوس بالمصدر المنون "ضرب".<sup>(١)</sup>

١٢ . الشاهد: فإنك والتأبين عروة بعد ما

دعاك وأيدينا إليه شوارع.

موضع الشاهد في البيت: "والتأبين عروة". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب المفعول به "عروة" بالمصدر المدخول بـ"أل" التأبين.<sup>(٢)</sup>

١٣ . الشاهد: لقد علمت أولى المغيرة أنني

كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا.

موضع الشاهد في البيت: "عطائك المائة". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو مالك بن رغبة من بني باهلة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عمل المصدر المقترن بـ"أل" عمله فنصب المفعول به مسمعا.<sup>(٣)</sup>

١٤ . الشاهد: إذا صح عون الخالق المرء لم يجد

عسيرا من الآمال إلا ميسرا.

موضع الشاهد في البيت: "عون الخالق المرء". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عمل إسم المصدر "هو عون" عمله فنصب المفعول به هو المرء.<sup>(٤)</sup>

١٥ . الشاهد: بعشرتكم الكرام تعد منهم

---

١ شرح ابن عقيل: ج:٣: ص: ٩٣.

٢ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ٩٤.

٣ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ٩٧.

٤ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ١٠٠.

فلا ترين لغير هم الوفا.

موضع الشاهد في البيت: "بعشرتك". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعمال إسم المصدر هو -عشرة- عمل فعله فنصب المفعول به هو الكرام.<sup>(١)</sup>

١٦. الشاهد: تنفي يداها الحصى في كل هاجرة

نفي الدراهم تنقاد الصياريف.

موضع الشاهد في البيت: "نفي الدراهم تنقاد الصياريف". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الفرزدق يصف في البيت الناقة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إضافة المصدر إلى مفعوله "نفي الدراهم" فنفي مصدر أضيف إلى الدراهم هو مفعوله وكلمة تنقاد فاعله.<sup>(٢)</sup>

١٧. الشاهد: حتى تهجر في الرواح وهاجها

طلب المعقب حقه المظلوم.

موضع الشاهد في البيت: "طلب المعقب المظلوم". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو لبيد بن ربيعة العامري، يصف في البيت حمارا وحشيًا، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إضافة المصدر إلى فاعله فأضيف المصدر "طلب" إلى فاعله المعقب وبعده تابع لفاعله هو كلمة المظلوم النعت له.<sup>(٣)</sup>

١٨. الشاهد: وكم مالى عينيه من شيء غيره

إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى.

١ شرح ابن عقيل: ج:٣: ص: ١٠٠.

٢ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ١٠٢.

٣ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ١٠٤.

موضع الشاهد في البيت: "مالئ عينيه". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عمر بن أبي ربيعة المخزومي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعمال إسم الفاعل عمل فعله بنصب المفعول به معتمداً على الموصوف المحذوف المعلوم من الكلام.<sup>(١)</sup>

١٩. الشاهد: كناطح صخرة يوماً ليوهنها

فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل.

موضع الشاهد في البيت: "كناطح صخرة". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأعشى ميمون بن قيس، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعمال إسم الفاعل المنون عمل فعله بنصب صخرة المفعول به متعمداً على الموصوف المحذوف المعلوم من الكلام معتمداً.<sup>(٢)</sup>

٢٠. الشاهد: أخوا الحرب لباساً إليها جلالها

وليس بولاج الخوالب أعقلا.

موضع الشاهد في البيت: "لباساً جلالها". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو القلاح بن حزن بن جناب، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعمال صيغة المبالغة "لباساً" عمل الفعل بنصب المفعول به معتمداً على الموصوف المذكور "أخوا الحرب".<sup>(٣)</sup>

٢١. الشاهد: عشية سعدى لو تراءت لراهب

بدومة تجر دونه وحجيج

قلبي دينه واهتاج للشوق إنهما

على الشوق إخوان العزاء هيوج.

١ شرح ابن عقيل: ج:٣: ص: ١٠٨.

٢ المصدر نفسه: ج:٣: ص: ١٠٩.

٣ شرح ابن عقيل: ج:٣: ص: ١١٢.

موضع الشاهد في البيت: "أخوان العزاء هيوج". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الراعي النميري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعمال صيغة المبالغة "هيوج" عمل الفعل بنصب المفعول به "أخوان" معتمداً على المسند إليه هو إسم إن "الهاء".<sup>(١)</sup>

الشاهد: حذر أموراً لا تضر وأمن

ما ليس منجيه من الأقدار.

موضع الشاهد في البيت: "حذر أموراً". ، سبب الاستشهاد: نسبه إلى أبي يحيى اللاحقي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعمال صيغة البالغ عمل الفعل بنصب المفعول به أموراً.<sup>(٢)</sup>

٢٢ . الشاهد: أوالفا مكة من ورق الحمي.

موضع الشاهد في البيت: "أو ألفا مكة". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو روبة بن العجاج البيت من أرجوزته الطويلة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب بـ"أوالف" الجمع التكمير لإسم الفاعل المفعول به "مكة".<sup>(٣)</sup>

٢٣ . الشاهد: الواهب المائة الهجان وعبدها

عوذا تزجي بينها أطفالها.

موضع الشاهد في البيت: "وعيدها". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأعشى ميمون بن قيس، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان الوجهين في المسألة، الأول: الجر، والثاني: النصب لكلمة "وعيدها".<sup>(٤)</sup>

٢٤ . الشاهد: هل أنت باعث دينار لحاجتنا

أو عبد ربّ أخا عون بن مخراق.

١ شرح ابن عقيل: ج: ٣: ص: ١١٣.

٢ المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ١١٤.

٣ المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ١١٦.

٤ المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ١١٩.



موضع الشاهد في البيت: "أو عبد ربّ". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت هو بيان عطف بالنصب على المحل بإضافة إسم الفاعل إليه وجوّز وفيه الجر عاطفًا على اللفظ. (١)

## باب أبنية المصادر

١. الشاهد: باتت تنزي دلوها تنزيا

كما تنزي شهلة صيبا.

موضع الشاهد في البيت: "تنزيًا". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود المصدر "تنزي" على وزن تفعيل والقياس على وزن تفعلة وهذا الورد نادر. (٢)

٢. الشاهد: يا قوم قد حوقلت أو دنوت

وشر حيقال الرجال الموت.

موضع الشاهد في البيت: "حيقال". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورد المصدر على وزن فعال والقياس أن يكون على زنة فعلة. (٣)

## باب التعجب

١. الشاهد: ومستبدل من بعد غضبي صريمة

فاخر به من طول فقر وأحريا.

١ شرح ابن عقيل ج: ٣ ص: ١٢٠.

٢ المصدر نفسه: ج: ٣ ص: ١٢٧.

٣ المصدر نفسه: ج: ٣ ص: ١٣١.

موضع الشاهد في البيت: "آخر" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تأكيد صيغة التعجب بنون خفيفة و دخول نون التوكيد مختص بالأفعال فدخولها على صيغة التعجب دليل على فعليتها خلافاً لمن زعم اسميتها.<sup>(١)</sup>

٢. الشاهد: أرى أم عمرو دمعها قد تحدرا

بكاء على عمرو، وما كان أصبراً.

موضع الشاهد في البيت: "وما كان أصبراً" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو إمريء القيس بن حجر الكندي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف المتعجب به الضمير المنصوب الواقعة مفعولاً به لفعل التعجب.<sup>(٢)</sup>

٣. الشاهد: فذلك إن يلق المنية يلقها

حميدا، وإن يستغن يوماً فأجدر.

موضع الشاهد في البيت: "فأجدر" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عروة بن الورد عروة الصعاليك، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف المتعجب منه الفاعل لأجدر وهذا شاذ.<sup>(٣)</sup>

٤. الشاهد: خليلي ما أحرى بذى اللب أن يرى

صبورا، ولكن لا سبيل إلى الصبر.

موضع الشاهد في البيت: "بذى اللب". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان فصل بين فعل التعجب "أحرى" وبين مفعوله والفاصل الجار والمجرور المتعلقان بفصل "التعجب" ويجوز هذا الفصل.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٣: ص: ١٣٨.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ١٥١.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ١٥٢.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ١٥٨.

## باب نعم وبئس

١. **الشاهد:** نعم موثلاً المولى إذا حذرت

بأسا ذي البغي واستيلاء ذي الإحن.

**موضع الشاهد في البيت:** "نعم موثلاً". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان رفع نعم ضميراً مستتراً وفسره التمييز "موثلاً".<sup>(١)</sup>

٢. **الشاهد:** تقول عرسي وهي لي في عومره

بئس أمراً وإننى بئس المراه.

**موضع الشاهد في البيت:** "أمراً" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان رفع بئس الضمير المستتر المفسرة بالتمييز "أمراً".<sup>(٢)</sup>

٣. **الشاهد:** تزود مثل زاد أبيك فينا

فنعم الزاد أبيك زاداً.

**موضع الشاهد في البيت:** "نعم الزاد" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جرير بن عطية عدم في البيت عمر بن عبدالعزيز الخليفة الأموي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان الجمع بين الفاعل "الزاد" والتمييز زاداً وهذا لا يجوز عند جمهور البصريين وفي المسألة أقوال للنحاة.<sup>(٣)</sup>

## باب أفعال التفضيل

١. **الشاهد:** دنوت وقد خلناك كالبدرا أجملا

فظل فؤادي في هواك مضللاً.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٣ ص: ١٦٢.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٣ ص: ١٦٢.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٣ ص: ١٦٣.

موضع الشاهد في البيت: "بالأكثر منهم". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جمع الشاعر بين أل الذي أدخلها على أفعل التفضيل وبين من الذي أدخلها على أفعل التفضيل وبين من الذي أدخلها على المفضول عليه والأصل أن تكون بدون أل أي بأفعل التفضيل المنكر.<sup>(١)</sup>

٢. الشاهد: إن الذي سمك السماء بني لنا

بيتا دعا همه أعز وأطول

موضع الشاهد في البيت: "منه أطيب" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الفرزدق يهجو فيه جرير بن عطية الخطفي، وسبب الاستشهاد بالبيت استعمال صيغتي التفضيل في غير التفضيل لأن الشاعر يهجو فيه.

٣. الشاهد: ولا عيب فيها غير أن سريعها

قطوف وأن لا شيء منهن أكسل.

موضع الشاهد في البيت: "منهن أكسل" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ذو الرمة بن غيلان بن عقبة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقديم الجار والمجرور على أفعل التفضيل وليس المجرور استفهاما ولا مضافاً إليه وهذا شاذ.<sup>(٢)</sup>

٣. الشاهد: إذا سايرت أسماء يوماً ظعينة

فأسماء من تلك الظعينة أملح.

موضع الشاهد في البيت: "من تلك". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جرير بن عطية، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقديم الجار والمجرور على أفعل التفضيل وليس المجرور استفهاماً ولا مضافاً إليه وهذا شاذ أيضاً.<sup>(٣)</sup>

٤. الشاهد: مررت على وادي السباع ولا أرى

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٣ ص: ١٧٧.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٣ ص: ١٧٥.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٣ ص: ١٧٦.

كوادي السباع - حين يظلم - واديا

وأخوف - إلا ما وقى الله - ساريا.

موضع الشاهد في البيت: "أقل به ركب". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو سحيم بن وثيل الرياحي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان رفع أفعال التفضيل الإسم الظاهر هو ركب<sup>(١)</sup>.

## باب النعت

١. الشاهد: وما أدري أغيرهم تناء

وطول الدهر أم مال أصابوا.

موضع الشاهد في البيت: "مال أصابوا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جرير بن عطية، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع الجملة نعتا وحذف الرابط بين النعت والمنعوت وكان الأصل "ما أصابوه"<sup>(٢)</sup>.

## باب التوكيد

١. الشاهد: قد صرت البكرة يوما أجمع.

موضع الشاهد في البيت: "يوما أجمعا" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تأكيد لفظ يومًا النكرة محدودة بلفظ أجمعا واختاره الكوفيين هو اختيار المصنف أيضًا في المسألة<sup>(٣)</sup>.

٢. الشاهد: فأين إلى أين النجاة ببغلي

أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٣: ص: ١٨٨.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ١٩٧.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٢١٢.

موضع الشاهد في البيت: " احبس احبس؟" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان التوكيد اللفظي في موضعين بتكرار اللفظ الأول بعينه<sup>(١)</sup>.

## باب العطف

١. الشاهد: أقسم بالله أبو حفص عمر.

موضع الشاهد في البيت: " أبو حفص عمر" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عبدالله بن كسيبة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود كلمة عمر عطف بيان لأبي حفص<sup>(٢)</sup>.

الشاهد: جاء الخلافة أو كانت له قدرا

كما أتى ربه موسى على قدر.

موضع الشاهد في البيت: "أو كانت" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جرير بن عطية، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود كلمة أو في معنى الواو لعدم الوقوع في اللبس لدلالة الكلام عليه<sup>(٣)</sup>.

الشاهد: قلت إذ أقبلت وزهر تهادى

كنعاج الفلا تعسفن رملا.

موضع الشاهد في البيت: "بك والأيام" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عمر بن أبي ربيعة المخزومي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عطف كلمة الأيام على ضمير مجرور محلاً وجوّز المصنف ذلك<sup>(٤)</sup>.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٣: ص: ٢١٤.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٢١٩.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٢٣٣.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٢٣٨.

**الشاهد:** إذا ما الغانيات برزن يوماً

وزججن الحواجب والعيونا.

**موضع الشاهد في البيت:** "وزججن الحواجب والعيونا" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عبيد بن حنين هو الراعي النميري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عطف العامل المحذوف بالواؤ وابقاء المعمول.<sup>(١)</sup>

**الشاهد:** فألفيته يوماً يبير عدو

ومجر عطاء يستحق المعابرا.

**موضع الشاهد في البيت:** "يبير، ومجر". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عطف إسم الفاعل "مجر" على فعل "يبير" وإسم الفاعل يشبه فعله في العمل ولذلك هذا العطف جائز.<sup>(٢)</sup>

**الشاهد:** بات يغشيها بعضب باتر

يقصد في أسوقها وجائر

**موضع الشاهد في البيت:** "يقصد" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عطف إسم الفاعل المشبه بالفعل على فعل والمجوز هو شبه إسم الفاعل بالفعل<sup>(٣)</sup>

## باب البدل

**الشاهد:** ذرني إن أمرك لن يطاعا

وما ألفتني حلمي مضاعا.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٣: ص: ٢٤٢.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٢٤٤.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٢٤٥.

موضع الشاهد في البيت: "ألفيتني حلمي". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عدي بن زيد العبادي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان بدل لإسم الظاهر هو في "ألفيتني" ياء المتكلم وهذا بدل اشتمال أيضاً. (١)

**الشاهد:** إن على الله أن تبايعا

تؤخذ كرها أو تجيء طائعا.

موضع الشاهد في البيت: "أن تبايعا تؤخذ". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو العديل نسب جماعة إليه، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان بدل الفعل من الفعل وهذا بدل اشتمال أيضاً. (٢)

## باب النداء

**الشاهد:** ذا، ارعواء، فليس بعد اشتعال الر

أس شيئا إلى الصبا من سبيل.

موضع الشاهد في البيت: "ذا". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف حرف النداء بإسم الإشارة وهذا وارد في الكلام وليس بممتنع. (٣)

**الشاهد:** أيا راكبا إما عرضت فبلغا

نداماي من نجران أن لا تلاقيا.

موضع الشاهد في البيت: "أيا راكبا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نسب راكباً من حيث أنه نكرة غير مقصودة. (٤)

١ شرح ابن عقيل: ج: ٣: ص: ٢٥٠.

٢ المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٢٥١.

٣ المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٢٥٧.

٤ المصدر نفسه: ج: ٣: ص: ٢٦٠.



الشاهد: ياتيم تيم عدي.

موضع الشاهد في البيت: "عمراه". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جرير بن عطية،  
وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تكرار المنادى "يتيم يتيم" وثاني اللفظين قد أضيف  
ولذلك يجب النصب في الثاني ويجوز النصب والضم في الأول.<sup>(١)</sup>

الشاهد: لها بشر مثل الحرير ومنطق

رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر.

موضع الشاهد في البيت: "رخيم الحواشي". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ذو الرمة  
غيلان بن عقبة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استعمال لفظ "رخيم" بمعنى الرقة  
وهذا دليل على أن الترخيم هو ترقيق الصوت لغةً.<sup>(٢)</sup>

## باب نون التوكيد

الشاهد: من تثقفن منهم فليس بآيب

أبدا، وقتل بني قتيبة ثاني.

موضع الشاهد في البيت: "وأدعو". ، سبب الاستشهاد: الشاعرة بنت مرة بن  
عاهان أبي الحصين الحارثي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تأكيد الفعل المضارع هو  
تثقف بنون خفيفة بعد من الشرطية وهذا من ضرورة الشعر.<sup>(٣)</sup>

## باب إعراب الفعل

الشاهد: لا تنه عن خلق وتأتي مثله

عار عليك-إذا فعلت-عظيم.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٣ ص: ٢٧٠.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٣ ص: ٢٨٧.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٣ ص: ٣١١.

**موضع الشاهد في البيت:** "وتأتي". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو الأسود الدؤلي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب الفعل المضارع "وتأتي" بأن المقدره وجوباً الواقع بعد واء المعية في جواب الأمر وهذا النصب واجب. (١)

**الشاهد:** ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى

وأن أشهد اللذات، هل أنت مخلدي.

**موضع الشاهد في البيت:** "أحضر" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو طرفة بن العبد البكري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب الفعل المضارع "أحضر" بأن المحذوفة. (٢)

**الشاهد:** متى تأته تعشو إلى ضوء ناره

تجد خير نار عندها خير موقد.

**موضع الشاهد في البيت:** "متى تأته" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الحطيئة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جزم متى فعلين، الأول قوله "تأته" والثاني "تجد"، والأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط وجزاء الشرط. (٣)

**الشاهد:** أيان نؤمنك تأمن غيرنا وإذا

لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا.

**موضع الشاهد في البيت:** "أيان نؤمنك تأمن". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جزم "أيان" فعلين، والأول فعل الشرط "نؤمنك" والثاني جزاؤه وجوابه "تأمن". (٤)

**الشاهد:** أينما الريح تميلها تمل.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٤: ص: ١٥.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٤: ص: ٢٤.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٤: ص: ٢٧.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٤: ص: ٢٨.

موضع الشاهد في البيت: "أينما تميلها تمل".<sup>١</sup>، سبب الاستشهاد: الشاعر كعب بن جميل، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جزم أينما الفعلين أحدهما لمثلها" فعل الشرط وثانيها جواب الشرط وجزاء الشرط "تمل".<sup>(١)</sup>

الشاهد: وإنك إذ ما تأت ما أنت أمر

به تلف من إياه تأمر آتيا.

موضع الشاهد في البيت: "إذ ما تأت".<sup>٢</sup>، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت: وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جزم إذ ما الفعلين أولهما فعل الشرط- تأت والثاني خيرا- وجوابه- تلف.<sup>(٢)</sup>

الشاهد: حيثما تستقم يقدر لك الله

نجاحا في غابر الأزمان.

موضع الشاهد: "حيثما تستقم يقدر".<sup>٣</sup>، سبب الاستشهاد: وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جزم "حيثما" الفعلين، الأول هو جواب الشرط "تستقم" والثاني جزاء الشرط وجوابه وهو "يقدره".

الشاهد: خليلي أني تاتياني تانيا

أخا غير ما يرفيكما لا يحاول.

موضع الشاهد: "أني تاتياني تانيا".<sup>٤</sup>، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جزم "أني" الفعلين، أولهما فعل الشرط والثاني جزاء الشرط وجوابه.

الشاهد: من يكديني بسيء كنت منه

كالشجا بين حلقة والوريد.

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٤: ص: ٢٩.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٤: ص: ٢٩.

**موضع الشاهد:** "من يكديني.....كنت". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جزم من الشرطية الفعلين، أولهما فعل الشرط وهو "يكديني" وثانيهما جواب الشرط وجزاءه وهو "كنت" الأول هو المضارع والثاني هو الماضي.

**الشاهد:** ونأخذ بعده بدنا ب عيش.

**موضع الشاهد:** "نأخذ". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو النابغة الذبياني وسبب الاستشهاد بالبيت بيان أوجه الثلاثة في تأخذ حيث ردى فيه ثلاثة أوجه.

**الشاهد:** لئن منيت بنا عن غب معركة

لا تلفنا عن دماء القوم نتقل.

**موضع الشاهد:** "لا تلفنا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأعشى ميمون بن قيس وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقديم القسم "لا تلفنا" وجعله جواب الشرط وقد حذف جواب القسم وجواب الشرط يدل عليه.

## باب التثنية المقصور والممدود وجمعهما لصحياً

**الشاهد:** وحملت زفرات الضحى فأطقتها

ومالي بزفرات العشي يدان.

**موضع الشاهد:** "زفرات". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عروة بن حزام من بني عذرة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تسكين عين الفعل لزفرات لإقامة الوزن والقياس إتباع فاء الكلمة وهي مفتوحة.<sup>(١)</sup>

## باب جمع التكسير

**الشاهد:** أبصارهن إلى الشبان ماهلة

١ شرح ابن عقيل: ج: ٤: ص: ١١٢.

وقد أراهن عني غير صداد.

موضع الشاهد: "صداد". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو القطامي عمير بن شميم بن عمرو التغلبي، وسبب الاستشهاد بيان إستعمال وزن فُعَال بتشديد العين وضم الفاء في جمع وزن فاعلَه وهذا نادرٌ.<sup>(١)</sup>

## باب النسب

الشاهد: لست بليلي ولكني نهر

لا أدج الليل ولكن أبتكر.

موضع الشاهد: "نهر". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان بناء نهر على وزن فَعِل يفتح النون وكسر الهاء.<sup>(٢)</sup>

## باب الوقف

١. الشاهد: مثل الحريق وافق القصبا.

موضع الشاهد: "القصبا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو رؤبة بن العجاج نسبه إليه سيويوه، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تضعيف الباء مع أنها موصولة.<sup>(٣)</sup>

٢. الشاهد: أنا ابن جارية

إذ جدّ النَّقر

موضع الشاهد: "النَّقر" ، سبب الاستشهاد: وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نقل حركة الراء إلى القاف.

## باب همزة الوصل

الشاهد: أألق - إن دار الرباب تباعدت

أو نبت جبل - أن قلبك طائر.

١ شرح ابن عقيل: ج: ٤: ص: ١٢٤.

٢ المصدر نفسه: ج: ٤: ص: ١٢٨.

٣ المصدر نفسه: ج: ٤: ص: ١٧١.

موضع الشاهد: "ألحق". ، سبب الاستشهاد: نُسب إلى حسان بن يسار التغلبي،  
وسبب الاستشهاد بالبيت هو تسهيل همزة الوصف وهي الواقعة بعد همزة الاستفهام.<sup>(١)</sup>

## باب الإعلال

الشاهد: ألا طرقتنا مية ابنة منذر

فما أرق النيام إلا كلامها.

موضع الشاهد: "النيام". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو الغمر الكلبي، وسبب  
الاستشهاد بالبيت بيان استعمال وزن كلمة النيام هو جمع نائم وكان القياس أن يكون  
على وزن النوام وهذا استعمال النيام كثير عند العرب.<sup>(٢)</sup>

---

١ شرح ابن عقيل: ج:٤: ص: ٢٠٩.

٢ المصدر نفسه: ج:٤: ص: ٢٤١.

## الشواهد الشعرية التي أتى بها السيوطي دون ابن عقيل

### باب الكلام وما يتألف منه

١. الشاهد: ليت شعري مسافر بن أبي عمرو

وليت يقولها المحزون.

موضع الشاهد في البيت: " ليت ". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ابو طالب بن عبد المطلب وسبب الاستشهاد بيان وجه وجوب البناء في الحروف هو عدم احتياجها إلى الإعراب لأن المعاني المفتقرة إلى الإعراب لا تعتوره، وفي هذا البيت -ليت- وقعت مبتدأ مع أنها حرف واعتور على المعنى المفتقرة إلى الإعراب وسبب وقوعه المبتدأ افتقارها إلى الإعراب لأن فيها معنى التمنى وانتقلت به إلى معنى الإسمى وخرجت من المعنى الحرفي.<sup>(١)</sup>

٢. الشاهد: طال ليلي وبتّ كالمجنون

وعترني الهموم الماطرون.

موضع الشاهد في البيت: الماطرون. ، سبب الاستشهاد: البيت لأبي دهيل بن الجمعي من شعراء العصر الأموي، وسبب الاستشهاد بيان مثال ملحقات الجمع المذكر السالم هو كلمة ماطرون هي مجرورة بحرف الجر الباء وتعرب بالحركة على النون وهي الكسرة والجمع المذكر السالم تعرب أصلا بالحروف وجّه بالياء -كالملمسين- وكان الأصل فيه-الماطرين-.<sup>(٢)</sup>

٣. الشاهد: ولها الماطرون إذا

أكل التَّمَل الذي جمعا.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٢٣.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٣.

موضع الشاهد في البيت: "الماطرون". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعراب كلمة "الماطرون" حيث تعرب بالترام الواؤ وبفتحه على النون وهذا إعرابه يجرى مجرى حين.<sup>(١)</sup>

٤. الشاهد: يا أبتا أرّقني القذّان

فالتّوم لا تألفه العينان.

موضع الشاهد في البيت: "العينان". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل النسب، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعراب كلمة العينان حيث أعربت بالضمّة على النون.<sup>(٢)</sup>

٥. الشاهد: رأيت الوليد بن أبي زيد مباركا

شديدا بأعباء الخلافة كاهله.

موضع الشاهد في البيت: "إلى زيد". ، سبب الاستشهاد: البيت لابن عيادة الرماح بن ابرد بن ثومان، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعراب كلمة يزيد-هو غير منصرف- أعربت إعراب المتصرف لدخول "أل" عليها.<sup>(٣)</sup>

٦. الشاهد: أبيت أسري وتبتي تدلكي

وجهك بالعنبر والمسك الرّكي.

موضع الشاهد في البيت: "وتبتي". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف النون من تبيني مع عدم الناصب أو الجازم، تبتي فعل مضارع كان تبيتين فحذف النون بدون الناصب والجازم منها.<sup>(٤)</sup>

٧. الشاهد: وما نبالي إذا ما كنت جارتنا

ألا يجاورنا إلّاك ديّار

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٣٣.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٣٥.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٣٧.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٣٨.



موضع الشاهد في البيت: "إلاك". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع الضمير الكاف بعد إلا إضطرارا أي لضرورة الشعرية ولا يجوز هذا في سعة الكلام.<sup>(١)</sup>

٨. الشاهد: أيها السائل عنهم وعني

لست من قيس ولا قيس مني.

موضع الشاهد في البيت: "عني". ، سبب الاستشهاد: البيت للأعشى ميمون وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تخفيف نون كلمتي مني وعني لضرورة الشعرية فحذف نون والشائع الحاق النون وإدغامها بنون عن ومن.<sup>(٢)</sup>

٩. الشاهد: في فتية جعلوا الصليب إلههم

حاشاي إنيّ مسلم معذور.

موضع الشاهد في البيت: "حاشاي". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأقسير الأسوي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع حرف الجر حاشا بدون نون الوقاية عند الإضافة- حاشاي ولو ألحقها النون لكانت حاشاني.<sup>(٣)</sup>

١٠. الشاهد: ابني كليب إن عمي اللذا

قتلا الملوك وفككا الأغلالا.

موضع الشاهد في البيت: "اللذا". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف النون من كلمة اللذان فيالمثال وهذا للتخفيف اضطرارًا.<sup>(٤)</sup>

١١. الشاهد: هما اللتا لو ولدت تميم

لقليل فخر لهم صميم.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٤٣.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٥١.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٥١.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٦٣.

موضع الشاهد في البيت: "اللّتا". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف النون من كلمة "اللّتان" في المثال وهذا للتخفيف اضطرارًا. (١)

١٢. الشاهد: فإنّ الماء ماء أبي وجدّي

وبئري ذو حفرت وذو طويت.

موضع الشاهد في البيت: "ذو". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان قيام ذو مقام اللّذي ذو حضرت أي الذي حضرت. (٢)

١٣. الشاهد: فإمّا كرام موسرون لقيتهم

فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا.

