الشواهد الشعرية في الزهراوين في زاد المسير لابن الجوزي

دراسة لغوية تحليلية

بحث قدم لنيل درجة ماجستير الفلسفة في اللغة العربية وآدابها

كلية اللغات

الإعداد

عبدالمالك

الإشراف

الدكتور حيات الله

المحاضر بقسم اللغة العربية

الجامعة الوطنية للغات الحديثة، إسلام آباد

الجامعة الوطنية للغات الحديثة إسلام آباد

العام الدراسي، ٢٠٢١ – ٢٠٢٢م

الشواهد الشعرية في الزهراوين في زاد المسير لابن الجوزي

دراسة لغوية تحليلية

بحث قدم لنيل درجة ماجستير الفلسفة في اللغة العربية وآدابها

كلية اللغات

الجامعة الوطنية للغات الحديثة إسلام آباد

العام الدراسي، ٢٠٢١ – ٢٠٢٢ م

بسم الله الرحمن الرحيم

استمارة الموافقة على البحث والمناقشة

قام الموقعون أدناه بالدراسة الرسالة ومداولتها وقد أخرجوا بنتائج طيبة حولها ونلتمس من هيئة الدراسات العليا الموافقة على هذه الرسالة كرسالة جيدة.

عنوان البحث:

الشواهد الشعرية في الزهراوين في زاد المسير لابن الجوزي (دراسة لغوية تحليلية)

إعداد: عبدالمالك **رقم التسجيل**: ١٨-M Phil/Ara/F ١٥٦٣

شهادة ماجستير الفسلفة في اللغة العربية وآدابها

الدكتور حيات الله	
المشرف على الرسالة	التوقيع
الأستاذ الدكتور جميل أصغر جامي	
عميد كلية اللغات	التوقيع
العميد سيد نادر علي	
المدير العام	التوقيع

التاريخ: / /

يمين الباحث

أعلن أن بحثي: "الشواهد الشعرية في الزهراوين في زاد المسير لابن الجوزي" الذي أعددته تحت إشراف الدكتور حيات الله، والذي قدمته إلى الجامعة الوطنية للغات الحديثة بإسلام آباد لنيل درجة ماجستير الفلسفة، لم أتقدم به إلى أية جهة أخرى لنيل أية شهادة من قبل.

عبدالمالك

الباحث

الجامعة الوطنية للغات الحديثة، إسلام آباد

سبتمبر، ٢٠٢١ م

فهرس المحتويات

الموضوعات.....أرقام الصفحة

استمارة الموافقة على البحث والمناقشة.....
يمين الباحث.....أ
فهرس المحتويات ..... ب
Abstract .....ح
الإهداء .....خ
كلمات الشكر ..... د
التعريف بالموضوع ..... ذ
أهمية الموضوع. ..... ذ
الدراسات السابقة: ..... ز
أسئلة البحث والتحقيق ..... س
أهداف البحث ..... ش
تبويب البحث ..... ش
المقدمة..... ١
مفهوم كلمة الشواهد والشعرية والزهراوين والتفسير ٤
الشواهد لغة ٤
والشاهد اصطلاحا ٤
والشعرية لغة ٤
والشعر اصطلاحا ٥

والشواهد الشعرية اصطلاحا ٥
الزهراوين ٥
الزهراوين اصطلاحا ٦
التفسير لغة ٦
أما التفسير في الاصطلاح ٦
الفرق بين التفسير والتأويل ٧
خلاصة الكلام ٨
دخول الشواهد الشعرية في تفسير القرآن الكريم ٩
أبرز العلماء والتفاسير في فن الشواهد الشعرية ١٠
عبد الله ابن عباس ١١
ابن جرير الطبري ١٢
الطوسي ١٣
القرطبي ١٣
الشنقيطي ١٣
أبو حيان ١٣
مولود ابن جوزي ونشأته، وثقافته ورحلاته ١٤
حب الخَلوة طلبا للعلم ١٧
كثير الكتابة ١٧
حفظ القرآن وحبه معه ١٨
الثقة في النفس ١٨
الذكاء والبدهية ١٩

صاحب الجرأة ١٩
مجادلته البدع والرافضة..... ٢٠
عبودية الله وزهده..... ٢٠
المحن والبلاء في حياته ٢١
المأخذات على ابن الجوزي ٢٣
الأغلاط في تصانيفه..... ٢٣
ميلانه في بعض كلامه إلى التأويل ٢٣
وفاته..... ٢٤
مشائخه..... ٢٦
تلاميذه ٣٠
آثاره العلمية والأدبية..... ٣١
كتبه..... ٣٤
نبذة عن تفسير ابن الجوزي..... ٣٦
المأخذات على تفسيره زاد المسير ٣٧
نشر هذا الكتاب من المكتبات المختلفة ومن أجلها مما يلي ٣٨
منهجية ابن جوزي في تفسيره..... ٣٩
اللمحة عن الشواهد الشعرية في تفسيره ٤٠
الباب الأول: الشواهد الشعرية في سورة البقرة..... ٤٢
الفصل الأول ٤٣
الشواهد الشعرية الصرفية ٤٣
الفصل الثاني..... ١٨٢

الشواهد الشعرية النحوية ١٨٢
الباب الثاني: الشواهد الشعرية في سورة آل عمران.....٢٦٧
الفصل الأول ٢٦٨
الشواهد الشعرية الصرفية ٢٦٨
الفصل الثاني.....٣١٨
الشواهد الشعرية النحوية ٣١٨
الخاتمة.....٣٤٧
نتائج البحث ٣٤٧
الموضوعات المقترحة ٣٤٨
الفهارس الفنية ٣٤٩
فهرس آيات القرآن الكريم.....٣٤٩
فهرس الأحاديث.....٣٥٩
فهرس الأشعار.....٣٦٠
فهرس المصادر والمراجع ٣٦٧

Poetic evidence in "Al Zahrawain Fi Tafseer Zad Al-Maseer Fi Elm Al-Tafseer" of Ibn al-Jawzi"

Abstract

This research work encompassed a comprehensive overview about Ibn Al-Jawzi and the way he used the poetic evidence in his Tafseer "Zad Al-Maseer Fi Elm Al-Tafseer" for elaborating any difficult word in the said Tafseer. The method used for the research is descriptive and analytical. The review of the literature revealed that some great Quranic Interpreters like Tabari, Abi Habban and Al-Qurtabi, used this methodology of interpretation through poetic of evidence, however these studies already elaborated by some research scholars in different Universities of Morocco, Egypt, KSA and Pakistan. This study reviles that Ibn Al-Jawzi used a number of poetic verses for elaborating different difficult words. The research scholar analysed that how Ibn Al-Jawzi used these evidence, moreover the syntactical & morphological analysing gives a broad view of understanding to the reader. The scholar found that evidence from poetry is a very old scholarly Arabic tradition of hundreds of years used by a lot of religious and linguistic scholars to define meaning of a word or to clear its ambiguity. Ibn Al-Jawzi like his ancestors in the field of Quranic Tafseer also used the same pattern. In fact this research is helpful for all those scholars who want to do research on the primary sources of Arabic Language and to explore their methodologies.

الإهداء

إلى الذي أخرج الإنسانية من الجهالة إلى المعرفة ومن الظلمة إلى النور ومن الضلالة إلى الهداية والسرور، النبي المجتبى ﷺ سيد الكونين والثقلين.

وإلى والدي ووالدتي حفظهما الله، اللذان علمني الصلاة والقرآن وعنانِي بتربيتي وشجعانِي على تحصيل العلم، والذان رفعا مؤنة علمي وتدريسي، اللَّهم نوِّر صدورهما بنور الإيمان والقرآن واحفظهما من كل شرّ وداء.

وإلى أساتذتي وإخوتي وأخواتي وزملائي، الذين نصروني في هذا المجال في ضيق ما، وساعدوني عند التشويش ما، بطريقة ما شعرت نفسي منفردا، وآووني في حين من أحيان دراستي.

اللهم اجعلهم ساعدين، فارحين، مبشّرَين في الدارين، يا أرحم الرّاحمين.

كلمات الشكر

أولا أشكر الله شكرا ملأ السموات والأرضين وملأ ما بينهما على جميع النعم أنعمها عليّ ظاهرة وباطنة، ثم أشكر جميع أساتذتي الكرام ولمن ساعدوني في كل الأحيان، الذين أوصلوني إلى هذا المقام وخاصة مشرف بحثي الدكتور حيات الله، والدكتور طاهر محمود رئيس قسم اللغة العربية وجميع عاملِيْ الْقسم، وأدعو لهم الفلاح من الله وسعادة الدارين.

التعريف بالموضوع

الحمد للرحمن، عظيم الشان، خليق الانس والجان، تنزيل الفرقان، وجعله عربيَ اللسان، وهو قوي البرهان، باتّباعه لم تلقى الحسران، ومدة نزوله إحدى وعشرين سنة واثنان، ونزوله بالنبي الأمي بليغ البيان وفصيح اللسان ﷺ وعلى آله ومن تبعهم إتباعَ الإحسان، أما بعده.

إن الله خلق الإنسان وجعله اللسان ليعبر عمّا في ضميره ويبين ما يريد البيان وقد يتغير هذا إلى النقوش والرسوم من البيان، و يبقى ولا يبقى ناقشه.

فمن هذه النقوش والرسوم ما يكون فى الشكل المنظوم بالوزن والقوافية ويسمونه شعرا وما لا يكون هكذا ويكون الحكايات والسرد في الشكل المنثور ويسمونه نثرا، وكلا الجانبين قسما الرئيسين للأدب، وللأدب العربي أيضا ولكل واحد منهما خصائص ومميزات عن الآخر، وأيضا تأثيراتهما في نفوس السامعين تفترق عن الآخر.

فابن الجوزي رحمه الله، قد كتب كتابا باسم " زاد المسير في علم التفسير"، وقد جاء فيه بأقوال الرسول ﷺ وأقوال السلف والعلماء الصالحين، وجاء بأشعار في مواضع مختلفة لتوضيح مشكلة ولتفسير الكلمة أو المعنى.

فاِخترت موضوعا، يتعلق ضمنًا بكتاب الله، فأخذت سورتين زهراوين من زاد المسير في علم التفسير يعني البقرة وآل عمران وأبحث فيه عن الشواهد الشعرية ليكون موضعا أدبيّا، وسميته بـ **"الشواهد الشعرية في الزهراوين في زاد المسير لابن الجوزي: دراسة لغوية تحليلية"**.

أهمية الموضوع.

لا بد أن لايكون الموضوع أو البحث خاليا عن هذين القسمين الأساسيين للأدب، يعني

النثر والشعر، أو كما لا يعيش الإنسان بلا أكل وشرب فهكذا الأدب لا يتصور بغير نثر وشعر، وكما يكون لكل طعام طعم فكذاك لكل نوع من الأدب ذوق، وقد تختلف هذا الذوق بتنوع الأدباء والشعراء وبإتيان الكلمات والتراكيب في شكل منظوم وظرف مناسب.

وأيضا عند ما نفكر أو نفتش أو نبحث فى الأدب العربي فلا نجد أفصح كتابا نثريا من القرآن الكريم وهو كتاب الله وكلامه وقد تحدى العرب بمثله ولكن لم يستطع.

وعندما يصعب فهم القرآن الكريم علينا أويغمض علينا مظاهره أو نريد أدراك المعاني وفهم الألفاظ فلابد من إطلاع على التفاسير القرآنية.

وكلما ننظر التفاسير فهي مملوئة من الأشعار لتحليل مشاكل اللغوية والمعنونة أو لبيان اللهجات المتغيرة والقرءات المتباية وغيرذلك، وقد يُتّخذ الشعر دليلا لحل المشكلات المتقدمة، وشاهدا لرأي الراجح وقول الصحيح.

أسباب اختيار الموضوع

فأردت أن أبحث عن هذا الموضوع يعني "**الشواهد الشعرية في الزهراوين في زاد المسير لابن الجوزي: دراسة لغوية تحليلية**" لتكون علاقة جزية أو جَنْبِية بكتاب الله عزو جل.

واخترت شعرا:

١- لأنه قسم أساسي للأدب.

٢- وإنه ديوان العرب.

٣- وإنه منبع من المنبع الأدب ومظهره.

٤- ومميزات زاد المسير في علم التفسير لابن الجوزي، لأنه وسيط التفسيرين كتبهما المصنف رحمه الله وكما قال الحكماء: خير الأمور أوسطها، وقد تشتمل على مجموعة

شعرية كبيرة تبلغ عددها إلى سبع مائة وعشرة أشعار تقريبا.

الدراسات السابقة:

ومن الدراسات السابقة ما دار حوله نظرِيْ نظرة،

فالأول منها:

"جهود الطبري في دراسة الشواهد الشعرية في جامع البيان عن تأويل آي القرآن" لبحث الماجستر للباحث مُحَمَّد المالكي، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية في ظهر المهراز بالمغرب، وطبعت في مطبعة المعارف الجديدة بالدار البيضاء فى العام ١٩٩٤ م، قد تعرض الباحث في بحثه لجهود الطبري من الناحية اللغوية والأدبية في تفسيره[١].

الثاني منها:

"شواهد أبي حبان في تفسيره" للدكتور صبري إبراهيم السيد، وهو الدراسة النحوية من خلال الشواهد الشعرية لنهج أبي حبان في تفسيره، وطبع بدار المعرفة الجامعية بالأسكندرية فى العام ١٤٠٩هـ[٢].

والثالث منها:

كتاب" الشواهد الشعرية في تفسير القرطبي "للدكتور عبدالعال سالم مكرم، ونشره دار عالم الكتب في الطبعة الأولى في عام ١٤١٨هـ.

والرابع منها:

١الشاهد الشعري في تفسير القرآن الكريم، أهميته، وأثره، ومناهج المفسرين في الاستشهاد به، د- عبدالرحمن بن معاضة الشعري، الأستاذ المشارك بجامعة الملك سعود، مكتبة دار المنهاج بالرياض، الطبعة (١)، ١٤٢٩ هـ، رقم: ٨٣، صـ / ٨.

٢نفس المرجع

بحث الدكتوراه للدكتور مساعد بن سليمان الطيار وعنوانه "التفسير اللغوي للقران الكريم" تقدم بها بقسم القرآن الكريم في كلية أصول الدين بالرياض في العام ١٤٢١هـ.

قد ذكر فيه الشاهد الشعري وأهميته في مواضع متعددة وأطلع على أهمية البحث على أن يكتب عليه بحثا مستقلا كاملا، ونشر عن دار ابن الجوزي في العام ١٤٢٢هـ.

والخامس منها:

أطروحة الدكتوراه بعنوان "الشواهد الشعرية في تفسيري القرطبي وأضواء البيان" للباحث عارف صديق بقسم اللغة العربية وآدابها بالجامعة الوطنية للغات الحديثة بـ اسلام آباد، وتشتمل على دراسة مقارنة على مستوى اللغة والنحو، ولكن تعين لبحثه سورتين وهما الأنبياء والحج.

السادس منها:

"الشواهد الشعرية في التبيان للطوسي (دراسة لغوية) للباحث غلام مُحَمَّد رسالة لنيل شهادة ماجستير الفلسفة، بقسم اللغة العربية وآدابها بالجامعة الوطنية للغات الحديثة بـ اسلام آباد، في العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٨.

أسئلة البحث والتحقيق

١- من هو ابن الجوزي؟ وما هو زاد المسير؟ ومنهجيته في تفسيره.

٢- كم شعرا ذكره في زاد المسير؟ وكم شعرا في الزهراوين؟

٣- ما هي الشواهد الشعرية التي جمعها ابن الجوزي في تفسير الزهراوين؟

٤- كيفية استخدام الشواهد الشعرية التي استعملها ابن الجوزي.

٥- ما هو التحليل النحوي والصرفي للشواهد الشعرية التي استعملها ابن الجوزي في الزهراوين.

أهداف البحث:

الأول منه: أطلب من الله سعداة الدارين لعلاقة بحثي بكتاب الله عزوجل.

الثاني منه: ذكر جهدِ ابن الجوزي بإتيان شواهد الشعرية في مواضع مختلفة لمراد مختلف.

الثالث منه: التعين هذا المواضع وتوضيح غموضه.

الرابع منه: تحليل النحوي والصرفي لجميع شواهد الشعرية.

الخامس منه: عزو الشعر إلى المصادر والمراجع.

السادس منه: وبعد اكمال هذا البحث، إن شاء الله، الحصول علي الشهادة ماجستير الفلسفة من الجامعة الوطنية للغات الحديثة باسلام آباد.

تبويب البحث

لقد قسمت بحثى إلى المقدمة والبابين وكل باب إلى الفصلين، وفي الأخير الخاتمة وفهارس الفنية على الترتيب التالي:

المقدمة: وهي تشتمل على الموضوعات التالية:

- مفهوم كلمة الشواهد والشعرية والزهراوين والتفسير.
- دخول الشواهد الشعرية في تفسير القرآن الكريم.

- أبرز العلماء والتفاسير في فن الشواهد الشعرية.
- مولود ابن جوزي ونشأته، وثقافته ورحلاته
- مشائخه، وتلاميذه
- آثاره العلمية والأدبية
- الفرق بين التفسير والتأويل.
- نبذة عن تفسير ابن الجوزي
- منهجية ابن جوزي في تفسيره.
- اللمحة عن الشواهد الشعرية في تفسيره.

الباب الأول : الشواهد الشعرية في سورة البقرة.

- الفصل الأول: الشواهد الشعرية الصرفية.
- الفصل الثاني: الشواهد الشعرية النحوية.

الباب الثاني: الشواهد الشعرية في سورة آل عمران.

- الفصل الأول: الشواهد الشعرية الصرفية.
- الفصل الثاني: الشواهد الشعرية النحوية.

الخاتمة

- الفهارس الفنية وهي تشتمل على الترتيب التالي.
  - فهرس آيات القرآن الكريم.
  - فهرس الأحاديث.
  - فهرس الأشعار.
  - فهرس المصادر والمراجع.

المقدمة

الحمد لله المنان، عظيم الشان، وسيع السلطان، قوي البرهان، تنزيل الفرقان، بعربي اللسان، خليق الإنسان، وبثّهم في دار الامتحان، وأرسل إلى رشدهما أهل اللسان وآخر منهم لهدايتنا عربي اللسان وكان أفصحهم وأبلغ البيان، رحمة للعالمين وللإنس والجآن، صلوات الله عليه والسلام وعلى آله ومن تابعهم اتباع الإحسان أما بعد.

إن فكرنا في العالم والعلوم واللسان وأهله فقد تطور وتتغير العادات واللهجات والرسمات والتلفظات والأدب، ويتحرك الأدب بوسائل مختلفة من جهة إلى جهة ومن المكان إلى مكان ويتغير البيئة وأهلها من أجله وكثير من الناس من أخذ أدب الغير وفقدوا أدبهم أصلي وهذه خصية الإنسان يعني قَبُول الشيء الجديد وفقدان القديم وتركه ولو كان خالصا جيدا وعمدة.

ولكن الأدب الإسلامي ليس كما ذكرنا وليس كمثل جميع الآداب وخاصته الكبرى أنه لم يتغير كتغير الآدب الأخرى أو مثل الذي لم يبقى من أثر إلا شيئا أو كاللغات الميتة. والأدب العربي قد استحكم واشتدّ بالأدب الإسلامي أو نقول إن الأدب العربي مولود أدب الإسلامي لو الإسلام لم تعرف الدنيا العرب وأدبهم.

والمسلمون تركوا الثقافة الإسلامية وأدبها والتحقوا بالثقافة الأوروبية وأدبها ولكن الأدب الأسلامي ثابت موجود لم يتغير فيه شيئ، وذلك لأن أساس الأدب الأسلامي القرآن والأحاديث الشريف وقد وعد الله سبحانه أن يصون الشريعة الإسلامية إلى يوم القيامة من غير إفراط وتفريط فيه، وقال الله تبارك وتعالى ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ

لَحَافِظُونَ﴾[١] والذكر يعني القرآن الكريم وكلام الله وأساس الإسلام وأدبه، وقد أدخل العلماء الأحاديث النبوية في هذا الحكم لقول الله عزوجل ﴿ فَذَرْنِي وَمَن يُكَذِّبُ بِهَذَا الْحَدِيثِ ﴾...الخ[٢]، وقوله ﴿ أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ ﴾[٣]، وقوله ﴿ أَفَبِهَذَا الْحَدِيثِ أَنتُم مُّدْهِنُونَ ﴾[٤]، وقوله ﴿ فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِّثْلِهِ إِن كَانُوا صَادِقِينَ ﴾[٥] وقوله تبارك وتعالى ﴿ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ ﴾[٦]، وقوله ﴿ اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا ﴾[٧] ...الأية، وقوله ﴿ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ﴾[٨].

فهذه الأيات تدل على إطلاق لفظ الحديث أو كلمة الحديث على القرآن الكريم مطلقا وقول الله سبحانه ﴿ وَمَا يَنطِقُ عَنِ الْهَوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى ﴾[٩] فهذان الأيتان الكريمتان تدلان على أن القرآن المجيد وأحاديث النبي ﷺ، شيئان من نطاق واحد، وضوئان من مشكاة، فصيانة الحديث عن الخطإ تدخل في هذا الحكم ضمنا والتزامًا، لأن فهم القرآن الكريم قد يصعب بغير الحديث.

وقد يتحدى الإنس والجن بمثله ولكن لم يستطع قال سبحانه وتعالى﴿ قُل لَّئِنِ اجْتَمَعَتِ الإِنسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَن يَأْتُواْ بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لاَ يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ

---

١ سورة الحجر، الآية رقم / ٩.