موضع الشاهد في البيت: "ذي". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو منظور بن سحيم وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعراب ذوحيث يعربون بعض النحاة بالحروف-الذي- وقع ذي مجرورة بحرف الجر من فأعربت بالياء. (٣)

١٤. الشاهد: جمعتها من أينق موارق

ذوات ينهضن بغير سائق.

موضع الشاهد في البيت: "ذوات". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان بناء لفظ ذوات حيث تبنى على الضم عند بعض النحويين. (٤)

١٥. الشاهد: ألا تسألان المرء ما ذا يحاول

انحّب فيقضي أم ضلال وباطل.

١ البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٦٣

٢ المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٦٤.

٣ المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٦٧.

٤ المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٦٧.

موضع الشاهد في البيت: "ما ذا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو لبيد بن ربيعة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع ذا الواقعة بعد ما استفهام أو من قبل الاسماء الموصولة الأخرى-ماذا-وهذا إن لم تلغ وإن تكون زائدة ولا تكون للإشارة.<sup>(١)</sup>

١٦. الشاهد: عدس ما لعباد عليك إمارة

أمنت وهذا تحمليين طليق.

موضع الشاهد في البيت: "هذا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو يزيد بن مفرغ الحميدي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ما وقوع زيدون تقدم ما أو من عليها عند الكوفيين، استدلووا بهذا البيت على مدعاهم-<sup>(٢)</sup>.

١٧. الشاهد: فو الله ما نلتم وما نيل منكم

بمعتدل وفق ولا متقارب.

موضع الشاهد في البيت: "ما نلتم". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عبد الله بن رواحة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان مسألة حذف الذي من الكلام بعد ما وجعل "ما" غير الموصول والأصل ما الذي تلتتم.<sup>(٣)</sup>

١٨. الشاهد: من يعن بالحمد لا ينطق بما سفه

ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم.

موضع الشاهد في البيت: "بما سفه". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف صدر الصلة العائد إن لم يستطل الصلة وهذا الحذف نادر والشائع هو عدم الحذف- والأصل بما هو سفه.<sup>(٤)</sup>

١٩. الشاهد: فأطعمته من لحمها وسانمها

شواء وخير الخير ما كان عاجله.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٦٨.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٦٨.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٦٨.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٧١.

موضع الشاهد في البيت: "ما كان عاجله". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف العائد المنصوب بكان عند النحاة- وهذا الحذف كثير عندهم والأصل ما كأنه عاجله فحذف الهاء.<sup>(١)</sup>

## باب الابتداء

١. الشاهد: خليلي ما وافٍ بعهدي أنتما

إذا لم تكونا لي علي من أقاطع.

موضع الشاهد في البيت: "ما وافٍ". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعمال الوصف-وافٍ- معتمداً على النفي، هو ما النافية (ما وافٍ).<sup>(٢)</sup>

٢. الشاهد: تمنّوا إلى الموت الذي يشعب الفتى

وكلّ امرئ والموت يلتقيان.

موضع الشاهد في البيت: "والموت يلتقيان". ، سبب الاستشهاد: البيت في تاج العروس، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عدم حذف الخبر المبتدأ إذا لم يكن بعد واؤ المعية، الواؤ هنا ليس في معنى المعية.<sup>(٣)</sup>

٣. الشاهد: سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم

وليس سواءاً عالم وجهول.

موضع الشاهد في البيت: "سواءاً". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو السموأل بن عاديا الغساني، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جواز توسط الخبر بين ليس وإسمها استدلال بالبيت من جوّزها "ليس سواءاً عالم".<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٧٦.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٨١.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٩٤.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٠٠.

٤. **الشاهد:** جواد بني أبي بكر تسامى  
العراب

**موضع الشاهد في البيت:** "كان". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب  
الاستشهاد بالبيت بيان وقوع كان بين الجار والمجرور شذوذاً.<sup>(١)</sup>

٥. **الشاهد:** لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكا

جنوده ضاق عنها السهل والجبل.

**موضع الشاهد في البيت:** ولو ملكا". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت،  
وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف كان مع إسمها وإبقاء خبرها إذا وقع بعد إن  
ولو- والأصل لو كان الباغي ملكا.<sup>(٢)</sup>

## باب المشبهات بليس

١. **الشاهد:** بني غدانة ما إن أنتم ذهب

ولا صريف، ولكن أنتم الخرف.

**موضع الشاهد في البيت:** "ما إن أنتم ذهب". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل  
البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إلغاء عمل ما النافية الواقعة قبل أن حيث  
وقعت قبل أن فألغيت عن العمل.<sup>(٣)</sup>

٢. **الشاهد:** من صدّ عن نيرانها

فأنا ابن قيس لا براح.

**موضع الشاهد في البيت:** "لا براح". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت،  
وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف خبر لا المتشابهة بليس غالباً والأصل- لا براح  
لي- فحذف خبرها هو "لي".<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ١٠٤.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٠٤.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٠٦.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٠٨.

## باب افعال المقاربة

١. **الشاهد:** رسم عفي من بعد ما قد انمحي

قد كاد من طول البلى أن يمصحاً.

**موضع الشاهد في البيت:** "أن يمصحاً". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إتصال أن بخر كاد-أن يمصحاً- وهذا قليل عند النحويين.<sup>(١)</sup>

## باب إن وأخواتها

١. **الشاهد:** إنّ الخلافة بعدهم لزميمة

وخلائف ظرف لَمَّا أحقر.

**موضع الشاهد في البيت:** "الزميمة - لَمَّا". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عدم حذف اللام من خبر إن وهذا اللام زائدة في المثال عند النحاة.<sup>(٢)</sup>

٢. **الشاهد:** قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا

إلى حمامتنا أو نصفه فقد.

**موضع الشاهد في البيت:** "ليتما هذا الحمام". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو النابغة الذبياني، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جواز إعمال ليت وإهمالها ويجوز الوجهان في هذا المثال.<sup>(٣)</sup>

٣. **الشاهد:** إنّ الرّبيع الجود والخريفا

يدا أبي العباس والصّيوفا.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ١١٠.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٢٠.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٢١.

موضع الشاهد في البيت: "الصيِّوفا". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب المعطوف على اسم إن وهذا هو الأصل أي القاعدة الأصلية وبعضهم يرفعونها خلافاً للأصل.<sup>(١)</sup>

٤. الشاهد: وإلا فاعلموا أنا وأنتم

بغاة ما بقينا في شقاق.

موضع الشاهد في البيت: "أنتم". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو بشر بن أبو جازم، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جواز رفع في المعطوف على إسم إن-أنتم- خلافاً للأصل والأصل في المعطوف على إسمها هو النصب.<sup>(٢)</sup>

٥. الشاهد: أنا ابن أباة الضَّيم من آل مالك

وإن مالك كانت كرام المعادن.

موضع الشاهد في البيت: "كانت". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عدم إلزام لام الابتداء في خبر أن المخففة مع ظهور إرادة المتكلم وعدم اللبس وإلا لزم لام الابتداء فرقاً بين إن النافية وبينها-.<sup>(٣)</sup>

٦. الشاهد: فقام يذوذ النَّاس عنها بسيفه

وقال ألا لا من سبيل إلى هند.

موضع الشاهد في البيت: "لا من سبيل". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ظهور من وعملها في إسم لا التي لنفي الجنس لأنها لا تعمل جرّاً لأن لا تبوهم أن الجر بمن المقدره المحذوفية.<sup>(٤)</sup>

٧. الشاهد: ألا رجلا جزاه الله خيرا

يدلّ على محصّلة تبيت.

<sup>١</sup> البهجة المرضية ج: ١: ص: ١٢٢.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٢٢.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٢٣.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٢٧.

موضع الشاهد في البيت: "ألا رجلاً". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عمرو بن قعاس المرادي من شواهد سيبويه، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقدير "ألا ترونني رجلاً" حيث نصبه بفعل مقدر ترونني لا بالعطف إسم لا الثاني على إسم لا الأولى وفي البيت لا توجد لا سابقاً.<sup>(١)</sup>

٨. الشاهد: فلا لغو ولا تأثيم فيها

ولا جبن ولا فيها مليم.

موضع الشاهد في البيت: "لا لغو ولا تأثيم". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أمية بن أبي صلت، وسبب الإشتهاد بالبيت بيان لقب اسم لا الثانية على أعمالها على حدها دون العطف على اسم لا الأولى.<sup>(٢)</sup>

٩. الشاهد: ألا طعان ألا فرسان عادية

إلا تجشؤكم حول التناير.

موضع الشاهد في البيت: "ألا طعان ألا فرسان". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو حسان بن ثابت رضي الله عنه، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعمال لا مسبقاً بهمزة الاستفهام "ألا".<sup>(٣)</sup>

١٠. الشاهد: ضعيف النكاية أعداءه

يخال الفرار يراخي الأجل.

موضع الشاهد في البيت: "يخال". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استعمال حال في معنى ظن واستعمال -صيغة المضارع له- يخال-.<sup>(٤)</sup>

١١. الشاهد: إنَّ المحبَّ علمت مصطبر

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ١٢٩.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٣٠.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٣٣.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٣٥.



ولديه ذنب الحبّ مغتفر.

موضع الشاهد في البيت: "إنّ الحبّ علمت مصطبر". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جواز الغاء عمل بتوسط الفعل-علمت- بين مفعوليه -وهما- الحب ومصطبر.<sup>(١)</sup>

١٢. الشاهد: شجاك اظنّ ربع الظّاعنينا

ولم تعبأ بعذل العاذلينا.

موضع الشاهد في البيت: "شجاك أظنّ ربع". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد في البيت بيان جواز إعمال ظن-فعل القلب- مع توسطه بين مفعوليه -شجاك- أظن- ربع فستحياك هو مفعوله الأول وربع مفعوله الثاني.<sup>(٢)</sup>

١٣. الشاهد: هما سيّدانا يزعمان وإمّا

يسوداننا إن يسّرت غنما هما.

موضع الشاهد في البيت: "يزعمان" ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جواز الغاء عمل-زعم- إذا تأخر عن مفعوليه مفعولهما سيّدانا في البيت.<sup>(٣)</sup>

١٤. الشاهد: ولقد علمت لتأتينّ منيّتي

إنّ المنايا لا تطيش سهامها.

موضع الشاهد في البيت: لتأتينّ. ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو لبيد بن ربيعة العامري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تعليق فعل إذا وقع بعد لام القسم، حيث وقع علمت بعد لام القسم الداخلة على قد.<sup>(٤)</sup>

١٥. الشاهد: وقد علم الأقبام لو أنّ حاتما

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ١٣٩.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٣٩.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٤٠.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٤١.

أراد ثراء المال كان له وفر.

موضع الشاهد في البيت: "لو". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو حاتم الطائي،  
وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تعليق فعل علم إذا تقدم عليه " لو " وذكره بعض  
النحاة.<sup>(١)</sup>

١٦ . الشاهد: وأنت أراني الله عاصم

وأرأف مستكفي واسمح واهب.

موضع الشاهد في البيت: "أراني". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب  
الاستشهاد بالبيت بيان إلغاء أراني عن العمل لتوسطه بين مفعوليه.<sup>(٢)</sup>

## باب الفاعل والمفعول به

١ . الشاهد: نتج الرّبيع محاسنا

ألقحها غرّ السّحائب.

موضع الشاهد في البيت: "ألقحها غرّ". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو فراس  
الحمداني، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان الحاق نون جمع التأنيث مع أنّ فاعله إسم  
ظاهر.<sup>(٣)</sup>

٢ . الشاهد: إنّ امرءاً غرّه منكن واحدة

بعدي وبعذك في الدّنيا لمغرور.

موضع الشاهد في البيت: "غرّه" ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب  
الاستشهاد بالبيت بيان إسناد الفعل إلى المؤنث الحقيقي وسببه الفعل بينه وبين فاعله  
بغير ألا هو غرّه.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ١٤٢.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٤٥.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٥٢.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٥٤.

٣. **الشاهد:** ما برئت من ريبة وذمّ

في حربنا إلا بنات العمّ.

**موضع الشاهد في البيت:** "بنات". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت إثبات تاء التأنيث بالفعل بإسناده إلى مؤنث حقيقي مع الفصل بيّلاً بين الفعل والفاعل هو بنات العمّ.<sup>(١)</sup>

٤. **الشاهد:** ما عاب إلا لئيم فعل ذي كرم

ولا جفا قطّ إلا جبّاً بطلا.

**موضع الشاهد في البيت:** "إلا لئيم". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حصر الفاعل بيّلاً فإن حصر الفاعل أو المفعول بيّلاً فتقدم إن ظهر قصر الحصر، فخُصِر هنا لئيم فتقدم على المفعول به فهذا المثال تقديم الفاعل المحصور بيّلاً على المفعول به.<sup>(٢)</sup>

## باب تعدى الفعل ولزومه

١. **الشاهد:** إذا قيل أيّ الناس شرّ قبيلة

أشارت كليب بالأكفّ الاصابع.

**موضع الشاهد في البيت:** "كليب" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الفرزدق يهجو فيه جريراً، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف حرف الجر وإبقاء معمولها مجروراً "كليب".<sup>(٣)</sup>

٢. **الشاهد:** وما زرت ليلي أن تكون حبيبة

إلي ولا دين بها أنا طالبه.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ١٥٥.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٥٩.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ١٨٣.

موضع الشاهد في البيت: "دين". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت في الدرر، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان محل أن هو الجر حيث عطف دين على أن تكون عطف دين المجرور على أن دليل على في محل جرّ أنّها.<sup>(١)</sup>

٣. الشاهد: له ملك ينادي كلّ يوم

لدوا للموت وابنوا للخراب.

موضع الشاهد في البيت: "للموت - للخراب". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو علي ابن ابي طالب رضي الله عنه، وسبب الاستشهاد بالبيت هو بيان جر المفعول له "للموت وللخراب" بلام التعليل لفقد الشروط فيه وهي إفهام التعليل واتحاده في الوقت مع عامله وأن يكون فاعلاً له.<sup>(٢)</sup>

٤. الشاهد: فجئت وقد نضت لنوم ثيابها

لدى السّتر إلا لبسة المتفضّل.

موضع الشاهد في البيت: "النوم ثيابها". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو إمري القيس، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جر المفعول له "النوم ثيابها" بلام التعليل لفقدان الشروط المذكورة.<sup>(٣)</sup>

٥. الشاهد: وإني لتعروني لذكراك هزّة

كما انتقض العصفور بلله القطر.

موضع الشاهد في البيت: "الذكراك" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو صخر الهذلي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جر المفعول له "الذكراك" بلام التعليل لفقدان الشروط.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ١٨٤.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٠٤.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٠٤.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢١٤.

## باب الاستثناء

١. **الشاهد:** وبلدة ليس لها أنيس

إلا اليعافير وإلا العيس.

**موضع الشاهد في البيت:** "إلا اليعافير وإلا العيس". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عامر بن الحارث، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع إبدال كلمتي اليعافير و العيس عن أنيس وهما "مستثنيان منقطعان" وهذا على لغة بني تميم والقياس هو النصب في المثنى المنقطع وفي المثال وقع اليعافير والعيس بدلاً عن أنيس فرغوا وهذا خلاف الأصل.

٢. **الشاهد:** فلما أصبح الشر وأمسى هو عريان

ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دنو.

**موضع الشاهد في البيت:** "سوى". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع سوى فاعلاً محتجاً على قول سيبويه حيث قال لا تستعمل إلا ظرفاً ولا تخرج عن الظرفية إلا في ضرورة الشعر به فوقه فاعلاً في الشعر دليل على وقوعها غير الظرف في الضرورة أيضاً.<sup>(١)</sup>

٣. **الشاهد:** وإذا تباع كريمة أو تشتري

فسواك بائعها وأنت المشتري.

**موضع الشاهد في البيت:** "سواك". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو محمد بن عبيد الله بن مسلم يمدح يزيد بن حاتم، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع "سواك" مبتدأً ومحتجاً على قول سيبويه، حيث قال لا تستعمل سوى إلا ظرفاً ولا تخرج عن الظرفية إلا في ضرورة الشعر فاستعماله مبتدأً في الشعر دليل على أنها تقع غير الظرف مع الضرورة أيضاً.<sup>(٢)</sup>

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٢١٩.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢١٩.

٤. **الشاهد:** أترك ليلي ليس بيني وبينها

سوى ليلة إني إذا لصبور.

**موضع الشاهد في البيت:** "سوى". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو دهيل الجمحي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع "سوى" إسما ليس محتجاً على قول سيوييه، حيث قال لا تستعمل إلا ظرفاً ولا تخرج عن الظرفية إلا في ضرورة الشعرية فاستعماله اسماً ليس في الشعر دليل على أنها تقع غير الظرف مع الضرورة الشعرية أيضاً.<sup>(١)</sup>

٥. **الشاهد:** ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل.

**موضع الشاهد في البيت:** "ما خلا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو لبيد بن ربيعة، وسبب الاستشهاد بالبيت وقوع خلا فعلاً ودليله دخول ما المصدرية عليها فإنها تدخل على الجملة الفعلية فقط.<sup>(٢)</sup>

٦. **الشاهد:** يملّ الندامي ما عداني لأنني

بكلّ الذي يهوى نديمي مولع.

**موضع الشاهد في البيت:** "ما عداني". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت في أوضح المسالك، وسبب الاستشهاد بالبيت وقوع "ما عداني" فعلاً ودليله دخول ما المصدرية عليها فإنها تدخل على الجملة الفعلية فقط.<sup>(٣)</sup>

## باب الحال

١. **الشاهد:** لمية موحشا تطل

يلوح كأنه خلل.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٢٢٠.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٢١.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٢١.

موضع الشاهد في البيت: "طلل". ، سبب الاستشهاد: قيل ذوالرمة وقال البعض لكثير عزة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع ذي الحال نكرة إن تأخر عن الحال أيان وقع بعد الحال تأخر ذوالحال هو طلل عن ذوالحال هو موحشاً.<sup>(١)</sup>

٢. الشاهد: إذا المرء أعيته السيادة ناشيا

فمطلبها كهلا عليه شديد.

موضع الشاهد في البيت: "كهلا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو المخبل السعدي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود حال قبل المجرور وهذا ورد في الفصيح في قوله تعالى: "وما أرسلناك إلا كافةً للناس" معنى هذا المثال قد وقع الحال كهلاً قبل - عليه - الجار والمجرور.<sup>(٢)</sup>

## باب التمييز

٣. الشاهد: أنفسا تطيب بنيل المنى

وداعي المنون ينادي جهاراً.

موضع الشاهد في البيت: "تطيب". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تأخر العامل المتصرف عن التمييز هو أنفساً وهذا خلاف قول ابن مالك.<sup>(٣)</sup>

## باب حروف الجر

١. الشاهد: لئن كان من جن لأبرح طارقاً

وإن يك إنساناً - كهها - الأنس يفعل.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٢٢١.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٢٧.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٢٨.

موضوع الشاهد: "كها".<sup>(١)</sup> ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الشنقري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إدخال حرف الجر- الكاف- على الضمير -كها- وهذا نادر.<sup>(٢)</sup>

٢. الشاهد: قد كان من مطر من فضل رازقنا

فضلا على الأرض والأنعام والناس.

موضع الشاهد في البيت: "مطر". ، سبب الاستشهاد: وسبب الاستشهاد بالبيت بيان خبر النكرة في كلام موجب-من مطر- على مذهب الأخفش وهذا الجر في النكرة في كلام منفي عند المصنف والشارح وعلى مذهبهما والأخفش، وحرف الجر من وقعت زائدة.<sup>(٣)</sup>

٣. الشاهد: عاهدتك ما تصبو وفيك شبيبة.

موضوع الشاهد: "تصبوا". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم الشاعر، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع تصبوا حالا من الضمير -الكاف- في عهدتك.<sup>(٤)</sup>

٤. الشاهد: يظلّ به الحرباء يمثّل قائما

ويكثر فيه من حنين الأباعر.

موضع الشاهد في البيت: "الأباعر". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جر المعرفة عن الزائدة في الكلام الموجب عند الأخفش وهذا يقع عند المصنف والشارح في كلام منفي.<sup>(٥)</sup>

٥. الشاهد: فليت لي بهم قوما إذا ركبوا

شئوا الإغارة فرسانا وركبانا.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٢٤٣.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٤٥.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٤٧.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٢٤.

<sup>٥</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٤٧.



موضع الشاهد في البيت: "بهم". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الفند الزماني  
وسبب الاستشهاد بالبيت بيان معنى بدل وعوض لحرف الجر الباء "بهم أي بدلهم".<sup>(١)</sup>  
٦. الشاهد: فلا والله لا يلفى لما بي

ولا للما بهم أبدا دواء.

موضع الشاهد في البيت: "ما". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو مسلم بن معبد  
الوالي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان زيادة حرف الجر-اللام- للتوكيد.<sup>(٢)</sup>

٧. الشاهد: أبدا كالفراء فوق ذراها

حين يطوي المسامع الصرّار.

موضع الشاهد في البيت: "كالفراء". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت،  
وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استعمال الكاف اسما في معنى مثل منفي البيت  
استعمل الكاف في معنى مثل كالفراء أي مثل فراء هو مبتدأ.<sup>(٣)</sup>

٨. الشاهد: ولعبت طير بهم ابايل

فصيروا مثل كعصف مأكول.

موضع الشاهد في البيت: "كعصف". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت،  
وسبب الاستشهاد بالبيت استعمال الكاف إسما كعصف فوق في الكلام مضاف إليه  
لمثل فالكاف مجرورٌ محلاً بالإضافة.<sup>(٤)</sup>

٩. الشاهد: بكا اللقوة الشغواء جلت ولم أكن

لأولع إلا بالكمي المقنع.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٢٤٧.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٤٧.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٤٨.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٥١.

موضع الشاهد في البيت: "بكا". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت استعمال الكاف اسما-بكا- فوق في البيت مجرورةً بحرف الجر "الباء" بكا أي مثلك.<sup>(١)</sup>

١٠. الشاهد: فقلت للركب لما أن علا بهم

من عن يمين الحيّا نظرة قبل.

موضع الشاهد في البيت: "من عن". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو القطامي، وسبب الاستشهاد بيان استعمال عن اسما فوق عن مجرورة بمن لأنها اسم.<sup>(٢)</sup>

١١. الشاهد: ما زلت أبغي المال مذ أنا يافع

وليدا وكهلا حين شبت وأمردا.

موضع الشاهد في البيت: "مذ أنا يافع". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأعشى، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع جملة إسمية بعد مذ ففي البيت أنا وقع مبتدأ ويافع وقع خبره.<sup>(٣)</sup>

١٢. الشاهد: ربما أوفيت في علم

ترفعن ثوبي شمالات.

موضع الشاهد في البيت: "ربما". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جذيمة بن مالك بن فهم الأبرص، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إدخال ربّ مع الماء "ربما" على جملة وأنها تدخل على المفردات قبل دخول ما عليها.<sup>(٤)</sup>

١٣. الشاهد: فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع

فألهيتها عن ذي تائم مغيل،

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٢٥٢.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٥٣.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٥٢.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٥٣.

موضع الشاهد في البيت: "فمثلك". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو امرئ القيس،  
وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف ربّ بعد الفاء حذفت رُبّ وجرّ مثل ربّ  
المقدرة وهذا قليل - فالأصل فربّ مثلك-.(<sup>١</sup>)

١٤ . الشاهد: وليل كموج البحر أرخى سدوله

على بأنواع الهموم لبيتلي.

موضع الشاهد في البيت: "وليل". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو امرئ القيس،  
وسبب الاستشهاد بالبيت بيان اعمال رُبّ بعد الواو "وليل" وبيان قول بعضهم أنهم  
ذهبوا أن الجرّ بالواو.(<sup>٢</sup>)

## باب الأضافة

١٥ . الشاهد: وتشرق بالقول الذي قد أدعته

كما شرقت صدر القناة من الدم.

موضع الشاهد في البيت: "صدر القناة". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الأعشى  
ميمون، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان اكتساب تأنيث "صدر" من المضاف إليه  
"القناة".(<sup>٣</sup>)

١٦ . الشاهد: رؤية الفكر ما يقول له

الأمر معين على اجتناب التّواني

موضع الشاهد في البيت: "الفكر" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت،  
وسبب الاستشهاد بالبيت بيان اكتساب التذكير "روية" من المضاف إليه "الفكر".(<sup>٤</sup>)

١٧ . الشاهد: وكنت إذ كنت إلهي وحدكا

لم يك شيء يا إلهي قبلكا.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٢٥٤.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٥٤.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٦١.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٦١.

موضع الشاهد في البيت: "وحدكا". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان امتناع إيلاء لبعض الأسماء اللازمة للإضافة اسماً ظاهراً كوحده فلا يجوز إضافتها إلى اسم ظاهر، وبعض الأسماء اللازمة للإضافة تجرى مجرى وحد أي لا تضاف إلا إلى الضمير.<sup>(١)</sup>

١٨ . الشاهد: والدّنب أخشاه إن مررت به

وحددي وأخشى الرّياح والمطرا.

موضع الشاهد في البيت: "وحددي". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان امتناع إيلاء لبعض الأسماء اللازمة للإضافة اسماً ظاهراً كوحده فلا يجوز إضافتها إلى اسم ظاهر، وبعض الأسماء اللازمة للإضافة تجرى مجرى وحد أي لا تضاف إلا إلى الضمير.<sup>(٢)</sup>

١٩ . الشاهد: إذا باهليّ تحته حنظليّة

له ولد منها فذاك المذرع.

موضع الشاهد في البيت: "إذا باهليّ تحته حنظليّة". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تقدير فعل بعد إذا- هو كان- والتقدير وكان باهلي.<sup>(٣)</sup>

٢٠ . الشاهد: وتبئت ليلي أرسلت بشفاعة

إلي فهلاً نفس ليلي شفيعها.

موضع الشاهد في البيت: "فهلاً نفس". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الصمة بن عبد الله القشيري، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إضمار كان وفيها ضمير الشأن

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٢٦٣.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٦٣.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٦٤.

والأصل فهلى كان نفس ليلي ودليله دخول "هلاً" على الاسم دائماً وضمير الشأن اسم كان وخبرها هي الجملة بعدها.<sup>(١)</sup>

٢١. **الشاهد:** فلئن لقيتك خالين لتعلمن

أبي وأيك فارس الأحزاب.

**موضع الشاهد في البيت:** "وأيك". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو طيب المنتهي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إضافة أي إلى المفرد المعرف هو الكاف الضمير-لتكرارها- فيجوز إضافتها إلى المفرد المعرف إذا تكررت.<sup>(٢)</sup>

٢٢. **الشاهد:** بكت عيني اليسرى فلما زجرتها

عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا.

**موضع الشاهد في البيت:** "معا". ، سبب الاستشهاد: نُسب البيت ابن جني إلى صمة بن عبد الله، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان انفكك -مع- عن الإضافة فهي لازم الإضافة ولا تنفك عن الإضافة إذا وقعت الحال في معنى جميع -فوق- في البيت حالً بمعنى -جميعاً- أسبلتا معاً أي أسبلتا جميعاً.<sup>(٣)</sup>

٢٣. **الشاهد:** إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن

لقاؤك إلا من وراء وراء.

**موضع الشاهد في البيت:** "من وراء وراء". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الحطيئة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان احتمال جر لكلمة الورااء الأوّل لإضافته إلى الورااء الواقع بعدها، وهي مبني على الضم لحذف المضاف ونسبة معناه-فيكون الاستشهاد بالبيت للبناء والإعراب واحتمال الثاني بناهما-وراء-وراء- على الضم لحذف المضاف إليه منهما فالاستشهاد بالبيت يكون للبناء فقط.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٢٦٧.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٧٠.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٧٢.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٧٦.

٢٤ . **الشاهد:** ولقد سددت عليك كلّ ثنية

وأتيت فوق بني كليب من عل.

**موضع الشاهد في البيت:** "عل". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت،  
وسبب الاستشهاد بالبيت بيان بناء كلمة علّ على الضم بسبب ثنية معنى المضاف  
إليه -الوادي أو الجبل- (١).

٢٥ . **الشاهد:** مكرّ مفرّ مقبل مدبر معا

كجلمود صخر حطّه السّيل من عل.

**موضع الشاهد في البيت:** "من عل". ، سبب الاستشهاد: الشاعر إمريّ القيس،  
وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعراب كلمة علّ هو الجرّ بمن بنية لفظ المضاف  
إليه -والتقدير من علّ الشيء- (٢).

٢٦ . **الشاهد:** يسقون من ورد البريص عليهم

بردى يصنّق بالرحيق السّلسل.

**موضع الشاهد في البيت:** "بردى". ، سبب الاستشهاد: الشاعر حسان بن  
ثابت رضي الله عنه، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود المضاف إليه مطابقاً  
بالمضاف في التذكير والتأنيث والتصريف والتنكير عند حذف المضاف، والتقدير  
ماء "بردى كسب بردى" التذكير من المضاف المحذوف هو ماء. (٣)

٢٧ . **الشاهد:** مرّت بنا في نسوة خولة

والمسك من أردائها نافحة

**موضع الشاهد في البيت:** "والمسك" ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت،  
وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع المضاف إليه مطابقاً بالمضاف في التذكير

١ البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٢٧٦.

٢ المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٧٦.

٣ المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٧٨.

والتأنيث والتصريف والتنكير عند حذف المضاف فالتقدير "رائحة المسك" فكسب المسك تأنيثه من الرائحة ولذلك وصف بالمؤنث وهي ناقحة.<sup>(١)</sup>

٢٨. **الشاهد:** فرشني بخير لا أكونن ومدحتي

كناحت يوما صخرة بعسيل.

**موضع الشاهد في البيت:** "كناحت يوما صخرة". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان فصل الظرف بين المضاف والمضاف إليه فالفاصل هو يومًا الظرف وقع بين ناحت المضاف وصخرة المضاف إليه.<sup>(٢)</sup>

٢٩. **الشاهد:** ما إن وجدنا للهوى من طبّ

ولا عدمننا قهر وجد صبّ.

**موضع الشاهد في البيت:** "قهر وجد صبّ". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع فصل الأجنبي بين المضاف والمضاف إليه، فالفاصل هو وجد-أجنبي لأنه ليس بظرف- وقع بين "قهر" المضاف و"صبّ" المضاف إليه.<sup>(٣)</sup>

٣٠. **الشاهد:** أنجب أيام والداه به

إذ نجلاه فنعم ما نجلاه.

**موضع الشاهد في البيت:** "والداه به". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود الأجنبي بين المضاف والمضاف إليه فالفاصل الأجنبي هو والده به لأنه غير ظرف وقع بين أيام المضاف وبين إذ نجلاه المضاف إليه.<sup>(٤)</sup>

٣١. **الشاهد:** تسقي امتياحا ندى المسواك ريقتها

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٢٧٨.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٨١.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٨٢.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٨٣.

كما تضمّن ماء المزنة الرّصف.

**موضع الشاهد في البيت: "المسواك".** ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود الفاصل الأجنبي بين المضاف والمضاف إليه هو "المسواك" وقع بين ندى المضاف وبين ريقتها المضاف إليه.<sup>(١)</sup>

**٣٢. الشاهد:** هما خطّتا إمّا إسار ومنة

وإمّا دم والموت بالحرّ أجدر.

**موضع الشاهد في البيت: "خطّتا إمّا إسار".** ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو تأبط شرّاً، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود إمّا كالفصل بين المضاف والمضاف إليه ففصله فيغترفُ بهأي جائر عند النحاة فوقع إمّا بين خطّتا المضاف وأسار المضاف إليه.<sup>(٢)</sup>

**٣٣. الشاهد:** خليل أملك منّي بالذي كسبت

يدي ومالي فيما يعطني طمع.

**موضع الشاهد في البيت: "خليل".** ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان دلالة الكسرة في آخر المضاف إلى الياء عند حذفها وكان أصله خليلي.<sup>(٣)</sup>

**٣٤. الشاهد:** ولست بمدرّك مافات منّي

بلهف ولا بليت ولا لو أيّ.

**موضع الشاهد في البيت: "بلهف".** ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إبقاء الفتحة لدلالة الألف المحذوفة المقابلة من الياء

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٢٨١.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٨٢.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٨٢.



وكان الأصل لهفي وليتي فتحت الفاء في لهفي والتاء في ليتي أولاً ثم قلبت الياء إلقاً  
فحذفت وبقيت الفتحة للدلالة عليها.<sup>(١)</sup>

٣٥. **الشاهد:** أودى بني وأعقبوني حسرة

بعد الرقاد وعبرة لا تقلع.

**موضع الشاهد في البيت:** "بني". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ابو ذؤيب الهذلي،  
وسبب الاستشهاد بالبيت هنا بيان حذف نون بنون عند إضافتها إلى ياء المتكلم  
حذفت النون وقلبت الواو ياءً وبدل ضمة النون الكسرة.<sup>(٢)</sup>

## باب اعمال المصدر

١. **الشاهد:** يجابي به الجلد الذي هو حازم

بضربة كفيه الملا نفس راكب.

**موضع الشاهد في البيت:** "بضربة". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عبد الله بن  
مسلم بن جندب الهذلي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعمال المصدر-ضربة- في  
نفسٍ مع أنه محدودٌ بالوحدة فنصب نفساً.<sup>(٣)</sup>

٢. **الشاهد:** أظلم إن مصابكم رجلاً

أهدي السلام تحية ظلم.

**موضع الشاهد في البيت:** "مصابكم رجلاً". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو  
العرجي أو الحارث بن خالد، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعمال إسم المصدر  
"المصاب" حيث نصب على المفعولية رجلاً.<sup>(٤)</sup>

٣. **الشاهد:** السالك الثغرة يقضان سالكها

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ٢٨٢.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ١: ص: ٢٨٣.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٢.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٣.

مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل.

موضع الشاهد في البيت: "مشي الهلوك". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت،  
وسبب الاستشهاد بالبيت هنا بيان إضافة المصدر-مشي- إلى فاعله-هلوك- فجره  
للإضافة هو مرفوع محلا لأنه فاعل والفصل صفة له ولذلك رفع.<sup>(١)</sup>

## باب إعمال إسم الفاعل

٤. الشاهد: ضروب بنصل السيف سوق سماتها

إذا عدموا زادا فإنك عاقر.

موضع الشاهد في البيت: "ضروب بنصل السيف سوق". ، سبب الاستشهاد:  
البيت لابي طالب بن عبد المطلب، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عمل ضروب في  
معموله هو سوق فنصبها على المفعولية.<sup>(٢)</sup>

٥. الشاهد: القاتلين الملك الحلاحلا

(خير معدّ حسبا ونائلا).

موضع الشاهد في البيت: "القاتلين الملك". ، سبب الاستشهاد: البيت إمريء  
القيس، وسبب الاستشهاد وبالبيت بيان عمل جمع إسم الفاعل-القائلين- حيث  
نصب عرني على المفعولية.<sup>(٣)</sup>

## باب التعجب

١. الشاهد: واها لليلي ثمّ واها واها

(هي المني لو أنّا نلناها).

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ٤.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٨.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٢٧.

موضع الشاهد في البيت: "واها" ، سبب الاستشهاد: من شواهد كتاب اللامات الزجاجي بن اسحاق بن عبد الرحمان القاسم، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استعمال لفظ "واها" عند التعجب، يستعمل عند تعجب من حُسن الشيء وطيبه.<sup>(١)</sup>

٢. الشاهد: جزى الله عني والجزاء بفضله

ربيعة خيرا ما أعفّ وأكرما.

موضع الشاهد في البيت: "ما أعفّ، أكرما". ، سبب الاستشهاد: البيت لعلي ابن ابي طالب رضي الله عنه، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إلقاء صيغة التعجب و حذف المتعجب منه عند وضوح الكلام وأمن اللبس.<sup>(٢)</sup>

## باب نعم وبئس

١. الشاهد: نعم ابن أخت القوم غير مكذب

زهير حسام مفرد من حمائل.

موضع الشاهد في البيت: "ابن أخت القوم". ، سبب الاستشهاد: هذا البيت لأبي طالب بن عبد المطلب والد علي رضي الله عنه ، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إضافة فاعل نعم -ابن- إلى المضاف إلى المعرف بأل هو أخت.<sup>(٣)</sup>

٢. الشاهد: ولقد علمت بأنّ دين محمد

من خير أديان البريّة دينا.

موضع الشاهد في البيت: "دينا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو أبو طالب بن عبد المطلب والد علي رضي الله عنه، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع -دينا- تمييزاً توكيدياً وهذا في غير الدم والمدح.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ٢٧.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٢٨.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٣٤.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٣٤.

٣. **الشاهد:** يا حبذا جبل الريان من جبل

وحبذا ساكن الريان من كانا.

**موضع الشاهد في البيت:** "حبذا جبل الريان". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جرير بن عطية، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان معنى حبّذا هو المدح مثل نعم واستعماله كنعم أيضاً.<sup>(١)</sup>

## باب أنفل التفضيل

١. **الشاهد:** لأكلة من أقط بسمن

ألين مسّا في حشايا البطن

ومن يثريبات قذاذ خش.

**موضع الشاهد في البيت:** "ألين مسّا \_\_\_\_\_ من" ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان مجيء الفصل بأجنبي بين أفعل-الين- ومن وهذا في الشعر والأصل هو عدم الفصل بينهما.<sup>(٢)</sup>

## باب التوابع والتوكيد والعطف

١. **الشاهد:** إني وأسطار سطرن سطرًا

لقائل يا نصرٌ نصرٌ نصرًا.

**موضع الشاهد في البيت:** "نصرٌ نصرٌ نصرًا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو روبة بن العجاج أو ذوالرمة، وسبب الاستشهاد بالبيت جعل النحويين لفظ المتبوع عطف البيان أي جعل التابع المكرر به لفظ المتبوع.<sup>(٣)</sup>

٢. **الشاهد:** هم جميعٌ لقولهم كلهم

والدار صارت كلّها محلّهم.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ٣٩.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٤٢.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٦٣.

موضع الشاهد في البيت: "هم جمعهم، لقولهم كلهم، صارت كلّها". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان مطابقة الضمير بأداة التوكيد تطابقها بالتذكير والتأنيث والوحدة والتثنية والجمع.<sup>(١)</sup>

٣. الشاهد: لك الله على ذلك

لك الله لك الله.

موضع الشاهد في البيت: "لك الله لك الله". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان التوكيد اللفظي بتكرار اللفظ ويقترن بحرف عطف أو بدون حرف عطف، كما في البيت فهو بدون حرف عطف "لك الله لك الله".<sup>(٢)</sup>

٤. الشاهد: كهز الرّديني تحت العجاج

جري في الأنابيب ثمّ اضطرب.

موضع الشاهد في البيت: "ثم". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان مجيء حرف عطف ثم بمعنى فاء "ثم اضطرب أي فاضطربت".<sup>(٣)</sup>

٥. الشاهد: ألقى الصّحيفة كي يخفّف رحله

والزّاد حتّى نعله ألقاها.

موضع الشاهد في البيت: "الزّاد حتّى نعله". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت عطف بجتي بعض المعطوف عليه على كلّه تأويلاً وفي البيت عطف الفعل على الزاد هو بعض الزاد هو لمضيه مجازاً ليس حقيقتاً وبعضه مجازاً ليس حقيقتاً وبعضه بالتأويل.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ٦٠.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٦٣.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٧٠.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٧١.

٦. **الشاهد:** قهرناكم حتّي الكماة فأنتم

تهابوننا حتّي بنينا الأصاغر.

**موضع الشاهد في البيت:** "حتّي الكماة، حتّي بنينا الأصاغر". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت كون المعطوف بحتى غايةً من حيث الرفع أو الخسة وفي "قهرناكم حتى الكماة، الكماة غايةً كم رفعاً"، ومعناه غلبناكم حتى أشجعكم وفي بنينا الأصاغر، غايتنا في الخسة والضعف في "تهابوننا" ومعناه "أنتم تخافون حتى من أطفالنا".<sup>(١)</sup>

٧. **الشاهد:** ولست أبالي بعد فقدي مالكا

أموتي ناء أم هو الآن واقع.

**موضع الشاهد في البيت:** "أموتي ناء أم هو الآن واقع". ، سبب الاستشهاد: البيت من شواهد التذكرة ولا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عطف بأم المتصلة بعد همزة الاستفهام أي المسبوقة أم -تقع قبلها- وفي البيت عطف "هو الآن واقع" بأم على أموتي ناء.<sup>(٢)</sup>

٨. **الشاهد:** فقامت للطيف مرتاعاً فأرقني

فقلت أهى سرت أم عادني حلم.

**موضع الشاهد في البيت:** "أهى سرت أم عادني حلم". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو المرار بن منقذ، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عطف بأم المتصلة بعد همزة الاستفهام وفي البيت عطف - "عادني حُلْم" بأم على "أهى سرت".<sup>(٣)</sup>

٩. **الشاهد:** فو الله ما أدري وإن كنت داريا

بسبع رمين الجمر أم بثمان.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ٧١.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٧١.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٧٢.

موضع الشاهد في البيت: "بسبع". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عمر بن أبي ربيعة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عطف بأم المتصلة وإسقاط همزة الاستفهام عند أمن اللبس وخفاء المعنى بحذفها ففي البيت حذفتم الهمزة من كلمة "بسبع" وكان السبع.<sup>(١)</sup>

١٠. الشاهد: نحاض بدار قد تقادم عهدها

وإمّا بأموات ألمّ خيالها.

موضع الشاهد في البيت: "بدار- وإمّا بأموات". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استغناء بإمّا الثانية في الكلام عن إمّا الأولى ففي البيت أستغنى بإمّا، إمّا بالموت - عن إمّا بالأموات عن إمّا مع بدار والتقدير إمّا بدار وإمّا بالأموات.<sup>(٢)</sup>

١١. الشاهد: فإمّا أن تكون أخي بصدق

فأعرف منك غثّي من سميني

وإلا فاطرحني واتخذني

عدوّاً أتّقيك وتتقيني.

موضع الشاهد في البيت: "فاطرحني". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو المثقب العبدى، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استغناء عن إمّا في الكلام لوإن "لا- وإلا" الركب من واؤ العطف وإن الشرطية ولا النافية والتقدير إمّا "فاطرحني".<sup>(٣)</sup>

١٢. الشاهد: وقد كذّبتك نفسك فاكذبنها

فإن جزعا وإن إجمال صبر.

موضع الشاهد في البيت: "فإن جزعا وإن إجمال" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو دريد بن الصّمة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان استغناء ما في إمّا - لأنها مركب من

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ٨٣.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٧٥.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٧٦.

أن وما- فقد يحذف فاء وتبقى أن كما في البيت فإن جزعًا وإن إجمال ولأصْلْفَانَّ ما -  
إمَّا جزعًا- وإن مَّا-إمَّا إجمال.(١)

١٣. **الشاهد:** ورجي الأخيطل من سفاهة رأيه

ما لم يكن وأب له لينالا.

**موضع الشاهد في البيت:** "يكن وأب". ، سبب الاستشهاد: ذكره سيويوه، وسبب  
الاستشهاد بالبيت بيان عطف أب على الضمير المستتر في يكن بدون فصل وهذا كثير  
في النظم و قليل في النشر.(٢)

١٤. **الشاهد:** متي تأتتا تلمم بنا في ديارنا

تجد حطبا جزلا ونارا تأججا.

**موضع الشاهد في البيت:** "تأتتا تلمم". ، سبب الاستشهاد: الشعر هو عبد الله بن  
الحجر أو الحطيئة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان بدل الفعل هو بدل الإشتمال  
حيث بدل تلمم من تأتتا ومعناه الإتيان.(٣)

١٥. **الشاهد:** متى تأته تعشو إلى ضوء ناره

**موضع الشاهد في البيت:** "تعشو" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو النابغة الذبياني،  
وسبب الاستشهاد بالبيت بيان مسألة نحوية قبل هذا البيت هو وجوب الرفع في كلمة  
ليسقين حالًا وجاء الشارع هذا الشاهد كدليل عليها.(٤)

١٦. **الشاهد:** إلى الله أشكو بالمدينة حاجة

وبالشام أخري كيف يلتقيان.

١ البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ٧٦.

٢ المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٧٨.

٣ المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٨٦.

٤ المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٨٨.



موضع الشاهد في البيت: "كيف يلتقيان". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو دراك بن تميل المازني، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان بدل الجملة من المفرد حيث جملة- كيف يلتقيان- بدل من أخرى.<sup>(١)</sup>

١٧. الشاهد: ألا أيّهذا الباخع الوجد نفسه

لشيء نحتة عن يديه المقادر.

موضع الشاهد في البيت: "أيّهذا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ذوالرمّة بن غيلان، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان توصيف أي بإسم الإشارة والموصول -أيّهذا الباخع-.<sup>(٢)</sup>

١٨. الشاهد: يا ابن أمّي ويا شقيّ نفسي

أنت خلّيتني لدهر شديد.

موضع الشاهد في البيت: "أمّي" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ابو زيد الطائي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إثبات الياء في أمّي وهذا شاذ.<sup>(٣)</sup>

١٩. الشاهد: يا ابنة عمّا لا تلومي واهجعي

فليس يخلو منك يوما مضجعي.

موضع الشاهد في البيت: "ابنة". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إثبات الألف المنقلبة عن الياء.<sup>(٤)</sup>

٢٠. الشاهد: يا لقومي ويا لأمثال قومي

لأناس عتوّهم في ازدياد.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ٨٧.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٩٥.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٩٨.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٩٨.

موضع الشاهد في البيت: "يا لقومي ويا لأمثال قومي". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان فتح اللام المعطوف على المستخات مع تكرار الياء كُرتت ياء في المعطوف.<sup>(١)</sup>

٢١. الشاهد: تكَنَّفني الوشاة فأزعجوني

فيا للنَّاس للواش المطاع.

موضع الشاهد في البيت: "يا للنَّاس، لواش المطاع". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو قيس بن ذريح، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع المعطوف بدون تكرار الباء-يا للنَّاس للواش.<sup>(٢)</sup>

٢٢. الشاهد: يبيك ناء بعيد الدَّار مغترب

يا للكهل وللشَّبَّان للعجب.

موضع الشاهد في البيت: "يا للكهل وللشَّبَّان". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان ورود المعترف بدون تكرار الياء، يا للكهل وللشَّبَّان.<sup>(٣)</sup>

٢٣. الشاهد: يا يزيدا لآمل نيل عَزَّ

وغني بعد فاقة هو ان.

موضع الشاهد في البيت: "يزيدًا". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان فقدان اللام وقام مقامة الألف في آخر "يزيدًا" حيث إذا وجدت الف فقدت لام.<sup>(٤)</sup>

٢٤. الشاهد: ألا يا قوم للعجب العجيب

وللغفلات تعرض للأريب.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ١٠٠.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٠٠.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٠١.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٠١.

موضع الشاهد في البيت: "قوم". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان فقدان اللام والألف معًا وفي البيت لفظ قوم مستغاث به هو مفقود اللام والألف.<sup>(١)</sup>

٢٥. الشاهد: وافقعسا وأين مّي فقعس

أبلي يأخذها كرّوس.

موضع الشاهد في البيت: "وافقعسا". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جواز النصب والضم بالتثنية للضرورة الشعرية والقياس أن يكون مبنياً على الضم لأنه مفرد معرفة.<sup>(٢)</sup>

٢٦. الشاهد: حمّلت أمرا عظيما فاصطبرت له

وقمت فيه بأمر الله وا عمرا.

موضع الشاهد في البيت: "وا عمرا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جرير بن عطية، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إلحاق الألف بآخر المنذوب بعد فتح آخر حرفه-واعمر-.<sup>(٣)</sup>

٢٧. الشاهد: القاطنات البيت غير الرّيم

أو الفا مكّة من ورق الحمى.

موضع الشاهد في البيت: "ورق الحمى". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو العجاج، وسبب الاستشهاد بالبيت عدم ترخيم الضرورة لعدم وجود الشرط هو أن يصلح للنداء وهنا -الحمى- الحمام طير هو لا يصلح أن ينادي.<sup>(٤)</sup>

٢٨. الشاهد: أخاك أخاك إنّ من لا أخا له

كساع إلى الهيجا بغير سلاح.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ١٠١.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٠٢.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٠٣.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١١٠.

موضع الشاهد في البيت: "أخاك أخاك". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو مسكين الدارفي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف عامل أخاك المغرى به لأجل تكراره أخاك أخاك.<sup>(١)</sup>

## باب نونا التوكيد

١. الشاهد: فإياك والميتات لا تقرّبها

ولا تأخذن سهما حديدا لتفصدا.

موضع الشاهد في البيت: "لا تقرّبها". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تأكيد النهي بنون الثقيلة-تقرّبها- حيث دخلت نون التوكيد على صيغة المضارع لتأكيد النهي هو طلب.<sup>(٢)</sup>

٢. الشاهد: وهل يمنعني ارتياد البلاد

من حذر الموت أن يأتي.

موضع الشاهد في البيت: "يمنعني". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تأكيد طلب الاستفهام بنون التأكيد الخفيفة -هل يمنعني- حيث دخلت نون التأكيد على صيغة المضارع ذي الطلب لأن الاستفهام طلب.<sup>(٣)</sup>

٣. الشاهد: هلا تمّن بوعد غير مخلفة

كما عهدتك في أيام ذي سلم.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ١١٣.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١١٨.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١١٩.

موضع الشاهد في البيت: "تمنن". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تأكيد المضارع بنون الثقيلة تمنن، حيث دخلت نون التوكيد الثقيلة على صيغة المضارع ذي الطلب لأنه وقع تخضيفاً وهو طلب.<sup>(١)</sup>

٤. الشاهد: فليتك يوم الملتقي تريّني

لكي تعلمي أنّي امرء بك هائم.

موضع الشاهد في البيت: "تريّني". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بيان تأكيد المضارع ذي الطلب بنون التوكيد الثقيلة -تريّني- لوقوع المضارع في التمني والتمني طلب.<sup>(٢)</sup>

٥. الشاهد: قليلا به ما يحمدنك وارث

إذا نال ممّا كنت تجمع مغنما.

موضع الشاهد في البيت: "ما يحمدنك". ، سبب الاستشهاد: البيت لحاتم الطائي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان قلة وقوع التوكيد بالنون إذا وقع المضارع بعد ما الزائدة ففي البيت وقع المضارع بعد ما وهي زائدة -ما يمدححك- ومع ذلك أُكّر بها، وهذا قليل.<sup>(٣)</sup>

٦. الشاهد: فمهما تشأ منه فزارة تعطكم

ومهما تشأ منه فزارة تمنعا.

موضع الشاهد في البيت: "مهما تشأ منه". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إلحاق نون التأكيد بالمضارع مع وقوعه بعد أداة الشرط وهي مهما وهذا شاذ.<sup>(٤)</sup>

٧. الشاهد: وليت شعري وأشعرنّ

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ١٢٠.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٢٠.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٢١.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٢١.

إذا ما قرّبوها منشورة ودعيت.

**موضع الشاهد في البيت:** "أشعرن". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إلحاق نون التوكيد مع عدم توفر الشروط التي ذكرت أي أن يكون المضارع ذا طلب أو شرطاً وأن يقع بعد إما أو مثبتاً في القسم أو بعد ما الزائدة وهذا شاذ جداً.<sup>(١)</sup>

**٨. الشاهد:** ومستبدل من بعد غضبي صريمة

فأحربه بطول فقر وأحريا.

**موضع الشاهد في البيت:** "أحربه، وأحريا". ، سبب الاستشهاد: وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تأكيد الفعل بنون التوكيد في التعجب وهذا أشد شذوذاً من ما قبله.<sup>(٢)</sup>

**٩. الشاهد:** رأيت إن جاءت به أملودا

مرجلاً ويلبس البرودا

ولا يرى مالا له معدودا

أقائلنّ أحضروا الشهودا.

**موضع الشاهد في البيت:** "أقائلنّ". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو هذيل، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان شدة الشذوذ ما ذكر سابقاً لتوكيد إسم الفاعل بنون التوكيد.<sup>(٣)</sup>

**١٠. الشاهد:** إضرب عنك الهموم طارقها

ضربك بالسيف قونس الفرس.

**موضع الشاهد في البيت:** "إضرب". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو حسيل بن شحيح أو سجيح، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف نون التوكيد من الأمر،

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ١٢١.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٢١.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٢٣.

إضرب بدون علة وكان أصله اصربن فحذفت النون وتبقى فتحة الباء علامة للنون المحذوفة.<sup>(١)</sup>

## باب ما لا ينصرف

١. **الشاهد:** قد عجبت مّي ومن يعيليا

لميا رأني خلقا مقلوليا.

**موضع الشاهد في البيت:** "يعيليا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الفرزدق في الدرر، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إعراب الإسم غير المنصرف المنقوص في البيت حيث أثبت يونس والكسائي وعيسى الياء ساكنة رفعا وأثبتها مفتوحة جراً وفي البيت أثبتت الياء في يعيليا ففتحت الياء من يعيلي.<sup>(٢)</sup>

٢. **الشاهد:** أبي علماء الناس أن يخبروني

بناطقة خرساء مساوكها الحجر.

**موضع الشاهد في البيت:** "أن يخبروني". ، سبب الاستشهاد: أنشده ابي عمر، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إهمال إن حملا على أختها الماء المصدرية واستحقاقه أن يعمل ولا يهمل من العمل في يخبروني.<sup>(٣)</sup>

٣. **الشاهد:** إذن والله نرميهم بحرب

يشيب الطفل من قبل المشيب.

**موضع الشاهد في البيت:** "إذن والله نرميهم". ، سبب الاستشهاد: نسب البعض إلى حسان بن ثابت رضي الله عنه، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان عمل إذن في نرميهم مع الفاصل بينها وبين الفعل هو القسم والله-.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ٨.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٢٥.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٤٣.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٤٤.

٤. **الشاهد:** لئن عادلي عبد العزيز بمثلها

وأمكنني منها إذن لا أقيّلها.

**موضع الشاهد في البيت:** "إذن لا أقيّلها". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان إهمال إذن من العمل لعدم صدارتها في الكلام وتصدرها في اعمالها.<sup>(١)</sup>

٥. **الشاهد:** لو لا تعوجين يا سلمى على دنف

فتخمدى نار وجد كاد يفنيه.

**موضع الشاهد في البيت:** "فتخمدى". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان نصب المضارع تخمدى بأن المقدره وجوبًا بعد فاء السببية في جواب لولا التخضية.<sup>(٢)</sup>

٦. **الشاهد:** ألم تسأل الربيع القواء فينطق

وهل يخبرنك اليوم ببداء سملق.

**موضع الشاهد في البيت:** "فينطق". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو جميل بثينة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان مجيء الفاء لمجرد العطف وليست جوابًا عن الاستفهام.<sup>(٣)</sup>

٧. **الشاهد:** ولست بحلال التّلاع مخافة

ولكن متى يسترفد القوم أرفد.

**موضع الشاهد في البيت:** "متى يسترفد القوم أرفد". ، سبب الاستشهاد: الشاعر طرفة بن العبد، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جزم الفعل المضارع بمتى حيث جازمت لفظ يسترفد كشرط جازمت أرفد جوابًا لشرط.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ١٤٤.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٣٧.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٣٨.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٥٣.



٨. **الشاهد:** إذ ما أتيت على الرسول فقل له

حقاً عليك إذا اطمأن المجلس.

**موضع الشاهد في البيت:** "إذ ما أتيت على الرسول فقل له". ، سبب الاستشهاد:

الشاعر هو العباس بن مرداس، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جزم الفعل المضارع بإذما حيث جازمت لفظ أتيته والماضي المجزوم محلاً.<sup>(١)</sup>

٩. **الشاهد:** فأصبحت أئيّ تأتھا تلتبس بها

كلا مركبيها تحت رجلك شاجر.

**موضع الشاهد في البيت:** "أئيّ تأتھا تلتبس بها". ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل

البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جزم الفعل المضارع بأئيّ حيث جازمت لفظ تأتي على شرط وتلتبس على جوابه.<sup>(٢)</sup>

١٠. **الشاهد:** استغن ما أغناك ربك بالغنى

وإذا تصبك خصاصة فتجمل.

**موضع الشاهد في البيت:** "وإذا تصبك". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو عبد

الله بن قيس بن خفاف الشاعر الجاهلي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان جزم الفعل المضارع بإذا حيث جازمت كلمة تُصب وهذا عند اللكوفيين.<sup>(٣)</sup>

١١. **الشاهد:** إن تصرمونا وصلناكم وإن تصلوا

ملاؤم أنفس الأعداء إرهاباً.