٢ سورة القلم، الآية رقم / ٤٤.

٣ سورة النجم، الآية رقم /٥٩.

٤ سورة الواقعة، الآية رقم / ٨١.

٥ سورة الطور، الآية رقم / ٣٤.

٦ سورة الجاثية، الآية رقم / ٦.

٧ سورة الزمر، الآية رقم / ٢٣.

٨ سورة المرسلات، الآية رقم / ٥٠.

٩ سورة النجم، الآية رقم / ٣، ٤.

ظَهِيرًا ﴾[١].

وقوله تبارك وتعالى في مقام الآخر وهو تحدي للمخاطبين المترددين في ما أنزل الله عز وجل ﴿ وَإِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُواْ بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ وَادْعُواْ شُهَدَاءكُم مِّن دُونِ اللهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾[٢].

فهذه التحديات كلها تدل على شأن هذا الكتاب وعظمته وكرامته و فصاحته وبلاغته مع ذلك تدل على عظمة اللغة التي جاء به، وتجمع جميع الصفات التي جمع هذا الكتاب من جانب اللغة والأدب.

وأيّ لغة كان، لاتخلو من اللهجات المختلفة والمتنوعة، واللغة العربية أيضا تجمع كثير من الهجات العربية تختلف عن الغير في الأداء أو القرائة أو اللفظ أو المعنى أوغير ذلك، فَلِاخْتلاف لهجات الناس وتفهيمِ السامع وأخذِ فهم الصحيح من كلام الله، يحتاج هذا الكتاب يعني القرآن الكريم إلى التوضيح والتفسير، وقد سبق إليه المفسرون وأهل التفسير ووضّحوا الأمر برواية ودراية، وجعلوا ليلها كنهارها.

ومن هؤلاء شُبّان، ابن الجوزي رحمه الله، قد ألّف كتابا سماه بـ" زاد المسير في علم التفسير"، وقد جمع فيه أقوال الرسول ﷺ وأقوال السلف الصالحين والعلماء، وجاء بأشعار في مواضع مختلفة لتوضيح مشكلة ولتفسير الكلمة أو المعنى.

فأخترت لِبَحثِي ماجستير الفلسفة موضوعًا يتعلق بكتاب الله ضمنًا فأخذت سورتين زهراوين من زاد المسير في علم التفسير يعني البقرة وآل عمران وأبحث فيه عن الشواهد الشعرية ليكون موضعا أدبيّا، وسميته بـ "**الشواهد الشعرية في الزهراوين في زاد المسير لابن الجوزي**"، فأسأل الله النصر والعون والتوفيق في كل حين، وأن لاتذرني وحيدا، يا ربي العظيم.

١سورة الإسراء، الآية رقم / ٨٨.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٣.

مفهوم كلمة الشواهد والشعرية والزهراوين والتفسير

الشواهد لغة

جمع الشاهِد، صيغة اسم فاعل من الثلاثي المجرد فهو من يؤدي الشهادة، ويدل على العلم والحضور والإعلام، وشَهِد عند المفسيرين عَلى مَعنى "بيّن" في حق الله و"أقّر" في حق الملائكة وبمعنى "إحتجّ وأقّر في حق ألو العلم، وقال الشاعر:

فَــلَا تحســبنّنِي كــافرا لــك نِعْمــة علـى شـاهِدي ياشـاهِدَ الله فاشْـهَد

فشاهده اللسان وشاهد الله هو المَلَك.[١]

والشاهد اصطلاحا

"هو الجزئي الذي يستشهد به في إثبات القاعدة، لكون ذلك الجزئي من التنزيل، أو من كلام العرب الموثوق بعربيتهم"[٢].

والشعرية لغة

أصله ال+شعر+ي+ة، ف "ال" للتعريف، و"شعر" من ثلاثي المجرد من باب نصر، بمعني الحسّ والعلم،كقول الله تعالى: ﴿ ...أَلا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لاَّ يَشْعُرُونَ [٣]﴾

---

١ مجمل اللغة، لابن فارس، راجعه مُحَمَّد طعمة، دار إحْياء التراث العربي، بيروت لبنان، الطبعة (١) ٢٠٠٥-١٤٢٦، صـ / ٣٥٤.

٢ كَشّاف اصطلاحات الفنون والعلوم، التهانوي مُحَمَّد بن علي بن القاضي، تحقيق: علي دحروج، مكتبة ناشرون، بيروت لبنان، الطبعة (١) ١٩٩٦، جـ / ١، صـ / ١٠٠٢.

٣ سورة البقرة، الآية رقم / ١٢.

و"ي" المشدّدة، حرف النسبة يلحق أواخر الكلمة ما قبلها مكسور في الصحيح[١]،يعني الكلمة صحيح الآخر، و"ة" مدورة لتانيث.

والشعر اصطلاحا

الشعر عند علم العروض: "هو كلام يقصد به الوزن والقافية"[٢]، وقيل: كلام موزون مقفي قصدا، وعند أهل الكلام والفلاسفة، هو قول مؤلَّف من الأمور التخييليّة، يقصد به الترغيب أوتنفير.

والشواهد الشعرية اصطلاحا

إذا أخذنا كلمتين مركبا، اسما لفن من الفنون، فتعريفه: "هو كل شعر استدل به في إثبات الصحة القاعدة أو استعمال كلمة أو تركيب لكونه من شعراء العرب الموثوق بعربيتهم"[٣].

الزهراوين

أصل الكلمة "ال+زهراوين"، فـ "ال" لتعريف، و"زهراوين" صيغة التثنية من زهراء، وهي مؤنّث الزهر، ومعناه الجميل والحسن والإشراق والتلألأ والنقاء والمنوّر والصفاء والبياض.

---

١ النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، للمدارس الثانوية، تأليف على الجارم ومصطفي أمين، كتب خانه رشيديه، صدف بلازه، محله جنكي بشاور، الجز الثالث، صـ / ٢٢.

٢ محيط الدائرة، لكرنيليوس قان ديك الأميركاني، مع حاشية الكاملة الرياض الناضرة والمقدمة الجامعة العيون الناظرة، مكتبة حقانية، تي بي، هسبتال رود، ملتان، صـ / ٣.

٣ الشاهد الشعري في تفسير القرآن الكريم، أهميته، وأثره، ومناهج المفسرين في الاستشهاد به، صـ /٦١.

الزهراوين اصطلاحا

وفي اصطلاح الشرعية، هما سورتان من كتاب الله عزّ وجل، البقرة وآل عمرآن، كما جاء في الحديث الشريف في البيان فضلهما، عن " أَبِي أُمَامَةَ الْبَاهِلِيُّ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ اقْرَءُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَفِيعًا لِأَصْحَابِهِ **اقْرَءُوا الزَّهْرَاوَيْنِ الْبَقَرَةَ وَسُورَةَ آلِ عِمْرَانَ** فَإِنَّهُمَا تَأْتِيَانِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَأَنَّهُمَا غَمَامَتَانِ أَوْ كَأَنَّهُمَا غَيَايَتَانِ أَوْ كَأَنَّهُمَا فِرْقَانِ مِنْ طَيْرٍ صَوَافَّ تُحَاجَّانِ عَنْ أَصْحَابِهِمَا اقْرَءُوا سُورَةَ الْبَقَرَةِ فَإِنَّ أَخْذَهَا بَرَكَةٌ وَتَرْكَهَا حَسْرَةٌ وَلَا تَسْتَطِيعُهَا الْبَطَلَةُ قَالَ مُعَاوِيَةُ بَلَغَنِي أَنَّ الْبَطَلَةَ السَّحَرَةُ"[١].

التفسير لغة

أصل الكلمة هي "ال+ تفسير" ف "ال" لتعريف كما سبق، و "تفسير" من باب التفعيل من فسَّر يفسَّر تفسير، المصدر من الفعل الخماسي وأصله "ف-س-ر" ويأتي من الثلاثيّ فَسَرَ يَفْسُر ومصدره فَسْر وتفسر وهو الفعل الازم، وفسّره بمعنى شرَحَه وأوْضحه وبينه[٢].

أما التفسير في الاصطلاح

هو دراية يحصل به فَهْم كلام الله المنزل على رسوله محمَّد - صلَّى الله عليه وسلَّم – توضيح معانيه، واستنباط حِكمه وأَحْكَامه، واستمداد ذلك من عِلْم اللغة، وأصول

---

١ صحيح مسلم، المسمى: "المسْند الصحيحُ المخْتصر من السنن بنَقل العدل عن العدلِ إلى رسول الله ﷺ"، للإمام الحافظ أبي الحسن، مسلم بن الحجاج القشيري، النسابوري، ٢٠٦-٢٦١، المحقق، نظر بن مُحَّد الفريابي أبوقتيبة، نشر دار طيبة، ١٤٢٧هـ، ٢٠٠٦ م، باب فضل قراءة القرآن وسورة البقرة، حديث رقم ٢٥٢، (٨٠٤).

٢ تكملة المعاجم العربية، رينهَارت بيترآن دُوزِي، مات : ١٣٠٠هـ، نقله إلى العربية وعلق عليه، من جلد ١إلى ٨ محمَّد سَليم النعَيمي، ومن جلد ٩ إلى ١٠ جمال الخياط، نشر: وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، الطبعة: (١)، من ١٩٧٩ - ٢٠٠٠ م، جـ / ٨، صـ /٧٠، ٧١.

الفِقه، والقراءات، والتصريف، والنحو، وعلم البيان، ويحتاج لإدراك أسباب النزول ومعرفة الناسِخ والمنسوخ[١].

وقيل: هو معرفة بنزول الآيات وشؤونها وأقاصيصها، والأسباب نزولها، ثم تنظيم مكّيّها ومدنيّها، ومُحْكمها ومتشابهها، وعِبَرها وأمثالها، وناسخها ومنسوخِها، ومُجْمَلها ومُفسَّرها، وعَامّها وخَاصّها، ومطلقها ومقيَّدها، وحرامها وحلالها، ووعيدها ووعْدِها، وعِبَرها وأمثالها، ونَهْيها وأمْرها[٢].

وهناك تعريفات أخرى ولكن اكتفيت بهذين التعريفين.

الفرق بين التفسير والتأويل

اختلف أهل العلم في كلتا كلمتين هل هما مختلفان في النطاق، متفقان في المدلول أم متبائنان في كليهما، وسبق تعريف التفسير لغة واصطلاحا.

وأما التأويل فهو أيضًا مصدر من التفعيل من أوّل يؤوّل تأويلًا وأصل مادته "أ–و–ل" و من ثلاثي يأتي من باب نصر آل يئول وأصله أَوَلَ على وزن نصر يَئْوُل بمعنى صار ورجع وهو فعل لازم و"أوّل إليه شيئ" بمعنى أرجعه و"أوّل الكلام" بمعنى فسّره ودبّره وقدّره[٣] ويقال، آل الشيء جمَعه وأصلحه.

---

١ البرهان في علوم القرآن، للإمام بدر الدين مُحَمَّد بن عبدالله الزركشي، بتحقيق مُحَمَّد أبي فضل إبراهيم، الطبعة الثالثة ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م، مكتبة دار التراث، ٢٢ شارع الجمهورية القاهرة، جـ / ١، صـ / ١٣.

٢ الإتقان في علوم القرآن، للحافظ جلال الدين السيوطي أبي الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر الحضري المصري الشافعي، بتحقيق مُحَمَّد أبي فضل أبراهيم، من إصدرات وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، المملكة العربية السعودية، جـ / ٤، صـ / ١٦٩.

٣ المحكم والمحيط الأعظم، لأبي الحسن علي، مات: ٤٥٨هـ، المحقق: عبد الحميد هنداوي، نشر: دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة (١)، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م، جـ / ٤٤٨، صـ /١٠.

التأويل في الاصطلاح

وأمّا التأويل في اصطلاح السَّلف فله معنيان:

الأولى منها: تفسير الكلام وبيان معانيه، سواء يوافَق ظاهره أو يخَالفه، فيكونا على هذا المعنى مترادفَين.

ثانيها: هو المراد نفْسه من الكلام، فإذا كان خبرًا كان تأويله نفسَ الشيء المخبَر به، وإذا كان الكلام طلبًا كان تأويله الفعل المطلوب بنفسه، وفي كلا معنين واصطلاحين فرْقٌ ظاهر.

والتأويل عند المتأخِّرين، فهو تصريف اللفظ لدليل يَقْتَرِن به، عن المعنى الراجح والأفضل إلى المعنى المرجوح والمفضول، وعلى هذا فهو لا يخلو من الأمرين:الأول: بيان احتمال اللفظ وإظهاره، للمعنى الذي حمله عليه، وادَّعى أنه هو المقصود والمراد.

والثاني: بيان الدليل الذي ألزم تصريفَ لفْظٍ عن معنى راجحٍ إلى معنى مرجوحٍ، وإلا كان تأويلاً ناقصًا، أو تلاعبًا بالنصوص[١].

خلاصة الكلام

أن التفسير والتأويل شيء واحد عند السلف والمتقدمين من العلماء وأهل التفاسير، ومتباينان أو شيئان مختلفان عند المتأخرين من أهل التفسير والعلماء.

إذا ذكر الكلمتان منفردًا منفردا، قُصِد بها المعنى الشامل كليهما معًا، وإذا ذكر اللفظان معًا كـ "التفسير والتأويل" في شيء يتعلق بالقرآن الكريم، كان القصد بالتفسير، بيانَ المعاني التي تُستفاد من العبارة الموضوعة بطريقة صريحة وليست بالإشاة، وبالتأويل، بيانَ المعاني التي تُستفَاد بطَريق غير الصريحة، والله تبارك وتعالى أعلم.

---

١ التفسير والمفسرون، للدكتور مُحَمَّد حسين الذهبي، نشر المكتبة الوهبة، ١٤ شارع الجمهورية عابدين، القاهرة، جـ / ١، صـ / ١٥.

دخول الشواهد الشعرية في تفسير القرآن الكريم

القرآن الكريم كتاب الله وكلامه كما قال سبحانه وتعالى ﴿... وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَلَامَ اللهِ [١]... ﴾ الآية، وقال أيضا ﴿... حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللهِ [٢] ... ﴾ الآية، وقوله ﴿ ... يُرِيدُونَ أَن يُبَدِّلُوا كَلَامَ اللَّهِ [٣]... ﴾ الآية، ولكن ليس فقط كلام الله ولكن رسالة الخالق إلى المخلوق، ونبأ العليم إلى العالَم، وأمر الحكيم إلى المحكوم، وهو السبيل الرشد والهدى، والصراط المستقيم، وأساس الإسلام، وفلاح الدارَين، وهو قانون العدل والإنصاف والعيش والسلامة والأمن، ومن أرد أن يكون في عيشه وحياته الفرح والراحة والاطمنان والفرج، فعليه أن يفهم ويعمل بما يقتضي هذا الكتاب.

وفهم كل الكتاب معلّق بإدراك لغته، ولا تخلو اللغات من الرموز والأسْرار، وأسلوب منفرد وسليقة مُنعزِلة ومقتضى الكلام، وحال المتكلم ومعنى مراده، وكيفة السامع وردّ أخذِه، والنُّطْق على الأدات وكفية أدائه فهذه الصفات كلها تستر اللغة في نفسها، واللغة إما تكون نثرًا أو إمّا شعرًا، منطوقًا أو مكتوبًا، فأمّا النثر العربي الجاهلي قليل جدا أو كالعدم، ولأنه ممّل وصعب في الحفظ، وبعد نزول القرآن المجيد لم يتجهوا إلى هذا الجانب يعني النثر، وحتى ترك بعض الشعراء الشعر.

وأما الشعر العربي فلِخفّة في السّمع، ولتأثير في القلب، ولتسهيل في الحفظ، وَعَوْا زخيرة كبيرة منها حفظًا وكتابةً وكان ضبط الصدر عندهم أكثر من ضبط الكتابة، وكان الشعراء كأهل الصحافة في زمننا، يدافعون عن قبيلهم ويبين أحوالهم فيه، وغير ذلك ممّا لا أريد ذكره هنا لأن لّا يطول البحث، ولهذا قيل أنه ديوان العرب.

فإذا وُجد المشاكل أوصعوبات حول اللغة في المفردات أومقتضى الألفاظ أو أخذِ المعنى

---

١ سورة البقرة، الآية رقم / ٧٥.

٢ سورة التوبة، الآية رقم / ٦.

٣ سورة الفتح، الآية رقم / ١٥.

المراد أو في ترتبتِ الكلمات أو حذفِ الأدات أو تركِ المعنى الحقيقة، نحتاج إلى الشاهد شعرا أو نثرا، والشعر أكثر في هذا المجال، وأخذ منزلة في هذا الميدان، وسبق على النثر.
فلهذا جاء أهل التفسير بالشواهد الشعرية في المشاكل يوجد حول تفسير السورة سواء كان هذا التفسير يتعلق بالقرائة وبأداء الألفاظ وتلفظ الكلمات أو المعنى المراد أو لترديد رأي الغير أو لمسائل الفقهية أو الاعتقادية وأحكام الشرعية.
وحكاية عمر ﷺ مشهورة في هذا الباب، وكان عندما قرأ هذا الآية ﴿ أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنَّ رَبَّكُمْ لَرؤُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾[١] وهو على الممبر فسأل عن المخاطبين ما معنى التخوف فأجاب رجل من هُذيل، وقال التخوف عندنا التنقص، وأنشد شعرا:

تخـوَّفَ الرحـلُ منهـا تامِكًـا وقِـرادًا كمـا تخـوّف عـودَ النَّبعَـة السّـفِنُ

فقال أمير المؤمنين ﷺ يا أيها الناس تمسكوا بديوان شعركم في جاهليتكم، فإن تفسير كتاب الله فيه[٢].
فكثير من التفاسير ممتلئ من الشواهد الشعرية، وجعلها مستقرا له، وأول من سابق إليه وهو رئيس المفسرين عبدالله بن عباس ﷺ.

أبرز العلماء والتفاسير في فن الشواهد الشعرية

الشعر جزء كبير من الأدب العربي، وأحد نوع كبير من نوعَيْه، فلهذا لابد من عارف وعالم يتعلق بحثه بالأدب أن يخلو بحث منه إلا أن يكون بحثه خاصًا بأحد القسمين يعني

---

١ سورة النحل، الآية رقم / ٤٧.
٢ الموفقات، لأبي إسحاق إبراهيم اللخمي الشاطبي الغرناطي، المحقق مشهور بن حسن آل سلمان، نشر دار ابن عفان، جـ / ١، صـ / ٥٨.

النثر أو الشعر، والمراد من العلماء هنا المفَسِّرون وعلماء التفسير، لأن الموضوع أبحث فيه يتعلق بالشعر والتفسير وأهله جميعا.

وتفسير القرآن الكريم في زمن الرسول ﷺ يتعلق بالدراية، ويسأل الرجل عنه ﷺ حول فهم المسئلة وتفسير الآية، وكان جوابه بوحي الجهريّ أو السريّ، ولم يتجاوز إلى الشاهد الشعري أو نثري، لأن العرب في ذلك الوقت كانوا أهل فصاحة ويعلمون معاني القرآن المجيد، ولكن بعد ارتحال النبي ﷺ من الدنيا، واتّساع الدولة الإسلامية واتّساع العلم، وبدأ أهل العلم يجمعون العلم في الأوراق وجمعوه في تصانيفهم، وجمعوا القرآن المجيد والحديث والشواهد الآتي يُستفد منه في فهمِهمَا، في هذا الزمن يعني بعد وفات النبي ﷺ، وبدأ اختلافات من جهة اللهجة ومن تفسير برأي، فاندرج الشعر في ذلك الوقت على الطريقة الاستشهاد.

والعلماء والمفسرون منهم من أكثر الشواهد الشعري في تفسيرهم، ومنهم من قلّ ومنهم متوسط في المجال المذكور.

عبد الله ابن عباس

هو صحابي رسول الله ﷺ ورئيس المفسيرين ومؤسّسه وقد دعا له النبي ﷺ بفهم القرآن وتأويله، وقال ﷺ "اللهم فقّهه في الدين وعلّمه التأويل"[١]، وهو الذي ثبت عنه استشهاد بشعر، وأورده عند تفسير الآية الكريمة، فَسَّرها لأبي راشد نافع بن أزرق.[٢]

وكان الاستشهاد بالشعر العربي قليل جدًا في زمن الصحابة عندما كان رسول الله حيًّا ولأن أهل اللسان كانوا فصيحا في ذاك الزمن، ويعلم كثير من معاني القرآن وتفسيره.

---

١ المصنف، لابن شيبة، مات ٢٣٥ هـ، المحقق: كمال يوسف، مكتبة الرشد، رياض، الطبعة (١) ١٤٠٩هـ، جـ /٦، صـ / ٣٨٣.

٢ الشاهد الشعري في تفسير القرآن الكريم، أهميته، وأثره، ومناهج المفسرين في الاستشهاد به، رقم:٨٣، صـ /٢٥٥-٢٩٣.

ويوجد تفسيره الآن باسم "تنوير المقياس من تفسير ابن عباس" جمعه صاحب القاموس المحيط، أبو طاهر مُحَمَّد بن يعقوب الفيروز آبادي وقد يوجد فيه الشواهد الشعرية التي استشهد به ابن عباس وأقواله يتعلق برواية عنه ودرايته،[١] وما أطلعت على الرسالة أو البحث مستقلا لشواهد شعره.