**موضع الشاهد في البيت:** "إن تصرمونا وصلناكم، إن تصلوا ملاؤم". ، سبب

الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت بلا نسبة في الدرر، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ١٥٣.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٥٣.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٥٦.

مثالين لوقوع الشرط فعلين مضارعين والجزاء فعلين ماضيين- تصرمونا المضارع و وصلنا الماضي و بعده تصلوا المضارع وملاّتم الماضي.<sup>(١)</sup>

١٢. **الشاهد:** دسّت رسولا بأنّ القوم إن قدروا

عليك يشفوا صدورا ذات توغير.

**موضع الشاهد في البيت:** "إن قدروا، يشفوا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو الفرزدق، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان مثال لوقوع الشرط ماضياً وجوابه مضارعاً- قدروا فعل ماضٍ ويشفوا فعل مضارع.<sup>(٢)</sup>

١٣. **الشاهد:** من يفعل الحسنات الله يشكرها

والشّرّ بالشّرّ عند الله مثلان.

**موضع الشاهد في البيت:** "الله يشكرها" ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو حسان بن ثابت رضي الله عنه، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف الفاء -لضرورة الشعرية فأصله -فالله يشكرها- حذف الفاء لضرورة الشعرية.<sup>(٣)</sup>

١٤. **الشاهد:** قالت بنات العمّ يا سلمي وإن

كان فقيرا معدما قالت وإن.

**موضع الشاهد في البيت:** "وإن". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو روبة بن العجاج، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف فعل الشرط والجزاء معاً والأصل إن كان فقيراً \_\_\_\_\_ تزوجتُ، فجزمت- كان- فعل الشرط وتزوجتُ جواب له.<sup>(٤)</sup>

١٥. **الشاهد:** لعن كان ما حدّثته اليوم صادقاً

أصم في نهار القيظ للشمس باديا.

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ١٥٦.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٥٦.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٥٧.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٦٠.

موضع الشاهد في البيت: "أصم" ، سبب الاستشهاد: لا يعلم قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان حذف جواب القسم مع تقدّمه واللام هنا قَسَمَّ والقسم مقدرٌ، وليس المبتدأ قبلهما.<sup>(١)</sup>

١٦. الشاهد: لو أنّ حيّا مدرك الفلاح

ادركه ملاعب الرّماح.

موضع الشاهد في البيت: "لو أنّ حيّا مدرك". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو لبيد بن ربيعة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع الإسم هو "مدرك" خبر أنّ بعد كلمة لو.<sup>(٢)</sup>

١٧. الشاهد: ولو نعطي الخيار لما افترقنا

ولكن لا خيار مع اللّيلي.

موضع الشاهد في البيت: "لما افترقنا". ، سبب الاستشهاد: البيت في الجنى الداني بلا نسبة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان اقتران اللام بفعل ماضٍ منفي حسب القياس حيث إقترن اللام بما النافية واقتران فعل ماضٍ.<sup>(٣)</sup>

١٨. الشاهد: ألا رجلا جزاه الله خيرا

يدلّ علي محصّلة تبيت.

موضع الشاهد في البيت: "ألا رجلا". ، سبب الاستشهاد: البيت لعمر بن قناس المرادي، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع الإسم هو رجلاً بعد إلا المتعلق بفعل المقدر هو تروني والإسم رجلاً مفعول الثاني لفعل محذوف وتقدير الفعل واجب حسب القاعدة.<sup>(٤)</sup>

١٩. الشاهد: إذا عاش الفتي مائتين عامًا

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ١٦١.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٦٥.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٦٦.

<sup>٤</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٦٩.

فقد ذهب اللذاذة والفتاء.

موضع الشاهد في البيت: "مائتين عامًا". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ربيع بن بغيض بن مالك، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان مجيء التمييز منصوبًا هو عامًا وهذا على خلاف القياس، والقياس أن يقع مجرورًا بعد مائة أو مائتين كـ "مائة عام".<sup>(١)</sup>

٢٠. الشاهد: أطرده الياءس بالرجا فكأين

آلما حم يسره بعد عسر.

موضع الشاهد في البيت: "آلما". ، سبب الاستشهاد: لا يعرف قائل البيت، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع كأينكمم الخبرية في إفادة التكسير حيث وقع كأين لإفادة التكسير و نصب التمييز هو آلما.<sup>(٢)</sup>

٢١. الشاهد: لا بدّ من صنعا وإن طال السنفر

وإن تحي كلّ عود ودبر.

موضع الشاهد في البيت: "صنعا". ، سبب الاستشهاد: البيت في ديوان عبد العزيز المقالح ولا يعرف قائله، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان وقوع كلمة صنعا (الممدود) مقصورًا لضرورة الشعرية وهذا خلاف القياس.<sup>(٣)</sup>

٢٢. الشاهد: علّ صروف الدهر أو دولاتها

تدلنا اللمة من لماتها

فتستريح النفس من زفرتها.

موضع الشاهد في البيت: "زفرتها". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو ذوالرمة، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان تسكين فاء كلمة الزفرات وهذا خلاف القياس، والقياس فتح فاء الكلمة لأنها إسم ثلاثي.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ١٧٩.

<sup>٢</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ١٧٦.

<sup>٣</sup> المصدر نفسه: ج: ٢: ص: ٢٠٣.

<sup>٤</sup> نفسه المصدر: ج: ٢: ص: ٢١٠.

٢٣ . الشاهد: وقال نبيّ المسلمين تقدّموا

وأحبب إلينا أن يكون المقدّما.

موضع الشاهد في البيت: "وأحبب". ، سبب الاستشهاد: الشاعر هو العباس بن مرداس، وسبب الاستشهاد بالبيت بيان فك الإدغام في أحبب وسبب ذلك أتياهه للتعجب، ولا قياسه أن يأتي بالإدغام -أحبّ-<sup>(١)</sup>.

---

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ٢: ص: ٢١٠.

## مجموع أبيات الشعراء في شواهد مشتركة

١. مجموع أبيات رؤبة بن العجاج: ٦
٢. مجموع أبيات أبي النجم العجلي: ٢
٣. مجموع أبيات همة بن عبد الله: ١
٤. مجموع أبيات سحيم بن رثيلا لرياحي: ١
٥. مجموع أبيات حميد بن ثور الهلالي الصحابي: ١
٦. مجموع أبيات رجل من قبيلة ضبة: ١
٧. مجموع أبيات امرئ القيس بن حجر الكندي: ٣
٨. مجموع أبيات الفرزدق همام بن غالب: ٦
٩. مجموع أبيات زيد الخير الطائي: ٢
١٠. مجموع أبيات ابو نخيلة حميد بن مالك الأرقط: ١
١١. مجموع أبيات طرفة بن عبد البكري: ٢
١٢. مجموع أبيات أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهزلي: ٢
١٣. مجموع أبيات رجل من بني عقيل الأعلم، ليلى الأخيلية: ١
١٤. مجموع أبيات لرجل من بني سليم: ١
١٥. مجموع أبيات عباس بن الأحنف من الشعراء المولدين: ١
١٦. مجموع أبيات رشيد بن شهاب الإشكري: ١
١٧. مجموع أبيات كميته بن زيد الأسدي: ٢
١٨. مجموع أبيات فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف والدة علي بن أبي طالب رضي الله عنهم: ١
١٩. مجموع أبيات عباس بن مرداس: ٢
٢٠. مجموع أبيات سواد بن قارب الأسدي الدوسي: ١
٢١. مجموع أبيات الشنقري الأزدى: ١
٢٢. مجموع أبيات النابغة الجعدي من شعراء المعمرين: ١

٢٣. مجموع أبيات تأبط شرا هو ثابت بن جابر: ١
٢٤. مجموع أبيات هدبة بن حشرم العذري: ٢
٢٥. مجموع أبيات أمية بن أبي صلت من شعراء الجاهلية: ٢
٢٦. مجموع أبيات الكلحبة إلى ربوعي: ١
٢٧. مجموع أبيات ابو يزيد الأسلمي: ١
٢٨. مجموع أبيات ابو اسمعيل الهذلي: ١
٢٩. مجموع أبيات عنتره بن عروس مولى بني ثقيف: ١
٣٠. مجموع أبيات عاتكة بنت زيد عمرو بن ثقيف العدوية القريشية: ١
٣١. مجموع أبيات انس بن عباس بن مرداس: ١
٣٢. مجموع أبيات همام بن عنتره أو رجل من بني عبد مناف: ١
٣٣. مجموع أبيات عمر بن ربيعة المخزومي: ١
٣٤. مجموع أبيات خداح بن زهير بن عمرو بن بكر بن هوازن: ١
٣٥. مجموع أبيات نمر بن تولب: ١
٣٦. مجموع أبيات زياد بين سيار بن عمرو بن جابر: ١
٣٧. مجموع أبيات لبيد بن ربيعة العامري: ١
٣٨. مجموع أبيات نعمان بن بشير الأنصاري الخزرجي: ١
٣٩. مجموع أبيات تميم بن عقييل أو ابو سنبل الإعرابي: ١
٤٠. مجموع أبيات ابن همام السنولي: ١
٤١. مجموع أبيات فرعان بن الأعراف: ١
٤٢. مجموع أبيات كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني: ١
٤٣. مجموع أبيات ابو تمام: ١
٤٤. مجموع أبيات عمرو بن أحمد الباهلي: ١
٤٥. مجموع أبيات عنتره بن شداد العبسي: ١
٤٦. مجموع أبيات النابغة الزبياني: ٢
٤٧. مجموع أبيات الحارث بن حلزة الإشكري: ١

٤٨. مجموع أبيات العوام بن عقبة بن كعب بن زهير: ١
٤٩. مجموع أبيات عبد الله بن قيس الرقيات: ١
٥٠. مجموع أبيات عامر بن جوبن الطائي: ١
٥١. مجموع أبيات مجنون بن عامر قيس بن الملوح: ١
٥٢. مجموع أبيات جرير بن عطية بن الخطفي: ٤
٥٣. مجموع أبيات العاتكة بنت عبد المطلب - عمه رسول الله ﷺ
٥٤. مجموع أبيات الأعشى همدان: ١
٥٥. مجموع أبيات رجل من كلاب: ١
٥٦. مجموع أبيات رجل من قبيلة طيء: ١
٥٧. مجموع أبيات حسان بن ثابت - شاعر النبي ﷺ: ١
٥٨. مجموع أبيات سالم بن داره: ١
٥٩. مجموع أبيات عبد الله همام السلولي: ١
٦٠. مجموع أبيات المخبل السعدي: ١
٦١. مجموع أبيات ابو صخر الهذلي: ١
٦٢. مجموع أبيات ذو الأصبع خرتان بن الحارث بن محرث العدواني: ١
٦٣. مجموع أبيات القحيف العقيلي: ١
٦٤. مجموع أبيات الأعشى ميمون بن قيس: ٤
٦٥. مجموع أبيات المزاحم العقيلي: ١
٦٦. مجموع أبيات ابو دواد الأيادي: ٢
٦٧. مجموع أبيات الضمر هالنهشلي: ١
٦٨. مجموع أبيات عمرو بن براقه الهمداني: ١
٦٩. مجموع أبيات جميل بن معمر العذري: ١
٧٠. مجموع أبيات عبد الله بن الزبيري: ١
٧١. مجموع أبيات يزيد بن الصعق: ١
٧٢. مجموع أبيات ابو حية النميري: ١



٧٣. مجموع أبيات معاوية بن أبي سفيان: ١
٧٤. مجموع أبيات بجير بن ابن سلمى المزني: ١
٧٥. مجموع أبيات عمير بن شبيب القطامي: ١
٧٦. مجموع أبيات زباد العنبري: ١
٧٧. مجموع أبيات أم شملة بن برد المنفري الكنزة: ١
٧٨. مجموع أبيات الأخطل الثعلبي: ١
٧٩. مجموع أبيات المراد بن سعيد الفقعسي: ١
٨٠. مجموع أبيات زهير بن أبي سلمى: ١
٨١. مجموع أبيات عمرو بن أبي ربيعة المخزومي: ١
٨٢. مجموع أبيات عدي بن زيد العبادي: ١
٨٣. مجموع أبيات الأحوص الأنصاري: ١
٨٤. مجموع أبيات اللهلهل بن ربيعة: ١
٨٥. مجموع أبيات عبدالله بن رواحة الأنصاري: ١
٨٦. مجموع أبيات ابو الصمعاء مساور بن هند العبسي: ١
٨٧. مجموع أبيات الأضبظ بن فريع السعدي: ١
٨٨. مجموع أبيات زباد الأعجم: ١
٨٩. مجموع أبيات دثار بن شيان النمري: ١
٩٠. مجموع أبيات اصبع العدواني: ١
٩١. مجموع أبيات ميسون بن بجدل، وهي أم يزيد بن معاوية: ١
٩٢. مجموع أبيات أنس بن مدركة: ١
٩٣. مجموع أبيات عمرو بن خثارم البجلي: ١
٩٤. مجموع أبيات نوبه بن الحمير: ١
٩٥. مجموع أبيات ابو المقدم الراجز: ١
٩٦. مجموع أبيات ابو طالب بن عبد المطلب: ١
٩٧. مجموع أبيات الحطيئة: ١

٩٨. مجموع أبيات شمير بن الحارث: ١.

## مجموع أبيات الشعراء في شرح ابن عقيل

١. مجموع أبيات رؤبة بن العجاج: ٦
٢. مجموع أبيات أبي النجم العجلي: ١
٣. مجموع أبيات سحيم بن رثيل الرياجي: ١
٤. مجموع أبيات حميد بن ثور الهلالي الصحابي: ١
٥. مجموع أبيات رجل من قبيلة ضبة: صفر
٦. مجموع أبيات امرئ القيس بن حجر الكندي: ٣
٧. مجموع أبيات الفرزدق همام بن غالب: ٨
٨. مجموع أبيات ابو نخيلة حميد بن مالك الأرقط: ١
٩. مجموع أبيات طرفة بن عبد البكري: ١
١٠. مجموع أبيات أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهزلي: ٢
١١. مجموع أبيات كميث بن زيد الأسدي الدوسي: ١
١٢. مجموع أبيات عاتكة بنت زيد بن عمرو بن ثعلبة القرشية: ١
١٣. مجموع أبيات خداح بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن بكر بن هوازن: ١
١٤. مجموع أبيات لبيد بن ربيعة العامري: ٢
١٥. مجموع أبيات عنتر بن شداد العبسي: ١
١٦. مجموع أبيات النابغة الزبياني: ٣
١٧. مجموع أبيات جرير بن عطية بن الخطمي: ٩
١٨. مجموع أبيات حسان بن ثابت - شاعر النبي ﷺ: ٢
١٩. مجموع أبيات الأعشى ميمون بن قيس: ٣
٢٠. مجموع أبيات عمير بن شبيب القطامي: ١
٢١. مجموع أبيات الأخطل الثعلبي: ١
٢٢. مجموع أبيات زباد الأعجم: ١

٢٣. مجموع أبيات عروة بن الورد، عروة المعاليك: ١
٢٤. مجموع أبيات الحطيئة: ١
٢٥. مجموع أبيات غسان بن وعلة: ١
٢٦. مجموع أبيات نصيب بن رياح: ١
٢٧. مجموع أبيات عمرو بن امرئ القيس: ١
٢٨. مجموع أبيات ذو الرمة غيلان بن عقبة: ٥
٢٩. مجموع أبيات يحيى اللاحقي: ١
٣٠. مجموع أبيات كعب بن جميل: ١
٣١. مجموع أبيات مالك بن رغبة: ١
٣٢. مجموع أبيات عمرو بن العباس: ١
٣٣. مجموع أبيات كعب بن سعد الغنوي: ١
٣٤. مجموع أبيات يزيد بن حكم بن ابي العاص: ١
٣٥. مجموع أبيات ابو نخيلة يعمر بن حزن السعدي: ١
٣٦. مجموع أبيات الراعي النميري: ٣
٣٧. مجموع أبيات المرار بن منقذ التميمي: ١
٣٨. مجموع أبيات عدي بن زيد الأنصاري: ١
٣٩. مجموع أبيات العديل: ١
٤٠. مجموع أبيات عبد يغوث بن وقاص الحارثي: ١
٤١. مجموع أبيات بنت مرة بن عاهان ابي الحصين الحارثي: ١
٤٢. مجموع أبيات الحارث بن خالد المخزومي: ١
٤٣. مجموع أبيات الفلاح بن حزن بن جناب: ١
٤٤. مجموع أبيات وسيم بن طارق: ١
٤٥. مجموع أبيات منظور بن سحيم القفحسي: ١
٤٦. مجموع أبيات ابو نواس الحكمي: ١
٤٧. مجموع أبيات زهير بن مسعود العنبي: ١

- ٤٨ . مجموع أبيات رجل طائي: ١
- ٤٩ . مجموع أبيات بجير بن ابي سلمى المزني: ١
- ٥٠ . مجموع أبيات عبدالله بن كبسية: ١
- ٥١ . مجموع أبيات رجل من قبيلة بني خباب: ١
- ٥٢ . مجموع أبيات ابو نعامه فطري بن الفجاءة الخارجي التميمي: ٢
- ٥٣ . مجموع أبيات عروة بن جزام العدوي: ٢
- ٥٤ . مجموع أبيات طلية بن خويلد الأسدي المتنبي: ١
- ٥٥ . مجموع أبيات مالك بن ريب: ١
- ٥٦ . مجموع أبيات حسان بن يسار الثعلبي: ١
- ٥٧ . مجموع أبيات السيمؤال بن عادي الغساني: ١
- ٥٨ . مجموع أبيات قيس بن غالب: ١
- ٥٩ . مجموع أبيات نعمان بن منذر: ١
- ٦٠ . مجموع أبيات محمد بن عيسى بن طليحة التميمي: ١
- ٦١ . مجموع أبيات الكثير بن عبد الرحمن، الكثير عزة: ٣
- ٦٢ . مجموع أبيات ابو حزام غالب بن الحارث: ١
- ٦٣ . مجموع أبيات طرماح الحكم بن حكيم: ١
- ٦٤ . مجموع أبيات سلامة بن جندل السعدي: ١
- ٦٥ . مجموع أبيات حاتم طائي أو ابو ذؤيب الهذلي: ١
- ٦٦ . مجموع أبيات عبدالله بن زبير الأسدي: ١
- ٦٧ . مجموع أبيات عبدالرحمن محمد بن عبدالله العتيبي: ١
- ٦٨ . مجموع أبيات من أصحاب مصعب بن زبير: ١
- ٦٩ . مجموع أبيات ابو الأسود الدؤلي: ٢
- ٧٠ . مجموع أبيات سليط بن سحر: ١
- ٧١ . مجموع أبيات نمر بن تولب: ١
- ٧٢ . مجموع أبيات الامرأة من بني الحارث بن كعب: ١

٧٣. مجموع أبيات فريط بن أنيف: ١
٧٤. مجموع أبيات حاتم الطائي: ١
٧٥. مجموع أبيات المرار بن سلامة العقيلي: ١
٧٦. مجموع أبيات الفند الزماني: ١
٧٧. مجموع أبيات محمد عبدالله المدني: ١
٧٨. مجموع أبيات ابو ضمير الكلابي: ١

## مجموع أبيات الشعراء في شرح السيوطي

١. مجموع أبيات أبي طالب: ٤
٢. مجموع أبيات أبي دهب الحجمي: ٢
٣. ابن ميامة الرماح بن ابرد بن ثومان: ١
٤. مجموع أبيات الأعشى ميمون: ٤
٥. مجموع أبيات منظور بن سحيم: ١
٦. مجموع أبيات لبيد بن ربيعة: ٤
٧. مجموع أبيات عبدالله بن رواحة رضي الله عنه: ١
٨. مجموع أبيات السموأل بن عاديا الغساني: ١
٩. مجموع أبيات النابغة الذبياني: ٢
١٠. مجموع أبيات بشر بن أبي جازم: ١
١١. مجموع أبيات عمرو بن قعاس المرادي: ١
١٢. مجموع أبيات أمية بن أبي صلت: ١
١٣. مجموع أبيات حسان بن ثابت: ٤
١٤. مجموع أبيات حاتم الطائي: ٢
١٥. مجموع أبيات ابو فراس الحمداني: ١
١٦. مجموع أبيات همام بن غالب لقب ب"الفرزدق": ٣
١٧. مجموع أبيات امام علي رضي الله عنه: ٢

١٨. مجموع أبيات امرئ القيس: ٥
١٩. مجموع أبيات ابي صخر الهذلي: ١
٢٠. مجموع أبيات عامر بن الحارث: ١
٢١. مجموع أبيات محمد بن عبد الله بن مسلم: ١
٢٢. مجموع أبيات ذو الرفة بن غيلان: ٣
٢٣. مجموع أبيات الشنقري: ١
٢٤. مجموع أبيات المخبل السعدي: ١
٢٥. مجموع أبيات مسلم بن معبد الوالي: ٢
٢٦. مجموع أبيات القطامي: ٢
٢٧. مجموع أبيات الفند الزماني: ١
٢٨. مجموع أبيات حذيمة بن مالك بن فهم الأبرص: ١
٢٩. مجموع أبيات صمة بن عبدالله القشيري: ٢
٣٠. مجموع أبيات ابو طيب المتني: ١
٣١. مجموع أبيات الحطيئة: ١
٣٢. مجموع أبيات تأبط شرا: ١
٣٣. مجموع أبيات ابي ذئب الهذلي: ١
٣٤. مجموع أبيات عبدالله بن مسلم بن جندب الهذلي: ١
٣٥. مجموع أبيات العرجي أو الحارث بن خالد: ١
٣٦. مجموع أبيات جرير بن عطية: ٢
٣٧. مجموع أبيات روبة بن العجاج: ٢
٣٨. مجموع أبيات المراد بن منقذ: ١
٣٩. مجموع أبيات عمرو بن أبي ربيعة: ١
٤٠. مجموع أبيات المثقب العبدى: ١
٤١. مجموع أبيات دريد بن الصمة: ١
٤٢. مجموع أبيات عبدالله بن الحجر أو الحطشة: ١

٤٣. مجموع أبيات وراك بن ثميل المازني: ١
٤٤. مجموع أبيات ابي زيد الطائي: ١
٤٥. مجموع أبيات قيس بن ذريح: ١
٤٦. مجموع أبيات العجاج: ١
٤٧. مجموع أبيات مسكين الدراقي: ١
٤٨. مجموع أبيات هذيل: ١
٤٩. مجموع أبيات حسيل بن شجيج أو سجيح: ١
٥٠. مجموع أبيات جميل بثينة: ١
٥١. مجموع أبيات طرفة بن العبد: ١
٥٢. مجموع أبيات عباس بن مرداس: ١
٥٣. مجموع أبيات قيس بن خفاف: ١
٥٤. مجموع أبيات عمرو بن فعاس المرادي: ١
٥٥. مجموع أبيات ربيع بن وهب: ١.

# الشواهد غير القرآن والحديث والشعر من كلام العرب

ظهر للباحث بعد الدراسة التحليلية للشرحين أنّ ابن عقيل والعلامة السيوطي رحمهما الله أتيا بالشواهد دون القرآن الكريم والحديث النبوي<sup>(ص)</sup> والشعر، وإليكم بعض النموذج من شرحيهما، قد استعملا شواهد أخرى من غير القرآن والحديث والشعر و سوف اضرب أمثلة دالة على ذلك.

- بعض الأمثلة من شرح ابن عقيل والسيوطي للمقارنة والتقابل:

## ١. باب إن وأخواتها

المثال للشاهد: "ليت الشباب يعود يوماً".

ذكر ابن عقيل هذا المثال للاستشهاد به لبيان الفرق بين التمني و الترجي، يقول الفرق بين التمني و الترجي أن التمني يكون في ممكن نحو: الشباب يعود يوماً" و ان الترجي لا يكون الا في الممكن ، فلا تقول "لعل الشباب يعود يوماً".<sup>(١)</sup>  
أما العلامة السيوطي ح قال في المسألة حين شرح بيت المصنف: ليت للترجي ولم يأت بمثال له.<sup>(٢)</sup>

## ٢. باب النكرة والمعرفة

المثال للشاهد: "أكرمت إياك".

ذكر ابن عقيل هذا المثال في شرحه للاستشهاد به لبيان إتيان الضمير المتصل في كل موضع أمكن أن يؤتى فيه به وعدم جواز إتيان الضمير المنفصل مع إمكان إتيانه، فلا يجوز أن يقال -أكرمت إياك لأنه يمكن الإتيان بالمتصل نحو- أكرمتك.<sup>(٣)</sup>  
وأما العلامة السيوطي ح ذكر هذه المسألة ولكنه لم يأت بمثال.<sup>(١)</sup>

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ٣٤٦.

<sup>٢</sup> البهجة المرضية: ج: ١، ص: ١١٤.

<sup>٣</sup> المصدر السابق، ج: ١، ص: ٩٩.



### ٣. باب المبتدأ والخبر

المثال للشاهد: "لولا زيدٌ هلكت"

ذكر ابن عقيل هذا المثال للاستشهاد به لبيان جواز حذف الخبر، إن دلّ عليه الدليل فجاز أن يقال "لولا زيدٌ هلكت" في جواب "هل زيدٌ محسن إليك"، فحذف الخبر هو محسن إلى، والأصل لولا زيدٌ محسن إلى هلكت.<sup>(٢)</sup>

أما العلامة السيوطي<sup>١</sup> ذكر المسألة في شرحه ولكنه لم يذكر المثال من عنده يذكر مثال المصنف ويشرحه.<sup>(٣)</sup>

### ٤. باب ظنّ وأخواتها

المثال للشاهد: "صيرت الطين خزفاً".

ذكر ابن عقيل هذا المثال في باب ظنّ وأخواتها للاستشهاد به لبيان معنى الفعل "صير"، وهي من أفعال التحويل فمعنى المثال: "حوّلت الطين خزفاً".<sup>(٤)</sup> وأما العلامة السيوطي<sup>٢</sup> ذكر المسألة في شرحه ولم يأت بمثال، وقال في شرح بيت المصنف "إليك صيرًا"، وهي صار وما ذكر التفصيل في المسألة.<sup>(٥)</sup>

### ٥- باب أفعال المقاربة

المثال للشاهد: "حرى زيدٌ أن يقوم"

ذكر ابن عقيل<sup>٣</sup> هذا المثال للاستشهاد به لبيان دلالة حرى على الرجاء مثل عسى، لكن اقتزان خبرها بأن واجب وخبرها لم يجر على أي حالٍ لا في الشعر ولا في غير الشعر.<sup>(٦)</sup>

<sup>١</sup> المصدر نفسه: ج: ١، ص: ٤٧.

<sup>٢</sup> شرح ابن عقيل: ج: ١، ص: ٢٥٠.

<sup>٣</sup> البهجة المرضية: ج: ١، ص: ٩٤.

<sup>٤</sup> المصدر السابق، ج: ٢، ص: ٤٠.

<sup>٥</sup> المصدر نفسه، ج: ١، ص: ١٣٨.

<sup>٦</sup> المصدر نفسه، ج: ٢، ص: ٣٣٢.

وأما العلامة السيوطي جاء بنفس المثال: "حرى زيدان يقوم".<sup>(١)</sup>

## ٥. باب الفاعل

المثال للشاهد: "ضرب زيداً عمرو".

ذكر ابن عقيل هذا المثال في شرحه للاستشهاد به لبيان مجيء المفعول متأخراً عن الفاعل، وهذا هو الأصل ولكن قال المصنف قديجي المفعول بخلاف الأصل أي أن يكون مقدماً على الفاعل، كما في المثال: "قدم المفعول زيداً على الفاعل عمرو الخ".<sup>(٢)</sup> وأما العلامة السيوطي فجاء بنفس المثال في هذه المسألة فشرحه.<sup>(٣)</sup>

## باب اشتغال العامل عن المفعول

المثال للشاهد: "زيد إن لقيته فأكرمه"، و"زيد هل تضربه؟" و"زيد ما لقيته".

ذكر ابن عقيل هذا المثال في باب اشتغال للاستشهاد به لبيان وجوب رفع الإسم السابق إذا ولي المشتغل بالضمير، هو الفعل-أداة- لا يعمل ما بعدها فيما قبلها، كأدوات الاستفهام أو الشرط أو ما النافية فيجب رفع-زيد- في أمثلة المتقدمة.<sup>(٤)</sup> وأما العلامة السيوطي ذكر الأمثلة المختلفة عن المختلفة عن أمثلة ابن عقيل -وهي- عبدالله إن أكرمه فأكرمه -وخالد ما صحبتته -وزيد هل رأيتته.<sup>(٥)</sup>

## ٨- باب المفعول المطلق-

المثال للشاهد: ضربت ضرباً - سرت سيرزید - ضربت ضربين

ذكر ابن عقيل هذه الأمثلة في هذا باب للاستشهاد بها لبيان المفعول المطلق المؤكد لعامله أو مبين لنوعه أو عدده فالمثال الأول: للمفعول المطلق التوكيدي والمثال الثاني للمفعول المطلق المبين نوع العامل والثالث للمفعول المطلق المبين عدد عامله.<sup>(١)</sup>

<sup>١</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ١١٠.

<sup>٢</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٢: ص: ٩٦.

<sup>٣</sup> المصدر السابق، ج: ١: ص: ١٥٧.

<sup>٤</sup> المصدر السابق، ج: ٢: ص: ١٣٦.

<sup>٥</sup> المصدر السابق، ج: ١: ص: ١٩٧.

أما العلامة السيوطي رح يذكر هذه المسألة، ويقول المصدر الفضة المؤكّد لعامله أوالمبين  
لنوعه أوعدده ويأتببالأمثلة غيرالأمثلة ألتى أتى بها ابن عقيل مثل "إرّكع ركوعًا"، هذا  
مثال لمفعول المطلق التوكيدي وسرت سيرتين هذا مثال لمفعول المطلق العددي.<sup>(٢)</sup>

## ٩- باب استثناء

الأمثلة للشاهد: "قام القوم إلا زيدا"، "وضربت القوم إلا زيدًا"، "مررت بالقوم  
إلازيدًا"، و"قام القوم إلاحمارًا"، "ضربت القوم إلا حمارًا"، "مررت بالقوم إلاحمارًا"  
ذكر ابن عقيل هذه الأمثلة للاستشهاد به لبيان حكم المستثنى بـ "إلا" هو النصب إذا  
وقع بعد الكلام الموجب سواء كان منقطعًا أو متصلًا "فزيدًا" و"حمارًا" منصوبان على  
الإستثناء في الأمثلة المذكورة.<sup>(٣)</sup>

وأما العلامة السيوطي ذكر المسألة المذكورة ولكنه لم يأتي بالأمثلة مثل ابن عقيل.<sup>(٤)</sup>

## باب الحال

المثال للشاهد: "جاء زيدُ الراكب"

ذكر ابن عقيل<sup>(٥)</sup> هذا المثال في هذا باب للاستشهاد به لبيان إتيان الحال معرفة بلا تأويل  
عند البغداديين ويونس بن الحبيب، والأصل عند جمهور النحاة أن يكون الحال نكرة<sup>(٥)</sup>  
أما العلامة السيوطي ذكر هذه المسألة في شرحه ولكنه لم يأت بالأمثلة.<sup>(٦)</sup>

## باب التمييز

المثال للشاهد: "إِشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْئًا"

ذكر ابن عقيل<sup>(٧)</sup> هذا المثال للاستشهاد به لبيان نوع التمييز المبين اجمال النسبة من  
فاعل هو الرأس.<sup>(١)</sup>

<sup>١</sup> المصدر السابق، ج: ٢: ص: ١٦٩.

<sup>٢</sup> البهجة المرضية: ج: ١: ص: ١٩٧.

<sup>٣</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٢: ص: ٢١٠.

<sup>٤</sup> المصدر السابق، ج: ١: ص: ٢١٣-٢١٢.

<sup>٥</sup> المصدر السابق، ج: ٢: ص: ٢٤٩.

<sup>٦</sup> المصدر السابق، ج: ١: ص: ٢٢٦.

أما العلامة السيوطي يذكر هذه المسألة في شرحه ولكنه لم يأت بمثال<sup>(٢)</sup>

## التعليق والنتيجة:

قد ذكر ابن عقيل والسيوطي الشواهد من كلام العرب في شرحيهما والشواهد التي ذكرها ابن عقيل هي أكثر من شواهد السيوطي، لأن ابن عقيل أتى في كل مسألة بشاهد أو مثال، ولكن السيوطي لم يفعل هكذا وأكثر هذه الشواهد في الأبواب الأخيرة ولم يذكرها في هذه الأبواب الشواهد من القرآن والحديث والأشعار العرب إلا قليلاً.

---

<sup>١</sup> شرح ابن عقيل: ج: ٢، ص: ٢٨٧.

<sup>٢</sup> البهجة المرضية: ج: ١، ص: ٢٣٩.

## الفصل الثالث

### أوجه الخلاف والتشابه

#### أوجه التشابه

- تبويهما في شرحيهما حسب تبويب ابن مالك في ألفيته، يبدآن من باب الكلام وما يتألف منه وينتهيان على باب الإدغام.
- يستملان في شرح تعريفات المصطلحات المنطقية كجنس والفعل والجنس القريب.
- أتيا بالشواهد من القرآن الكريم، وأتيا الشواهد المشتركة من القرآن ومجموع شواهد مشتركة هي: ١١٩.
- أتيا بالشواهد من الحديث النبوية صلى الله عليه وسلم أيضاً، والشواهد المشتركة من الحديث هي: ١٠.
- وأقل الشواهد في شرحيهما هي من الحديث النبوية صلى الله عليه وسلم وفي شرح ابن عقيل ١٩ شاهداً من الحديث فقط وفي شرح السيوطي ٢١ فقط.
- وأتيا بالشواهد من أشعار العرب وشواهد مشتركة من الأشعار هي: ١٧١
- وأكثر الشواهد الشعرية لرعبة بن العجاج: ٦، والفرزدق: ٦، وجرير بن عطية: ٤، والأعشى ميمون بن قيس: ٤، وامرئ القيس: ٣.
- ذكر رأي علماء البصريين والكوفيين والبغداديين والمصريين والأندلسيين.
- اكتفيا في الأبواب الأخيرة في الشرحين من كلام العرب ولم يذكر الشواهد من القرآن والحديث والأشعار إلا قليلاً في هذه الأبواب.

#### أوجه الخلاف

- سما جلال الدين السيوطي شرحه للألفية بالبهجة المرضية وابن عقيل لم يسم شرحه قد إشتهر شرحه بشرح ابن عقيل.
- شرح ابن عقيل كتاب ابن مالك التسهيل أما السيوطي لم يأتي بشرح كتابه التسهيل.

- نجد مؤلفات كثيرة للشارحين في علوم العربية ولكن مؤلفات السيوطي أكثر عدداً من مؤلفات ابن عقيل فمؤلفات السيوطي عددها حوالي ٣٠١.
- ومؤلفات ابن عقيل عددها حوالي ١٠.
- شرح ابن عقيل أقل حجماً بالنسبة للشرح السيوطي يشتمل شرح ابن عقيل على أربعة مجالات وشرح السيوطي على مجلدين.
- شرح ابن عقيل أكثر تفصيلاً من شرح السيوطي، وشرح السيوطي فيه وجه من الاختصار.
- ابن عقيل ذكر المطالب بالتفصيل وأتى في كل مسألة بالأمثلة أمّا السيوطي أتى بالأمثلة لكنها أقل من ابن عقيل.
- ضمّ السيوطي شرحه لأبيات الألفية ويبدو أن شرحه والأبيات كلام لشخص واحد، أمّا شرح ابن عقيل منفصل عن الأبيات، فمثلاً يقول السيوطي في شرح العَلَم (واسمها أتى) العَلَم هو ما ليس كنيته ولا لقباً (وكنيته) وهي ما صدر بأب وأم وقيل بابن أو ابنة من كنية، أي سترت كالكنية ويفسر بها العرب التعظم (ولقباً) هو ما أشهر بدم أو مدح... الخ وقال ابن عقيل في شرحه: ينقسم العَلَم إلى ثلاثة أقسام: الأوّل الإسم، والثاني الكنية والثالث اللقب، والمراد بالإسم ما ليس بكنية و لقب كعمرو و زيد، وبالكنية ما كان بأوله أبٌ، وأم كأبي عبد الله، وأم الخير، وباللقب ما أشهر بالمدح كزين العابدين أو الذم كأنف ناقة. فعبارات ابن عقيل هي البسيطة ويسير الفهم بالنسبة إلى عبارات السيوطي استعمل الألفاظ البسيطة من عباراته أما عبارات السيوطي هي تتطلب من القارئ الدقة والنظر فيها لأنه استعمل الألفاظ الثقيلة بالنسبة إلى ابن عقيل.
- استعمل السيوطي في شرحه المصطلحات الفلسفية ك مقتضي والمانع كما قال في باب الإمالة "الفرق قوة المانع ولذا قدّم على المقتضي أمّا ابن عقيل لم يستعمل في شرحه هذه المصطلحات".

- استعمال الضمائر مقام الإسم الظاهر أكثر في شرح السيوطي، استعمال الضمائر الراجعة على ما قبلها وهذا يُسبب صعوبة للفهم، أما ابن عقيل لم يستعمل الضمائر بل يأتي بالاسماء الظاهرة.
- استعمال ابن عقيل في أكثر الموارد الألفاظ، قال القوم ، ذهب قومٌ ، قال البعض، ومنهم الفلان، أما استعمال السيوطي مثل هذه الألفاظ في شرحه أقل منه.
- استفاد السيوطي في التعريفات من كتب ابن مالك الكافية وشرحه والتسهيل وغيرها، أما ابن عقيل لم يستفد من كتب ابن مالك في التعريفات ولم ينقل أقواله من كتبه.
- أكثر الأقوال ما نقلها السيوطي في شرحه هي لمحمد بن مالك وهي حوالي ١٤٢ قولاً وابن عقيل لم ينقل أقواله إلا قليلاً.
- نقل ابن عقيل في أكثر المسائل أقوال البصريين والكوفيين معاً فمثلاً إذا نقل قول البصريين وقال: ذهب البصريون إلى هذا، فقال وذهب الكوفيون إلى ذلك أي أتى برأي البصريين والكوفيين معاً، أما السيوطي لم يفعل ذلك إلا قليلاً.

# الخاتمة

## الخلاصة والنتائج:

وبعد هذه الدراسة المقارنة بين الشرحين للعالمين الأديبين لألفية ابن مالك يمكن لنا رسم الخلاصة والنتائج التي ألت إليها الدراسة على النحو الآتي:

- سبب تأليف المنظومات النحوية هو تيسير اللفظ وتجميع القواعد النحوية بالإختصار.
- ظهرت المنظومات النحوية في أواخر القرن الثاني وأول منظومة للخليل بن أحمد الفراهيدي، ذكرها خلف الأحمر في كتابه "مقدمة في علم النحو" وشك البعض في نسبتها إلى الخليل وردّ بإدلة قاطعة قد ذكرت الأدلة وأثبتت أن المنظومة للخليل بن أحمد.
- وبعد القرن الثاني لم نجد المنظومات النحوية إلى القرن الخامس ونجدها في القرن الخامس أو بعده كألفية ابن معطٍ المتوفى سنة ٦٢٨ سنة للهجرة، وألفية ابن مالك المتوفى سنة ٦٨٢ للهجرة.
- أظهرت الدراسة أهمية ألفية ابن مالك عند علماء الأدب العربية ومكانتها فقد ألفوا الشروح والحواشي عليها وهناك حوالي أربعون شروحات والحواشي لها وهذا دليل على أهمية الألفية ومكانتها لديهم ومع هذا هناك سبب آخر لتأليف شروح الألفية والحواشي عليها هو من قبل العلماء هو الإتيان بشيء أحسن وأنسب للطلاب أو تلبية رغبتهم فيها.
- ظهر بالدراسة مكانة علمية راقية لمحمد بن مالك وابن عقيل والسيوطي ودورهم في تطوير فن النحو وعلوم العربية وأنهم ألفوا كتباً كثيرة في هذه العلوم ولمحمد بن مالك حوالي عشرون مؤلفاً وأكثر المؤلفات لجلال الدين السيوطي وهي حوالي ٧٠ مؤلفاً.
- عبارات شرح ابن عقيل بسيطة وسريعة الفهم بالنسبة لعبارات السيوطي، عباراته تتطلب الجهد وإمعان النظر في الفهم.



- يناسب شرح ابن عقيل للتدريس في الجامعات أو المدارس وخاصة في الجامعات والمدارس الباكستانية أما من درس شرح السيوطي مع حل عباراته وفهم مطالبه فيقدر على تدريس شرح ابن عقيل.
- ظهر للباحث بالدراسة أن أقل الشواهد في الشرحين هي من الحديث بل في الشروح الأخرى كشرح الأشموني للألفية أتى الأشموني بثمانية وعشرون شواهد فقط من الحديث في شرحه، مع قال محمد بن شاعر الكتبي في كتابه فوات الوفيات<sup>(١)</sup> حول ابن مالك مصنف الألفية إنه كان يأتي أولاً بالشواهد من القرآن وإن لم يجدها في القرآن فعُدل إلى الحديث وإن لم يجدها في الحديث ثم عدل إلى أبيات العرب وحدث في الشرحين عكس ذلك.
- استعمل ابن عقيل والسيوطي مصطلحات المنطقية والفلسفية في أبحاثه وبذلك نشعر باهتمام علماءنا من السلف بتعليم الفلسفة والمنطق مع أنهما علمان دون علوم الإسلامية ولكن تعليمهما وتعلمهما مقدمة لجواب وإسكات الفلاسفة غير المسلمين المستشككين والمعترضين على الإسلام بأدلة فلسفية أو منطقية ولذلك لا بد من تعليم الفلسفة والمنطق لفهم أبحاث علماءنا السلف كالسيوطي وفخر الدين الرازي وأبحاث الفلسفية والمنطقية للزجاجي في كتبه النحوية كالإيضاح.
- ظهر بالدراسة أن المدرسة البصرية هي أول مدرسة نحوية وهي الأساس لظهور المدارس النحوية الأخرى على أفق علم النحو والتصريف وعلوم العربية، لأن بين هذه المدرسة والمدارس الأخرى علاقة تعتبر علاقة التلمذة للعلماء البصريين، فمثلاً: أخذ أبو جعفر الرواسي وهو مؤسس مدرسة الكوفية عن عيسى بن عمرو وأبي عمرو بن العلاء بالبصرة، ثم رجع بالكوفة وبدأ التدريس بها وأسس المدرسة الكوفية، وكذلك معاذ الهراء وهو أيضاً من مؤسسي المدرسة الكوفية قد تتلمذ على البصريين ثم رجع بالكوفة ودرّس بها.
- أخرجت من الشرحين أسماء العلماء الذين ذكر الشارحين أقوالهم في شرحهما ثم قمت بفحص تعلقهم بالمدرسة من المدارس النحوية الخمسة، ثم ذكرت عدد أقوال

<sup>١</sup> قوات الوفيات: محمد بن شاعر الكتبي، ج: ٣: ص: ٤٠٧-٤٠٨.

كل عالم في الشرحين في كل باب، فمثلاً: بدأت بأقوال علماء المدرسة البصرية، فذكرت عدد أقوال سيويه التي ذكرها ابن عقيل في باب الكلام، وبعد ذلك ذكرت عدد أقواله التي ذكر السيوطي في هذا الباب، ثم ذكرت مجموع أقوال علماء المدرسة البصرية في هذا الباب، وكذلك لكل مدرسة، وبعده ذكرت مجموع الأقوال لكل عالم من المدارس الخمسة في الشرحين، فمثلاً: مجموع أقوال سيويه في شرح ابن عقيل ومجموع أقواله في شرح السيوطي.

- ثم مجموع أقوال علماء المدرسة البصرية
- ثم مجموع أقوال علماء المدرسة الكوفية
- ثم مجموع أقوال علماء المدرسة البغدادية
- ثم مجموع أقوال علماء المدرسة الأندلسية
- ثم مجموع أقوال علماء المدرسة المصرية
- ثم ذكرت أكثر أقوال المدرسة التي ذكرها ابن عقيل وذكرها السيوطي وحصلت على العدد المطلوب المشعر بميل كل واحد من الشارحين إلى المدرسة من المدارس الخمسة وهذا هو الهدف الذي قمت لأجله بالفحص والنظر في الشرحين والكتب الأخرى.

ظهر بالمقارنة بين الشرحين من ناحية اتباعهما للمذاهب النحوية:

- أنّ ابن عقيل نقل أكثر الأقوال من البصريين مع نقل أقوال المذاهب الأخرى فظهر ميله إلى المدرسة البصرية على هذا التقدير.
- أنّ السيوطي نقل أكثر الأقوال من المصريين مع نقل أقوال المذاهب الأخرى فظهر ميله إلى المدرسة المصرية على هذا التقدير.
- أنّ ابن عقيل نقل أكثر الأقوال لسيبويه، وهي: ٦١ قولاً.
- أنّ السيوطي نقل أكثر الأقوال لمحمد بن مالك، وهي: ١٤٢ قولاً.

ظهر بمقارنة ذكر الشواهد:

- أنّهما ذكرا الشواهد من القرآن الكريم والحديث النبوية والأشعار وكلام العرب.
- وذكر شواهد مشتركة من القرآن الكريم والحديث النبوية والأشعار.
- ذكر ابن عقيل ٢٥٩ شاهداً من القرآن والسيوطي ٣٨٠ شاهداً منه والمشاركة منها ١١٩.
- وذكر ابن عقيل ١٩ من الحديث والسيوطي ٢١ والمشاركة منها ١٠ شاهد.
- ذكر ابن عقيل ٢٦١ شعراً من الأشعار والسيوطي ٢٤٠ شعراً والمشاركة منها هي ١٧١ شعراً.
- وذكر الشواهد من كلام العرب وأكثرها في الأبواب الأخيرة في الشرحين.

ذكر ابن عقيل والسيوطي أكثر الأبيات للشعراء التالية:

- روبة بن العجاج
- الفرزدق همام بن غالب
- امرؤ القيس
- ذو الرمة غيلان
- الأعشى ميمون
- جرير بن عطية

وذكرا بيتاً أو بيتين للشعراء الآخرين المذكورين.

ذكر أبيات أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم كشاعر النبي حسان بن ثابت رضي الله  
عنه

مجموع أبيات المشتركة هي: ١٧١

مجموع أبيات ابن عقيل في شرحه: ٢٦١

مجموع أبيات السيوطي في شرحه: ٢٤٠.

## التوصيات:

- ما زال هناك مجال للباحثين في موضوعات منهجية مقارنة بين شراح آخرين لألفية ابن مالك.
- ويمكن البحث حول منهج ابن عقيل في شرح كتاب ابن مالك "التسهيل"، وكذلك يمكن البحث المقارن بين كتب السيوطي النحوية وكتب نحوية أخرى.
- يمكن البحث حول موضوع مشكلة قلة الشواهد من الأحاديث النبوية صلى الله عليه وسلم في الكتب النحوية وسببها.
- يمكن البحث حول الشواهد القرآنية في الكتب النحوية.
- الإهتمام بتعلم علم المنطق والفلسفة إلى حد ما في الجامعات وخاصةً في جامعة الوطنية للغات الحديثة وهذا لفهم أبحاث المنطقية والفلسفية لعلماءنا الأسلاف كالسيوطي، وابن عقيل، والزجاجي نجد في كتابه الإيضاح في علل النحو المصطلحات الفلسفية والمنطقية كثيرة.
- استفادة من القرآن والحديث في الاستشهادات وتطبيق الآيات والأحاديث على القواعد النحوية والصرفية.
- انصح للباحثين أن يزوروا بلاد العرب ومكباتها وأيضاً يزوروا قبور العلماء الأدب العربي كما زرتُ قبر محمد بن مالك بدمشق، وهذا وجه من وجوه اختيار الموضوع.

# الفهارس الفنية

- فهرس الآيات القرآنية
- فهرس الأحاديث النبوية (ﷺ)
- فهرس الأبيات

## فهرس الآيات القرآنية

رقم الصفحة	رقم الآية	سورة	رقم
<b>سورة الفاتحة</b>			
٢٣٧/٢٣٢ ٢٥٥	١	الفاتحة	٠١
٢١٥	٥	الفاتحة	٠٢
٢٠٨	٧	الفاتحة	٠٣
<b>سورة البقرة</b>			
١٩٨	٦	البقرة	٠٤
٢٢٠	٨	البقرة	٠٥
٣٣٥/١٩٢	١٧	البقرة	٠٦
٢١٧	١٩	البقرة	٠٧
٢٤٦/٢٠٥	٢٤	البقرة	٠٨
٢٦٠	٢٨	البقرة	٠٩
٢٧٨	٢٩	البقرة	١٠
٢٥٥	٣٠	البقرة	١١
٢٤٣/٦٥	٣١	البقرة	١٢
٢٦٣	٣٢	البقرة	١٣
٢٦٧/١٩٨ ٢٦٣	٣٥	البقرة	١٤
٢٥١	٣٦	البقرة	١٥
٢٢٥	٤٨	البقرة	١٦
٢٣٣	٦٠	البقرة	١٧

٢١٩	٦٠	البقرة	وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ.	١٨.
٢٢٥	٧١	البقرة	قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ...	١٩.
١٨٤	٧١	البقرة	فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ	٢٠.
٢٥٢	٧٥	البقرة	أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ م	٢١.
١٩٩	٨٥	البقرة	ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ...	٢٢.
٢٥٠	٨٩	البقرة	وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ...	٢٣.
١٩٦	٩٠	البقرة	بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ...	٢٤.
٢٢٢	٩٣	البقرة	وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ...	٢٥.
١٩٧	٩٦	البقرة	وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ...	٢٦.
٢٥٥	١٠٢	البقرة	وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكٍ سَلِيمَانَ...	٢٧.
٢٤٢	١٠٩	البقرة	وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِّنْ	٢٨.
٢٦٧	١٣٣	البقرة	نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ...	٢٩.
٢١٠/١٨٥	١٤٣	البقرة	وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ...	٣٠.
١٩٩	١٨٤	البقرة	فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ	٣١.
٢٧٢	١٨٤	البقرة	وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ...	٣٢.
٢٣٣	١٨٧	البقرة	وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ...	٣٣.
٢٠٢	١٩٧	البقرة	وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ...	٣٤.
١٩٢	١٩٨	البقرة	وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ...	٣٥.
٢٧٤/٢٧٣	٢١٤	البقرة	وَزَلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ...	٣٦.
٢٣١	٢١٧	البقرة	وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ...	٣٧.
٢٢١	٢٢٦	البقرة	لِلَّذِينَ يُؤَلُّونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرْبِصٌ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ...	٣٨.
٢٠٣	٢٢٨	البقرة	وَالْمَطْلَقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ...	٣٩.
٢١٤	٢٣٣	البقرة	لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ..	٤٠.
٢٣٣	٢٣٧	البقرة	إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ...	٤١.
٢٥٢	٢٤٣	البقرة	خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أَلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ...	٤٢.
٢٥٩	٢٥١	البقرة	وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ...	٤٣.
٢٧٧/٢٥٦	٢٥٣	البقرة	تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ...	٤٤.



٢٤١	٢٥٤	البقرة	لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ...	.٤٥
٢٧٩/٢٠٤	٢٥٩	البقرة	بَلْ لَبِثَتْ مِئَةَ عَامٍ...	.٤٦
٢٧٧	٢٥٩	البقرة	لَمْ يَتَسَنَّهْ، وَأَنْظُرْ...	.٤٧
١٩٦	٢٧١	البقرة	إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ...	.٤٨
١٨٣	٢٨٠	البقرة	وَأَنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ	.٤٩
٢٠١/١٩١	٢٨٤	البقرة	لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ	.٥٠
٢٢٩/٢٧٤	٢٨٦	البقرة	رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا...	.٥١

### سورة آل عمران

٢٤٩	١٨	آل عمران	قَائِمًا بِالْقِسْطِ...	.٥٢
٢٧٦	٣١	آل عمران	تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي...	.٥٣
١٨٥	٦٢	آل عمران	إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ.	.٥٤
٢٠١	٧٢	آل عمران	وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ	.٥٥
١٩٠	٩١	آل عمران	فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا...	.٥٦
٢٥٤	٩٢	آل عمران	لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا...	.٥٧
٢٦٧	٩٧	آل عمران	وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ...	.٥٨
٢٣٤	١٠٦	آل عمران	يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ...	.٥٩
٢٣٠	١٤٦	آل عمران	وَكَايُنَ مِنْ نَبِيِّ قَاتَلَ مَعَهُ...	.٦٠
٢٧١	١٥٨	آل عمران	وَلَا تَتَّبِعَنَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ.	.٦١
٢٢١	١٥٩	آل عمران	فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ...	.٦٢
٢٥١	١٧٤	آل عمران	فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَمْ يَمَسْسَهُمْ سُوءٌ...	.٦٣

### سورة النساء

١٩٨	١	النساء	وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ...	.٦٤
١٨٢	٣	النساء	فَانكحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِثْنِي..	.٦٥
٢٧٧/٢٢٩	٩	النساء	لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا...	.٦٦
١٨١	١٦	النساء	وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانَهَا مِنْكُمْ...	.٦٧
٢٣٨/٢١١	٤٠	النساء	إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكَ حَسَنَةً...	.٦٨

٢٥٣	٤٣	النساء	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ	٠٦٩
١٨١	٧٣	النساء	يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ...	٠٧٠
٢٠١/١٨١	٧٣	النساء	يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا...	٠٧١
٢٧٥	٧٨	النساء	أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ...	٠٧٢
٢٤٣/١٩٠	٧٩	النساء	وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا...	٠٧٣
٢٥٢	٩٠	النساء	أَوْ جَاؤُوكُمْ حَصْرَتٌ صُدُورُهُمْ...	٠٧٤
٢٦٢	٩٢	النساء	فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةً...	٠٧٥
٢٧٦	١٠٠	النساء	وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ..	٠٧٦
٢٠٢	١٢٣	النساء	مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ...	٠٧٧
١٨٧	١٢٥	النساء	وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا.	٠٧٨
٢٤٥	١٢٧	النساء	وَتَرْتَابُونَ أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ...	٠٧٩
٢١٧	١٢٩	النساء	فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ...	٠٨٠
٢١٠	١٣٥	النساء	كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ...	٠٨١
٢٤٩	١٥٧	النساء	مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ...	٠٨٢
٢٤٧/٢٢٣	١٦٤	النساء	وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا.	٠٨٣
٢٥٦	١٥٥	النساء	فَبِمَا نَقَضْتَهُمْ...	٠٨٤
٢٤٠	١٧١	النساء	إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ...	٠٨٥
٢٤٦	١٧١	النساء	انتهوا خيرا لكم...	٠٨٦

### سورة المائدة

٢٣٩	١٢	المائدة	وَقَالَ اللَّهُ إِنِّي...	٠٨٧
٢٣٢	٢٥	المائدة	قَالَ رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي...	٠٨٨
٢٤٥	٣٨	المائدة	وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا...	٠٨٩
٢١١	٥٢	المائدة	فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ...	٠٩٠
٢٧٥	٦٨	المائدة	وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ...	٠٩١
٢٧٣	٧١	المائدة	وَحَسْبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً...	٠٩٢
٢٨٠	٧٣	المائدة	ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ...	٠٩٣
١٩٣	٩٥	المائدة	مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أُغْرِقُوا...	٠٩٤

٢٣٣	١٠٦	المائدة	حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ...	٩٥
-----	-----	---------	--------------------------------	----

### سورة الأنعام

٢٧٤	٢٧	الأنعام	يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَ	٩٦
٢٧٦	٣٥	الأنعام	وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنِ اسْتَطَعْتَ	٩٧
٢٧٨	١٢٠	الأنعام	فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا...	٩٨
٢٢٤/٢٦١	١٢٣	الأنعام	وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَارًا مُجْرِمِيهَا...	٩٩
٢٦١	١٢٤	الأنعام	اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ...	١٠٠
٢٣٧	١٣٢	الأنعام	وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ...	١٠١
١٩٤	١٣٧	الأنعام	وَكَذَلِكَ زِينٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ	١٠٢
٢٧٤	١٥١	الأنعام	قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ...	١٠٣
٢٠٧	١٥٤	الأنعام	تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ...	١٠٤