ابن جرير الطبري

هو مؤلِّف جامع البيان في تفسير القرآن الكريم، ويعدّ تفسيره المرجع في فنّه، وهو تفسير بالمأثور، مع ذلك، أورد فيه الشواهد الشعرية، وقد أطلعت على الرسالتَيْن، بحثُه يتعلق بهذا الموضوع، الأولى منها "أثر الشاهد الشعريى النحوي في التفسير" دراسة تحليلية في تفسير جامع البيان، الطالب خليل منصور بإشراف الأستاذة سامية بفرورة، وهي رسالة قدمت لنيل شهادة الماستر تخصص علوم اللسان، في اللغة العربية وآدابها بجامعة أحمد بوقرة بومرداس، بالجمهورية الجزائرية الدميقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

والثانية، للباحث مُحَمَّد المالكي باسم "جهود الطبري في دراسة الشواهد الشعرية، في جامع البيان عن تأويل آية القرآن"، دراسة أدبية، تقدم بها إلى كلية الآداب بظهر المهراز المغرب، تعرض لجهود الطبري من الناحية الأدبية واللغوية في تفسيره، وطبعت بمطبعة المعارف الجديدة بالدار البيضاء عام ١٩٩٤م[٢].

---

١ المباحث في العلوم القرآن، الدكتور منان القطان، نشر مكتبة وهبة، ١٤ شارع الحمهورية، عابدين القاهرة – تليفون- ٣٩١٧٤٧٠، صـ / ٣٥٠.

٢ الشاهد الشعري في تفسير القرآن الكريم، أهميته، وأثره، ومناهج المفسرين في الاستشهاد به، صـ / ٨.

الطوسي

هو الطائفة أبو جعفر مُحَمَّد بن الحسن الطوسي مؤلِّف التبيان في تفسير القرآن، وقد نال بيدي بحث رسالة ماجستير الفلسفة باسم الشواهد الشعرية في التبيان للطوسي (دراسة لغوية) لطالب ماجستير الفلسفة غلام مُحَمَّد، في عام ٢٠١٦-٢٠١٨، تحت الإشراف الدكتور حافظ مُحَمَّد بادشاه الأستاذ المساعد بنفس الجامعة، الجامعة الوطنية للغات الحديثة إسلام آباد باكستان.

القرطبي

هو المفسر أبو العباس أحمد بن عمر بن إبراهيم الأنصاري الأندلسي القرطبي ضياء الدين، مؤلّف لجامع الأحكام القرآن الكريم وقد أورد الأشعار في تفسيره وقد يوجد رسالة الدكتور عبد العال سالم مكرم باسم "الشواهد الشعرية في تفسير القرطبي فإنه جمع شواهد الشعرية وتخرج لها وبين مواضع الاستشهاده، ونشرته دار عالم الكتب في العام ١٤١٨هـ، وكانت طبعته الأولى.

الشنقيطي

هو مُحَمَّد الأمين بن مُحَمَّد المختار بن عبد القادر الجكني الشنقيطي مؤلف أضواء البيان في إيضاح القرآن، أورد الشواهد شعرية في تفسيره، وقد أطلعت على بحث كان اسمه "الشواهد الشعرية في تفسيري القرطبي وأضواء البيان، دراسة مقارنة على مستوى اللغة والنحو في سورتَي الأنبياء والحجّ، لطالب عارف صديق، أطروحة لنيل الشهادة الدكتورة بكلية اللغة العربية وآدابها، الجامعة الوطنية للغات الحديثة إسلام آباد باكستان، عام ٢٠١٣ م.

أبو حيان

أبو حيان من جملة المفسرين والعلماء الذي أورد الأشعار في تفسيرهم، وتفسيره المشهور

يعني " البحر المحيط" وقد يتعلق بحثُ الدكتور صبري إبراهيم السيد، بِاسم "شواهد أبي حيان في تفسيره"، وهي دراسة نحوية لنهج أبي حيان من خلال الشواهد الشعرية في تفسيره، وطبع عام ١٤٠٩ هـ بدار المعرفة الجامعية بالأسكندرية.

والآن سأذكر بعض العلماء والتفاسير إجمالا، لكي لايطول البحث، ويحصل المقصود والمراد منه، لأن أهل العلم وأهل التفسير كثير، قد أوردوا الشواهد الشعرية في كتبهم.

فالزمخشري (ت.٥٣٨ هـ) مؤلف الكشاف، و الرازي (ت -٦٠٦ هـ) مؤلف مفاتيح الغيب/ تفسير الكبير، والبيضاوي (ت — ٦٨٥ هـ) مؤلف أنوار التنزيل وأسرار التأويل، و ابن كثير (ت - ٧٧٤ هـ) مؤلف تفسير القرآن العظيم، والشوكاني (ت — ١٢٥٠ هـ) مؤلف فتح القدير، و الماوردي (ت - ٤٥٠هـ) مؤلف نكتة العيون،والبغوي (ت- ٥١٦هـ) مؤلف معالم التنزيل، وابن عطية (ت -٥٤٦هـ) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، هم الذين ذكروا الشعر على سبيل الاستشهاد في تفاسيرهم، وقد نظرت واطلعتُ نظرةً على تفسير الفاتحة فقط وما قرأتُ جميع تفسيرهم، فإذا كان كفيتهم هكذا فما حالهم في بقية السور، لأنهم أطول وأحوج إلي التشريح والتوضيح.

مولود ابن جوزي ونشأته، وثقافته ورحلاته

هو عبد الرحمن بن علي بن مُحَمَّد بن علي بن عبيد الله بن عبد الله بن حمادى بن أحمد بن مُحَمَّد بن جعفر الجوزي بن عبد الله بن القاسم بن النضر بن القاسم بن مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن القاسم بن مُحَمَّد بن أبي بكر الصديق، القرشي التيمي الحنبلي، يكنى بأبي الفرج و يلقب بجمال الدين.[١]

وكان الحافظ الإمام والواعظ والمفسر ومكانته عالية في الخطابة والكتابة والتصنيف، كما

---

١ ذيل طبقات الحنابلة، جـ / ٢، صـ / ٤٥٨.

لمع في كثير من العلوم وأضاء من الفنون وكان لقبه جمال الدين وقد اختلف المأرخون في نسبته إلى الجوز، فقالوا سمّي هو لـ "شجرة جوز" تجد في داره كانت ببلدة واسط، ولم تكن هناك بهذه البلدة شجرة جوز غيرها وقالوا كان جدّه جعفر منسوب إلى فرضة النهر من فُرَضِ أهل البصرة تسمى الجوزة وقول منذري أنه منسوب إلى منطقة يقال لها: فُرضة الجَوز وقول الآخر قائله عبد الصمد بن أبي الجيش هي نسبة إلى محلة بالبصرة تسماها بمحلة الجوز.

واختلف كذلك في تحديد تاريخ ولادته فقيل أنه ولد في سنة ثامنة وخمس مائة، ونقل القادسي عن الشيخ عن أخيه أبي مُحَمَّد، أنه أخبر بتسع وخمسمائة، وقيل أنه العام عشر وخمسمائة، وقال رحمه الله عن نفسه، " لا أحقّق مولدي، غير أنه مات والدي في سنة أربع عشرة، وقالت الوالدة، كان لك من العمر نحو ثلاث سنين"[١]، وعلى هذا فإنه ولد من بين شهر محرم العام ٥٠٨ هـ حتى إلى شهر ذي الحجة العام ٥١٢هـ، بدرب حبيب في بغداد في زمن تسلّط واستعلاء السلاجقة على العباسية في خلافته، وبالتعين في فترة خلافة المستظهر بالله العباسي، وهو زمن عرف بتحركات السياسية والعسكرية، وزلزلت منه الخلافة.

وقد توفي أبوه وبلغ عمره ثلاث سنوات، وصار يتيما منذ صغره، فكفلته أمه وعمته، فأحسنتا تربيته ورعايته واعتنئا به حد الاعتناء، ولما تربَّتاه وجدت عمته فيه من الذكاء والنباهة، فأذهبت به إلى مسجد الحافظ أبي الفضل مُحَمَّد بن ناصر وهو خاله، فلزم ابن ناصر الحافظ وقرأ على ابن أخته وسمع عليه الحديث، وتعلم فقه من ابن الزاغوني، وقد قيل، إن أول ما ثبت سماعه كان عمره نحو خمس سنوات تقريبا وهي في العام ٥١٦ هـ، وكانت هذه المدرسة الإبتدائية له.

---

١ ذيل طبقات الحنابلة، جـ / ٢، صـ / ٤٦٢.

و ترعرع في أسرة ميسورة غنية الحال فقد كان أسرته يعملون عملَ تجارة النحاس، ولهذا كان يكتب اسمه أحيانا بابن جوزي الصفار أو عبد الرحمن الصفار[١].

وكان حياته الإبتدية في طلب العلم حسنة لتربيته على يد أقربائه، وهو أمه وعمته ومعلّمه ابن ناصر، ولكن للجميع أثر عظيم في تكوين عيشه وحياته العلمية الأبتدائية وإنبات حَبة العلم في صدره، وكما قد تفرغ لحصول العلم، وعدم الانشغال بغيره لأجل الغناء والثراء وكثرة التجارة والأموال التي تركها أبوه له، لذلك شرع في حصول العلم منذ صغره، وهذا ما جعله وحيدا في عصره، وفريدا بين زملائه ويتميز بين أهل عصره.

وإن الغنى والثراء كلاهما يغريَانِ ويفسدان أي الشاب أن يتلذذ ويتمتع بهما ما يشاء وخاصة مع أن الغناء انتشر في بغداد في ذلك الحين، وتنوع وسائل اللهو، وانتشر في الأطراف، وهذا الطفل ما كان يلتفت إلى جميع هذا، ولكن نراه يجاهد مع نفسه لترويضها من متاع الدنيا على القليل، بل نشأ يتيما على الصلاح والعفاف.

وكان رحمه الله في طفولته وصغره لا يختلط بالناس خوفا من ضياع الوقت في اللغو والهفوات، فيقول ابن كثير، "وكان وهو صبي ديّنًا مجموعًا على نفسه لا يخالِط أحدًا ولا يأكل ما فيه شبهة، ولا يخرج من بيته إلا للجمعة، وكان لا يلعب مع الصبيان[٢]".

ولقد طوّع نفسه منذ طفولته في فتش العلم والتعليم وتعلمه وطلبه وحصوله، فلم يكن يشتغل نفسه بسواه ولا يهدر همته إلا عليه، فهو يذكر عن نفسه: "إنني رجل حبب إليّ العلم من زمن الطفولة، فتشاغلت به، ثم لم يحبب إلي فن واحد منه، بل فنونه كلها، ثم لا تقتصر همتي في فن على بعضه، بل أروم استقصاءه، والزمان لا يسع، والعمر أضيق، والشوق يقوى، والعجز يظهر، فيبقى وقوف بغض المطلوبات حسرات[٣]".

---

١ البداية والنهاية، لأبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي، المتوفي ٧٧٤هـ، نشر مكتبة المعارف بيروت، ١٤١٠هـ، ١٩٩٠م، جـ / ١٣ صـ / ٢٨- ٢٩، وذيل طبقات الحنابلة، جـ / ٢ صـ / ٤٦٣.

٢ المصدر السابق، جـ / ١٣، صـ / ٢٩.

٣ صيد الخاطر، ابن الجوزي، جـ / ١، صـ / ٥١.

وأيضا فلم تكن حياته العلمية الإبتدائية ميسورة سهلة، بل كانت محيطة بالشدائد والصعوبات والأتعاب ولكن لشيدة حبِّ طلبِ العلم أصبحت ملذات، كما يقول هو بفسه: "ولقد كنت في حلاوة طلبي العلم ألقى من الشدائد ما هو عندي أحلى من العسل، لأجل ما أطلب وأرجو، كنت في زمان الصِبّا آخذ معي أرغفة يابسة، فأخرج في طلب الحديث، وأقعد على نهر عيسي (نسبة إلى الأمير عيسى بن علي)، فلا أقدر على أكلها إلا عند الماء، فكلما أكلت لقمة، شربت عليها، وعين همتي لا ترى إلا لذة تحصيل العلم[١]"، وهذه الصفات ما لا توجد إلا في الرجل العظيم.

وكان "رحمه الله" ذو أخلاق جيدة وصفات عالية وقد وصف الموفق عبد اللطيف هكذا، "كان ابن الجوزي لطيف الصورة، رخيم النغمة، حلو الشمائل، موزون الحركات والنغمات، لذيذ المفاكهة[٢]"، وسأذكر من جملة الصفات والأخلاق التي لا توجد إلا في أفراد العالية من الرجال وأشخاص المجتمعة الكبار، فمنها:

حب الخَلوة طلبا للعلم

العُزلة والإنفراد وتخلي عن الناس طلبا للعلم من الصفات البدهية والفراغة، وابتعاد الهفوات أيضا لابد له في هذا الباب، وكان رحمه الله كما ذكرناه في نشأته قول ابن كثير، "وكان وهو صبي ديّنًا مجموعا على نفسه لا يخالط أحدا ولا يأكل ما فيه شبهة، ولا يخرج من بيته إلا للجمعة، وكان لا يلعب مع الصبيان[٣]".

كثير الكتابة

كان–رحمه الله– كثير الكتابة، وكان يكتب في حين واحد في الموضوعات المختلفة

---

١ صيد الخاطر، جـ / ١، صـ / ٢٤٨.

٢ ذيل طبقات الحنابلة، جـ / ٢، صـ /٤٨٤.

٣ البداية والنهاية، جـ / ١٣، صـ / ٢٩.

والعلوم متفرقة والفنون متنوعة، وقال ابن الكثير: برز في كثير من العلوم، وانفرد بها عن من سواه، ومجموعة تصانيفه الصّغار والكبار نحوا من ٣٠٠ تصنيف، وكتب على يده نحوا من ٢٠٠ مجلّدةٍ ... [١]

حفظ القرآن وحبه معه

كان رحمه الله حافظ القرآن المجيد، وقرأ من الأئمة القرآء الكبار، وكان يقرأ بروايات في كبره بـ "بواسط" على ابن الباقِلّانيّ وقال ابن القادسي في تاريخه، "وله في كل يوم وليلة ختمة يختم فيها القرآن[٢]".

الثقة في النفس

و كان رحمه الله له الثقة في النفس وقد جعل بعض أهل العلم ضما له، فقد وجد ابن كثير هذه الثقة الزائدة لديه ترفعا وعجبا في نفسه، ويقول، " وقد كان في ابن الجوزي ترفُّع وبَهاء وسمو وإعجاب بنفسه أكثر من مقامه، وذلك ظاهر في نثره ونظمه في كلامه، فمن أقوال ما أنشده:

ما زِلتُ أُدرِكُ ما غَلا بَلْ ما عَلَا ... وَأَكَابِدُ النَّهْجَ الْعَسِيرَ الْأَطْوَلَا

تَجْرِي بِيَ الآمالُ في حلباته ... جرى السعيد مدى ما أملا

أفضى بى التوفيق فيه إلى الّذي ... أعيا سِوَايَ تَوَصُّلًا وَتَغَلْغُلَا

لو كان هذا العِلمُ شخصا ناطقا ... وسألته هل زار مثلي؟ قال: لا[٣]

---

١ البداية والنهاية، جـ / ١٣، صـ / ٢٩.

٢ ذيل طبقات الحنابلة، جـ / ٢، صـ / ٤٨٤.

٣ المصدر السابق، جـ / ١٣، صـ / ٢٩.

ورأى ابن كثير أنه صفة المدح ما لم تشتمل بكبر على الغير، أو عجب ممقوت، وهو ما نحسبه عليه والله الحسيب، يعني عدم الوجود في ابن الجوزي رحمه الله على طريق الكبر.

الذكاء والبدهية

فحكياته مشهورة في هذا الباب، وأذكر هناك إحدى على سبيل المثال، وهي أنه وقع الجدال ببغداد بين فريقي أهل الإسلام، أهل السنة و الرافضة الشيعة في القاضية المفاضلة بين علي وأبي بكر رضي الله عنهما، فسُئل عنه ذلك وهو في مجلس وعظه على الكرسي، فقال ابن الجوزي، "أفضلهما من كانت ابنته تحته، ونزل في الحال حتى لا يراجع في ذلك، فقالت السنة: هو أبو بكر ﷺ؛ لأن ابنته عائشة ﷺ تحت رسول الله ﷺ، وقالت الشيعة: هو علي ﷺ، لأن فاطمة ابنة رسول الله ﷺ[١]".

صاحب الجرأة

لا يخاف رحمة الله عليه في الله تعالى أحدا سوا الله، وكان يقول قول الحق ولو كان مُرّا، وقد كان لا يبخل على الخلفاء والمراء بنصائحه ومواعظه، فقد يحكي أنه قال لأحد الأمراء عند وعظه له، "يا أمير اذكر عند القدرة عدل الله فيك، وعند العقوبة قدرة الله عليك، ولا تشف غيظك بسقم دينك"[٢].

الخلفاء والأمراء كانوا يحضرون إلى مجالس وعظه، توجّه مرة إلى خليفة العباسي المستضيء وهو يعظه، فقال له، "يا أمير المؤمنين إن تكلمت خفت منك، وإن سكت خفت عليك، وإن قول القائل لك اتق الله خير لك من قوله لكم إنكم أهل بيت مغفور لكم، كان عمر بن الخطاب يقول، إذا بلغنِي عن عامل لي أنه ظلم فلم أغيره فأنا الظالم، يا أمير المؤمنين، وكان يوسف لا يشبع فِي زمن القحطِ حتى لا ينسى الجائع، وكان عمر يضرب بطنه عام الرمادة ويقول: قرقرا ولا تقرقرا،

---

١ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ابن خلكان أحمد بن مُحَمَّد بن إبراهيم، البرمكي الإربلي، أبو العباس، المحقق: إحسان عباس، نشر دار صادر، بيروت ١٩٧٢م، جـ / ٣، صـ / ١٤١- ١٤٢.

٢ سير أعلام النبلاء، الذهبي، جـ / ٢١، صـ / ٣٧١.

والله لا ذاق عمر سمنًا ولا سمينًا حتى يُخصِب الناس، قال فبكى المستضيء وتصدق بمال كثير، وأطلق المحابيس وكسَا خلقًا من الفقراء[١].

مجادلته البدع والرافضة

فقد أظهر البدع في زمنه رحمه الله وكان دور فتن وبدع وبُعد عن الخالق، إلا أن الله تعالى قيض العلماء للأمة، ودواعي الخير والمعروف، ومنهم ابن الجوزي، فكان القامع لأصحاب البدع بالمرصاد، يقول عن نفسه، "وظهر أقوام يتكلمون بالبدع ويتعصبون في المذاهب، فأعانني الله سبحانه وتعالى عليهم. وكانت كلمتنا هي العلي"[٢].

فأما الشيعة فقد رد عليهم وعلى أكاذيبهم في مواضع ومواعظ مختلفة، وقد كانوا كثروا في فترة الخلافة الخليفة المستضيء، واستحكم شوكتهم، يروى عن ابن الجوزي، كتب صاحب المخزن إلى الخليفة، "إن لم تُقوِيّ يدَ ابن الجوزي لم يطق دفع البدع"، فكتب الخليفة بنصر ابن جوزي، فأخبره الناس على المنبر بذلك، وقال: "إن أمير المؤمنين، قد بلغه كثرة الرفض، وقد خرج توقيعه بتقوية يدي في إزالة البدع، فمن سمعتموه من العوام ينتقص الصحابة فأخبروني حتى أنقض داره، وأخلده الحبس، فإن كان من الوعاظ حفرته إلى المثال، فانكف الناس[٣]". وهكذا كلام لايستطيع إلا من كان له دراية والشجاعة والإتقان علي العلم.

عبودية الله وزهده

ذكر ابن رجب الحنبلي عن عبادته، "وكان رحمه الله مع هذه الفضائل والعلوم الواسعة ذا أوراد وتألّه، وله نصيب من الأذواق الصحيحة، وحظ من شرب حلاوة المناجاة، وقد أشار هو إلى ذلك،

---

١ البداية والنهاية، جـ / ١٣، صـ / ٢٩، ذيل طبقات الحنابلة، جـ / ٢، صـ / ٤٨٠.

٢ ذيل طبقات الحنابلة، جـ / ٢، صـ / ٤٦٦.

٣ نفس المصدر، صـ / ٤٧٦.

ولا ريب أن كلامه في الوعظ والمعارف ليس بكلام ناقل أجنبي مجرد عن الذوق، بل كلام مشارك فيه"[١].

وقد قال ابن القادسي في هو يذكره : "أن الشيخ كان يقوم الليل ويصوم النهار، وله معاملات، ويزور الصالحين إذا جن الليل، ولا يكاد يفتر إذا جن الليل، ولا يكاد يفتر عن ذكر الله، وله في كل يوم وليلة ختمة يختم فيها القرآن .. ورأى رب العزة في منامه ثلاث مرات[٢]".

المحن والبلاء في حياته

كان "رحمه الله" رجلا شجاعا وذو علم ومروئة، لا يخشى في الله لومة لائم، ولا يكتم الحق والقول به ولو كان مرا، ومن كان له هذا الشان فلا شكّ أنه سيتعرض نفسه لشدائد والمحن والابتلاءات، وهذا نهج العلماء العاملين المجاهدين المتقدمين والمتأخرين.