### سورة الأعراف

٢٦٤	٤	الأعراف	وَكَم مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا...	١٠٥
٢٤٣	٣٠	الأعراف	فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ...	١٠٦
٢٧١	٤١	الأعراف	وَمِن فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ...	١٠٧
٢٥٤	٥٧	الأعراف	هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ...	١٠٨
٢٢١/٢٣٠	٥٦	الأعراف	إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ.	١٠٩
٢٥٧	٨٦	الأعراف	وَاذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا...	١١٠
٢٠١	٥٣	الأعراف	فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءٍ فَيَشْفَعُوا لَنَا...	١١١
٢٠٥	٨٨	الأعراف	لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبٌ..	١١٢
٢١٤	١٠٠	الأعراف	أَوْلَم يَهْدِ لِلَّذِينَ يَرِثُونَ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا...	١١٣
٢١٣	١٠٢	الأعراف	وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ.	١١٤
٢٤٥	١٠٨	الأعراف	فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ...	١١٥
٢٨٠	١٢٠	الأعراف	قَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا...	١١٦
٢٧٩/٢٤٩	١٤٢	الأعراف	ثَلَاثِينَ لَيْلَةً...	١١٧
٢٤٤	١٤٩	الأعراف	وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ...	١١٨

٢٣٥/١٨٥	١٨٥	الأعراف	وَأَنْ عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ...	١١٩
١٩٧	١٧٧	الأعراف	سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَذَبُوا...	١٢٠
٢١١	١٩٣	الأعراف	إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أَمْثَلُكُمْ...	١٢١
٢٦٥	١٩٣	الأعراف	سِوَاءَ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ.	١٢٢
٢٦٦	١٩٥	الأعراف	أَلَهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبِيْطُونَ بِهَا...	١٢٣

### سورة الأنفال

٢١٢	٥	الأنفال	كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا...	١٢٤
٢٠٠	٢٥	الأنفال	وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً...	١٢٥
٢٥٧	٢٦	الأنفال	وَاذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ...	١٢٦
٢٠٠	٣٣	الأنفال	وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ...	١٢٧
١٩٦	٤٠	الأنفال	نَعَمْ الْمَوْلَىٰ وَنَعَمْ النَّصِيرُ	١٢٨
٢٣٦	٤٢	الأنفال	وَالرَّكْبُ أَصْفَلُ مِنْكُمْ...	١٢٩
٢٨١	٤٢	الأنفال	وَيَحْيَىٰ مِنْ حَيٍّ عَنِ بَيْنَةٍ...	١٣٠
٢٤٣	٤٣	الأنفال	إِذْ يُرِيكَهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَاكَهُمْ	١٣١
١٩٤	٦٧	الأنفال	تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ...	١٣٢

### سورة التوبة

٢٤٠	٣	التوبة	وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ	١٣٣
٢٥٨/١٨٨	٦	التوبة	وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ...	١٣٤
٢٦١	٢٤	التوبة	قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ...	١٣٥
٢١٨	٢٥	التوبة	ثُمَّ وَلِيْتُم مَّدْبِرِينَ.	١٣٦
٢١٧/٢١٦	٢٩	التوبة	حَتَّىٰ يَعْطُوا الْجِزْيَةَ عَن يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ.	١٣٧
٢٧٩/٢٥٣	٣٦	التوبة	إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا...	١٣٨
١٩١	٣٨	التوبة	أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ...	١٣٩
٢٨٠	٤٠	التوبة	ثَانِي اثْنَيْنِ...	١٤٠
١٩١	١٠٨	التوبة	لِمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ...	١٤١
٢١١	١١٧	التوبة	مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِنْهُمْ...	١٤٢

١٨٦	١١٨	التوبة	وَوَظَنُوا أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ...	١٤٣
٢٢٩	١٢٢	التوبة	فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا...	١٤٤

### سورة يونس

١٨٩	٤	يونس	إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا...	١٤٥
٢٤٥	٢١	يونس	إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِي آيَاتِنَا...	١٤٦
١٨٦	٢٤	يونس	كَأَن لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ...	١٤٧
٢٣٤	٣٠	يونس	هٰنَالِكَ تَبْلُو كُلُّ نَفْسٍ مَّا أَسْلَفَتْ...	١٤٨
٢٢٧	٣٨	يونس	لَا رَيْبَ فِيهِ مِن رَّبِّ الْعَالَمِينَ، أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ...	١٤٩
٢٧٠	٤٦	يونس	وَإِنَّمَا نُرِيكَ بِعَضِّ الذِّبْنِ نَعْدَهُمْ أَوْ نَتُوفِينِكَ...	١٥٠
٢١٨	٧١	يونس	فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ...	١٥١
٢٥٠	٩٩	يونس	لَا مَن مِّن فِي الْأَرْضِ كُلِّهِمْ جَمِيعًا...	١٥٢

### سورة هود

١٨٣	٨	هود	الْيَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسٌ مَّصْرُوفًا عَنْهُمْ...	١٥٣
٢١٣	١٤	هود	وَأَن لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ...	١٥٤
٢٢٩	١٥	هود	مَن كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفٍ	١٥٥
٢١٦	٤٤	هود	وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءِ أَقْلِعِي	١٥٦
٢٢٥	٤٦	هود	إِنَّهُ لَيْسَ مِن أَهْلِكَ..	١٥٧
٢٤٨	٨١	هود	وَلَا يَلْتَفَتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَاتِكُ...	١٥٨
٢٥٦/٢٤٠	١١١	هود	وَإِنْ كَلَّا لَمَا لِيُوفِينَهُمْ...	١٥٩
١٨٣	١٧٠	هود	خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ	١٦٠

### سورة يوسف

٢٥٣	٤	يوسف	رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا...	١٦١
٢٦١	٨	يوسف	لِيُوسُفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَيْنَا مَنَا...	١٦٢
٢٧٠	١٢	يوسف	قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يَوْسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا..	١٦٣
٢٦٩	٢٩	يوسف	يُوسُفَ أَعْرَضَ عَن هَذَا...	١٦٤

٢٦٩	٣٣	يوسف	رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَى... ١٦٥
٢٧٦	٧٧	يوسف	فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ... ١٦٦
٢٧٢	٨٠	يوسف	فَلَنْ أُبْرِحَ الْأَرْضَ... ١٦٧

### سورة الرعد

٢٠٣	٧	الرعد	وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ. ١٦٨
٢٦٦	١٩	الرعد	أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ... ١٦٩
١٨٨	٢٣	الرعد	جَنَّاتٍ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا... ١٧٠
٢٦٦	٢٣	الرعد	جَنَّاتٍ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ... ١٧١

### سورة ابراهيم

٢٢٦	١٦	إبراهيم	يُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ. ١٧٢
١٩٧	٢١	إبراهيم	سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْزَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيصٍ. ١٧٣
١٩٥	٤٧	ابراهيم	فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ مُخَلَّفَ وَعْدِهِ رَسُولَهُ... ١٧٤

### سورة الحجر

٢٥٦	٢	الحجر	رَبِّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا... ١٧٥
١٨٩	٤	الحجر	وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ. ١٧٦
٢٧٨	٧	الحجر	لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ... ١٧٧
٢٥١	١١	الحجر	إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِؤُونَ... ١٧٨
٢٤٨	-٣١ ٣٠	الحجر	فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ - إِلَّا إِبْلِيسَ... ١٧٩
٢٤٨	٥٦	الحجر	وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ. ١٨٠
٢٢١	٩٨	الحجر	فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ... ١٨١

### سورة النحل

٢١٩	١٢	النحل	وَسَخَّرَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ١٨٢
٢٢٣	٣٠	النحل	وَلَنَعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ... ١٨٣
٢٦٢	٥١	النحل	لَا تَتَّخِذُوا إِلَهِينَ اثْنَيْنِ... ١٨٤

٢٧٠	٥٦	النحل	تَاللَّهِ لَتُسْأَلُنَّ... ١٨٥
١٨٧	٧٨	النحل	وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ ١٨٦
٢٦٧	٨١	النحل	وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَائِلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ... ١٨٧
٢٢٤	٩٨	النحل	فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ... ١٨٨
١٨٩	١٢٣	النحل	ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا... ١٨٩

### سورة الإسراء

١٩٠	١	الإسراء	سبحان الذي أسرى بعبده... ١٩٠
١٨٣	٥٠	الإسراء	قل كونوا حجارة... ١٩١
١٨٧	٥٢	الإسراء	وتظنون إن لبثتم إلا قليلا... ١٩٢

### سورة الكهف

٢٢٢	٢	الكهف	لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ... ١٩٣
٢٦٠	٥	الكهف	كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ... ١٩٤
٢٤٢	١٢	الكهف	لِنَعْلَمَ أَيَّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى... ١٩٥
٢٢٣	١٨	الكهف	وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ... ١٩٦
٢٦٦	١٩	الكهف	لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ... ١٩٧
٢٠٣	٢٥	الكهف	وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ... ١٩٨
٢٣٦	٣٠	الكهف	إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا. ١٩٩
٢٣٢	٣٣	الكهف	كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا... ٢٠٠
١٩٧	٣٤	الكهف	أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفْرًا. ٢٠١
٢٧٦	٤٠	الكهف	فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي... ٢٠٢
١٩٦	٥٠	الكهف	بئسَ للظَّالِمِينَ بَدَلًا. ٢٠٣
٢٥٩	٥٩	الكهف	وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ... ٢٠٤
٢٢٢	٦٥	الكهف	وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمَاءَ. ٢٠٥
٢٠٦	٧٦	الكهف	قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا. ٢٠٦
١٨٧	٧٧	الكهف	لَاتَّخَذَتْ عَلَيْهِ أَجْرًا. ٢٠٧
٢١٥	٩٩	الكهف	وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ... ٢٠٨

سورة مريم			
٢١٩	٤	مريم	وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا...
١٩١	٥	مريم	فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا.
٢١٠	١٣	مريم	وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا.
٢٤٩	١٧	مريم	فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا.
٢٣٧	٢٠	مريم	لَمْ أَكُ بَغِيًّا.
٢١٢	٣٠	مريم	قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ...
٢٤٩	٣٣	مريم	وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا.
١٩٥	٣٨	مريم	اسْمَعْ بِهِ وَأَبْصِرْ...
٢٠٨	٤٦	مريم	أُرَاغِبُ أَنْتَ عَنِ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ...
٢٥٧/١٨٢	٦٩	مريم	ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا

سورة طه			
٢٠٩	٢٠	طه	فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى.
١٨٢	٧٢	طه	فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ۗ
٢٠٠	٨١	طه	وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحُلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي...
٢٣١	٨١	طه	وَمَنْ يَحُلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِي...
٢١٣	٨٩	طه	أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَىٰ هِمِّ قَوْلًا...
٢٧٦	١١٢	طه	وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ هُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ...

سورة الأنبياء			
٢٣٧	٣	الأنبياء	أَسْرَوْا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا...
٢٧٧	٢٢	الأنبياء	لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا...
١٩٨	٥٤	الأنبياء	لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ.
٢٤٢	٦٥	الأنبياء	لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ.
٢٦٥	١٠٩	الأنبياء	وَإِنْ أَدْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ...
٢٤٢	١١١	الأنبياء	وَإِنْ أَدْرِي لَعَلَّه فِتْنَةٌ لَكُمْ...



سورة الحج			
٢٣٥	١٨	الحج	يَسْجُدْ لَهُ مِنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ...
٢٤٧	٢٢	الحج	كَلِمًا أَرَادُوا أَنْ يَخْرِجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ...
١٩٠	٣٠	الحج	فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ...
٢١٢	٧٢	الحج	يَكَادُونَ يَسْطُونَ..

سورة المؤمنون			
٢٥٥	٢٢	المؤمنون	وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ.
٢٠٧	٣٣	المؤمنون	وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ.
٢٢٦	٣٧	المؤمنون	إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا...
٢٦٣	٣٥	المؤمنون	أَعِدُّكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ...
١٩٣	٤٠	المؤمنون	هَدِيَاً بَالِغِ الْكَعْبَةِ

سورة النور			
١٨٨	٤	النور	فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً...
٢٤٨	٦	النور	وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ...
١٨٥	٩	النور	وَالْخَامِسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا...
٢٧٨	١٦	النور	وَلَوْ لَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ...
٢٢٦	٣٥	النور	يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مَبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ...
٢٣٨	٣٥	النور	يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ...
١٩٥	٣٧	النور	يَسْبَحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ.
٢٣٦	٤٥	النور	وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي...

سورة الفرقان			
٢٦٨	١٠	الفرقان	تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ
٢١٣	٢٠	الفرقان	إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ...
٢٧٧	٢١	الفرقان	لَوْ لَا أَنْزَلْنَا عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةَ...
١٨٧	٢٣	الفرقان	وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّتُورًا.

٢٠٧	٤١	الفرقان	أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا.	٢٥٢
٢٦٨	٤٩	الفرقان	لنَحْيِي بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا وَنَسْقِيهِ...	٢٥٣
٢٢٧	-٦٩ ٦٨	الفرقان	وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا، يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ...	٢٥٤

### سورة الشعراء

٢٤١	٥٠	الشعراء	قَالُوا لَا ضَيْرَ..	٢٥٥
١٣٤/٢٦٨	١٣٣	الشعراء	وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ	٢٥٦

### سورة النمل

٢٧١	٢٢	النمل	سَبِّئْنَا...	٢٥٧
-----	----	-------	---------------	-----

### سورة القصص

٢٢١	١٥	القصص	وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا...	٢٥٨
٢٣٥	٢٧	القصص	إِحْدَى ابْنَتِي هَاتَيْنِ...	٢٥٩
٢٥٨	٢٨	القصص	أَيُّمَا الْأَجْلَيْنِ قَضَيْتُ...	٢٦٠
٢٣٥	٣٢	القصص	فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ...	٢٦١
٢٣٢	٣٤	القصص	وَأَخِي هَارُونَ...	٢٦٢
٢٥٤	٤٤	القصص	فَعَالَ لَمَا يَرِيدُ.	٢٦٣
٢٤٤	٦٨	القصص	سُبْحَانَ اللَّهِ...	٢٦٤
٢٤٢	٧٤	القصص	أَيْنَ شُرَكَائِي الَّذِينَ كُنْتُمْ بِيَانٍ تَزْعُمُونَ.	٢٦٥
٢١٢	٧٦	القصص	وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ...	٢٦٦
٢٣٩	٧٦	القصص	مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ...	٢٦٧

### سورة العنكبوت

٢٣٨	٢٩	العنكبوت	أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يَتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا	٢٦٨
٢٦٣	١٥	العنكبوت	فَأَلْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ...	٢٦٩

## سورة الروم

٢٥٥	٣	الروم	غُلِبَتِ الرُّومُ ۖ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ... ٢٧٠.
١٩٤	٤	الروم	لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ... ٢٧١.
٢٣٣	٨	الروم	خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ... ٢٧٢.
١٨٣	١٧	الروم	فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ. ٢٧٣.
٢٢٤	٢٧	الروم	هُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ... ٢٧٤.
٢٠٢	٣٦	الروم	وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ ٢٧٥.
٢١٠	٤٧	الروم	وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرَ الْمُؤْمِنِينَ. ٢٧٦.

## سورة لقمان

٢٧٤	١٣	لقمان	وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ هُوَ يُعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ ٢٧٧.
٢٨١	١٩	لقمان	وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ... ٢٧٨.
٢٧٧	٢٧	لقمان	وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ... ٢٧٩.

## سورة السجدة

٢٦٦	٣-٢	السجدة	لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ... ٢٨٠.
-----	-----	--------	---

## سورة الأحزاب

٢٠٤	٣٣	الأحزاب	وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ... ٢٨١.
-----	----	---------	-----------------------------------

## سورة سبا

٢٢٨	١٠	سبا	يَا جِبَالُ أُوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ... ٢٨٢.
٢٢٥	١١	سبا	أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ... ٢٨٣.
٢٤٠	١٤	سبا	أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ... ٢٨٤.
٢٦٦	٢٤	سبا	إِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ. ٢٨٥.
٢٥٠	٢٨	سبا	وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ... ٢٨٦.
٢٧٧	٣١	سبا	لَوْ لَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ. ٢٨٧.
١٩٣	٣٣	سبا	بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ... ٢٨٨.

### سورة فاطر

٢٢٦	١١	فاطر	وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ...	٢٨٩
٢٥٨	٢٨	فاطر	وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ...	٢٩٠
٢٠٠	٣٦	فاطر	لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فِيمَوتُوا...	٢٩١

### سورة يس

٢٣٨	١٥	يس	قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا...	٢٩٢
٢٢٥	٣٧	يس	وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ...	٢٩٣
٢٨٠	٦٣	يس	هَذِهِ جَهَنَّمُ...	٢٩٤
٢٣٠	٧٨	يس	مَنْ يَحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ...	٢٩٥

### سورة الصافات

٢٤٧	١	الصافات	وَالصَّافَّاتِ صَفًّا.	٢٩٦
٢٥١	٢٥	الصافات	مَا لَكُمْ لَا تَنْصَرُونَ.	٢٩٧
٢٤١	٣٥	الصافات	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ...	٢٩٨
٢١٥	٤٧	الصافات	لَا فِيهَا غَوْلٌ...	٢٩٩
٢٦٣	٤٨	الصافات	وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ...	٣٠٠
٢٣٦	٩٦	الصافات	وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ.	٣٠١
١٨٣	١٣٠	الصافات	سَلِّمْ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ.	٣٠٢

### سورة ص

١٨٤	٣	ص	قَرْنَ فَنَادُوا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ.	٣٠٣
٢٧٥	٨	ص	لَمَّا يَدُوقُوا عَذَابَ.	٣٠٤
٢٠٧	٢٦	ص	بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ.	٣٠٥
٢٤١	٤٤	ص	إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا...	٣٠٦
١٩٦	٤٤	ص	إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ.	٣٠٧

### سورة الزمر

٢٢٠	٥	الزمر	كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى..	٣٠٨
-----	---	-------	------------------------------------	-----

٢١١	٣٦	الزمر	أليسَ اللهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ... ٣٠٩
١٨٤	٣٧	الزمر	إليسَ اللهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ. ٣١٠
٢٣٤	٦٤	الزمر	تَأْمُرُونِي... ٣١١
٢١٨	٦٧	الزمر	وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ... ٣١٢

### سورة غافر

٢٥٧	١٢	غافر	إِذَا دُعِيَ اللهُ وَحْدَهُ... ٣١٣
٢٥٨	١٦	غافر	يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ... ٣١٤
١٨١	٣٠	غافر	لعلِّي ابلغ الأسباب.. ٣١٥
٢٠١	-٣٦ ٣٧	غافر	أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ --- أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ... ٣١٦

### سورة فصلت

١٨٩	١٠	فصلت	فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سِوَاءِ لِّلسَّائِلِينَ... ٣١٧
٢٦٧	١١	فصلت	فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا... ٣١٨
١٨٢	٢٩	فصلت	رَبَّنَا أَرْنَا لِلَّذِينَ... ٣١٩
٢٠٣	٤٦	فصلت	مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا... ٣٢٠
٢١١	٤٦	فصلت	وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ. ٣٢١
٢٥٩	٤٩	فصلت	لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ... ٣٢٢

### سورة الشورى

٢٦٤	٣	الشورى	كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللهُ... ٣٢٣
١٩٣	١١	الشورى	لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ... ٣٢٤
٢٠١	٥١	الشورى	وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ٣٢٥

### سورة الزخرف

٢١٨	٤-٥	الزخرف	فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ، أَمْرًا مِّنْ عِنْدِنَا... ٣٢٦
٢٣٧	١٧	الزخرف	وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِمَا ضَرَبَ لِلرَّحْمَنِ مَثَلًا ٣٢٧

١٨٦	١٩	الزخرف	وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنِثَاءً...	٣٢٨.
٢٢٠	٦٠	الزخرف	وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلَفُونَ.	٣٢٩.
٢٠٢	٧٧	الزخرف	لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ...	٣٣٠.

### سورة الدخان

٢٣٩	١٠٢، ٣	الدخان	حم، وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ، إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ...	٣٣١.
-----	-----------	--------	--	------

### سورة الجاثية

١٨٨	١٤	الجاثية	لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ.	٣٣٢.
٢٢٧	٣١	الجاثية	أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ...	٣٣٣.

### سورة الأحقاف

٢٢٢	١٣	الأحقاف	فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ...	٣٣٤.
٢٠٦	٣١	الأحقاف	يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ...	٣٣٥.
٢٢٠	٣١	الأحقاف	يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ وَأَمِنُوا بِهِ يَغْفِرَ لَكُمْ	٣٣٦.

### سورة محمد

٢١٧	٤	محمد	حَتَّىٰ إِذَا أَتَخْتَمُوهُمُ فَشَدُّوا الْوُثَاقَ فِيمَا مَنَا بَعْدَ	٣٣٧.
٢١٢	٢٢	محمد	فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ...	٣٣٨.

### سورة الحجرات

٢٧٣	٩	الحجرات	فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ...	٣٣٩.
-----	---	---------	--	------

### سورة الطور

٢٣٩	٢٨	الطور	إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ.	٣٤٠.
-----	----	-------	---	------

### سورة النجم

٢٤١	٣٩	النجم	وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ.	٣٤١.
-----	----	-------	--	------

### سورة القمر

٢٢٠	١٢	القمر	وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا...	٣٤٢
٢٧١	٢٤	القمر	أَبَشْرًا مِّنَّا وَاحِدًا نَّتَّبِعُهُ...	٣٤٣
٢٦١	٢٦	القمر	سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِّنَ الْكَذَّابِ الْأَشْرِ.	٣٤٤
٢١٨	٣٤	القمر	إِلَّا آلَ لُوطٍ نَّجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ.	٣٤٥
٢٤٥	٣٤	القمر	نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ.	٣٤٦

### سورة الواقعة

٢٥٩	٨٢	الواقعة	وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ...	٣٤٧
١٩٤	٨٤	الواقعة	وَأَنْتُمْ حِينَتٌ تَنْظُرُونَ.	٣٤٨

### سورة الحديد

٢٢٧	١٨	الحديد	إِنَّ الْمَصْدِقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ...	٣٤٩
٢٧٢	٢٣	الحديد	لَكَيْلًا تَأْسَوْا...	٣٥٠
٢٦٤	٢٥	الحديد	وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ...	٣٥١
٢٧٣	٢٩	الحديد	وَزَلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ...	٣٥٢

### سورة المجادلة

١٨٤	٢	المجادلة	مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ...	٣٥٣
٢٤٢	١٨	المجادلة	وَيَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ عَلَى شَيْءٍ...	٣٥٤
٢٥٦	٢١	المجادلة	كَتَبَ اللَّهُ لِلْأَغْلِبِينَ أَنَا وَرَسُولِي...	٣٥٥

### سورة الحشر

٢٣١	٤	الحشر	وَمَنْ يَشَاقِ اللَّهَ...	٣٥٦
٢٦٧	٩	الحشر	وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ...	٣٥٧

### سورة الممتحنة

٢٤١	١٠	الممتحنة	فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ..	٣٥٨
-----	----	----------	---------------------------------------	-----

سورة الصف			
٢٥١	٥	الصف	لَمْ تُؤْذُونِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ...

سورة المنافقون			
٢٢٨	١٠	المنافقون	لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ الصَّالِحِينَ.

سورة الطلاق			
٢٠٩	٤	الطلاق	وَاللَّائِي يَئِسْنَ مِنَ الْمَحِيضِ مِن نِّسَائِكُمْ
٢٣٣	٦	الطلاق	وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمَلٍ...
٢٧٥	٧	الطلاق	لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ...

سورة الملك			
٢٢٢	٤	الملك	ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا هُوَ حَسِيرٌ.

سورة القلم			
٢١٣	٣	القلم	وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ.
١٨٥	٥١	القلم	وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ...

سورة الحاقة			
١٨٣	٢-١	الحاقة	الْحَاقَّةُ - مَا الْحَاقَّةُ.
٢٧٨	٧	الحاقة	سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ...
٢٢٤	١٣	الحاقة	فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ...

سورة المعارج			
١٩٢	١	المعارج	سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَقِيعٍ.
١٨٦	٦	المعارج	إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا



### سورة نوح

٢٤٧	١٧	نوح	وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا.	٣٧٢
٢٧٢	٢٣	نوح	وَدَاً وَلَا سَوْاعًا وَلَا يُغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ...	٣٧٣
١٩٣	٢٥	نوح	قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ.	٣٧٤
٢٦٩	٢٨	نوح	رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ ...	٣٧٥

### سورة الجن

٢١٤	١٦	الجن	وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ ..	٣٧٦
-----	----	------	--	-----

### سورة المزمل

٢٤٧	٨	المزمل	وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا.	٣٧٧
١٨٦	٢٠	المزمل	عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ ...	٣٧٨
٢٧٢	٢٠	المزمل	عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى ...	٣٧٩

### سورة المدثر

٢٥٠	٦	المدثر	وَلَا تَمَنَّ تَسْتَكْثِرُ.	٣٨٠
-----	---	--------	-----------------------------	-----

### سورة القيامة

٢٦٨	١	القيامة	لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ.	٣٨١
٢١٤	٣	القيامة	أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ.	٣٨٢
٢١٩	٤	القيامة	بَلَى قَادِرِينَ ...	٣٨٣
٢٤٣	٢٦	القيامة	كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ..	٣٨٤
٢٦٣	٣٥	القيامة	أُولَى لَكَ فَأُولَى - ثُمَّ أُولَى لَكَ فَأُولَى.	٣٨٥

### سورة الدهر

٢٧٢	١٥	الدهر	قَوَارِيرًا	٣٨٦
-----	----	-------	-------------	-----

### سورة المرسلات

٢٥٩	٥٠	المرسلات	فَبِأَيِّ حَدِيثٍ ...	٣٨٧
-----	----	----------	-----------------------	-----

## سورة النبأ

٢٣٧	١٩	النبأ	وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا..	٣٨٨
٢٢٣	٢٨	النبأ	وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كَذَابًا.	٣٨٩

## سورة النازعات

٢٦٥	٢٧	النازعات	أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا..	٣٩٠
-----	----	----------	---	-----

## سورة عبس

٢٦٥	٢٠	عبس	فَأَقْبِرْهُ، ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشُرْهُ...	٣٩١
-----	----	-----	---	-----

## سورة التكوير

١٨٧	٢٤	التكوير	وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ.	٣٩٢
-----	----	---------	---------------------------------------	-----

## سورة الانفطار

٢٦٤	٧	الإنفطار	الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ...	٣٩٣
-----	---	----------	--------------------------------	-----

## سورة المطففين

٢٣٧	١	المطففين	وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ..	٣٩٤
-----	---	----------	----------------------------	-----

## سورة الإنشقاق

٢٥٧	١	الإنشقاق	إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ.	٣٩٥
٢٦٩	٦	الانشقاق	يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ...	٣٩٦
٢٤١	١٤	انشقاق	إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ.	٣٩٧
١٩٢	١٩	الانشقاق	لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ.	٣٩٨

## سورة البروج

٢٦٨	٥-٤	البروج	قَتَلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ النَّارَ...	٣٩٩
٢٠٩	١٤	البروج	هُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ---ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ.	٤٠٠
٢٥٤	١٦	البروج	سُقْنَا لِبَلَدٍ مَيِّتٍ...	٤٠١

## سورة الأعلى

٢٢٦	٢	الأعلى	الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى... ٤٠٢
٢٦٤	٥-٤	الأعلى	وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى، فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى... ٤٠٣

## سورة الفجر

٢٧١	٢-١	الفجر	وَالْفَجْرِ - وَلَيَالٍ عَشْرٍ. ٤٠٤
٢٢٥	٢١	الفجر	كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا. ٤٠٥
١٩٤	٢٢	الفجر	وَجَاءَ رَبُّكَ... ٤٠٦
٢٦٩	٢٧	الفجر	يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ. ٤٠٧
٢٣٠	٢٨	الفجر	ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً. ٤٠٨

## سورة البلد

٢١٤	٧	البلد	أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ. ٤٠٩
-----	---	-------	---

## سورة الليل

٢١٧	٥	الليل	فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ. ٤١٠
٢٣٩	١٢	الليل	إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَىٰ... ٤١١

## سورة الضحى

٢٤٦	٣	الضحى	مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ. ٤١٢
٢١٧	٥	الضحى	وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ. ٤١٣

## سورة الانشراح

٢٧٥	١	الانشراح	أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ... ٤١٤
-----	---	----------	-----------------------------

## سورة العلق

٢٨٠	٨	العلق	الرُّجْعَىٰ. ٤١٥
٢٠٤	١٥	العلق	لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ. ٤١٦
٢٣٤	١٨	العلق	سَدْعُ الزَّبَانِيَةِ. ٤١٧

### سورة القدر

٢٣٨	١	القدر	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ.	.٤١٨
٢٣١	٤	القدر	تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا... .	.٤١٩
١٩١	٥	القدر	سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطَلَعِ الْفَجْرِ.	.٤٢٠

### سورة البينة

٢١٠	١	البينة	لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا...	.٤٢١
-----	---	--------	-----------------------------------	------

### سورة الزلزال

٢٥٣	٧	الزلزلة	فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ.	.٤٢٢
-----	---	---------	---	------

### سورة العاديات

١٩٩	٤-٣	العاديات	فَالْمَغِيرَاتِ صُبحًا، فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا.	.٤٢٣
-----	-----	----------	--	------

### سورة القارعة

٢٠٨	٢-١	القارعة	الْقَارِعَةُ _ مَا الْقَارِعَةُ.	.٤٢٤
-----	-----	---------	----------------------------------	------

### سورة العصر

٢٠٨	٢	العصر	إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ.	.٤٢٥
٢٨١	٣	العصر	وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ.	.٤٢٦

## فهرس الأحادس النبوية (ﷺ)

٢٨٢	أسامة أحبّ الناس إلى ما حاشا فاطمة...	١.
٢٨٦	ألا أخبركم بأحبكم إلى وأقربكم مني مجالس يوم القيامة..	٢.
٢٨٣	أن يكنه فلن تسلط عليه وإلا يكنه فلا خير لك في قتله...	٣.
٢٨٥	إياك يا حمراء أن تكونينها...	٤.
٢٩٠	تصدق رجلٌ من دينارهِ من درهمهِ من صاع برّه من صاع...	٥.
٢٨٤	دخلت امرأة النار في هرة حبستها...	٦.
٢٨٤	دعوتُ ربّي ألاّ يسّط على أمّتي عدواً من سوى أنفسها...	٧.
٢٨٩	زكاة الجنين زكاة أمّه	٨.
٢٨٩	سبحان الله إن المؤمن لا ينجس	٩.
٢٨٣	صلى رسول الله ﷺ جالساً وصلى وراءه رجال/قوم قياماً	١٠.
٢٩٠	فله سلبه أجمع	١١.
٢٨٣	فما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله	١٢.
٢٨٥	قد علمنا إن كنت لمؤمنا	١٣.
٢٨٨	قط قط بعزتك	١٤.
٢٨٣	لا أحد أغير من الله	١٥.
٢٨٥	اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسنين يوسف عليه السلام	١٦.
٢٨٩	لو لم تكن ربيتي في حجري، ما حلّت لي إنها لابنة اخي...	١٧.
٢٨٨	لولا أن قومك حديثو عهدٍ بشرك، لهدمت الكعبة	١٨.
٢٨٦	ما أنتم في سواكم من الأمم إلا كالشعرة البيضاء في الثور	١٩.
٢٨٩	ما أنهر الدم وذُكر اسم الله عليه فكلوا منه ليس السنّ والظفر	٢٠.
٢٨٥	ما كدّت أن أصلي العصر حتى كادت الشمس أن تغرب	٢١.
٢٨٤	ما من أيام أحبّ إلى الله فيها الصّوم منه في عشر ذي الحجة	٢٢.
٢٨٦	ما يسّرني بها حمر النعم	٢٣.

٢٩٠/٢٨٨	من توضع يوم الجمعة فيها ونعمت	.٢٤
٢٨٧	من يقيم ليلة القدر إيماناً واحتساباً غُفِرَ له ما تقدم من ذنبه	.٢٥
٢٨٧	نحن معاشر الأنبياء لا نُورث ما تركناه فهو صدقة	.٢٦
٢٨٣	هل أنتم تاركوا لي صاحبي	.٢٧
٢٨٣	يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار	.٢٨

## فهرس الأبيات

رقم الصفحة	البيت	
٤٠٧	أترك ليلي ليس بيني وبينها	.١
٣٩٠	أالحق- إن دار الرباب تباعدت	.٢
٣١٧	أبجنا حيهم قتلًا وأشرًا	.٣
٤١٠	أبدا كالفرء فوق ذراها	.٤
٣٨٩	أبصارهن إلى الشبان ماهلة	.٥
٣٥٠	ابناؤها متكنفون أباهم	.٦
٣٩٤	ابني كليب إن عمي اللذا	.٧
٤٣٢	أبي علماء الناس أن يخبروني	.٨
٣٩٣	أبيت أسري وتبتي تدلكي	.٩
٣٢٦	أتاني أنهم مزقون عرضي	.١٠
٣٦٨	أتطمع فينا من أراق دماءنا	.١١
٣١٩	أتهجر ليلي بالفراق حبيها	.١٢
٣٣٨	أتوا ناري فقلت منون أنتم	.١٣
٣١١	أجهالا تقول بني لوئي	.١٤
٣٧٦	أخا الحرب لباسا إلىها جلالها	.١٥
٤٢٨	أخاك أخاك إن من لا أخاله	.١٦

٣٦٧	ادع أخرى وارفع الصوت جهرة	٠١٧
٣١٥	إذ كنت ترضيه ويرضيك صاحب	٠١٨
٤٣٤	إذ ما أتيت على الرسول فقل له	٠١٩
٤٠٨	إذا المرء أعيته السيادة ناشيا	٠٢٠
٤١٤	إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن	٠٢١
٤١٣	إذا باهلي تحته حنظلية	٠٢٢
٤٠٦	إذا تباع كريمة أو تشتري	٠٢٣
٣٢٠	إذا رضيت علي بنو قشير	٠٢٤
٣٨١	إذا سايرت أسماء يوماً طعينة	٠٢٥
٣٧٤	إذا صح عون الخالق المرء لم يجد	٠٢٦
٤٣٦	إذا عاش الفتي مئتين عاماً	٠٢٧
٣٤٢	إذا قالت حذام فصدقوها	٠٢٨
٣٧٠	إذا قيل أي الناس شر قبيلة	٠٢٩
٤٠٤	إذا قيل أي الناس شر قبيلة	٠٣٠
٣٨٤	إذا ما الغانيات برزن يوماً	٠٣١
٣٤٣	إذا ما لقيت بني مالك	٠٣٢
٤٣٢	إذن والله نرميهم بحرب	٠٣٣
٣١٠	أراهم رفقتي حتى إذا ما	٠٣٤
٣١٠	أرجوا وآمل إن تدنوا مودتها	٠٣٥



٣٧٩	أرى أم عمرو دمعها قد تحدرًا	.٣٦
٣٤٠	أزف الترحّل غير أن ركابنا	.٣٧
٤٣٤	استغن ما أغناك ربك بالغنى	.٣٨
٢٩٨	أسربَ القطا هل من يعير جناحه	.٣٩
٤٣١	إضرب عنك الهموم طارقها	.٤٠
٤٣٧	أطرد اليبأس بالرّجا فكأين	.٤١
٤١٨	أظلوم إن مصابكم رجلا	.٤٢
٢٩٤	أعرف منها الجيد والعينانا	.٤٣
٣٤١	أعوذ بربّ العرش من فئةٍ بغت	.٤٤
٣٧٢	أقب من تحت عريض من عل.	.٤٥
٣٨٣	أقسم بالله أبو حفص عمر.	.٤٦
٣٤٠	أقلي اللوم عاذل والعتابن	.٤٧
٣٠٣	أكثرت في العزل ملجأ دائماً	.٤٨
٣٢٦	أكفراً بعد ردّ الموت عني	.٤٩
٣٢٤	أكل أمري تحسبين أمراً	.٥٠
٣٥٦	ألا ارعواء لمن ولت شيبته	.٥١
٣٥٦	ألا اصطبار لسلمي أم لها جلد	.٥٢
٤٢٦	ألا أيّهذا الباخع الوجد نفسه	.٥٣
٣٨٧	ألا أيّهذا الزاجري أحضر الوغى	.٥٤

٣٩٥	ألا تسألان المرء ما ذا يحاول	.٥٥
٣٢٧	ألا حبّذا أهل الملا غير أنّه	.٥٦
٤٠٠	ألا رجلا جزاه الله خيرا	.٥٧
٤٣٦	ألا رجلا جزاه الله خيرا	.٥٨
٣٩١	ألا طرقتنا مية ابنة منذر	.٥٩
٤٠١	ألا طعان ألا فرسان عادية	.٦٠
٣٠٧	ألا عمر ولى مستطاع رجوعه	.٦١
٤٠٧	ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل	.٦٢
٣٤٨	ألا يا اسلمي يا دارمي على البلي	.٦٣
٣٣٢	ألا يا عمر وعمره	.٦٤
٤٢٧	ألا يا قوم للعجب العجيب	.٦٥
٤٢٢	ألقي الصّحيفة كي يخفف رحله	.٦٦
٣٣٦	ألم أك جاركم ويكون بيني	.٦٧
٤٣٣	ألم تسأل الربع القواء فينطق	.٦٨
٤٢٥	إلى الله أشكو بالمدينة حاجة	.٦٩
٣٤٦	إلى ملك ما أمه من محارب	.٧٠
٣٢٣	أما ترى حيث سهيل طالعا	.٧١
٣٥٢	أموت أسى يوم الرجاء وإنني	.٧٢
٢٩٣	إنّ أباه وأبا أباه	.٧٣

٣٩٩	إِنَّ الْخِلاَفَةَ بَعْدَهُمْ لَذَمِيمَةٌ	.٧٤
٣٨١	إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنِي لَنَا	.٧٥
٣٩٩	إِنَّ الرَّبِيعَ الْجُودَ وَالْخَرِيفَا	.٧٦
٣٥٦	إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبَهُ	.٧٧
٤٠١	إِنَّ الْمَحَبَّ عَلِمْتَ مِصْطَبِرَ	.٧٨
٣٥١	إِنَّ الْمَرْءَ مَيْتًا بَانْقِضَاءَ حَيَاتِهِ	.٧٩
٤٠٣	إِنَّ امْرَأَةً غَرَّهَ مِنْكَ وَاحِدَةً	.٨٠
٤٣٤	إِنَّ تَصْرَمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصَلُوا	.٨١
٣٨٥	إِنَّ عَلَيَّ اللَّهُ أَنْ تَبَايَعَا	.٨٢
٣٢٣	إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَدَى	.٨٣
٣٠٣	إِنَّ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَيَّ أَحَدٌ	.٨٤
٤٠٠	أَنَا ابْنُ أَبِي الضَّمِيمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ	.٨٥
٣٣٠	أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشْرًا	.٨٦
٣١٨	أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي	.٨٧
٣٠١	أَنْتَ تَكُونُ مَاجِدٌ نَبِيلٌ	.٨٨
٤١٦	أَنْجِبْ أَيَّامَ وَالِدَاكَ بِهِ	.٨٩
٤٠٨	أَنْفَسَا تَطِيبُ بَنِي الْمَنَى	.٩٠
٣٢٢	أَنْتَ لَوْ دَعَوْتَنِي وَدُونِي	.٩١
٤٢١	إِنِّي وَأَسْطَارُ سَطْرِنَ سَطْرَا	.٩٢

٣٣٦	إني وقتلي مسلِكًا ثم أعقله	.٩٣
٣٤٦	أهابك إجلالاً وما بك قدرة	.٩٤
٣٣١	أو عدني بالسَّجن والأداهم	.٩٥
٣١٢	أو منعتم ما تسألون	.٩٦
٣٧٧	أوالفا مكة من ورق الحمي.	.٩٧
٤١٨	أودى بني وأعقبوني حسرة	.٩٨
٣٨٥	أيا راكبا إما عرضت فبلغا	.٩٩
٣٨٧	أيان نؤمنك تأمن غيرنا وإذا	.١٠٠
٣٨٧	أينما الريح تميلها تمل	.١٠١
٢٩٦	أيها السائل عنهم وعني	.١٠٢
٣٩٤	أيها السائل عنهم وعني	.١٠٣
٢٩٣	بأبه أقتدى عدي في الكرم	.١٠٤
٣٨٤	بات يغشيها بعضب باتر	.١٠٥
٣٧٨	باتت تترى دلوها تتريا	.١٠٦
٢٩٥	بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت	.١٠٧
٣٤٢	بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت	.١٠٨
٢٩٧	بأن ذا الكلبِ عمراً حيرهم حسباً	.١٠٩
٣٥٧	بأي كتاب أم بأية سنة	.١١٠
٣٤٩	بيذل وحلم ساد في قومه الفتى	.١١١

٣٧٣	بضرب بالسيوف رؤوس قوم	.١١٢
٣٧٤	بعشرتك الكرام تعد منهم	.١١٣
٣١٥	بعكاظ يعشى الناظرين	.١١٤
٤١٠	بكا اللقوة الشغواء جلت ولم أكن	.١١٥
٤١٤	بكت عيني اليسرى فلما زجرتها	.١١٦
٣٢٢	بل بلد ملء الفجاج قتمه	.١١٧
٣٠٠	بنونا بنوابنائنا وبنائنا	.١١٨
٣٩٨	بني غدانة ما إن أنتم ذهب	.١١٩
٣٣٤	تبصر خليلي هل ترى من ظعائن	.١٢٠
٣٦٩	تخيرن من أزمان يوم حليلة	.١٢١
٣٨٠	تزود مثل زاد أبيك فينا	.١٢٢
٣١٣	تزودت من ليلي بتكليم ساعة	.١٢٣
٤١٦	تسقي امتياحا ندى المسواك ريقتها	.١٢٤
٣٦٦	تعدون عقر النيب أفضل مجدكم	.١٢٥
٣٠٨	تعلم شفاء النفس قهر عدوها	.١٢٦
٣٦٦	تقول ابنتي إن انطلقك واحداً	.١٢٧
٣٨٠	تقول عرسي وهي لي في عومره	.١٢٨
٤٢٧	تكفني الوشاة فأزعجوني	.١٢٩
٣١٥	تمرون الديار ولم تعوجوا	.١٣٠

٣٩٧	تمنوا إلى الموت الذي يشعب الفتى	.١٣١
٣٧٢	تنتهض الرعدة في ظهيري	.١٣٢
٣٢٠	تنتهون ولن ينهى ذوي شطط	.١٣٣
٣٧٥	تنفي يداها الحصى في كل هاجرة	.١٣٤
٢٩٤	تنورتها من أذرعات وأهلها	.١٣٥
٣١٣	تولى قتال المارقين بنفسه	.١٣٦
٣٢٦	ثم زادوا أنهم في قومهم	.١٣٧
٣٨٣	جاء الخلافة أو كانت له قدرا	.١٣٨
٣٦٩	جارية لم تأكل المرققا	.١٣٩
٣٦٠	جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر	.١٤٠
٣٦٩	جزى ربه عني عدي بن حاتم	.١٤١
٤٢٠	جزى الله عني والجزاء بفضله	.١٤٢
٣٩٥	جمعتها من أينق موارد	.١٤٣
٣٩٨	جواد بني أبي بكر تسامى	.١٤٤
٣١٧	حاشا قريشاً فإن الله فضلهم	.١٤٥
٣٢٩	حتى إذا جنّ الظلام وإختلط	.١٤٦
٣٧٥	حتى تمجر في الرواح وهاجها	.١٤٧
٣٧٧	حذر أمورا لا تضير وآمن	.١٤٨
٣٠٨	حسبتُ التقى والجود خير تجارة	.١٤٩

٤٢٨	حمّلت أمرا عظيما فاصطبرت له	.١٥٠
٣١٤	حيكت على نيرين إذ تُحاكُ	.١٥١
٣٤٦	خالي لأنت ومن جرير خاله	.١٥٢
٣٤٤	خبير بنو لهب فلا تك مغليا	.١٥٣
٣١٧	خلا الله لا أرجوا سواك وإنما	.١٥٤
٣٦٨	خلى الذنابات شمالا كتبها	.١٥٥
٤١٧	خليل أملك مني بالذي كسبت	.١٥٦
٣٧٩	خليلي ما أحرى بذي اللب أن يرى	.١٥٧
٣٩٧	خليلي ما وافٍ بعهدي أنتما	.١٥٨
٣٠٨	دريت الوبيّ العهد يا عرو فأمتببط	.١٥٩
٤٣٥	دست رسولا بأن القوم إن قدروا	.١٦٠
٢٩٣	دعاني من نجدٍ فإنّ سنينه	.١٦١
٣٢٢	دعوت لما نا بني مسورا	.١٦٢
٣٨٠	دنوت وقد خلنك كالبدرا أجملا	.١٦٣
٣٨٥	ذأ، ارعواء، فليس بعد اشتعال الر	.١٦٤
٣٨٤	ذريني إن أمرك لن يطاعا	.١٦٥
٣٤٢	ذمّ المنازل بعد مترلة اللوي	.١٦٦
٣٠٧	رأيت الله أكبر كل شيء	.١٦٧
٣٦٣	رأيت الناس ما حاشا قريشا	.١٦٨

٣٩٣	رأيت الوليد بن إلى زيد مباركا	.١٦٩
٢٩٧	رأيت بني عنبراء لاينكرونني	.١٧٠
٢٩٩	رأيتك لما أن عرفت وجوهنا	.١٧١
٣٥٨	رأين الغواني الشيب لاح بعارضي	.١٧٢
٣٣٥	ربّ وفقني فلا أعدل عن	.١٧٣
٣٢١	ربّما الجامل الموبّل فيهم	.١٧٤
٤١١	ربما أوفيت في علم	.١٧٥
٣٢٢	رسم دار وقفت في طلل	.١٧٦
٣٩٩	رسم عفي من بعد ما قد انمحي	.١٧٧
٣٥٧	رمى الحدثان نسوة آل حرب	.١٧٨
٤٢١	رؤية الفكر ما يؤول له	.١٧٩
٤١٨	السالك الثغرة إيقضان سالكها	.١٨٠
٣٧٣	سبقوا هوي، وأعنفوا لهواهم	.١٨١
٣٥٠	سراة بني أبي بكر تسامي	.١٨٢
٣٠٠	سرينا ونجم قد أضاء فمد بدا	.١٨٣
٣٠٥	سقاها ذو الأحلام سجلا على الظمأ	.١٨٤
٣٣١	سلام الله يا مطر عليها	.١٨٥
٣٤٩	سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم	.١٨٦
٣٩٧	سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم	.١٨٧



٤٠٢	شجاك اظن ربع الظاعينا	.١٨٨
٣٦٧	شربن بماء البحر ثم ترفعت	.١٨٩
٣٥٤	شلت يمينك إن قتلت مسلما	.١٩٠
٣٠٦	شلت يمينك إن قتلت مسلماً	.١٩١
٣٣١	ضربت صدرها إلى وقالت	.١٩٢
٤١٩	ضروب بنصل السيف سوق سمانها	.١٩٣
٣٢٥	ضعيف النكاية أعداءه	.١٩٤
٤٠١	ضعيف النكاية أعداءه	.١٩٥
٣٦٧	ضيعت حزمي في إبعادي الأملا	.١٩٦
٣٩٢	طال ليلي وبت كالمجنون	.١٩٧
٣٥٨	طوى النحر والأجراس ما في غروضها	.١٩٨
٤٠٩	عاهدتك ما تصبو وفيك شبيبة	.١٩٩
٢٩٥	عددت قومي كعديد الطيس	.٢٠٠
٣٩٦	عدس ما لعباد عليك إمارة	.٢٠١
٣٤١	عرفنا جعفرًا وبنى أبيه	.٢٠٢
٣٠٤	عسى الكرب الذي أمسيت فيه	.٢٠٣
٣٥٢	عسى فرج يأتي به الله إنه	.٢٠٤
٣٧٦	عشية سعدى لو تراءت لراهب	.٢٠٥
٤٣٧	علّ صروف الدهر أو دولاتها	.٢٠٦

٣١٦	علفتها تبناً وماءً بارداً.	.٢٠٧
٣٥٧	علمتك الباذل المعروف فانبعثت	.٢٠٨
٣٠٦	علموا أن يؤمّلون فجادوا	.٢٠٩
٣١٦	على حين ألهى الناس جلّ أمورهم	.٢١٠
٣٢٣	على حين عاتبت المشيب على الصبا	.٢١١
٣٢١	غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها	.٢١٢
٣٤٣	غير لاهٍ عداك فاطرح اللّهُو	.٢١٣
٣٤٤	غير مأسوف على زمن	.٢١٤
٣٠٣	فأبت إلى فهم، وما كدت أئباً	.٢١٥
٣٦٠	فارسا ما غادر وهم لهما	.٢١٦
٣٦٣	فأرسلها العراك ولم يذدها	.٢١٧
٤٣٤	فأصبحت أني تأتها تلتبس بها	.٢١٨
٣٤٩	فأصبحوا والنوى عالي معرسهم	.٢١٩
٣٩٦	فأطعمته من لحمها وسنامها	.٢٢٠
٣٤٥	فأقبلت زحفاً على الرّكبتين	.٢٢١
٣٨٤	فألقيته يوماً يبير عدو	.٢٢٢
٣٣٠	فاليوم قربت تمجونا وتشتمنا	.٢٢٣
٤٢٤	فإما أن تكون أخي بصدق	.٢٢٤
٣٤٠	فإما كرام موسرون لقيتهم	.٢٢٥

٣٩٥	فِيمَا كَرَامٍ مَوْسِرُونَ لِقِيَّتِهِمْ	.٢٢٦
٣٧٠	فَإِنَّ الْحَمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا	.٢٢٧
٣٩٥	فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءَ أَبِي وَجَدِّي	.٢٢٨
٣٠٩	فَإِنَّ تَزْعِمِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ	.٢٢٩
٣٦٥	فَإِنَّ تَكِ أَذْوَادَ أَصْبِنَ وَنَسُوءَ	.٢٣٠
٣٧٤	فَإِنَّكَ وَالتَّابِينَ عُرُوءَ بَعْدَمَا	.٢٣١
٣١٦	فَإِنَّهُمْ يَرْجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةَ	.٢٣٢
٣٧١	فَأَوْ مَاتَ إِيمَاءُ خَفِيَا لِحَبْتِ	.٢٣٣
٤٢٩	فَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا	.٢٣٤
٣٨٢	فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النِّجَاةُ بِيَعْلَتِي	.٢٣٥
٣٦٣	فَجَاءَتْ بِهِ سَبَطَ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا	.٢٣٦
٤٠٥	فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا	.٢٣٧
٣٤٤	فَخَيْرُ نَحْنِ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ	.٢٣٨
٣٧٩	فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَةَ يَلْقَاهَا	.٢٣٩
٤١٦	فَرَشَنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونَنَّ وَمَدْحَتِي	.٢٤٠
٣٢٤	فَرِيشِي مِنْكُمْ هُوَ أَيُّ مَعَكُمْ	.٢٤١
٣٢٤	فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا	.٢٤٢
٣٣٧	فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍّ	.٢٤٣
٣٢٨	فَقَالَتْ أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ	.٢٤٤

٤٠٠	فقام يذوذ النَّاس عنها بسيفه	.٢٤٥
٣٠٩	فَقُلْتُ أَجْرِي أبا مالك	.٢٤٦
٣٣٦	فَقُلْتُ أدعي وأدعوا إن أندى	.٢٤٧
٢٩٦	فَقُلْتُ أَعِيرَانِي القُدوم لعلِّي.	.٢٤٨
٣٢٨	فَقُلْتُ اقتلوها عنكم بمزاجها	.٢٤٩
٤١١	فَقُلْتُ للركب لما أن علاهم	.٢٥٠
٤٢٣	فَقَمْتُ للطف مرتاعاً فأرقتي	.٢٥١
٣٠٢	فكن لي شفيحاً يوم لا ذو شفاعه	.٢٥٢
٣٤٩	فكيف إذا مررت بدار قوم	.٢٥٣
٣٠٩	فلا تعدد المولى شريكك في الغنى	.٢٥٤
٣٥٢	فلا تلحني فيها فإن بجبها	.٢٥٥
٣٠٧	فلا لغو ولا تأثيم فيها	.٢٥٦
٤٠١	فلا لغو ولا تأثيم فيها	.٢٥٧
٣١٣	فلا مرنة ودقت ودقها	.٢٥٨
٤١٠	فلا والله لا يلقى لما بي	.٢٥٩
٣١٩	فلا والله لا يلقى أناسٌ	.٢٦٠
٣٥٨	فلم يدر إلا الله ما هيجت لنا	.٢٦١
٤٠٦	فلما أصبح الشر وأمسى هو عريان	.٢٦٢
٣١٨	فلما خشيت أظايرهم	.٢٦٣

٣٥٥	فلو أنك في يوم الرخاء سألتني	.٢٦٤
٣٦١	فليت لي بهم قوما إذا ركبوا	.٢٦٥
٤٠٩	فليت لي بهم قوما إذا ركبوا	.٢٦٦
٤٣٠	فليتك يوم الملتقي ترينني	.٢٦٧
٤١٤	فلئن لقيتك خالين لتعلمن	.٢٦٨
٢٩٨	فما أبأنا بامن منه	.٢٦٩
٣١٦	فما لي إلّا آل أحمد شيعة	.٢٧٠
٣٧٠	فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع	.٢٧١
٤١١	فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع	.٢٧٢
٤٣٠	فمهما تشأ منه فزارة تعطكم	.٢٧٣
٣٠٥	فموشكة أرضنا أن تعود	.٢٧٤
٣٠١	فنافذ هداجون حول بيوتهم	.٢٧٥
٣٧٢	فنطت عرى الآمال بالزرع والقرع	.٢٧٦
٤٢٣	فو الله ما أدري وإن كنت داريا	.٢٧٧
٣٩٦	فو الله ما نلتهم وما نيل منكم	.٢٧٨
٣٩٤	في فتية جعلوا الصليب إلههم	.٢٧٩
٣٣٢	فيا الغلامان اللذان فرّا	.٢٨٠
٣٠٠	فيا رب هل الأبك النصريرتجى	.٢٨١
٤١٩	القاتلين الملك الحلاحلا	.٢٨٢

٤٢٨	القاطنات البيت غير الرّيم	.٢٨٣
٣٩٩	قالت ألا ليّتما هذا الحمام لنا	.٢٨٤
٤٣٥	قالت بنات العمّ يا سلمي وإن	.٢٨٥
٣١١	قالت وكنت رجلاً فطيناً	.٢٨٦
٣٤٦	قد ثكلت أمه من كنت واحده	.٢٨٧
٣٨٢	قد صرت البكرة يوماً أجمع.	.٢٨٨
٤٣٢	قد عجبت منّي ومن يعيليا	.٢٨٩
٣٥٠	قد قيل ما قيل إن صدقا وإن كذبا	.٢٩٠
٤٠٩	قد كان من مطر من فضل رازقنا	.٢٩١
٣٠٩	قد كنت أحجو أبا عمرو أخوا ثقةً	.٢٩٢
٣٢٦	قد كنت داينت بها حسّاناً	.٢٩٣
٢٩٦	قدني من نصر الحبيبين قدي	.٢٩٤
٣٨٣	قلت إذ أقبلت وزهر تهادي	.٢٩٥
٤٣٠	قليلاً به ما يحمدنك وارث	.٢٩٦
٤٢٣	قهرناكم حتّي الكماة فأنتم	.٢٩٧
٣٤٤	قومي ذرا المجد بانوها وقد علمت	.٢٩٨
٣٥٢	كادت النفس أن تفيض عليه	.٢٩٩
٣٢٥	كأنّ برزون أبا عصام	.٣٠٠
٣٣٠	كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية	.٣٠١

٣١٠	كذلك أدبت حتى صار من خلقي	.٣٠٢
٣٠٤	كرب القلب من جواه يذوب	.٣٠٣
٣٥٩	كسا حلمه ذا الحلم أثواب سودد	.٣٠٤
٣٢٣	كلا أخي وخليلي واحدي عضداً	.٣٠٥
٣٤٥	كم عمّة لك يا جرير وخالة	.٣٠٦
٣٢٥	كما خط الكتاب بكفّ يوماً	.٣٠٧
٢٩٥	كمنية جابر إذ قال ليبي	.٣٠٨
٣٧٦	كناطح صخرة يوماً ليوهنها	.٣٠٩
٤٢٢	كهز الرديني تحت العجاج	.٣١٠
٣٦١	لا أقعد الجبن عن الهيجاء	.٣١١
٤٣٧	لا بدّ من صنعا وإن طال السفر	.٣١٢
٣٦٠	لا تجزعي إن منفس أهلكته	.٣١٣
٣٨٦	لا تنه عن خلق وتأتي مثله	.٣١٤
٣٣٣	لا تُهين الفقير علّك أن	.٣١٥
٣٠١	لا طيب للعيش ما دامت منغصنة	.٣١٦
٣٠٦	لا نسب إليوم ولا خلة	.٣١٧
٣٩٨	لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكا	.٣١٨
٣٦٥	لا يركنن أحد إلى الإحجام	.٣١٩
٣٣٤	لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى	.٣٢٠