وقد ابتلي في آخر عمره وذلك سنة خمس مائة وتسعين الهجري، وكانت محنته مع الرافضة الشيعة، وحكاية محنته مشهورة كما هي مذكورة في كتب السير التاريخ، وتلخيصها: أن ابن يونس الحنبلي وكان وزيرا، وفي ولايته قد عقد مجلسا بمحضر ابن الجوزي وغيره من العلماء، للركن عبد السلام بن عبد الوهاب بن عبد القادر الجيلي (الجيلاني)، وأحرقت كتبه، وكان فيها من الزندقة وعبادة النجوم ورأى الأوائل شيء كثير، وانتزع ابن يونس مدرسة جده عبد القادر الجيلاني منه، وسلمها إلى ابن الجوزي، فلما ولّى ابن القصاب وزيرا، – وكان رافضيا أهل الشيعية – جهد في القبض على ابن يونس، وأتباعه وأصحابه، فشكى الركن عبد السلام بن عبد الوهاب له، أين أنت عن ابن الجوزي؟ فهو من أكبر أتباع ابن يونس وأصحابه، وإنه ناصبي ومن أولاد أَبي بكر

---

١ ذيل طبقات الحنابلة، ج / ٢، ص / ٤٨٦.

٢ نفس المصدر، ج / ٢، ص / ٤٨٦.

الصديق، وأعطا ابن يونس، مدرسة جدي، وأحرقت بمشورته كتبي، فكتب ابن القصاب إلى الناصر الخليفة (٥٧٥- ٦٢٢هـ) وكان الناصر له ميلان إلى الرافضة ولم يكن ميل له إلى الشيخ أبي الفرج، ولكن قيل، إنه كان يريد أذاه، فأمر بتسليمه إلى عبد السلام الركن، فجاء إلى منزل الشيخ، وشتمه وفجره، وختم على داره وكتبه، وشتت عياله وأغلظ عليه.

وكان في بداية الليل، ركبه في سفينة وليس معه إلا الركن من عدوه، وعلى رأس ابن الجوزي تخفيفة، وعليه غلالة بلا سراويل، فأحدر إلى واسط، وكان ناظرها شيعيا، فيقول له الركن، مكني من عدوي لأرميه في السجن، فمنعه، فقال الناظر الشيعي، يا زنديق، بقولك أرميه!، هات خط الخليفة، والله لو كان من أهل مذهبي لبذلت في خدمته مالي وروحي، وهذا هو شأنه اعترف له عدوه.

وذكر ابن القادسي، "أفردت للشيخ بيتٌ بدرب الديوان، وأفرد له من يخدمه، وبقي الشيخ محبوسا بواسط في داره، وأقام بها خمس سنين يخدم نفسه بنفسه، ويغسل ثوبه ويطبخ، ويستقي الماء من البئر، ولا يستطيع خروج إلى حمام ولا غيره وقد قارب عمره نحو الثمانين سنة".

وقام في ذلك السجن محبوسًا من العام ٥٩٠ هـ إلى العام ٥٩٥ هـ، فأنجى الله منه، وجاء إلى بغداد ويوم دخوله، خرج ناس كثير لتلقيه، وفرح أهل بغداد به فرحا كثيرا، ونودي بالجلوس له يوم السبت .. ولم يزل ابن الجوزي على عادته الأولى في الوعظ، ونشر العلم وكتابته إلى أن لقي الله[١].

---

١ ذيل طبقات الحنابلة، جـ / ٢، صـ / ٥٠٤ – ٥٠٧.

المأخذات على ابن الجوزي

لا يصل أحد إلى نهاية الكمال غير الله سبحانه، وليس هاهنا في العَلَم معصوم من الخطأ والسهو والنسيان إلا المعصوم ﷺ، وابن الجوزي –رحمه الله– مع ما بلغ من الدراية والعلم والفقه، فقد أخذ بعض العلماء عليه بعض المآخذات، ومنها:

الأغلاط في تصانيفه

وقد يوجد كثرة الخطاء في تصانيفه وكان عذره في ذلك بيّن، وهو أنه كثير التصانيف والكتب، فيصنف الكتاب ولا يبال به، ولم يصله إلى النهاية ذلك التصنيف، بل يشتغل بغيره. وربما كتب في حين واحد من كتب متعددة. ولولا ذلك لم يجتمع له هذه التصانيف والكتب الكثيرة، ولهذا حكي عنه أنه يقول، أنا لست بمصنف إنما أنا مُرتب،[1] يعني ما وجدت بشيء عن نفسي أو الجديد بل نقلت ورتبت.

ميلانه في بعض كلامه إلى التأويل

اشتد مواخذة العلماء عليه في التأويل بعض الكلام، ولاشكّ أن في ذلك كلامه متردد مختلط مختلف، وإن كان عالم على الحديث والآثار في هذا الباب، فلم يكن بحل شبهة أهل الكلام خبيرا، وبيان بطلانها، في هذاالباب ابن الجوزي تابعا لأبي الوفاء بن عقيل، وهو شيخه، وابن عقيل كان في العلم الكلام خِبرا، ولم يكن تام المعرفة بالحديث والآثار، فلهذا يتردّد في هذا الباب، وتتلون فيه آرائه، وابن الجوزي في هذا التلون تابع لابن عقيل[2].

وأما ميله إلى التأويل ما أثر من ثنايا كتبه حين ألّف كتابًا مستقلاً يتكلم حول هذا

---

١ ذيل طبقات الحنابلة، جـ / ٢، صـ / ٤٨٧.

٢ نفس المصدر، صـ / ٤٨٧.

الموضوع المسمى بـ "دفع شبه التشبيه" وهو كتاب مطبوع، أورد فيه بعض آيات من القرآن المجيد، وستين حديثًا نبويّا وفسرّ فيها الكلام عن ذات الله مع بعض صفاته، كالوجه، والنفس، واليد، والساق، والاستواء، فيؤوّلها تأويلات مختلفةً ما يحتملها النصوص، بخلاف ما ذهب إليه السلف الصالحين من فهمها وتفسيرها، وهو أخذ المعنى الظاهر، سريع الفهم، بدون تأويل ولا تعطيل ولا تشبيه[١].

ومن أجل هذا يقول موفق الدين المقدسي، "كان ابن الجوزي إمام أهل عصره في الوعظ ... وكان حافظا للحديث، وصنف فيه، إلا أننا لم نرض تصانيفه في السنة، ولا طريقته فيه"[٢].

أقول، إنما أخذُ بعضِ الثقات من أهل العلم والمعرفة على أبي الفرج، لايقل من شأنه شيئا، ويأتي في بحار حسناته، وما جاء به للأمة الإسلامية شيء لاريب أن ينكر العاقل منه، وكفى بالمرء نبلا أن تعد معايبه، والله أعلم.

وفاته

بعد العيش الطويل على كل نفس رحيل، وكان ابن الجوزي قد عدّ زاده بعد ما بلغ من العمر قريب التسعين سنة، فيمرض، ويبقى على فراشه خمسة أيام ثم يرتحل إلى جوار خالقه في شهر طيب وفي ليلة طيبة، في وقت طيب، في ليلة الجمعة المباركة، ما بين العشاءين، على اثني عشر من شهر رمضان المبارك، في العام ٥٩٧ هـ، وله من العمر ستة وثمانون سنة، فاجتمعت جمع غفير جدا من أهالي بغداد في مرافقة جنازته، وتشييعه، والأسواق غلقت، وجنازته رفعت إلى مقبرة باب حرب على رؤوس الناس، وكان يوما مشهودا، ولم يصل إلى وقت صلاة الجمعة إلى قبره عند حفرة الإمام أحمد، وقيل أنه أفطر

---

١ نواسخ القرآن، ابن الجوزي، تحقيق، مُحَمَّد أشرف علي المليباري جـ / ١ صـ / ٥٨، وأصله رسالة الماجستير.

٢ ذيل طبقات الحنابلة، جـ / ٢، صـ / ٤٨٨.

جم غفير من كثرة الزدحام والحر الشديد، وما وصل إلى حفرته من الكفن إلا القليل، ووضعه في القبر والمؤذن يأذن، ويقول الله أكبر، ودفن إلى قُرْب حفرة الإمام أحمد، وقد أوصى أن ينقش هذه الأبيات على قبره:[١]

يا كثِيـــــــرَ الْعَفْـــــــوِ لمـــــــن كثـــــرت الذنـــــوب لديـــــه

جـــــاءك المـــــذنب يرجـــــو الصفـــــح عـــــن جـــــرم يديـــــه

أنا ضيْـــــــــــف وجـــــــــزاء الضيـــــف إحســـــان إليـــــه

وحزن حزنا شديدا عليه الخَلْق، وبكوا بكاء كثيرا عليه، وباتوا طول شهر رمضان يختمون الختمات بالقناديل والجماعات والشموع عند قبره.

ورئي أحلام كثيرة حسنة لَهُ، "عفى الله عنه" بعد ما التحق بجوار الرب الكريم، ومنها أن أحمد بن سلمان الحربي المحدث رأى ابن الجوزي في المنام، في الليلة التي مات فيه، وهو أنه على المنبر من الياقوت المرصَّع بالجوهر، والملائكة جلوس بين يديه، ورب السموات والارضين حاضر يسمع كلام ابن الجوزي.[٢]

وهذه المرحلة الأخيرة التي لاينكر الحي منه ولا بد أن يذوق طعمه، فأسأل الله تعالى بالمغفرة له، وأي يسكنه الله في فسيح جنانه، اللهم مغفرله ورحمه وعافيه وعف عنه، اللهم يا حنان يا منان يا وسيع الغفران، قه من عذاب القبر وعذاب النار.

---

١ البداية والنهاية، جـ / ١٣، صـ / ٣٠.

٢ ذيل طبقات الحنابلة، جـ / ٢، صـ / ٥٠٩.

مشائخه

تعلّم وتلمذ على أيدي كثير من العلماء والمشايخ هم خيرة أهل المعرفة والعلم في زمنه، وما هذا إلا ملكة حسنة لاختيار معالِمه ومشايخه ومن يأخذ عنه العلم، فمع طفولته وصغر سنه في طلب العلم، تمتع بحسن بصيرته، جعلته يميز بين العلماء والمشايخ فنراه يقول، "حملني شيخنا ابن ناصر إلى الأشياخ في الصغر وأسمعني العوالي، وأثبت سماعاتي كلّها بخطّه، وأخذ لي إجازات منهم، فلما فهمت الطلب كنت ألازم من الشيوخ أعلمهم وأوثر من أرباب النقل وأفهمهم، فكانت همتي تجويد العُدد لا تكثير العَدد[١]"، وقد كتب كتابا خاصا سماه "مشيخة ابن الجوزي"، وقد ذكر فيه ست وثمانين شيخا وثلاث نسوة، وأيضا قد عدّ ابن رجب الحنبلي والصفدي في ترجمتهما له جملة من مشايخه[٢]، ولكن هنا اذكر من أشهر شيوخ ابن الجوزي، الذين لهم يد طويل في وصله إلى هذا الشان، وعلى رأس القائمة هي ثلاثة.

١. **أبو الفضل مُحَمَّد بن ناصر الحافظ**: ولد في سنة ٤٦٧هـ، هو خاله، وقد سمع منه الحديث، واعتنى به، ولهذا قيل، إن أول سماعاته في ٥١٦هـ سنة، "وكان ابن ناصر ضابطًا حافظًا مُكثرا من السّنّة، كثير الذكر، سريع الدمعة[٣]"، ويرجع الفضل بعد الله تعالى لأبي الفضل إلى ما بلغ ابن الجوزي إليه من العلم، يقول ابن الجوزي، "حملني شيخنا ابن ناصر إلى الأشياخ في الصغر، وأسمعني العوالي، وأثبت سماعاتي كلها بخطه، وأخذ لي إجازات منهم[٤]" ومات في ٥٥٠هـ.

---

١ مشيخة ابن الجوزي، لأبي الفرج عبدالرحمن بن على بن مُحَمَّد بن الجوزي، تقديم وتحقيق مُحَمَّد محفوظ، دار الغرب الإسلامي، الطبعة (٢) ١٩٨٠م، الطبعة (١) ٢٠٠٦م، صـ /٥٣.

٢ ذيل طبقات الحنابلة جـ /٢، صـ /٤٦٣- ٤٦٤.

٣ البداية والنهاية جـ / ١٢، صـ /٢٣٣.

٤ مشيخة ابن الجوزي، صـ /٥٣.

٢. **أبو الحسن عليّ بن عبد الواحد الدينوري**[١]: فقد ذكره ابن الجوزي في شيوخه، وأخذ الخلاف والجدل والفقه والأصول عنه، وكان مسكنه بباب البصرة من ناحية غربي بغداد، وقد توفي في سنة ٥٢١هـ في جمادى الآخرة.

٣. **أبو منصور الجواليقي**: ولد في العام ٤٦٥هـ، وهو اللغوي الأديب، أخذ ابن الجوزي عنه الأدب واللغة، قال عنه ابن الجوزي، "انتهى إليه علم اللغة... وكان غزير العقل متواضعًا، طويل الصمت، لا يقول شيئًا إلا بعد التفكير الطويل واليقين[٢]"،ومات في سنة ٥٤٠هـ.

وما عدا ذلك كثيرا ولكن سأذكر منها أسماء بعض مشايخه على الاختصار، ولمن يريد التفاصيل حول هذه النقطة فليرجع إلى كتب التواريخ والسير .

٤. أبو البركات عبد الوهاب الأنماطي[٣].

٥. أبو الحسن علي ابن عبيد الله الزاغوني[٤].

٦. أبو الحسن على بن أحمد الموحد [٥].

٧. أبو السعادات أحمد بن أحمد العباسي[٦].

٨. أبو السعود مبارك بن خيرون[٧].

٩. أبو الفتح عبد الملك الكروجي[٨].

---

١ مشيخة ابن الجوزي، صـ /٦٣.

٢ نفس المصدر، صـ /١٢٤.

٣ نفس المصدر، صـ / ٨٥.

٤ نفس المصدر، صـ / ٧٩.

٥ نفس المصدر، صـ / ٧٦.

٦ نفس المصدر، صـ / ٦٥.

٧ نفس المصدر، صـ / ١٦٤.

٨ نفس المصدر، صـ / ٨٧.

١٠. أبو القاسم إسماعيل بن أحمد السمر قندي[١].
١١. أبو القاسم بن الحصين[٢].
١٢. أبو القاسم علي بن يعلي العلوى العمري الهروي[٣].
١٣. أبو القاسم هبة الله بن أحمد بن عمر المقري، الحريري، البغدادي[٤].
١٤. أبو القاسم هبته الله بن الحسين[٥].
١٥. أبو بكر مُحَمَّد بن الحسين المزرفي[٦].
١٦. أبو سعد أحمد البغدادي[٧].
١٧. أبو سعد إسماعيل بن أبى صالح المؤذن[٨].
١٨. أبو سعيد أحمد الزوزي[٩].
١٩. أبو عبد الله الحسين بن مُحَمَّد أبارع[١٠].
٢٠. أبو عبد الله يحيىٰ بن أبي علي[١١].
٢١. أبو غالب أحمد بن الحسن بن أحمد بن البناء[١٢].

---

١ مشيخة ابن الجوزي، صـ / ٨٢.
٢ نفس المصدر، صـ / ٥٣.
٣ نفس المصدر، صـ / ١١٤.
٤ نفس المصدر، صـ / ٦١.
٥ نفس المصدر، صـ / ١٥٣.
٦ نفس المصدر، صـ / ٥٩.
٧ نفس المصدر، صـ / ٩٢.
٨ نفس المصدر، صـ / ١٠٨.
٩ نفس المصدر، صـ / ٩١.
١٠ نفس المصدر، صـ / ٧٣.
١١ نفس المصدر، صـ/ ٧١.
١٢ نفس المصدر، صـ / ٦٩.

٢٢. أبو غالب مُحَمَّد الحسن بن على الماوردي[١].

٢٣. أبو مُحَمَّد يحيىٰ بن على الطراح[٢].

٢٤. أبو منصور عبد الرحمن بن مُحَمَّد القزاز.[٣]

٢٥. أبو منصور مُحَمَّد بن عبدالملك بن الحسن بن خيرون[٤].

٢٦. أبو نصر عبد الجبار بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن مندة[٥].

٢٧. أبو القاسم عبد الله بن مُحَمَّد الأصبهاني[٦].

٢٨. قاضى أبو بكر الأنصارى[٧].

---

١ مشيخة ابن الجوزي، صـ / ٧٧.

٢ نفس المصدر، صـ / ٩٧.

٣ نفس المصدر، صـ / ١١٦.

٤ نفس المصدر، صـ / ٨١.

٥ نفس المصدر، صـ / ١٢٠.

٦ نفس المصدر، صـ / ٩٠.

٧ نفس المصدر، صـ / ٥٤.

تلاميذه

تعلم من ابن الجوزي جملة من طلاب العلم والتلاميذ، وحملوا شعلة العلم في ربوع الديني، ونوَّر طريقهم ووصلهم إلى منازلهم بالمصابيح الذين أضاءلهم، ومن أشهر تلاميذه.

شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قزغلي التّركي البغدادي الحنفي: كان سبط الإمام ابن الجوزي، ولد ببغداد في عام ٥٨١هـ، ومات بدمشق في عام٦٥٤هـ، وكان إمامًا فقيها عَلامَة فِي التَّارِيخ والِسيَر، واعظا وحيدا فِي الوعظ، كتب مجموعة من التصانيف والكتب، منها، شرح الجامع الكبير، ومرآة الزمان في التاريخ[١].

أبو مُحَمَّد عبد الغني بن عبد الواحد الجمّاعيلي المقدسي الدمشقي: ولد بجمّاعيل بنابلس في السنة ٥٤١هـ، وتوفي بمصر في العام ٦٠٠هـ، كان أوحدَ عصرِهِ في علم الحديث والحفظ، وصنف تصانيف منها، الأحكام الكبرى والصغرى، والكمال في أسماء الرجال[٢]، وسأذكر من أسماء بعض تلاميذه على الإجمال، كما ذكرهم الحافظ ابن رجب لأن تلاميذه كثيرة ويطول البحث ذكرهم، فيمّل القارئ، ويكون خروج عن الموضوع، وكتب أهل السير والتاريخ مملوئة منهم.

طلحة العلثي، أبو عبد الله، الصاحب محيي الدين وولده، ابن الدبيثي، والشيخ موفق الدين، ابن النجار، وابن عبد الدائم، والنجيب عبداللطيف الحراني، الفخر علي بن البحاري[٣].

---

١ البداية والنهاية، جـ / ١٣، صـ / ١٩٤، ١٩٥.

٢ نفس المصدر، جـ / ١٣، صـ / ٣٨، ٣٩.

٣ ذيل طبقات الحنابلة، جـ / ٢، صـ / ٥٠٢، ٥٠٣.

آثاره العلمية والأدبية

كان رحمه الله علّمة موسوعي كبير، وحافظ لكثير من العلوم والفنون، العالم بالرواية والدراية، له حذق في الوعظ والخطابة، وبراعة في التدريس يقول ابن كثير، "برز في علوم كثيرة، وانفرد بها عن غيره، وجمع المصنفات الكبار والصغار نحوا من ثلاثة مائة مصنف، وكتب بيده نحو من مئتين مجلدة ... وله في العلوم كلها اليد الطولى، والمشاركات في سائر أنواعها من التفسير والْحديث والتاريخ والحساب والنظر في النجوم والطب والفقه وغير ذلك من اللغة والنحو[١]".

وقال ابن رجب الحنبلي، "ولم يترك فنا من الفنون إلا وله فيه مصنف"، ويقول أيضا، "وله في كل علم مشاركة، لكنه كان في التفسير من الأعيان، وفي الحديث من الحفاظ، وفي التاريخ من المتوسعين، ولديه فقه كافٍ[٢]".

وقد جمع صفات الكمال الاخرى المتنوعة كالخطابة والوعظ والتدريس، وهذه كلها تدل على إكمال العلم والأدب والفن، و كان له حول الخطابة مهارة وبراعة، وكتب فيه، كما يقول ابن كثير رحمه الله في ترجمته له: "وله مَقاماتٌ وَخُطَبٌ[٣]". وكذلك غلب عليه الوعظ حتى كان أستاذا وحيدا وفريدا لا نظير له في الوعظ، وبلغ شهرة عمّت الآفاق في صناعة الوعظ، وقد شهد ابن جبير مجلسه الرحالة الشهير، وأطنب في الكلام عنه في رحلته[٤]، حتى قيل ما ذكر ابن الجوزي إلا وذكر معه الوعظ، وما ذكر وعظ إلا وذكر ابن الجوزي معه، ففي هما تلازما دائما، فما ترجم مؤرخ له إلا وذكره موصوفا بكلمة "الواعظ"، وما

---

١ البداية والنهاية، جـ / ١٣، صـ / ٢٩.

٢ ذيل طبقات الحنابلة، جـ / ٢،صـ / ٤٨٤،٤٨٥.

٣ المصدر السابق، جـ / ١٣، صـ / ٢٨.

٤ رحلة ابن جبير، ابن جبير، جـ / ١، صـ / ١٧٦- ١٧٩، طبعه دار الهلال، بيروت، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لعبدالحي بن أحمد بن مُحَمَّد، ابن العماد العكري الحنبلي، المحقق عبدالقادر الأرناوط – محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م، جـ / ١، صـ / ٤٨.

بلغ واعظ وعالم في فن الوعظ بمثل ما بلوغ ابن الجوزي له، حتى يقول ابن كثير، "وتفرد بفن الْوعظ الذي لم يسبق إليه ولا يلحق شأنه فيه وفي طريقته وشكله، وفي عذوبته وحَلاوتهِ وفصاحته وبلاغته وترصيعه وَنُفوذ وعظه وغوصه على الْمعاني البديعة، وتقريبه الأشياء الغريبة فيما يشاهد من الأمورى الحسية، بعبارة وجيزة سريعة الفهم والإدراك، بحيث يجمع المعاني الكثيرة في الكلمة اليسيرة[١]"، وقول ابن خلكان فيه، "كان علاّمة عصره وإمام وقته في الحديث وصناعة الوعظ[٢]".

وكان من الصغر صاحب ملكات الوعظ، فبدأ الوعظ والتصنيف وهو صغير جدا، وذلك عند ما فات شيخه ابن الزاغوني في السنة ٥٢٧ هـ، وبلغ من عمره ستة عشرة أوسبع عشرة عاما، وقد أخذ الفقه والوعظ عنه، بل خلف أستاذه، ودرّس مع صغر سنه في حلقته في جامع المنصور[٣].

ويقول سبطه أبو المظفر عن وصف مجالس وعظه، "أقل ما كان يحضر مجلسه عشرة آلاف، وربما حضر عنده مائة ألف، وأوقع الله له في القلوب القبول والهيبة. وكان زاهدا في الدنيا، متقللا منها، وسمعته يقول على المنبر في آخر عمره، كتبت بإصبعي هاتين ألفي مجلدة، وتاب على يدي مائة ألف، وأسلم على يدي عشرون ألف يهودي ونصراني[٤]".

وأما مجالس وعظه عن زمان ومكان فقد حكاها ابن جبير الأندلسي في رحلته، فهو بإزاء دار ابن الجوزي على ساحل نهر دجلة بالجانب الشرقي، بقرب قصور الخلافة ببغداد، وبجوار باب البصيلة إلى آخر أبواب الجانب الشرقي، وهو يجلس به كل يوم سبت، وكان ابن الجوزي إذا بدأ بالوعظ اختلس له القلوب وتشققت النفوس غير الجيوب، وما يسمع لرقة وخشوع ما يقال، وقال ابن الجوزي في تاريخه، "وقد تاب على يدي أكثر من مائة

---

١ البداية والنهاية، جـ / ١٣، صـ / ٢٨.

٢ وفيات الأعيان، جـ / ٣، صـ / ١٤٠.

٣ ذيل طبقات الحنابلة، جـ / ٢، صـ / ٤٨٢.

٤ نفس المصدر، صـ / ٢، صـ / ٤٨١.

ألف وقطعت أكثر من عشرين ألف طائلة ولم ير لواعظ قط مثل مجلسي جمع الخليفة والوزير وصاحب المخزن وكبار العلماء[١]".

وقد قدّم ابن جبير وصفا عجيبا لمجالس ابن الجوزي "رحمه الله" في رحلته الشهيرة في الجلد الأول، رقم الصفحة ١٧٧ فليُرجع إليه، ولم تكتفي مجالس وعظه على مدرسته ودار. بل تعدت إلى مدارس بغداد وجوامعها، وكان الناس يزاحمون مجالسه من شدة الحضور، و مدرسته بدرب دينار من تلك الأماكن، وهي التي بناها ودرس بها أبو الفرج في عام ٥٧٠ هـ، وقد درَّس بها في أول يوم أربعة عشر دروسا من العلوم والفنون، ومن أماكن التي وعظ فيه هو باب بدر وجامع المنصور وجامع القصر وغيرها كثير[٢].

ومجالس وعظه لم تكن منحصرة على الرقائق فقط بل كانت ممتلئة بالعلوم وفنون ، ومنها تفسير كتاب الله، وقد فرغ ابن الجوزي يوم السبت في سابع عشر جمادى الأولى عام ٥٧٠هـ من تفسير القرآن الكريم[٣]. ما أوسع شهرة مجالسه في الوعظ والتدريس حتى تعلقت به دار الخلافة، وكان يحضر مجالس وعظه الخليفة وأعيان الخلافة ووزراؤه والفقهاء في نفس دار الخلافة، وينشد الأشعار أيضا ولقد حكي أن أمير المؤمنين المستضيء بأمر الله سمعه رحمه الله تحت داره ينشد:

ستنقلك المنايا عن ديارك ... وَيُبْدِلُكَ الردى دارا بدارك

وتترك ما عنيت به زمانا ... وتنقل من غناك إلى افتقارك

فدود القبر في عينيك يرعى ... وترعى عين غيرك في ديارك

---

١ المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، عبدالرحمن بن علي بن مُحَّد بن علي، الجوزي، أبو الفرج، ١٤١٥-١٩٩٥، جـ / ١٨، صـ / ٢٥٠.

٢ ذيل طبقات الحنابلة، جـ / ٢، صـ / ٤٧٢.

٣ المصدر السابق، جـ / ١٨، صـ / ٢١٣.

فصار يمشي المستضيء في قصره وقد يقول، ويكرر هذه الكلمات، "أي والله، وترعى عين غيرك في ديارك"، ويبكي حتى الليل[١].

وكان رحمه الله مدرسا وشغل نفسه بالتدريس يقول ابن رجب الحنبلي، "ودرّس بعدة مدارس، وبنى لنفسه مدرسة بدرب دينار، ووقف عليها كتبه[٢]". وقد تألف تأليفات كثيرة انتشر في الأفاق، مكتوبة بيده موجودة العالم، أومفقودة أصله ومذكورة عند الراسخين، لقد ترك كثيرا من المصنفات وجملة من المؤلفات العلمية والفنية التي ما نال بمثلها الزمان، حتى يقول ابن كثير: "وله من المصنّفات في ذلك ما يضِيق هذا المكان عن تعدادها، وحصرِ أفرادهَ[٣]"، وكان أول ما صنف في عمره نحو ثلاثة عشر سنة[٤].

وما أعجب من ذلك ما قيل فيه قول ابن خلكان في ترجمته لابن الجوزي، يقول، "وبالجملة فكتبه أكثر من أن تعد، وكتب بخطه شيئاً كثيراً، والناس يغالون في ذلك حتى يقولوا: إنه جمعت الكرارتس التي كتبها وحسبت مدة عمره وقسمت الكراريس على المدة، فكان ما خص كل يوم تسع كراريس، وهذا شيء عظيم لا يكاد يقبله العقل، ويقال إنه جمعت براية أقلامه التي كتب بها حديث رسول الله ﷺ فحصل منها شيء كثير، وأوصى أن يسخن بها الماء الذي يغسل به بعد موته، ففعل ذلك، فكفت وفضل منه[٥]".

فكتبه ونذكر منها:

١. بستان الواعظين ورياض السامعين.
٢. تذكرة الأريب في تفسير الغريب.

---

١ ذيل طبقات الحنابلة، جـ ٢، صـ / ٤٨٠.
٢ نفس المصدر، ٢، صـ / ٤٨٥.
٣ نفس المصدر، ٢، صـ / ٤٨٦.
٤ نفس المصدر، جـ / ٢، صـ /٤٩٠.
٥ وفيات الأعيان، جـ / ٣، صـ / ١٤١.

٣. تذكرة المنتبه في عيون المشتبه.
٤. تلبيس إبليس.
٥. تلقيح فهوم أهل الأثر.
٦. تيسير البيان في تفسير القرآن.
٧. الثبات عند الممات.
٨. جَامع المسانيد.
٩. ذم الهوى.
١٠. زاد المسير في علم التفسير.
١١. صفوة الصفوة.
١٢. صيد الخاطر.
١٣. العلل المتناهية في الأحاديث الواهية.
١٤. غريب الحديث.
١٥. فنون الأفنان في عيون علوم القرآن.
١٦. كتاب المغني في التفسير.
١٧. المسلسلات.
١٨. مناقب أحمد بن حنبل.
١٩. المنتظم في تاريخ الملوك والأمم.
٢٠. الموضوعات.
٢١. النَّاسِخ والمنسوخ.
٢٢. الوجوه والنظائر.

فَلِلّه در ابن الجوزي، فكم من طلاب استفدت كتبه، وكم من قلوب خشعت وعظه، وكم من عيون دمعت من وعظه خشية لله، وكم من نفوس رجعت، وما هذا كله إلا بمنِّ الله وفضله عليه وجهده وخلوص قصده.

نبذة عن تفسير ابن الجوزي

تفسير "زاد المسير في علم التفسير" لابن الجوزي جمع العلوم والفنون جميعا في مجال التفسير مع اختصاره ويعد أيضا اختصارًا من كتابه آخر، يسمى "المغني في التفسير".

وكقول الإمام ابن الجوزي بنفسه مذكور في خطبة الكتاب يعني زاد المسير في علم التفسير:

"أن أشرف العلوم هو القرآن الكريم، ولا بد لفهم معانيه كي أوفى الفهوم، لأن يكون شرف المعلوم إلا بشرف العلم ، وأن الجميع الكتب التفسير، إما تشتمل على حجم الكبير يئس من الحافظ أو صغير جدا لا يستفاد منه المقصود وإما المتوسط فهو قليل الفائدة، ومفقود الترتيب، وأحيانا أهمل المشاكل فيه، وشرح غير الغريب، فجأتك بهذا المختصر اليسير، منطويا ومشتملا على العلم الكثير، ووسمته بـ "زاد المسير في علم التفسير[١]".

وقد أراد الإمام ابن الجوزي تحقيق أمور متعددة بتأليف هذا التفسير، وأوفى بتفسير الآية وأدّى حقها، ولهذا يمرّ تفسيره عن غيره بمميزات مختلتفة بحيث لا يحتاج القارئ عند قرأة كتابه إلى نظرٍ وبحث في كتب أخرى من التفاسير، ومنهجه إنه لم يذكر الأسانيد واكتفى بالمتن، وأورد أقوال الرسول ثم أقوال السلف ومذاهبه بالاختصار، ولم يترك ذكر المكي والمدني وأضاء على الناسخ والمنسوخ وأمور غير ذلك ممّا يتعلق بعلوم القرآن الكريم.

وقد اهتمّ بالقراءات الشتّى وتوجيهات المختلفة، وأورد الشواهد الشعرية، وانتقى أحسن التفاسير وحصل على الأحسن والأصح، ورتّبه في العبارة المختصرة.

---

١ زاد المسير في علم التفسير للإمام ابن الجوزي، ٥٠٨-٥٩٧ هـ، الطبعة (١) الجديدة، العام ١٤٢٣هـ، ٢٠٠٢ م، المكتبة الإسلامية، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع صـ / ٢٩.

المأخذات على تفسيره زاد المسير

ولكن مع ذلك الشان والعظمة لا يخلو كتب الإنسانية أو المخلوقية من النقطة أو النقص يصير محل النقد والملاحظة فمن هذه المؤاخذات ما علمتها في بحثي، **الأولى منها**:

أنه رحمه الله قد جاء بعض الأحاديث المنكرة اللّاتي لاتصح، ولاتصح ذكرها في التفسير من غير التنبيه.

الثانية منها: أورد في بعض المواضع الأخبار الأسرائيلة والغريبة التي قد أغنى الله تعالى عنها وأعطانا بما هو أنقى وأفصح وأبلغ وأنفع وأصحُّ.

الثالثة منها: ذكر بعض الأشياء ما لا فائدة فيه كذكر أسماء أهل الكهف وعدتهم ولون كلبهم، وأسماء الطيور التي أحيأ الله لإبراهيم عليه السلام، وذكر الشجرة التي اتخذ موسى عليه السلام منه العصا، لأن الشريعة ما كلّفونا بهذا، ولو كلفونا لأخبَرَنا بها ولكن جعله الشريعةُ مجهولا، فلا توجد فائدة في تعين هذه الأشياء وتفسيره والله أعلم.

الرابعة منها: قد أورد أرآء المفسرين المختلفة ولكن بدون ترجيح أحد الأقوال، فيشوش على القاري الأمر لايدري أيّه صواب.

الخامسة منها: اضطرابه في باب الأسماء والصفات كما صرح بذلك شيخ الإسلام ابن تيمية قائلًا: "أن أبا الفرج نفسه متناقض في هذا الباب، لم يثبت على قدم النفي ولا على قدم الإثبات، بل له من الكلام في الإثبات نظمًا ونثرًا ما أثبت به كثيرًا من الصفات التي أنكرها، فهو في هذا الباب مثل كثير من الخائضين في هذا الباب من أنواع الناس ، يثبتون تارة ، وينفون أخرى، في مواضع كثيرة من الصفات، كما هو حال أبي الوفاء بن عقيل وأبي حامد الغزالي"[١].

ومثل هذه المؤاخذات والملحوظات لا تقلل من شأن الكتاب، ولا تَنقُّص من قيمته بين كتب التفسير ولامن شأن مصنفه.

---

١ مجموع الفتاوى، شيخ الإسلام أحمد بن تيمية، نشره وزارة شؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد السعودية، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ١٤٢٥هـ، ٢٠٠٤م، ج / ٤ ص / ١٦٩.

نشر هذا الكتاب من المكتبات المختلفة ومن أجلها مما يلي

١. المكتب الإسلامي نشره بتحقيق الأستاذ زهير الشاويش رحمه الله، وعلى هذا التحقيق، نسخة عندي، هو الطبعة الأولى الجديدة في مجلّدة واحدة للمكتب الأسلامي.

٢. نشره دار الفكر، وهو تشتمل على ثمانية مجلدات، وتتماز عن طبعة المكتب الإسلامي برجوعها إلى نسخة محفوظة التي في الأزهرية، وفي تلك النسخة زيادات على نسخة المكتب الإسلامي.

٣. و دار الكتاب العربي نشره بتحقيق عبد الرزاق المهدي.

منهجية ابن جوزي في تفسيره

نظم ابن الجوزي كتابه بترتيب المنظمّ، وقد أغنى طالب العلم عن النظر في التفاسير المتعددة والمتنوعة، وكان أسلوبُ كتابته جيدا، وسِلْك حروفه سهلا، وبعبارة قصيرة قد أحاط البُحَير، وأخذ المراد منه غير ممّل، وفي وقت يسير يحلّ أمر عسير.

عندما يبدأ بسورة يأتي بأحاديث الموردة حولها ثم يذكر أسماء سُور مأثورة من السلف ثم يذكر حول نزول ويبين أنها مكيّة أو مدنيّة ويذكر اختلاف محل نزولها إن كان يوجد.

ويقدم حديث الرسول ﷺ في تفسير الآية أو السورة ثم أثر أفذاذ العلماء من الصحابة ک عبدالله بن مسعود و علي بن أبي طالب وعبدالله بن العباس وأبي بن كعب، ثم يأتي بأقوال من جيل التابعين ک عكرمة بن عبدالله وسعيد بن جبير وعطاء بن أبي رباح وطاؤوس اليماني وحسن البصري وغير ذلك، ثم أقوال تبع التابعين ثم يرد أقوال علماء يتعلق بهذا الفن.

وأضاء على القرءات المختلفة، وأرآء القرآء السلف الصالحين المشهورين في هذا الفن وتوجيهات القرآءت وقد أوضح معاني المفردات وغريبة من الألفاظ، وجاء بالشواهد الشعرية لحل المفردات أو لإثبات الإعراب ولاستشهاد على حذف إحدى الحروف أو الكلمة أو غير ذلك.

وفي بعض المواضع يعرض إلى مسائل الفقهية المتفرقة ويعرض فيها أقوال الصحابة وأرآءهم، وأرآء التابعين ومن بعدهم من الكبار المجتهدين.

و لم يترك رحمه الله القصص التي لا بد منها في فهم تفسير السورة أو الأية الكريمة سواءً أكانت هذه مأثورة أو الأخبار الإسرائيلة، و لم يترك بيان الناسخ والمنسوخ. وقد نبّه إلى الناظر في مقدمة كتابه على إن وجدت في كتابي وجود كلمة أو آية لم تُفسّر، فقال: "فإذا رأيت في فرش الآيات ما لم يذكر تفسيره، فهو لا يخلو من أمرين: إما أن يكون قد سبق، وإما أن

يكون ظاهرا لا يحتاج إلى تفسير ".[١]

وأما مصادر التي إستفاد منها ابن جوزي في إملاء زاد المسير فهو كتب الأحاديث وعلى مقدمتها تفسير ابن جرير الطبري ، وكتابان لابن قتيبة "غريب القرآن، ومشكل القرآن"، ولابد من كتب الزجّاج والفرآء، وكتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة، وكتب ابن الأنباري في القرآن، و"الجحة" لأبي علي الفارسي، وكتاب الخطابي " أسماء الله الحسنى، وكتب معاني القرآن"، كما أشار إلى ذلك زهير الشاويس محقق لطبعة الأولى الجديدة في مقدمة زاد المسير[٢].

اللمحة عن الشواهد الشعرية في تفسيره

إن كثيرا من التفاسير قد ملأ من الأشعار وقد أورد أهل التفسير هذا الأشعار على طرق الاستشهاد وعلى سبيل الشاهد لأخذ معنى المراد أو لترجيح أحد الألفاظ أو المعنى، أو لإثبات رأي المفسِّر لتفسير الآية أو جزئه، أو للقراءات المختلفتة في المواضع المتفرقة.

فابن الجوزي أحد من أهل التفسير الذي أورد في تفسيره الشواهد الشعرية لمراد مختلفة في المواضع المختلفة، وتشتمل هذه الأشعار على توضيح المشكلة ما، وتصل عددهم إلى ثمانية مائة وثمانية أشعار، مع أشعار المقدمة، وأورده في أثنين وثمانين سورة عند تفسيره، ويوجد كثرته في البقرة ثم في آل عمران، وفي تفسير بعض سور لم يذكر إلا شعرا، ومالم يذكر فيه شيئا منه، هو أثنان وعشرون سورة.

وقد عدتّ هذه الأشعار كلها، سواء كان ذكر ابن الجوزي صدره أو عجزه، ففي مقدمة زاد المسير أورد أربعة أشعار، وفي تفيسر الفاتحة ١٠، والبقرة ١٤٢، وآل عمران ٦٥، المائدة ٢١، والأنعام ٢٣، والأعراف ٤٧، والأنفال ٩، والتوبة ٢٦، ويونس ١٩، وهود

---

١ زاد المسير، صـ / ٣١.

٢ نفس المرجع : صـ / ٥.

٣١، ويوسف ٤١، والرعد٩، وإبراهيم ١٥، والحجر١٦، والنخل ١٦، وبني إسرائيل ١٨، والكهف ٢٢، ومريم ٨، وطه ١٢، والأنبياء ١٠، والحج ١١، والمؤمنون ٤، والنور ٣، والفرقان ٧، والشعراء ٥، والنمل ٤، والقصص ١١، والعنكبوت ٢، والروم ٨، وسبا ٢، وفاطر ٢، ويس ٧، والصافات ٧، وص ١٣، والزمر ٣، و المؤمن ٧، والسجدة ٢، والزحرف ٩، والدخان ٣، ومُحَمَّد ٢، والفتح ١، والحجرات ١، وق ٨، والذاريات ٢، والطور ٥، والقمر ٣، والرحمن ٩، والواقعة ٩، والحديد ٢، والمجادلة ٤، والحشر ٢، والمنافقون ١، والقلم ٦، والحاقة ٢، والمعارج ٣، ونوح ٢، والمزمل ١، والمدثر ٧، والقيامة١ والدهر ٥، والمرسلات ١، والنباء ٣، والنازعات ٣، وعبس ٣، والتكوير ٢، والمطففين ٢، وانشقاق ٥، والطارق ٣، والأعلى١، والفجر ١١، والليل ١، والضحى ٢، والانشراح ٥، والتين ١، والزلزلة ١، والعاديات ١، والهمزة ١، والفيل ٧، وقريش ١، والماعون ١، وتبت ١، والإخلاص١، والفلق فيه شاهد شعري فقط. وهذه السورة الأخيرة التي أورد فيه ابن الجوزي الشاهد الشعري.

البـــــــاب الأول

الشــواهد الشــعرية في ســورة البقــرة

- الفصل الأول: الشـــواهد الشـــعرية الصـــرفية
- الفصل الثاني: الشـــواهد الشـــعرية النحويـــة

الشواهد الشعرية في سورة البقرة

هذا الباب يشتمل على الشواهد الشعرية التي توجد في سورة البقرة، وهي أطول سورة في القرآن الكريم، وابن الجوزي ما أورد الأشعار أكثر ما أورده في هذه السورة، ويصل عددهم إلي مائة واثنين وأربعين (١٤٢) شعرا، فقد جمعت هذه الأشعار كلها على ترتيب الآيات من بداية السورة إلى نهايتها، وترتيبها في البابين كترتيبها في التفسير، وقسمت الباب الأول إلى الفصلين كما ذكرت في خطة البحث، وذكرت هذه الأشعار في الفصل الأول ثم ذكرت أشعار الفصل الأول في الفصل الثاني، لأن لا يختلط على القاري عند مطالعته، ويبحث عن شعر الفصل الثاني في الفصل الأول، ولا يطلع عليه، وفككتُ لفظاً لفظًا عند تحليله.

وذكرت مواضع الآيات اللتي استشهد بالشعر له، ووضّحت الشاهد والمشهود كليهما، ولكن هذا في الفصلين الأولين لكلا البابين، وذكرت إحالة كل الشعر من زاد المسير في علم التفسير ومن الكتب الأخرى، إن أعثرت عليه، في كلا الفصلين للباب الأول وللباب الثاني، وإذا كان الشعران أو أكثر على صفحة واحدة من زاد المسير، كرّرت إحالة هذة الصفحة مع عدم ذكر اسم الكتاب بل ذكرت موضع اسم الكتاب "نفس المصدر" أو "نفس المرجع".

الفصـــــــل الأول

الشواهد الشعرية الصرفية

الشواهد الشعرية الصرفية

يشتمل هذا الفصل بالشواهد الشعرية الصرفية، وذكرت فيه تحليل الصرفي لكل كلمة، وأنسبت الألفاظ إلى نوعه وقبيلته من الفعل والاسم والحرف، وترتيب الألفاظ عند التحليل كترتيبهم في الشعر، وبيّنتُ أبواب كل كلمة على الأغلب، وذكرت صيغة الأفعال، وإيضاح المعتل والمهموز والمضعف، والجامد والمشتق، وكشفت ماهو أصل الكلمة، وأبعدتُ الخفاء عن أوزان الكلمة.