٤٢١	لأكلة من أقط بسمن	.٣٢١
٣٢٠	لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب	.٣٢٢
٣٥٣	لتقعدن مقعد القصي	.٣٢٣
٣٦٢	لديك كفيل بالمتى لمؤمل	.٣٢٤
٣٩٠	لست بليبي ولكني نهر	.٣٢٥
٣٦٧	لعل الله فضلكم علينا	.٣٢٦
٣٣٠	لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً	.٣٢٧
٣٧٤	لقد علمت أولى المغيرة أنني	.٣٢٨
٣٦٦	لقي ابني أخويه خائفا	.٣٢٩
٢٩٩	لك العزّ إن مولاك عزّوان يهنّ	.٣٣٠
٤٢٢	لك الله على ذلك	.٣٣١
٣١٤	لم يعن بالعلباء إلا سيّدا	.٣٣٢
٣٥٩	لما رأى طالبوه مصعبا ذعروا	.٣٣٣
٣٣٣	لنعم الفتاة تعشوا إلى ضوء ناره	.٣٣٤
٣٨٠	لنعم موثلا المولى إذا حذرت	.٣٣٥
٤٠٥	له ملك ينادي كلّ يوم	.٣٣٦
٣٨٦	لها بشر مثل الحرير ومنطق	.٣٣٧
٤٣٦	لو أنّ حياً مدرك الفلاح	.٣٣٨
٤٣٣	لو لا تعوجين يا سلمى على دنف	.٣٣٩



٣٦٩	لواحق الأقراب فيها كالمق	.٣٤٠
٣٤٧	لولا أبوك ولولا قبله عمر	.٣٤١
٣٤٥	لولا إصطبار لأودى كلّ ذي مقّة	.٣٤٢
٣٣٧	لولا توقع معتر فأرضيه	.٣٤٣
٣٩١	ليت شعري مسافر بن أبي عمرو	.٣٤٤
٣١٤	ليت وهل يقع شيئاً ليت	.٣٤٥
٤٣٣	لئن عادلي عبد العزيز بمثلها	.٣٤٦
٣٦٥	لئن كان برد الماء هيمان صاديا	.٣٤٧
٤٣٥	لئن كان ما حدثته اليوم صادقا	.٣٤٨
٤٠٨	لئن كان من جن لأبرح طارقاً	.٣٤٩
٣٥٣	ما أعطيتني ولا سألهما	.٣٥٠
٢٩٩	ما الله موليك فضل فأحمدنه به	.٣٥١
٤١٦	ما إن وجدنا للهوى من طبّ	.٣٥٢
٤٠٤	ما برئت من ريبة وذمّ	.٣٥٣
٣٦٤	ما حم من موت حمى واقيا	.٣٥٤
٢٩٨	ما رأيت بالحكم الترضى حكومته	.٣٥٥
٤١١	ما زلت أبغي المال مذ أنا يافع	.٣٥٦
٤٠٤	ما عاب إلّا لئيم فعل ذي كرم	.٣٥٧
٣٢١	ماوي يا ربّتما غارة	.٣٥٨

٣٨٧	متى تأتته تعشو إلى ضوء ناره	.٣٥٩
٤٢٥	متى تأتته تعشو إلى ضوء ناره.	.٣٦٠
٣١١	متى تقول القلص الرواسما	.٣٦١
٤٢٥	متي تأتتا تلمم بنا في ديارنا	.٣٦٢
٣٩٠	مثل الحريق وافق القصبا.	.٣٦٣
٤١٥	مرّت بنا في نسوة خولة	.٣٦٤
٣٨١	مررت على وادي السباع ولا أرى	.٣٦٥
٣٤٥	مُرْسَعَةٌ بين أرساغه	.٣٦٦
٣٥٤	مروا عجالي فقالوا كيف سيد كم	.٣٦٧
٣٧١	مشين كما اهتزت رماح تسفهت	.٣٦٨
٤١٥	مكرّ مفرّ مقبل مدبر معا	.٣٦٩
٢٩٨	من القوم الرسولُ الله منهم	.٣٧٠
٣٨٦	من تتقفن منهم فليس بأيب	.٣٧١
٣٩٨	من صدّ عن نيرانها	.٣٧٢
٣٠١	من لدّ شولاً فإلى إتلافها.	.٣٧٣
٣٩٦	من يعن بالحمد لا ينطق بما سفه	.٣٧٤
٤٣٥	من يفعل الحسنات الله يشكرها	.٣٧٥
٣٠٠	من يك ذابتٌ فهذا بتي	.٣٧٦
٣١٢	نُبئت زرعة والسّفاهة كاسمها	.٣٧٧

٤٠٣	نتج الربيع محاسنا	.٣٧٨
٣٢٥	نجوت وقد بل المرادي سيفه	.٣٧٩
٣٦٤	نجيت يا رب نوحا واستجبت له	.٣٨٠
٢٩٧	نحن الذون صبحو اصباحاً	.٣٨١
٣٤٧	نحن بما عندنا، وأنت بما	.٣٨٢
٣٥١	ندم البغاة ولات ساعة مندم	.٣٨٣
٣٥١	نصرتك إذ لا صاحب غير خاذل	.٣٨٤
٤٢٠	نعم ابن أخت القوم غير مكذب	.٣٨٥
٤٢٤	نحاض بدار قد تقادم عهدها	.٣٨٦
٣٠٦	هذا لعمر كم الصغار بعينه	.٣٨٧
٣٧٧	هل أنت باعث دينار لحاجتنا	.٣٨٨
٣٦٦	هلا التقدّم والقلوب صحاح	.٣٨٩
٤٢٩	هلا تمنن بوعده غير مخلفة	.٣٩٠
٤٢١	هم جميع لقولهم كلهم	.٣٩١
٣٩٤	هما اللتا لو ولدت تميم	.٣٩٢
٤١٧	هما خطتا إما إيسار ومنّة	.٣٩٣
٤٠٢	هما سيدانا يزعمان وإنما	.٣٩٤
٣٤٨	وأبرح ما أدام الله قومي	.٣٩٥
٣٦٢	وإذا تباع كريمة أو تشتري	.٣٩٦

٣٥٤	واعلم أن تسليما وتركيا	.٣٩٧
٣٥٥	واعلم فعلم المرء ينفعه	.٣٩٨
٣٦١	وأغفر عوراء الكريم ادخاره	.٣٩٩
٤٢٨	وافق عسا وأين مني فقعس	.٤٠٠
٤٠٠	وإلا فاعلموا أنا وأنتم	.٤٠١
٣٢٧	والتغلبون بئس الفحل فحلهم	.٤٠٢
٤١٣	والذنب أحشاه إن مررت به	.٤٠٣
٣٣٧	وإن أتاه خليل يوم مسألة	.٤٠٤
٣٠٢	وإن مدّت الأيدي إلى الزّاد لم أكن	.٤٠٥
٣١٢	وأنبتت قيساً ولم أبله	.٤٠٦
٤٠٣	وأنت أراي الله عاصم	.٤٠٧
٣٨٨	وإنك إذ ما تأت ما أنت أمر	.٤٠٨
٤٠٥	وإني لتعروني لذكراك هزة	.٤٠٩
٣٢٠	وأني لتعروني لذكرك هزة	.٤١٠
٣٦٨	واه رأيت وشيكا صدع أعظمه	.٤١١
٤١٩	واها لليلي ثمّ واها واها	.٤١٢
٣٧٧	الواهب المائة الهجان وعبدها	.٤١٣
٣٦٤	وبالجسم مني بينا لو علمته	.٤١٤
٤٠٦	وبلدة ليس لها أنيس	.٤١٥

٤٢١	وتشرق بالقول الذي قد أذعته	.٤١٦
٣٠٣	وحلّت سواد القلب لا أنا باغياً	.٤١٧
٣٨٩	وحملت زفرات الضحى فأطقتها	.٤١٨
٣١٣	وخبرتُ سوداء الغميم مريضة	.٤١٩
٣١٠	وربيته حتى إذا تركته	.٤٢٠
٤٢٥	ورجي الأخيطل من سفاهة رأيه	.٤٢١
٣٥٥	وصدر مشرق النحر	.٤٢٢
٣٧٣	وفاق كعب بجير منقذ لك من	.٤٢٣
٣٢٧	وقال بني المسلمين تقدموا	.٤٢٤
٤٣٨	وقال نبيّ المسلمين تقدّموا	.٤٢٥
٣٤٠	وقائم الأعماق خاوي المتحرّقن.	.٤٢٦
٤٠٢	وقد علم الأقبام لو أنّ حاتما	.٤٢٧
٤٢٤	وقد كذّبتك نفسك فاكذبها	.٤٢٨
٣٤٣	وقد كنت تخفي حبّ سمراء حقبّة	.٤٢٩
٣٧٠	وكريمة من آل قيس ألفتة	.٤٣٠
٣٧٥	وكم مالى عينيه من شيء غيره	.٤٣١
٣٦٨	وكم موطن لولاي طحت كما هوى	.٤٣٢
٤٢١	وكنت إذ كنت إلهي وحدكا	.٤٣٣
٣٣٥	وكنت إذا غمرت قناة قوم	.٤٣٤

٣٥٣	وكنت أرى زيدا كما قيل سيدا	.٤٣٥
٣١٩	ولا ترى بعلاً ولا حلائلاً	.٤٣٦
٣٨١	ولا عيب فيها غير أن سريعها	.٤٣٧
٣٥٦	ولا كريم من الولدان مصبوح.	.٤٣٨
٣٦٢	ولا ينطق الفحشاء من كان منهم	.٤٣٩
٣٣٦	ولبس عباءة وتقرّ عيني	.٤٤٠
٤٢٣	ولست أباي بعد فقدي مالكا	.٤٤١
٣٢٨	ولست بالأكثر منهم حصي	.٤٤٢
٤٣٣	ولست بحلال التلاع مخافة	.٤٤٣
٤١٧	ولست بمدرك مافات مني	.٤٤٤
٤١٠	ولعبت طير بهم ابابيل	.٤٤٥
٣٦٩	ولقد أراني للرماح دريئة	.٤٤٦
٣٢٩	ولقد أمرّ على اللثيم ليسبني	.٤٤٧
٢٩٩	ولقد حنبتك أكموءاً وعاقلاً	.٤٤٨
٤١٥	ولقد سدّدت عليك كلّ ثنية	.٤٤٩
٤٢٠	ولقد علمت بأنّ دين محمد	.٤٥٠
٤٠٢	ولقد علمت لتأتين مني	.٤٥١
٣١١	ولقد نزلت فلا تظني غيره	.٤٥٢
٣٦٢	ولم يبق سوى العدوان.	.٤٥٣

٣٩٢	ولها الماطرون إذا	.٤٥٤
٣٣٨	ولو أن ليلي الأخيلىة سلّمت	.٤٥٥
٣٥٩	ولو أن مجدداً أخلد الدهر واحداً	.٤٥٦
٣٠٤	ولو سئِل الناس لأوشكوا	.٤٥٧
٤٣٦	ولو نعطي الخيار لما افترقنا	.٤٥٨
٤٣٠	وليت شعري وأشعرنّ	.٤٥٩
٤٢١	وليل كموج البحر أرخى سدوله	.٤٦٠
٣٧٣	ولئن حلفت على يديك لأحلفن	.٤٦١
٣٨٢	وما أدري أغيرهم تناء	.٤٦٢
٣٧٢	وما زال مهري مزجر الكلب منهم	.٤٦٣
٤٠٤	وما زرت ليلي أن تكون حبيبة	.٤٦٤
٣١٢	وما عليك إذا أخبرني دنفاً	.٤٦٥
٣٤١	وما علينا إذا ما كنت جارتنا	.٤٦٦
٣٤٨	وما كل من بيدي البشاشة كائنا أحاك	.٤٦٧
٣٦٤	وما لام نفسي مثلها لي لائم	.٤٦٨
٣٩٣	وما نبالي إذا ما كنت جارتنا	.٤٦٩
٢٩٤	وماذا تبتغي الشعراء مني	.٤٧٠
٣٧٨	ومستبدل من بعد غضبي صريمة	.٤٧١
٤٣١	ومستبدل من بعد غضبي صريمة	.٤٧٢

٣٣٤	ومن ولد عامرُ ذو الطول وذو العرض.	.٤٧٣
٣٣٧	ومن يقترب منا ويخضع نؤوه	.٤٧٤
٤١٣	ونبتت ليلي أرسلت بشفاعة	.٤٧٥
٣٥٤	ونحن أباة الضيم من آل مالك	.٤٧٦
٣٢١	وننصر مولانا ونعلم أنه	.٤٧٧
٤٢٩	وهل يمنعي ارتياد البلاد	.٤٧٨
٣٩٣	يا أبنا أرقني القدان	.٤٧٩
٣٣٥	يا ابن الكرام ألا تدنوا فتبصر ما	.٤٨٠
٤٢٦	يا ابن أمي ويا شقيق نفسي	.٤٨١
٤٢٦	يا ابنة عما لا تلومي واهجعي	.٤٨٢
٣٣٧	يا أقرع بن حابس يا أقرع	.٤٨٣
٣٨٥	يا تيم تيم عدي	.٤٨٤
٣١٩	يا جارتا ما أنتِ جارة	.٤٨٥
٤٢١	يا حبذا جبل الريان من جبل	.٤٨٦
٣٣٢	يا زيدُ زيدِ إلى عمالات الدبل.	.٤٨٧
٣١٨	يا صاح هل حمّ عيش باقياً فترى	.٤٨٨
٣٧٨	يا قوم قد حوقلت أو دنوت	.٤٨٩
٤٢٦	يا لقومي ويا لأمثال قومي	.٤٩٠
٣٣٨	يا لك تمر ومن شيشاء	.٤٩١



٣٢٩	يا ليتني كنت صبيًّا مُرضعًا	.٤٩٢
٣٣٥	يا ناقُ سيرِي عنقًا فسيحًا	.٤٩٣
٤٢٧	يا يزيدا لآمل نيل عزّ	.٤٩٤
٤٢٧	بيكيك ناء بعيد الدار معترب	.٤٩٥
٤١٨	يحابي به الجلد الذي هو حازم	.٤٩٦
٣٣٣	يحسبه الجاهل ما لم يعلماء	.٤٩٧
٣٤٧	يذيب الرغب منه كل غضب	.٤٩٨
٤١٥	يسقون من ورد البريص عليهم	.٤٩٩
٤٠٩	يظلّ به الحرباء يمثّل قائما	.٥٠٠
٣٥٨	يلوموني في اشتراء النخيل	.٥٠١
٤٠٧	يملّ الندامى ما عداني لأنني	.٥٠٢
٣٤٧	ينام بإحدى مقلتيه ويتقي	.٥٠٣
٣٠٤	يوشكُ من فرّ من منيته	.٥٠٤

# المصادر والمراجع

المصادر والمراجع	رقم مسلسل
أ	
القرآن الكريم.	.١
أبو علي الفارسي: عبد الفتاح الشليبي، نهضة مصر، مصر، د.ت.	.٢
الإتقان في علوم القرآن: جلال الدين السيوطي، مكتبة مصطفى الباني الخليبي بغداد، عراق، ١٩٦٨م.	.٣
أحكام القرآن: ابن الفارس الأندلسي، تحقيق: د/ منجية بنت الهادي النفري السوايحي، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، ٢٠٠٦ م	.٤
أخبار النحويين البصريين: السيرافي، بيروت، لبنان، د.ت.	.٥
أسرار العربية: ابن الأنباري، دمشق، شام، د.ت.	.٦
الأعلام قاموس التراجم: خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين بيروت، لبنان، ١٩٨٠م.	.٧
الأغاني: أبو الفرج الإصفيهاني، دار صعب، بيروت، د.ت.	.٨
الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطلبيوسي، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، ٢٠٠١م.	.٩
أنباء الرواة على أنباه النحاة: القطني، دار الكتب المصرية مصر، د.ت.	.١٠
أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ابن هشام الأنصاري المصري، دار	.١١

أحياء التراث العربي بيروت، لبنان، ١٩٩٨م.

ب

١٢.	بستان المحدثين في كتب الحديث وأصحابها الغر الميامين: الإمام المحدث عبد العزيز ولي الله الدهلوي، ترجمة من الفارسية إلى العربية، دكتور محمد اكرم الندوي، دار الغرب الإسلامي بيروت، لبنان ١٤١٧ هـ.
١٣.	بغية الوعاة في طبقات النحويين والنحاة: السيوطي الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبوبكر، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، ٢٠٠٤م.
١٤.	البهجة المرضية في شرح الألفية: السيوطي، جلال الدين، مؤسسة إسماعيليان، ايران، ١٤١٧ هـ.

ت

١٥.	تاج العروس من جواهر القاموس: الزبيدي السيد محمد مرتضى الحسيني، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع بيروت، لبنان، ١٩٩٤م.
١٦.	تاريخ آداب اللغة العربية: جرجي زيدان، دار مكتبة الحياة بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، ١٩٧٨م.
١٧.	تاريخ الأدب العربي: أحمد حسن الزيات، دار المعرفة بيروت، لبنان، ١٤١٣ هـ.
١٨.	تاريخ الأدب العربي: مصطفى صادق الرافعي، دار الكتب العربي، بيروت، ١٣٢٢ هـ.
١٩.	تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير الأعيان: الحافظ الذهبي شمس الدين محمد بن أحمد، المكتبة التوفيقية القاهرة، د.ت.

٢٠.	تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم: أبو المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر التنوخي المعري، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، الرياض، جامعة الإمام محمد بن مسعود الإسلامية، ١٤٠١ هـ.
٢١.	تاريخ النحو العربي في المشرق والمغرب: دكتور محمد المختار ولد أباه، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ايسيكو، ١٩٩٤ م.
٢٢.	تاريخ النحو وأصوله: عبد الحميد السيد طلب، مكتبة الشباب القاهرة، د.ت.
٢٣.	تاريخ بغداد: حافظ الخطيب البغدادي، مطبعة السعادة مصر، ١٣٤٩ هـ.
٢٤.	تسهيل الكافية: محمد عبد الحق العمري الحيدر المكاوي وعبد الحميد شبانة، مكتبة الكليات الأزهرية القاهرة، ١٩٧٣ م.
٢٥.	التعليقية على كتاب سيويه: أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي، مكتبة الامانة القاهرة، ١٩٩١ م.

### ج

٢٦.	جواهر البلاغة: جمعي أساتيد، انتشارات مركز مديريت، ايران، ١٤٢٨ هـ.
-----	---

### ح

٢٧.	حسن المحاضرة: السيوطي، جلال الدين، دار أحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، ١٣٨٧ هـ.
-----	--

## خ

الخصائص: ابن جني أبو الفتح عثمان، دار الحديث القاهرة، ٢٠٠٧م.	٢٨.
--	-----

## د

الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ابن حجر العسقلاني حافظ شهاب الدين بن علي بن محمد بن علي بن أحمد، دار الجيل بيروت، لبنان، د.ت.	٢٩.
ديوان إمرئ القيس: دار صادر بيروت، لبنان، الطبعة الأولى.	٣٠.

## ر

روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات: المرزا محمد باقر الموسوي الخوانساري الإصفهاني، مكتبة إسماعيليان مهر استوار ايران، د.ت.	٣١.
--	-----

## س

السنن الترمذي: محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك الترمذي، تحقيق: أحمد محمد شاكر، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة: الثانية، ١٩٧٥م.	٣٢.
السنن الكبرى: أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي، المحقق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الثالثة، ٢٠٠٣م.	٣٣.
سير أعلام النبلاء: الذهبي الإمام أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد، بيت الأفكار الدولي، لبنان، ٢٠٠٢م.	٣٤.

ش

٣٥.	شذرات الذهب في أخبار من ذهب: الفلاح عبد الحي ابن العماد الحنبلي، دار أحياء التراث العربي بيروت، لبنان، د.ت.
٣٦.	شرح ابن عقيل: بهاء الدين عبدالله بن عقيل المصري الهمداني، انتشارات سيد الشهداء، ايران، ١٤٧٩ هـ.
٣٧.	شرح ابن عقيل: بهاء الدين عبدالله بن عقيل المصري الهمداني، دار التراث القاهرة، مصر، ١٤٠٠ هـ.
٣٨.	شرح التسهيل، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: ابن مالك، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ٢٠٠١ م.
٣٩.	شرح العيون: ابن نباتة، دار الفكر العربي مصر، د.ت.
٤٠.	شرح ديوان المتنبي: عبد الرحمان البرقوقي، دار الفكر الرياض، ٢٠٠٢ م.
٤١.	الشعر والشعراء: عبدالله بن مسلم ابن قتيبة، تحقيق وشرح أحمد شاكر، دار الحديث القاهرة، مصر ٢٠٠٣ م.

ص

٤٢.	الصحيح البخاري: أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، المحقق: د. مصطفى ديب البغا، دار اليمامة، دمشق، ط: الخامسة، ١٩٩٣ م.
٤٣.	الصحيح المسلم: أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، ١٩٥٥ م.

ط

٤٤.	طبقات فحول الشعراء: ابن سلام، دار المعارف مصر، د.ت.
٤٥.	طبقات النحويين واللغويين: الزبيدي، مطبعة الحانجي مصر، د.ت.

ع

٤٦.	علم اللغة العربية: محمود حجازي، دار غريب للطبع والنشر، د.ت.
-----	---

غ

٤٧.	غاية النهاية في طبقات القراء: الإمام شمس الدين أبو الخير محمد بن علي بن الجزري الدمشقي الشافعي، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، ٢٠٠٤م.
-----	---

ف

٤٨.	فقه اللغة وسير العربية: عبدالمملك بن محمد الثعالبي، القاهرة، ١٩٥٤م.
٤٩.	فهرس الشواهد: اوغست منيشر وأريك براونليش فينيا لبيك، ١٩٤٥م.
٥٠.	فهرس شواهد سيبويه: أحمد راتب النفاخ، دار الإرشاد، بيروت، ١٩٧٠م.
٥١.	الفهرست: ابن نديم، المكتبة التجارية مصر، د.ت.
٥٢.	فوات الوفيات: محمد بن شاكر الكتبي، دار صادر، بيروت لبنان، د.ت.

٥٣.	فوائد الجامعة في شرح عجالة نافعة: مكتبة دكتور ذاكر حسين، دلهي جديد، هند، ناشر نور محمد كارخانه كتب، رام باغ كراتشي، د.ت.
-----	--

### ك

٥٤.	الكافية: ابن حاجب، بولاق، ١٨٣١م.
٥٥.	كتاب العين: الخليل بن أحمد الفراهيدي، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ٢٠٠٣م.
٥٦.	كتاب المبرد حياته وآثاره: محمد بن عبد الخالق عقيمة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة. د. ت.
٥٧.	كتاب سيبويه إمام النحاة: علي النجدي، مطبعة لجنة البيان العربي القاهرة، مصر، د.ت.
٥٨.	الكواكب الدرية في شرح منطوقة الألفية: صالح بن عبد السميع الآبي الأزهري، مكتبة مصطفى الباني الحلبي، القاهرة، ١٣٤٤ هـ.

### ق

٥٩.	فقه اللغة وسير العربية: عبد الملك بن محمد الثعالبي، القاهرة، ١٩٥٤م.
٦٠.	فوات الوفيات: محمد بن شاكر الكتبي، دار صادر، بيروت لبنان، د.ت.
٦١.	القاموس المحيط: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، المؤسسة العربية للطباعة والنشر بيروت، لبنان، د.ت.



ل

٦٢.	لسان العرب: ابن منظور أبو الفضل جمال الدين بن مكرم الأفرقي المصري، دار صادر بيروت، د.ت.
-----	---

م

٦٣.	محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء البلغاء: الراغب الإصفهاني، شبكة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت لبنان، ١٩٩٩م.
٦٤.	المدارس النحوية: الدكتور إبراهيم السامرائي، عمان، الطبعة الأولى، ١٩٨٧م.
٦٥.	مدرسة البصرية النحوية نشأتها وتطورها: عبد الرحمان محمد السيد، القاهرة، ١٣٨٨ هـ.
٦٦.	مراتب النحويين: أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي، القاهرة، ١٣٧٥ هـ.
٦٧.	المزهر في علوم اللغة وأنواعها: جلال الدين السيوطي، دار الحديث القاهرة، مصر، ٢٠١٠م.
٦٨.	المستدرك على الصحيحين: ابو عبد الله محمد بن الحاكم النيشابوري، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار العلمية بيروت، ١٩٩٠.
٦٩.	المسند: أحمد بن محمد بن حنبل، المحقق: أحمد محمد شاكر، دار الحديث، القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٩٩٥م.
٧٠.	معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م: كامل سلمان جبوري، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ٢٠٠٣م.

٧١.	معجم الأدباء: ياقوت الحموي، دار أحياء التراث العربي بيروت، لبنان، د.ت.
٧٢.	معجم الشعراء من تاريخ مدينة ودمشق: ابن عساكر أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي الدمشقي، دار الفكر دمشق، ١٩٩٩م.
٧٣.	المعجم المفصل في شواهد الشعرية: دكتور أميل بديع، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، ١٩٩٩م.
٧٤.	معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، مكتبة المقني، بيروت، د.ت.
٧٥.	معجم متن اللغة: الشيخ محمد رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت.
٧٦.	المغني: ابن هشام، دار الفكر دمشق، شام، د.ت.
٧٧.	مفاتيح العلوم: الخوارزمي، مطبعة القاهرة، مصر، ١٩٣٠م.
٧٨.	مقدمة إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك: حققه محمود نضار، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤ م.
٧٩.	المنظومة الدرية في القواعد النحوية: أحمد مرزوق رشدي، القاهرة، ١٣١٠هـ.
٨٠.	المنظومة النحوية لخليل بن أحمد الفراهيدي والدكتور أحمد العفيفي، سلطنة عمان وزارة التراث القومي والثقافة والمنتدى الأدبي، الطبعة الأولى، ٥١٤٢٠، ٢٠٠٠م.
٨١.	منهج ابن هشام في الاستدلال بآراء سيوييه: عبد العزيز، قطر، ١٣٩٤هـ.
٨٢.	منهج السالك على ألفية ابن مالك: أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطي، ولاية كونيكست، ١٩٤٧م.

الموطأ: مالك بن أنس، محقق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ١٩٨٥ م	٨٣.
--	-----

ن

نزهة الألباء: ابن الأنباري، مطبعة نهضة مصر، مصر، د.ت.	٨٤.
نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب: الشيخ أحمد بن محمد القمري التلمساني، دار الكتب العلمية بيروت لبنان ١٩٩٥ م.	٨٥.
نهاية الأرب في فنون الأدب: أحمد بن عبد الوهاب شهاب الدين النويري، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤٢٣ هـ.	٨٦.

المراجع الإلكترونية	رقم مسلسل
<a href="https://ar.m.wikipedia.org">https://ar.m.wikipedia.org</a>	١.
<a href="https://dorar.net/hadith/sharh">https://dorar.net/hadith/sharh</a>	٢.
<a href="https://islamport.com">https://islamport.com</a>	٣.
<a href="https://shaghaf.com">https://shaghaf.com</a>	٤.
<a href="https://shamela.ws">https://shamela.ws</a>	٥.
<a href="https://www.minhajbooks.com">https://www.minhajbooks.com</a>	٦.
<a href="https://www.noor.book.com">https://www.noor.book.com</a>	٧.
<a href="https://ybomer.wordpress.com">https://ybomer.wordpress.com</a>	٨.
<a href="https://books.google.com.pk">https://books.google.com.pk</a> المحكم المحيط الأعظم	٩.
<a href="http://al-maktaba.org">http://al-maktaba.org</a> المكتبة الحديثة الشاملة	١٠.