وذكرت الكلمة والباب معًا في الألفاظ والكلمات المعتلّة والمضعفة، و المهموزة أيضا إنْ غيّر أصلها أو حُذِف حرفه، وفي الكلمات الصحيحة ذكرت نفس الكلمة يعني الموزون على وزن بابها مع الإعراب ليعلم بابه وتلفّظ به صحيحا، ولم أذكر في كلمة صحيحة وزن الباب لاجتناب عن التكرار، ولم أذكر إعراب آخر الحرف من الكلمة لأنه يتعلق بالنحو وسيأتي بابه إن شاء الله.

وإذا ذكرت كلمة مرة أو مرتين، فلم أعدْها تحليلها مرارا، ولكن أشرْتُ له، بـ "مضى أو ذكر أو سبق". فأقول بسم الله.

فَتَـــــدَلّيَتْ عَلَيْـــــهِ قَـــــافِلاً وَعَلـــى الْأَرْضِ غَيَـــايَات الطفـــل[1]

الشاهد في الشعر المذكور كلمة "غيايات" و مفردها "غياية" و هي كل شيء أظل الإنسان فوق رأسه، ساق الشعر لمعنى الكلمة المذكورة في الحديث في فضل سورتَي البقرة

---

١ زاد المسير، صـ / ٣٧، ديوان لبيد بن ربيعة العامري، للبيد بن ربيعة بن مالك، أبوعقيل العامري، مات، ٤١هـ، الناشر: دار المعرفة، ١٤٢٥هـ،٢٠٠٤م، صـ / ٩٤، معجم مقاييس اللغة، أبو الحسين أحمد بن فارس زكريا، الوفاة: ٣٩٥، تحقيق: عبد السلام مُحَمَّد هارون، سنة الطبع : ١٤٠٤، نشر: مكتبة الإعلام الإسلامي صـ / ٤١٣.

وآل عمران وهي غيايتان.

تحليل الشعر:

- **ف**: حرف من الحروف الهجاء.
- **تدليت**: فعل ماضٍ سداسي مزيد فيه، علي وزن تفعّل العين المشدد، وزيد فيه حرفان التاء، والتضعيف الام، صيغية المؤنث الواحدة الغائبة.
- **عليه**: أصله كلمتان يعني "على + ه"، "علي" هي حرف من الحروف الجارة ، و"ه" ضمير المذكر الواحد الغائب.
- **قافلا**: الاسم الفاعل مشتق من الثلاثي المجرد، صيغة واحد مذكر، على وزن فاعلٌ.
- **وعلى**: حرفان "و+على" ف "و" حرف العطف، و "على" حرف الجر.
- **الأرض**: "ال" حرف، و"أرض" اسم جامد مصدر، أو نقول المصدر محل بـ ال.
- **غيايات**: جمع المؤنث السالم.
- **الطفل**: "ال" حرف، "طفل" اسم جامد مصدر.

قلنَا لهَا قفي (لنا) فقالت قاف لا تحسَبِي أنا نشيْنا الايجاف[1]

استشهد بهذا الشعر لكلمة "قاف" عند تحدّث اختلاف في ﴿ الم ﴾[2] أنها من الرمز الذي تستعمله العرب في كلامها كـ "قاف" في الشعر المذكور ومعناه "أقف".

---

١ زاد المسير، صـ / ٣٨، لسان العرب، لأبي الفضل، جمال الدين ابن منظور، مُحَمَّد بن مكرم بن على، الأنصاري، الرويفعى، الإفريقى، مات، ٧١١هـ، نشر: دار صادر – بيروت، الطبعة (٣) ١٤١٤ هـ، جـ / ١، صـ ١١.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١.

تحليل الشعر:

- **قلنا:** فعل ماض معتل العين، من الثلاثي المزيد فيه، صيغية الجمع المتكلم.
- **لها:** "ل+ها"، "ل" حرف من حروف الجارة، "ها" ضمير الواحدة الغائبة.
- **قفي:** فعل الأمر الحاضر معتل الفاء، من الثلاثي المجرد، صغية الواحد المؤنث، أصله وَقَف يَوقِف حذفت الواو في المضارع والأمر،يَقِف وقِف، واتصلت به ياء المخاطبة فصار قفي.
- **(لنا):** "ل+نا"، "ل" حرف الجرّ،"نا" ضمير المتصل، جمع المتكلم.
- **فقالت:** "ف+قالت"، "ف" حرف من الهجاء، وهنا السببية لأنه وقع بعد الأمر، و"قالت" فعل ماضٍ من الثلاثية المجرد معتل العين من باب نصر ينصر، صيغة الواحدة المؤنث الغائب.
- **قاف:** حرف الهجائي قام مقام الفعل، والفعل أقف.
- **لاتحسبي:** "لا +تحسبي" و"لا" نهي، "تحسبي" فعل المضارع المجرد من باب حسب يحسب، صيغة المؤنث المخاطبة.
- **أنا:** ضمير منفصل، واحد المتكلم سواءً في التذكير والتانيث.
- **نشينا:** فعل الثلاثي معتل الام، صيغة جمع المتكلم، من باب ضرب يضرب.
- **الايجاف:** المصدر الرباعي المزيد فيه من باب إفعال، زيد فيه الهمزة والمعتل الفاء.

نادوهـــــم أَلا الجمُـــــوا ألا تا قـــالوْا جميعًـــا كلهُـــم ألّا فـــا[1]

وهذا الشاهد الثاني لرمز استعمل العرب في كلامهم هو كلمتا "تا" و "فا"، وهذان

---

١ زاد المسير، صـ / ٣٨، لسان العرب، جـ / ١، صـ / ١١.

حرفان جاءا على معنى الفعل، فـ "تا" قام مقام تركبون، و"فا" قام مقام فاركبوا.

تحليل الشعر:

- **نادوهم**: "نادو+هم" فـ "نادو" فعل ماضٍ، المزيد فيه حرف وهو الف، معتل الام وهو الياء أصله نادَيُوا، حذفت العلة وهو الياء فصار نادُوا على وزن فاعو، صيغة الجمع المذكر الغائب.
- **ألا**: حرف التنبيه.
- **الجموا**: الفعل الأمر من الباب الإفعال، صيغة الجمع المذكر الحاضر.
- **ألا**: حرف من حروف التنبهية.
- **تا**: حرف، قام مقام الفعل، وهو تركبوا.
- **قالوا**: فعل ماض مجرد،من باب نصر ينصر، معتل العين، صيغة الجمع المذكر الغائب.
- **جميعًا**: اسم للتوكيد على وزن فعيل.
- **كلهم**: "كل +هم"، و "كل" كلمة الاسمية يفيد الإستغراق و"هم"ضميز الجمع الغائب، وكلهم كلمتَا التوكيد.
- **ألا**: حرف التنبيه.
- **فا**: "ف+ا"، فـ "ف" حرف، و"ا" نائب عن الفعل وقام مقامه والفعل هو فاركبوا.

بالخـــير خَـــيرات وإن شـــراً فـــا ولَا أُريْـــــد الشـــــرّ إلا أن تا[1]

الشاهد في هذا الشعر كلمة "فا" و "تا"، استعملهما على الطريقة الرمز كما استعمل

---

١ زاد المسير، صـ /٣٨، المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، د- أميل بديع يعقوب، غير المفهرسة، نشر دار الكتب العلمية، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦ م، صـ / ٦، جـ / ٩.

القرآن كلمة "الم" أو حروف المقعطعات الأخرى ومعناه وإن أراد شرا فشر ولا أريده إلا "أن تشاء"، يعني إلا إن أردته.

تحليل الشعر:

- **بالخير**: "ب+الخير"، ف "ب" حرف من الحروف الجارة، و"الخير" المصدر معتل العين من باب ضرب حَار، يضرب يَخِيْر.
- **خيرات**: جمع المؤنث السالم.
- **وإن**: حرف شرط.
- **شراً**: مصدر الثلاثي المجرد المضعف هو تكرار الراء، من الأبواب الثلاثة من فتح، ضرب، نصر يعني شَرَّ يَشَرّ يَشِرّ يَشُرّ.
- **فا**: حرف قام مقام المصدر وهو الشر.
- **ولا**:"و+لا" ف "و" حرف العاطف، و"لا" حرف النفي.
- **أريد**: الفعل المضارع الرباعي، معتل العين، من باب الإفعال أَرَاد يُرِيْد، صيغة المتكلم للجمع المذكر والمؤنث.
- **الشر**: مصدر الثلاثي المضعف، قد سبق ذكره، محَّل ب"ال".
- **إلا**: حرف الإستثنى.
- **أن**: حرف من حروف الناصبة للفعل مضارع.
- **تا**: حرف قام مقام الفعل، وهو تشاء، وهو من باب فتح يفتح.

أقــوْل لـــه والــرمح يأطــر متنــه تأمـــل خفافـــاً إنـــني أنا ذلكـــا[1]

أن "ذلك" في قول الله تعالى ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لاَ رَيْبَ... ﴾[2] على معنى هذا، مستشهدا بالشعر "أنا ذلكا" يعني أنا هذا.

تحليل الشعر:

- أقول: فعل المضارع من نصر قال، ينصر يَقُوْل، المعتل العين، المجرد، صيغة الواحد المذكر والمؤنث المتكلم.
- **له:** "ل+هـ" ، "ل" حرف الجرّ، "هـ" ضمير المتصل للواحد المذكر الغائب.
- **والرمح:** اسم جامد، مصدر ثلاثي محّل بـ"ال" من باب فتح رَمَح يفتَح يَرْمَح.
- **يأطر:** فعل المضارع مهموز الفاء، من الثلاثي المجرد، من الباب نصر أَطَر، ينصر يَأْطُر، صيغة الواحد المذكر الغائب.
- **متنه:** "متن+هـ"، فـ "متن" اسم جامد، مصدر الثلاثي المجرد، بابه كرُم مَتُن، يكرُم يَمْتُن، و"هـ" ضمير متصل للواحد المذكر الغائب.
- **تأمل:** فعل الامر، زيد فيه حرفان الهمزة و تضعيف العين، من باب التفعّل، صيغة الواحد الغائب المذكر.
- **خفافاً:** جمع خفيف، على وزن فعيل من الباب ضرب حَفّ يضرب يَحِفّ.
- **إنني:** "إنّ+ن+ي"، فـ "إن" حرف مشبه بللفعل، "ن" النون الوقاية "ي" ضمير

---

١ زاد المسير، صـ / صـ ٣٨، شرح الشواهد الشعرية في أُمَّات الكتب النحوية، لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم، الفراهيدي، البصري، مات: ١٧٠هـ، المحقق: الدكتور مهدي المخزومي، الدكتور إبراهيم السامرائي، نشر دار مكتبة الهلال، الطبعة (١)، ١٤٢٧ هـ- ٢٠٠٧م، جـ/ ٢، صـ / ١٩٢،.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢.

المتصل للمتكلم المفرد.

- **أنا:** ضمير المنفصل، مفرد المتكلم.
- **ذلكا:** اسم الإشارة، لواحد مذكر مخاطب.

لـــيْسَ في الحـــقّ يَا أمامـــة ريـــبٌ إنـــمَا رَيـــب مـــا يقـــول الكـــذُوب[1]

قول الله عزّ وجل ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لاَ رَيْبَ فِيهِ...﴾[2]، هناك سوال، فإن قيل قد ارتاب فيه قوم، فالجواب أنه حق في نفسه، واستشهد بالشعر، أن ريب ليس في الحق ولكن ريب في قول الكاذب، والقرآن الكريم ليس قول الكذوب.

تحليل الشعر:

- **ليس:** فعل ماض من أفعال ناقصة، لمذكر واحد غائب.
- **في:** حرف الجار.
- **الحق:** اسم جامد، مصدر من مجرد ثلاثي، من نصر حَقّ ينصُر يَحُقّ، تضعيف "ق"،اتصل به "ال".
- **يا:**حرف النداء.
- **أمامة:** الاسم الجامد العلم.
- **ريب:** اسم جامد، مصدر ثلاثي معتل، مجرد، بابه ضرب رَاب، يضرِب يَرِيْب.
- **إنما:** "إنّ+ما"، إن حرف المشبه بالفعل، "ما" الكافة.

---

١ زاد المسير، صـ / ٣٩، مجلة المنار، المؤلف: مجموعة من المؤلفين، مُحَمَّد رشيد بن علي رضا، مات: ١٣٥٤هـ، وغيره من كتاب المجلة، جـ / ٢٢، صـ / ١٢١.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢.

- **ريب**: سبق أنفًا.
- **ما**: موصولة.
- **يقول**: الفعل المضارع معتل عين من أبواب المجرد، من نصر قَال ينصُر يَقُوْل، للواحد المذكر الغائب.
- **الكذوب**: "ال" لتعريف، "كذوب" اسم جامد، مصدر الثلاثي المجرد.

نحــلّ بــلادًا كلُّهــا حُــلَّ قبلنَــا ونَرجُــو الفــلاح بعــد عَــادٍ وحمــير[1]

يقول الله تعالى ﴿ ...وَأُوْلَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾[2] والمفلحون البقاء الأبد، وأصل المفلح البقاء، واستشهد بالشعر يعني نرجو البقاء بعد عاد وحمير.

تحليل الشعر:

- **نحل**: فعل المضارع الثلاثي المجرد، جمع المتكلم، من الباب نصر حَلَّ ينصر يَحُلّ ، تضعيف الام.
- **بلادًا**: اسم جامد، المصدر الثلاثي المجرد.
- **كلُّها**: "كل+ها" ف "كل" سبق ذكره، و "ها" ضمير المؤنث الواحدة الغائبة.
- **حُلَّ**: فعل ماضٍ مجهول وسبق ذكر بابه، وفيه تضعيف الام، صيغة الغائب المذكر.
- **قبلنا**: "قبل+نا"، و "قبل" ظرف زمان يدل على التقدّم الوقوع الأمر، و"نا" ضمير المتصل لجمع المتكلم.
- **ونرجو**: "و+نرجو"، ف "و" حرف العطف، و "نرجو" فعل المضارع المعتل الام

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٠، ديوان لبيد بن ربيعة العامري، صـ / ٤٧.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٥.

من باب نصر رجَى ينصر يَرْجُو، صيغة الجمع المتكلم.

- **الفلاح**: اسم جامد، مُحل بـ "ال" مصدر الثلاثي المجرد بابه فَلَح يَفْلَح.
- **بعد**: ظرف الزمان تستعمل لأشاء تأخّر الوقوع.
- **عادٍ**: اسم جامد، علم.
- **وحمير**: "و" حرف العطف، "حمير" اسم جامد، علم.

كُلــوا في نِصــف بَطْــنكم تعيشــوا فَــإنّ زمــانكُم زمَــن خَمــيص[1]

قول الله عزّ وجل ﴿ ...وَعَلَى سَمْعِهِمْ... ﴾[2] فذكر سمع أراد به أسماعهم، فذكر بلفظ التوحيد ومعناه الجمع، واستدلّ بالشعر، أن كلمة "نصف" مفردة ومعناها أنصاف و"بطن" على معنى بطون، يعني في أنصاف بطونكم.

تحليل الشعر:

- **كلوا**: فعل الأمر من نصر ينصر، ثلاثي مجرّد، صيغة الأمر لجمع المخاطب، أصله أأْكلوا، حذفت الهمزة الثانية فلم يبقَ حاجة إلى همزة الوصل لإن الإبتداء ليس بساكن ألآن فصار كلوا.
- **في**: سبق ذكره.
- **نصف**: اسم جامد، مصدر من الثلاثي المجرد، من الباب ضرب يضرب.
- **بطنكم**: "بطن+كم"، و"بطن" اسم جامد، مصدر الثلاثي المجرد من بابينِ من نصر وكرُم، ويأتي معتدي ولازم، و"كم" ضمير الجمع المذكر المخاطب.

---

١ زاد المسير، صـ /٤٠، الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، لأبي الحسين، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، مات: ٣٩٥هـ، نشر: مُحَمَّد علي بيضون، الطبعة (١) ١٤١٨هـ-١٩٩٧م، جـ /١، صـ /١٦١.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٧.

- **تعيشوا:** فعل المضارع، جمع المذكر، من الباب ضرب يضرب،
- **فإنّ:** سبق ذكرهما.
- **زمانكم:** "زمان+كم"، و "زمان" اسم المشتق، مصدر من الباب المفاعلة، زامن يزامن مزمانة وزمانا، ما زيد فيه حرف وهو ألف.
- **زمن:** اسم جامد، مصدر الثلاثي المجرد من الباب نصر ينصر.
- **خميص:** صفة مشبه بالفعل، على وزن الفعيل، ومبالغة يأتي على وزن، ويأتي على معنى اسم الفاعل واسم المفعول.

أبْـــيض اللَـــون لذيْـــذ طعْمـــه طيّـــب الرِّيـــق إذَا الريْـــق خـــدع[1]

يقول الله عزّ وجلّ ﴿ يُخَادِعُونَ اللهَ...﴾[2] وأصل الكلمة الخدع عند العرب الفاسد، واستشهد بالشعر يعني الريق فاسد، فمعنى الآية أنهم يفسدون ما يعلنون من الإيمان بما يكتمون من الكفر في نفوسهم.

تحليل الشعر:

- **أبيض:** اسم اللون ضدّ الأسود، أصله "ب ي ض".
- **اللون:** "ال" تعريفية، "لون"مصدر الثلاثي "ل و ن"
- **لذيذ:** مصدر من الثلاثي، أصله "ل ذ ذ" مضعف "ذ" من باب فتَح لذّ يفتَح يلَذّ.
- **طعمه:** "طعم+ه" وطعم اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرّد من باب طَعِم يَطْعَم.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤١، ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري، جمع وتحقيق شاكر العاشور، مراجعه مُحَمَّد جبار المعيبد، الناشر: ساعدت وزارة الأعلام على نشره، ١٩٧٢ م، صـ / ٢٤، مجلة المنار، جـ / ١١، صـ / ٣٨٣.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٩.

- **طيب**: مصدر من الثلاثي المجرد، "ط ي ب"، من ضرب طاب يضرب يَطِيْب.
- **الريق**: اسم جامد، المصدر"ر ي ق" من الثلاثي المجرد مدخول به "ال"، من باب ضرب رَاق يضرب يَرِيْق.
- **إذا**: أدات الشرط وهو ظرف.
- **الريق**: سبق.
- **خدع**: اسم جامد، مصدر الثلاثي المجرد، من باب خَدَع يَخْدَع.

مشيْن كَمَا أهتزّت رِماح تسفَّهت أعَاليَها مر الرياح النواسم[1]

شرح كلمة السفهاء في قول الله تعالى﴿ ... قَالُواْ أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاء...﴾[2] أن أصل السفه يستعمل عند أهل اللغة لـ خفة الحلم، وتسفهتْ الريحُ الشجرة عندما مالت به، وقيل الثوب السفيه، أي إذا كان ثوب رقيقا باليًا، والشاهد على المعنى، الشعر المذكور.
تحليل الشعر:

- **مشين**: "م ش ي" فعل ماضٍ من باب ضرب مَشى يضرب يَمْشِي، صيغة الجمع المؤنث الغائب.
- **كما**: "ك+ما"، فـ "ك" حرف الجار، و"ما" الموصولة.
- **أهتزت**: "هـ ز ز" فعل ماضٍ، المزيد فيه، وزيد فيه حرفان وهما "أ،ت"، صيغة المؤنث الواحدة الغائبة.
- **رماح**: جمع مكسر رُمْح، فعله رَمَح يَرْمَح.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤١، ديوان ذي الرمة شرح الباهلي رواية ثعلب، لإبي نصر أحمد بن خاتم الباهلي، مات ٢٣١ هـ، محقق: عبد القدوس أبوصالح، الناشر: مؤسسة الإيمان جدة، ١٩٨٢م، ١٤٠٢هـ، جـ / ٢ صـ / ٧٥٤.
٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٣.

- **تسفَّهت**: فعل ماضٍ زيد فيه حرفان التاء والتضعيف، صيغة المؤنث الغائبة الواحدة.
- **أعاليَها**: "أعالي+ها"، و "أعالي" من عَالَي يُعالِي ومعالة، و "ها" سبقت.
- **مر**: "م ر ر" مصدر الثلاثي المضعف، وبابه نصر مَرّ ينصر يَمُرّ.
- **الرياح**: جمع الريح والريح مصدر، وفعله نصر راح ينصر يَرُوح، "ر و ح".
- **النواسم**: صيغة الجمع المنتهى الجموع على وزن فَوَاعِل.

أيّمـــا شَـــاطنٍ عصَـــاه عكـــاه ثمّ يلقـــى في السِـــجن والأغـــلال[1]

مستشهدا بهذا البيت، أن الشياطين في قول الله تعالى ﴿ وَإِذَا خَلَوْاْ إِلَى شَيَاطِينِهِمْ... ﴾[2] جمع شيطان، وأصله شطن بمعنى بعد عن الخير، وشاطن في الشعر المذكور اسم فاعل من شطن.

تحليل الشعر:

- **أيما**: "أي+ما"، ف "أي" حرف الشرط و"ما"زايدة.
- **شاطنٍ**: اسم مشتق، فاعل من الثلاثي المجرد من شَطَن يَشْطُن.
- **عصاه**: "عصا" فعل ماضٍ "ع ص ي" من باب ضرب عَصَى يضرب يَعْصِي، من ثلاثي المجرد، صيغة الواحد المذكر الغائب، و "ه" سبق.
- **عكاه**: "عكا+ه"، و "عكا" فعل ماضٍ "ع ك و" ثلاثي المجرد، من باب نصر عكا ينصر يَعْكُو، صيغة المذكر الغائب الواحد.
- **ثم**: حرف العطف.

---

١ زاد المسير، ص / ٤٣، لسان العرب، ج / ١٣، ص / ٢٣٩.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٤.

- **يلقى**: فعل ماض ثلاثي معتل من باب سمِع لَقِي يَلْقَى، ويأتي مجهول من باب إكرام المزيد فيه حرف واحد وهو الهمزة، أَكْرَم أَلْقَى يُكْرِم يُلْقِي ومجهول يُلْقَى، صيغة واحد مذكر غائب.
- **في**: حرف الجار.
- **السجن**: اسم جامد، مصدر محل بـ "ال"، بابه سَجَن يَسْجُن من الثلاثي المجرد.
- **والأغلال**: جمع غُلّ، اسم جامد.

نأت بسـعَاد عنْـك نَـوىً شـطون فبَانـت والفُـؤاد بهَـا رهـيْن[1]

هذا الشاهد الثاني أن الشيطان أصله من شطن، و شطون في الشعر المذكور مصدر ثلاثي مجرد، من باب شطن.

تحليل الشعر:

- **نأت**: فعل الثلاثي المجرد من الباب نَأَى يَنْأَي، صيغة الواحدة الغائبة المؤنثه.
- **بسعاد**: "ب+سعاد" "ب" حرف الجرّ، و"سعاد" اسم جامد، من سَعَد يَسْعد.
- **عنك**: "عن+ك" ف "عن" حرف الجار و "ك" الضمير المتصل المخاطب المفرد.
- **نوىً**: "ن و ي" مصدر الثلاثي المجرد الجامد من ضرب نَوِي يَضْرِب يَنْوِي.
- **شطون**: "ش ط ن" مصدر المجرد الثلاثي وبابه من ضرب شَطَن يَشْطُن.
- **فبانت**: "ف" العاطفة، "بانت" صيغة المؤنث الغائب الواحدة، فعل الثاثي المجرد من باب ضرب "ب ي ن" بَان يضرب يَبِيْن، معناه القطع والفصل، ومن باب نصر"ب و ن" بَان ينصر يَبُوْن معناه طاله في المروءة والفضل.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٣، ديوان الهذليين، للشعراء الهذليين، رتب وعلق: مُحَمَّد محمود الشنقيطي، الناشر: الدر القومية لطباعة والنشر، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ١٣٧٥هـ، ١٩٦٥م، جـ/١، صـ/٢٣٥، مجمل اللغة لابن فارس، جـ/١، صـ / ٥٢.

- **والفؤاد:** "و+ال+فؤاد"، و"و+ال" سبق ذكرهما، و"فؤاد" اسم جامد لعضو من جسم الحي.
- **بها:** "ب+ها" وقد سبقا.
- **رهين:** اسم جامد، مصدر الثلاثي المجرد، من باب رَهَن يَرْهَن.

وقـــــــد يشـــــــيط علـــــــى أرماحنـــــــا البطـــــــل[1]

هذا الشعر شاهد لمن يقول أن أصل الشيطان شَاط يَشِيط إذا تلهب واحترق.

تحليل الشعر:

لم يذكر زاد المسير صدر الشعر.

- **وقد:** كلاهما حرفان، الواو للعطف و "قد" لتحقيق ولتقليل ولتكثير ولتأكيد.
- **يشيط:** فعل المضارع المجرد، معتل العين "ش ي ط"، صيغة الواحد المذكر الغائب، من الباب ضرب شاط يضْرِب يَشِيْط.
- **على:** سبق.
- **أرماحنا:** "أرماح+نا" و "أرماح" جمع رمح وسبق ذكره، "نا" سبق أيضا.
- **البطل:** اسم جامد، مصدر المجرد الثلاثي، من باب بَطَل يَبْطُل.

ألا لا يجهلـــــن أحـــــدٌ علينـــــا فنجهـــلَ فَـــوق جهـــلِ الجـــاهلينَا[2]

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٣، ديوا الهذليين، للشعراء الهذليون، ترتيب وتعليق: مُحَمَّد محمود الشنقيطي، الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ١٣٧٥هـ، ١٩٦٥م، جـ /١، صـ ٢٣٥، المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، جـ / ٦، صـ / ٢٣٩.

٢ زاد المسير، صـ / ٤٣، لسان العرب، جـ / ٣، صـ / ١٧٧.

عند ما ذكر اختلاف في قول الله تعالى ﴿اللهُ يَسْتَهْزِىءُ بِهِم...﴾[1] أن المراد به، يجازيهم باستهزائهم، فقوبل اللفظ لفظا بمثله، وإن خالف معنى، كفي هذا الشعر المذكور يعني أراد الشاعر أن نعاقبه بأغلظ من عقوبته.

تحليل الشعر:

- **ألا**: حرف التنبه.
- **لا**: حرف النهي.
- **يجهلن**: فعل مضارع، الثلاثي المجرد، من الباب جَهَل يَجْهَل، صيغة المفرد المذكر الغائب، اتصل به نون التوكيد الثقيلة.
- **أحد**: اسم العدد، معناه واحد.
- **علينا**: "على+نا" ذكرتُهما.
- **فنجهلَ**: "ف+نجهل"، و "ف" ذكرته، و"نجهل" سبق ذكر فعله وباب، صيغة الجمع المتكلم.
- **فوق**: اسم جامد، ظرف المكان.
- **جهل**: اسم جامد مصدر، وسبق بابه وفعل.
- **الجاهلينَا**: "ال+جاهلين+ا"، و "ال" سبق، "جاهلين" جمع المذكر السالم من جاهل، اسم مشتق، و"ا" لضرورة الشعرية.

ومَخْفَقٍ من لُهْلُهٍ ولُهْلُه من مهمه يجْتبنه في مَهمه

أعمى الهُتدى باجَاهلين العُمَّه[2]

---

١ سورة البقرة، الآية رقم / ١٥.

٢ زاد المسير، ص / ٤٣، لسان العرب، ج / ١١، ص /٧٠.

"يهمعون" في قول الله تعالى ﴿ ...طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ [1] معناه يتحيرون ويقال رجل عمه وعامه أي متخير، واستشهد بالشعر "بالجاهلين العمه".

تحليل الشعر:

- **وَمخْفَقٍ**: "و"حرف العطف، "مخفَق" اسم المفعول، المزيد فيه، وهو حرف يعني الهمزة، من اَخْفَق يُخْفِق اِخْفَاق.
- **من**: حرف الجارة.
- **لُهْلُهٍ و لُهْلُهِ**: بين الكلمتين "و" عطف، "لهله" بضمة اللامَيْن، اسم جامد معناه صحراء واسع، وفتحة اللامَيْن مصدر من رباعي المجرد والمضعّف.
- **من**: سبق.
- **مهمهٍ**: اسم جامد، للفلاة ليس به الماء ولأنس.
- **يجتبنه**: "يجتبن +ه"، و "يجتبن" فعل المضارع المزيد فيه، صيغة الجمع المؤنث الغائبة، بابه اجتباء، "ه" سبق.
- **في**: سبق.
- **مهمه**: سبق.
- **أعمى**: "ع م ى" فعل ماضي، مزيد فيه، زيد فيه الهمزة من باب إفعال، أَعْمَى يُعْمِي، صيغة المفرد المذكر الغائب، ويأتي اسم تفضيله على هذا الوزن.
- **الهدى**: "ال+هدى"، و"ال"حرف التعريف، "هدى" اسم جامد، مصدر من الثلاثي المجرد من باب ضرب هَدَى يضرب يَهْدِي.
- **بالجاهلين**: "ب+ الجاهلين" سبقا.
- **العُمَّه**: "ال (وسبق)+عمّ +ه"، و عُمّ مصدر الثلاثي المضعف المجرد، من باب

---

١ سورة البقرة، الآية رقم / ١٥.

ضرب عمى يضرب يعمي، "هـ" سبق.

حـــارث قـــد فرَّجْـــتَ عَـــنّي همـــي فنَـــام ليلِـــيْ وتجلّـــى غمّـــي[١]

قال الله عز وجل ﴿... فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ ... ﴾[٢]

استعمل المجاز في الكلام لأن تجارة لا تربح، وإنما يربح فيها، واستشهد عليه بالشعر، لأن الليل لاينام بل ينام فيه.

تحليل الشعر:

- **حارث**: اسم جامد، علم.
- **قد**: سبق.
- **فرَّجْتَ**: فعل ماضٍ، المزيد فيه، بحرف وهو التضعيف، من فَرَّج يُفَرّج باب تفعيل، صيغة الواحد المذكر المخاطب.
- **عني**: "عن+ن+ي"، فـ "عن" حرف الجرّ، "ن" نون الواقاية، و"ي" الضمير المتصل الفرد المتكلم.
- **همي**: "همّ+ي"، فـ "همّ" اسم جامد، مصدر من نصر هَمّ ينصُر يَهُمّ، تضعيف الميم، و"ي" سبق آنفًا.
- **فنام**: "ف" حرف التفسير، و"نام" فعل ماضٍ معتل مجرد، صيغة والوحد المذكر الغائب، من الباب فتح نَام يفتَح يَنَام أو ضرب نَام يضرب يَنْئِم.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٤، الإبانة في اللغة العربية، لسَلَمة بن مُسْلِم العَوْتبي الصُحاري، المحقق: الدكتور صلاح جرار، الدكتور نصرت عبد الرحمن، الدكتور مُحَمَّد حسن عواد، الدكتور عبد الكريم خليفة، الدكتور جاسر أبو صفية، نشرت وزارة التراث القومي والثقافة – مسقط – سلطنة عمان، الطبعة (١)، ١٤٢٠ هـ – ١٩٩٩ م، جـ / ١، صـ / ١٣٢.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٦.

- **ليلي**: "ليل+ي"، ف "ليل" ضدّ النهار، و"ي" سبق.
- **وتجلى**: "و" سبق، و"تجلى" فعل ماضٍ مزيد فيه، زيد فيه حرفان التاء وتضعيف اللام، من باب تَفَعُّل، صيغة المفرد المذكر الغائب.
- **غمّي**: "غمّ+ي"، ف "غمّ" المصدر المضعف المجرد، من نصر غَمَّ ينصر يَغُمّ.

وداع دعَـا يا مـنْ يجيـب إلى النِـدى فلَـم يسـتجبه عنـد ذاك مجيْـب[1]

قال الله عز وجل ﴿ ... الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً [2]...﴾ استشهد عليه أن السين في "استوقد" زائدة ليس على معنى الطلب، كما هو خاصته، كما زادت في "يستجبه" في الشعر المذكور وهو على معنى يجبه.

تحليل الشعر:

- **و**: سبق.
- **داع**: اسم مشتق، فاعل ثلاثي مجرد معتل، من باب نصر دَعَا ينصر يَدْعُو.
- **دعا**: فعل ماض ثلاثي مجرد معتل وذكرت بابه.
- **يا**: حرف النداء.
- **من**: حرف الشرط تدخل على الفعل.
- **يجيب**: فعل مضارع ثلاثي مزيد فيه معتل، من باب إفعال، صيغة المذكر المفرد الغائب.
- **إلى**: حرف الجر.
- **الندى**: اسم جامد، مصدر.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٠٧، لسان العرب، جـ / ١، صـ / ٢٨٣.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٧.

- **فلم**: "ف+لم" سبقا.
- **يستجبه**: "يستجيب+ه" ف "يستجيب" فعل مضارع مزيد فيه، من الباب استفعال، و"ه" سبق.
- **عند**: سبق.
- **ذاك**: اسم الإشارة للمتوسط المذكر مفرد المحاطب.
- **مجيب**: اسم مشتق، فاعل من المزيد فيه من الباب الإفعال.

أضـاءتْ لهـم أحْسَـابهم ووجوهـهم دجى الليْـل حتى نظّم الجـزع ثاقِبـه[1]

﴿ ... فَلَمَّا أَضَاءتْ مَا حَوْلَهُ... ﴾[2]اختلف أهل العلم في تعدية الفعل "أضاءت" وتعدية الفعل هي أن لايكتفي على الفاعل فقط بل يتجاوز إلى المفعول ولازمه، واللازم مايكتفي على الفاعل فقط، فاستهشد على تعديته الشعر المذكور.

- تحليل الشعر:
- **أضاءت**: فعل ماضٍ مزيد فيه، والحرف الهمزة زيدت، "ض و أ" ،باب أكرم أَضَاء يُكْرِم يُضِيْء،صيغة المؤنث المفرد الغائبة.
- **لهم**: "ل+هم"، ف "ل" حرف الجرّ، و"هم" ضمير الجمع المذكر الغائب,
- **أحسابهم**: "أحساب+هم"، ف "أحساب" جمع حسب، و"هم" سبق أنفا.
- **ووجوههم**: "و+وجوه+هم"، ف "و" حرف العطف، و"وجوه" جمع وجه، و"هم" سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٤، لسان العرب، جـ / ٧، صـ / ١٤٣.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٧.

- **دُجَى**: "د ج ي"، اسم لسواد الليل.
- **الليل**: اسم جامد، ضدّ النهار.
- **حتى**: حرف العطف، وحرف الجار وقد يقع لابتداء.
- **نظّم**: فعل ماضٍ من المزيد هو تضعيف الظاء، من الباب تَنْظِيْم، صيغة الغائب المذكر المفرد.
- **الجِزع**: اسم لضرب من الخرز.
- **ثاقبه**: "ثاقب" صيغة اسم فاعل مشتق من الثلاثي المجرد من ثَقَب يَثْقُب، و"ه" سبق.

أضـــاءت لنـــا النـــار وجهًـــا أغـــرَّ ملتبسًـــــا بالفـــــؤاد التباســـــا[1]

وهذا الشعر الثاني على أن أضاءت متعدي في الآية المذكورة.

تحليل الشعر:

- **أضاءت**: سبق ذكره.
- **لنا**: "ل+نا"، تقدم ذكرهما.
- **النار**:"ن و ر"، اسم جامد، مصدر الثلاثي المعتل المجرد، ضرب نَار يضرب يَنِيْز.
- **وجهًا**: اسم جامد، لعضو الإنسان.
- **أغرَّ**: فعل ماضٍ مزيد فيه حرف وهو الهمزة، صيغة الواحد المذكر الغائب، من باب إفعال، أَكرَم أَغَرّ يُكْرِم يُغِرّ إِغْرَار.
- **ملتبسًا**: اسم الفاعل، المشتق، من المزيد فيه، من باب افتعال، اِلْتَبَس يَلْتَبِس،

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٤، تاج العروس منْ جوَاهر القاموس، لأبي الفيض، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، لقبه مرتضى، الزّبيْدي مات: ١٢٠٥هـ، المحقق: مجموعة من المحققين، نشرت دار الهداية، جـ / ١٩، صـ / ٣٧٢.

زيد فيه حرفان الهمزة والتاء.

- **بالفؤاد**: "ب+ال+ فؤاد"، وقد أخذنا جميعًا.
- **التباسا**: اسم مشتق، مصدر من باب افتعال، المزيد فيه، وزيادة الهمزة والتاء.

فـإنّ الـذِي حـانَتْ بفلْـج دمـاؤُهم هـمْ القـوم كُـلّ القـوم يَا أمّ خَالـد[1]

﴿ ... الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً فَلَمَّا أَضَاءتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللهُ بِنُورِهِمْ ... ﴾[2]

استشهد على هذا الشعر أجابة عن السوال، هو إنه كيف وحد في اسم الوصول والفعل في كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ وجمع ضمير في ذَهَبَ اللهُ بِنُورِهِمْ؟ يعني "هم"، فأجاب الفراء إنما ذكر المثال للفعل وهو النفاق، وهو مفرد، ليس لأعيان الرجال، والرجال جمع، فقال، ذَهَبَ اللهُ بِنُورِهِمْ لأن المعنى ذاهب إلى المنافقين، ولم يقصد النفاق، فجمع لذلك ضمير "هم"، وقول الآخر غير الفراء أن معنى "الذي" الجمع، فوحده أولا لفظه، يعني "الذي" وجمع ثانيا لمعناه، يعني في "بنورهم" كما في الشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **فإن**: "ف" حرف العطف والتفسير.
- **الذي**: اسم الموصول للفرد المذكر.
- **حانت**: فعل ماضٍ المعتل المجرد، صيغة المؤنث الغائبة المفردة، من باب ضرب حَان يضرب يَحِيْن.
- **بفلج**: "ب" حرف الجارة، "فلج" اسم جامد، اسم الموضع.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٥، لسان العرب، جـ / ١٥، صـ / ٤٥٥.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٧.

- **دماؤهم**: "دماؤ+هم"، ف "دماء" جمع دَمٍ، و"هم" تقدم.
- **هم**: تقدم.
- **القوم**: اسم جامد،اسم الجنس.
- **كلُّ**: كلمة الاستعراك.
- **القوم**: اسم جامد، اسم الجنس.
- **يا أم خالد**: "يا+أم+خالد"، ف "يا" حرف النداء و"أم" اسم الجنس، و"خالد" اسم جامد، علم.

مـــا ضـــرّ جـــارًا لي أجَـــاوره ألا يكُـــوْن لبابِـــه ســـتْر [١]

جاء بهذا الشعر مقدمة للشعر الأتي، ما استشهد منه بشيء.

تحليل الشعر:

- **ما**: حرف النفي.
- **ضرَّ**: فعل ماضٍ مجرد مضعف الراء، صيغة المذكر الغايب المفرد، باب نصر ضَرّ ينصر يَضُرّ.
- **جارًا**: اسم جامد، "ج و ر".
- **لي**: "ل+ي" ف "ل" حرف الجار، و"ي" الضمير المفرد المتصل المتكلم.
- **أجاوره**: "أجاور" صيغة الفرد المتكلم، من باب المفاعلة، جَاوَر يُجَاوِر.
- **ألا**: حرف تستعمل لمعان مختلفة في المواضع المختلفة،كتنبيه والتنديم واللوم

---

١ عيون الأخبار، أبو مُحَمَّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، مات: ٢٧٦هـ، نشر: دار الكتب العلمية –بيروت، ١٤١٨ هـ، ج / ٢، ص /٢١٠.

والتخضيض والعتاب.

- **يكون:** فعل مضارع من أفعال الناقصة، صيغة المفرد الغائب المذكر ويسمى بحرف الناسخ أيضا.
- **لبابه:** "ل+باب+ه"، ف "ل" تقدم الآن، و"باب" اسم جامد، ويَجْمَعه على ابواب، اسم لمدخل البيت أو العرفة.
- **ستر:** اسم جامد، مصدر الثلاثي المجرد، من الباب سَتَرَ يَسْتِر.

أعْمـــى إذا مـــا جَـــارتي خرجـــت حَـــتّى يُـــواري جـــارتي الخِـــدر[1]

قال الله عز وجل ﴿ صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ ... ﴾[2] العرب تسمى المعرض عن الحق، الأعمى، واستشهد عليه بالشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **أعمى:** صفة المشبهة، صيغة الواحد المذكر.
- **إذا:** حرف الشرط.
- **ما:** النافية.
- **جارتي:** "جارت+ي"، ف "جارة" مؤنث جار، وتقدم ذكره.
- **خرجت:** صيغة المؤنث الغائبة المفردة، فعل ماضٍ مجرد، من باب خَرَج يَخْرُج.
- **حتى:** تقدم.
- **يواري:** فعل المضارع الرباعي المجرد المعتل، صيغة المذكر الغائب المفرد، "و ر ي"

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٥، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١، صـ / ١٨٥.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٨.

بابه دَحْرَج وَارَى يُدَحْرِج يُوَارِي.

- **جارتي**: تقدم.
- **الخِدر**: اسم جامد، اسم الثوب يستتر به المرأة.

وتصـــــمّ عمّـــــا بيـــــنهم أذني حـــــتّى يكـــــونَ كأنّـــــه وقـــــر [1]

يقول الله عز وجل ﴿ صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ... ﴾[2]

العرب تسمى الملتفت عن سماعه، الأصم، واستشهد عليه بالشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **وتصمُّ**: "و" العاطفة، و"تصمّ" فعل المضارع المضعف المجرد، صيغة المفرد المؤنث الغائب، من باب نصر صَمّ ينصر يَصُمّ.
- **عما**: "عن +ما" وتقدما.
- **بينهم**: "بين+هم" ف "بين" ظرف زمان ومكان، و "هم" سبق.
- **أذني**: "اذن+ي" ف "أذن" اسم لعضو الإنسان في رأسه.
- **حتى**: حرف لنهاية شيء.
- **يكون**: تقدم.
- **كأنه**: "كأن" حرف الناسخ، ويسمى حرف مشبه بالفعل.
- **وقر**: بابه ضرب وَقَر يضرب يَقِرُ، اسم جامد، مصدر المجرد الثلاثي المعتل.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٥، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١ صـ / ١٨٥.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٨.

تمـــنّى ابنتـــاي أنْ يَعـــيش أبُوهمـــا وهـــل أنا إلا مـــنْ رِبيعـــة أوْ مضَـــر[١]

ذكر الاختلاف في كلمة "أو" في قوله تعالى ﴿ أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاء... ﴾[٢]وجاء بأقوال متنوعة.

فقال إن "أو" داخل لإبهام قد علم الله تفصيله، فأبهم بهم ما لايريدون تفصيله وتفسيره، والعرب قد تبهمون ما لا فائدة ذكره، كقول الشاعر المذكور، "من ربيعة أو مضر" أي "هل أنا إلا من أحد الفريقين" أي مضر وربيعة، وقد ماتا وفنيا كليهما، وسبيلي أن أفنى كما فنيا وليس العيش للأبد.

تحليل الشعر:

- **تمنى**: فعل ماضٍ مزيد فيه، من باب تفعيل، زيد فيه تضعيف النون، صيغة الواحد المذكر الغائب.
- **ابنتاي**: "ابنتا+ي" فـ "ابنتا" تثنية ابنة، و"ي" ضمير المتصل المتكلم المفرد.
- **أن يعيش**: "أن" حرف الناصبة لفعل المضارع، و"يعيش" صبغة المذكر المفرد الغائب، من باب ضرب عاش، يضرب يَعِيْش، فعل المضارع الثلاثي المجرد.
- **أبوهما**: "أبو+هما"، فـ "أبو" اسم جامد، من أسماء ستة المكبرة، و"هما" ضمير التثنية سواءً لمذكر والمؤنث.
- **وهل**: "و" حرف العطف، و"هل" حرف الاستفهام.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٦، ديوان لبيد بن ربيعة العامري، صـ / ٥٠، المطلع على ألفاظ المقنع، لأبي عبد الله، شمس الدين، مُحَمَّد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلي، مات: ٧٠٩هـ، المحقق: محمود الأرناؤوط وياسين محمود الخطيب، نشرت مكتبة السوادي للتوزيع، الطبعة (١) ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م، صـ / ٩٧.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٩.

- **أنا:** ضمير منفصل للمتكلم.
- **إلا:** حرف الإستثناء.
- **من:** حرف الجارة.
- **ربيعة أو مضر:** بين هما حرف العطف "أو"، ربيعة ومضر اسما قبيلتين، علمين.

بدت مثل قَرن الشَمس فِي رُونْق الضحى وَصوتها أو أنْت فِيْ العيْن أمْلح [١]

﴿ أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاء... ﴾[٢]

وقول الآخر في "أو" إنه بمعنى "بل" كما في الشعر المتقدم، يعني "...وصوتها بل أنت في العين...".

تحليل الشعر:

- **بدت:** فعل ماض مجرد معتل ثلاثي، من نصر بَدَا ينصر يَبْدُو، صيغة المؤنث المفرد الغائب.
- **مثل:** المصدر الثلاثي المجرد، من باب مَثَل يَمْثُل،
- **قرن:** مصدر، بفتح القاف وسكون الراء، مطلع الشمس، أول ما يبدأ منه.
- **الشمس:** اسم جامد، علم.
- **في:** حرف الجارة.
- **رونق:** بفتح الراء وسكون الواو وفتح النون اسم جامد، مصدر.
- **الضحى:** اسم جامد، الزمن الخاص من النهار.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٦، ديوان ذي الرمة شرح الباهلي، جـ / ٣ صـ / ١٨٥٧، لسان العرب، جـ / ١٤، صـ / ٥٤.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٩.

- **وصوتها:** "و+صوت+ها"، ف "و" سبق، و "صوت" مصدر، و"ها" سبق.
- **أو:** حرف العطف.
- **أنت:** ضمير منفصل بارز.
- **في:** مضى.
- **العين:** الاسم الجامد، المصدر ثلاثي محل بـ"ال".
- **أملح:** اسم مشتق، صيغة اسم التفضيل.

نال الخلافـــة أو كانَـــت لـــه قَـــدرا كمـا أتـى ربَّـه مُوسـى علـى قـدر[1]

﴿ أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاء... ﴾[2]

وقول الآخر أن كلمة "أو" في الآية المذكورة على معنى "و"، واستسهد عليه بشعر، يعني "نال الخلافة وكانت ...".

تحليل الشعر:

- **نال:** فعل ثلاثي ماضٍ من ضرب نال يضرب ينِيْل، صيغة المذكر الغائب المفرد، أصله "ن ي ل".
- **الخلافة:** اسم جامد، المصدر.
- **أو:** مضى.
- **كانت:** فعل ناقص ماضٍ، صيغة المؤنث المفرد الغائبة.
- **له:** "ل+هـ" ف"ل" حرف الجر و"هـ" ضمير المفرد المذكر الغائب.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٦، ديوان جرير بشرح مُحَمَّد بن حبيب، المحقق: د نعمان مُحَمَّد أمين طه، الناشر: دار المعارف القاهرة مصر، الطبعة الثالثة، جـ / ١، صـ / ٤١٦، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٢، صـ / ٨٥.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٩.

- **قدرا**: اسم جامد، مصدر من قَدَر يَقْدَر.
- **كما**: "ك+ما"، فـ "ك" حرف، و"ما" زائدة تقع بين حرف الجارة والمجرور.
- **أتى**: فعل ماضٍ مهموز معتل أصله "أ+ت+ي"، صيغة المذكر الغائب الواحد.
- **ربَّه**: "رب+ه"، فـ "رب" اسم جامد، مصدر ثلاثي مضعف الباء، و"ه" سبق.
- **موسى**: اسم جامد، علم.
- **على**: حرف الجار.
- **قدر**: مضى.

كـــأنّهُمُ صـــابت علَـــيهم سَـــحَابة صَـــــواعقها لطَـــــيرهن دَبيـــــب [١]

ومعنى "صيب" في الآية ﴿ أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاء... ﴾[٢] المطر، وأصله من صاب يصوب، كل نازل من العلو إلى إستفال، فهو الصيب، واستشهد عليه "كأنهم صابت..." أي نازلت.

تحليل الشعر:

- **كأنهُمُ**: "كأن+هم" فـ "كأن" حرف التشبيه، من حروف مشبهة بالفعل، و"هم" سبق.
- **صابت**: فعل ماضٍ مجرد ثلاثي معتل، صيغة الواحدة المؤنثة الغائبة، "ص و ب"، من الباب نصر صَاب ينصر يَصُوْب.
- **عليهم**: سبقا.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٦، ديوان الهذليين، جـ / ٢، صـ / ١٣٥، لسان العرب، جـ / ١، صـ / ٥٣٤.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٩.

- **سحابة**: اسم جامد.
- **صواعقها**: "صواعق+ها" جمع صواعقة، و"ها" مضي.
- **لطيرهن**: "ل+طير+هن"، فـ "ل" ذكرتُ، و"طير" مصدر ثلاثي معتل مجرد من باب ضرب طار يضرب يَطِيْر، "ط ي ر"، و"هن" ضمير الجمع المؤنث الغائبة.
- **دبيب**: مصدر مجرد ثلاثي مضعف الباء من دبَّ.

كـــأن ســـيوفنا فينـــا وفـــيهم مخـــاريق بأيـــدي لاعبينـــا [١]

﴿ ...ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ... ﴾[٢]

ذكر الأقوال في كلمة "رعد" فقال إن الرعد هو مخاريق الذي يسوق به الملك السحاب، ويقول ابن الأنباري، المخاريق هو ثياب تلف، يلعبون به الصبيان ويضرب بعضهم بعضا به، فالسوط الذي يضرب الملك السحاب به، يشبه بذلك المخاريق يلعبون به الصبان، ولهذا المعني ساق الشعر " مخاريق بأيدي...". وأشبه سيوف بالمخاريق التي يلعب به الصبيان.

تحليل الشعر:

- **كأن**: ذكرت.
- **سيوفنا**: "سيوف+نا"، فـ "سيوف" جمع سيف، اسم جامد، و"نا" ضمير الجمع المتكلم المتصل.
- **فينا**: "في+نا" ذكرتهما.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٦ لسان العرب، جـ / ١٠، صـ / ٧٦.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٩.

- **وفيهم**: "و+في+هم"، ذكرت جميعًا.
- **مخاريق**: جمع المخراق على وزن جمع المنتهى الجموع.
- **بأيدي**: "ب+أيدي"، و"ب" سبق، و"أيدي" جمع يد.
- **لاعبينا**: جمع المذكر السالم مفرده لاعب، اسم مشتق.

أنحوي هَذا العصَر مَا هِي كلمة جرَت بلِسانيْ جرهم وَثَمود[1]

قال الله تعالى ﴿ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ ... ﴾[2] "يكاد" معناه يقارب، وهو اللفظ إذا نفي ثبت الفعل، وإذا أثبت انتفى العمل، وسئل بعض المتأخرين فقيل له الشعر المتقدم وبعده واستشهد عليهما.

تحليل الشعر:

- **أنحوي**: "أ+نحو+ي"، فـ "أ"حرف الاستفهام، و"نحو" مصدر ثلاثي مجرد من باب نصر نَحَى ينصر يَنْحُو، معتل الام، "ن ح و".
- **هذا**: اسم الإشارة لمفرد المذكر القريب.
- **العصر**: اسم جامد، الزمن لوقت خاص من النهار، يأتي لمدة طويلة حاضرة، ويأتي مصدر من عَصَر يَعْصُر.
- **ما**: نافية.
- **هي**: ضمير مؤنث مفردة غائبة.
- **كلمة**: اسم جامد، فيها ثلاثة لغات، أولى بفتح كاف وسكون لام، وثانية بفتح

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٧، شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، جـ / ١، صـ / ٣٢٧.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٠.

كاف وبكسر لام، وثالثة بكسر كاف وسكون لام وفتح الميم مع الجميع.

- **جرت:** فعل ماضٍ ثلاثي مجرد معتل، صيغة المؤنث المفرد الغائبة، من ضرب جرى يضرب يَجْرِي "ج ر ي".
- **بلسانيْ:** "ب+ لساني" فـ "ب" حرف الجار و"لساني" تثنية لسان.
- **جرهم وثمود:** اسمَا قبيلتين، بينهما حرف العطف "و"، وهما جامدان.

إذا نَفيـــت والله يشـــهد أثْبتـــت وإن أثْبتـــت قَامـــت مقَـــام جحُـــود[1]

يتعلق معناه وشرحه بشعر المتقدم في شرح كلمة يكاد، وهذا الشاهد الثاني لمعنى المتأخرين قالوه فيها.

تحليل الشعر:

- **إذا:** حرف الشرط.
- **نفيت:** فعل ماضٍ ثلاثي مجرد، صيغة الواحدة المؤنث الغائبة، من باب ضرب نفي يضرب يَنْفِي ومعتل.
- **والله:** "و" حرف العطف، و"الله" اسم جامد، علم لخالق العالَم.
- **يشهد:** فعل المضارع المجرد الثلاثي، صيغة الغائب المفرد المذكر، من باب شَهِد يَشْهَد.
- **أثبتت:** فعل ماضٍ مزيد فيه، صيغة المؤنث المفردة الغائبة، من باب إفعال.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٧، مقاصد الشريعة الإسلامية، مُحَمَّد الطاهر بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الطاهر بن عاشور التونسي، مات: ١٣٩٣هـ، المحقق: مُحَمَّد الحبيب ابن الخوجة، نشرت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م، جـ / ١، صـ / ٤٨٠.

- **وإن:** "و" حرف العطف، و"إن" حرف شرط.
- **أثبتت:** سبق.
- **قامت:** فعل ماضٍ مجرد ، صيغة المؤنث المفردة الغائبة، من باب نصر قَام ينصر يَقُوْم.
- **مقام:** اسم جامد،مصدر ميمي.
- **جحود:** اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد.

ولَــو أنّ لقمــان الحكِــيْم تعرّضــتْ لعينيــه مــيّ سَــافرًا كَــاد يــبرَق [١]

ساق هذا الشعر شاهدا على أن "كاد" قد يأتي لإثبات، وقول ابن قتيبة: "كاد على معنى همّ ولم يفعل"، و أيضا أتى على معنى الإثبات، كما في الشعر المذكور، يعني لو تعرضت له لبرق، أي دهش وتحير.

تحليل الشعر:

- **ولو:** "و" سبق، و"لو" حرف الشرط.
- **إن:** حرف مشبه بالفعل.
- **لقمان الحكيم:** "لقمان +ال+حكيم"، ف "لقمان" اسم جامد، علم، و"ال" لتعريف، و"حكيم" اسم مشتق، صفة مشبهة.
- **تعرضت:** فعل ثلاثي ماضٍ مزيد فيه، التاء وتضعيف الراء، صيغة المؤنث الغائبة المفردة، من باب تفعيل.
- **لعينيه:** "ل+عيني+ه"، ف "ل" حرف الجارة و"عيني" تثنية عين، و"ه" سبق.

---

١ زاد المسير، ص / ٤٧ ديوان ذي الرمة شرح الباهلي، ج / ١، ص / ٤٦١.

- **ميّ**: اسم جامد، علم لأنثى.
- **سافرًا**: اسم مشتق فاعل ثلاثي مجرد مفرد من سفر.
- **كاد**: فعل ماضٍ مجرد معتل صيغة الواحد المذكر الغائب من الأفعال الناقصة المقاربة الثلاثي.
- **يَبرَق**: فعل مضارع ثلاثي المجرد، صيغة المذكر المفرد الغائب، من باب بَرِق يَبْرَق.

إذا غَـــير النـــأي المحِبِـــين لم يكُـــد رسِـيس الهـوَى مـن حُـبِّ ميَّـة يَـبْرِح[1]

وهذا الشعر الثاني شاهدا على أن "كاد" تستعمل لإثبات. فإستعمل لم يكد وأراد لم يبرح.

تحليل الشعر:

- **إذا**: حرف الشرط.
- **غير**: فعل ماض مزيد فيه من باب التفعيل، صيغة الواحد الغائب المفرد.
- **النأي** :مصدر مهموز معتل محل بـ "ال".
- **المحبين** :جمع المحبّ مضعّف الباء، جمع المذكر السالم.
- **لم يكد**: "لم+يكد"، فـ "لم"، حرف الجازمة للمضارع، و"يكد" فعل المضارع الناقص المقارب المعتل، صيغة الواحد المذكر الغائب.
- **رسيس**: اسم جامد، مصدر من نصر رَسّ ينصر يَرُسّ.
- **الهوى**: "ال+هوى"، فـ "ال" ذكرت، و"هوي" مصدر ثلاثي مجرد لفيف مقرون.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٧، ديوان ذي الرمة شرح الباهلي، جـ / ٢، صـ / ١١٩٢، شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، جـ / ١، صـ / ٢٤٣.

- **من**: حرف الجر.
- **حبِّ**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مضعف الباء.
- **ميَّة**: اسم جامد، من أسماء النساء.
- **يبرح**: فعل مضارع ثلاثي مجرد، صيغة المذكر المفرد الغائب، من باب بَرَح يَبْرَح.

خَطَـاطِيف حِجْـنٍ في حِبـال متينـة تُمُـدُّ بهـا أيْـدٍ إليـك نَـوَازِع [١]

قال الله تعالى﴿ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ... ﴾[٢] ف "يخطف" يستلب، و أصل اختطاف، استلاب، وقيل ما يخرج الدلو به، فهو خطاف، لأنه يختطف معلوق به، كما في الشعر المذكور، والحجن المعتقفة، ويقال جمل خطيف، إذا كان سريع المشي، وتلك السرعة الخطفى.

تحليل الشعر:

- **خطاطيف**: جمع خطاف، زنة المنتهى الجموع.
- **حجْنٍ**: اسم جامد، مصدر من حَجَن يَحْجِن.
- **في**: حرف الجار.
- **حبال**: اسم جامد، اسم مذكر، جمع حبلٍ.
- **متينة**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد.
- **تُمُدُّ**: فعل مضارع مضعف مجرد.
- **بها**: "ب+ها" سبقا.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٧.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٠.

- **أيدٍ**: جمع يد.
- **إليك**: "إلي+ك" ف "إلي" حرف الجارة وصار ألفياءً، و"ك" ضمير المتصل المذكر الحاضر الواحد.
- **نوازع**: جمع نازع.

وقلـــتم لنـــا كفُّـــوا الحـــروب لعلنـــا نكـــفُّ ووثّقـــتم لنـــا كـــل مَوثِـــق[1]

﴿ ...قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾[2]

ساق الشعر المذكور شاهد على أن "لعل" يأتي على معنى "كي"، فمعناه "كي تتقون"، كما في الشعر، أي "كي نكف".

تحليل الشعر:

- **وقلتم**: ف "و" للعطف، و"قلتم" الفعل الماضي المجرد الثلاثي، صيغة الجمع المذكر المخاطب، من باب نصر قَال ينصر يَقُوْل، "ق و ل".
- **لنا**:"ل+نا"سبقا.
- **كفُّوا**: فعل ماض مجرد ثلاثي، صيغة الجمع المذكر الغائب، باب نصر كَفّ ينصر يَكُفّ مضعف الفاء.
- **الحروب**: جمع حرب محل بـ "ال" وهو اسم جامد.
- **لعلنا**: "لعل+نا" ف "لعلّ" حرف مشبه بالفعل من حروف نواسخ، ويأتي لثلاث معانٍ، الترجي والاستفهام والتعليل و"نا" سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٨.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢١.

- **نكفُّ**: فعل المضارع، صيغة جمع المتكلم وسبق بابه.
- **ووثّقتم**: "و" سبق، و"وثقتم" الفعل الماضي المزيد فيه، صيغة الجمع المذكر المخاطب، من باب وَثَّق يُوَثِّق توثيقًا والمزيد فيه تضعيف الثاء.
- **لنا**: مضى.
- **كل**: كلمة استعراق.
- **مَوثِق**: اسم جامد، المصدر الميمي.

فلما كففنا الحرب كانت عهودكم كلمع سراب في الملا متألق [١]

ساق هذا الشعر تبعًا لشعر المتقدم.

تحليل الشعر:

- **فلما**: "ف+لما" فـ "ف" حرف العطف، و"لما" حرف الشرط.
- **كففنا**: فعل ماضٍ مجرد مضعف الفاء، صيغة الجمع المذكر المتكلم، وذكرت بابه.
- **الحرب**: اسم مصدر.
- **كانت**: فعل ماض من أفعال ناقصة، صيغة المؤنث المفردة الغائبة.
- **عهودكم**: "عهود+كم" فـ "عهود" جمع عهد، وهو اسم جامد، و"كم" ضمير المتصل للجمع المخاطب.
- **كلمع**: فـ "ك" حرف الجر لتشبيه، و"لمع" اسم جامد، مصدر من لَمَع يَلْمَع.
- **سراب**: اسم جامد، لذرات لامعة في الصحراء.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٨، الحماسة البصرية، صدر الدين، لأبي الحسن، علي بن أبي الفرج بن الحسن، البصري، مات: ٦٥٩هـ، المحقق: مختار الدين أحمد، نشر عالم الكتب – بيروت، جـ / ١، صـ / ٢٦.

- **في:** سبق.
- **الملا:** اسم جامد، معناه الصحراء ويطلق أيضا المتسع من الارض.
- **متألق:** اسم مشتق، فاعل من المزيد، من باب تَأَلَّق معناه البارز.

ألم تـــــرَ أنَّ الله أعطَـــــاك سُـــــورة تِـــرى كُـــل مَلْـــك دونهـــا يتذبْـــذب[1]

ذكر خلاف أهل اللغة في أصل كلمة "سورة" في قول الله تعالى ﴿ ...فأْتُواْ بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ... ﴾[2]

فقال، قال ابن قتيبة، السورة أصلها تهمز بعضهم، وبعضهم لا تهمز، من جعلها من سورة البناء لم يهمزها، ومعناه مزلة بعد منزلة، ومن همزها أصلها جعلها من أسأرت، يعني أفضلت، لأنه قطعة من كتاب الله، واستشهد عليه الشعر المذكور.

والسورة في هذا البيت، سورة المجد، وهي مستعارة من السورة البناء.

تحليل الشعر:

- **ألم:** "أ" همزة الاستفهام، "لم" حرف الجازمة لفعل المضارع.
- **تر:** فعل المضارع المعتل المجرد الثلاثي، صيغة المفرد المخاطب المذكر، من فتح رَأى يفتح يَرَى، أصله "ر أ ي".
- **أن:** حرف مشبه بالفعل.
- **الله:** اسم لذات الواجب الوجود، الموجود بذات مع جميع الصفات العالية.
- **أعطاك:** "أعطا+ك" فـ "أعطا" اسم جامد، مصدر من اَعْطى يُعْطِي من الباب

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٩، ديوان الهذليين، جـ / ١، صـ / ١٢٠.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٣.

إفعال من المزيد، و"ك" ضمير البارز المتصل لمذكر مخاطب مفرد.

- **سُورة:** اسم جامد، مصدر.
- **ترى:** سبق.
- **كل:** مضى.
- **مَلْك:** مصدر من مَلَك يَمْلِك.
- **دونها:** "دون+ها"، فـ "دون" ظرف المكان، و"ها" سبق.
- **يتذبذب:** فعل المضارع المزيد فيه، من باب تَذَبْذَب يَتَذَبْذَب تَفَعْلُل، صيغة الغايب المذكر الواحد.

فلمـــا التقـــت فرســـاننا ورجـــالهم دعـــوا يال كعـــب واعتزينـــا لعـــامر[1]

﴿...وَادْعُواْ شُهَدَاءكُم مِّن دُونِ اللهِ... ﴾[2]

ذكر لـ "ادعوا" في الآية المذكورة معنان، أحدهما، استعينوا من المعونة، وثانيهما استغيثوا من الاستغاثة، واستشهد عليه الشعر المذكور، دعوا يعني استغيثوا كعب واستغثنا عامرا.

تحليل الشعر:

- **فلما:** "ف+لما"، فـ "ف" حرف العطف، "لما" ظرفية بمعنى حين.
- **التقت:** فعل ماض المزيد فيه من باب افتعال، زيد فيه همزة والتاء.
- **فرساننا:** "فرسان+نا"، فـ "فرسان" جمع فارس، "نا" سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٩، تهذيب اللغة، أبو منصور، مُحَمَّد بن أحمد بن الأزهري الهروي، مات: ٣٧٠هـ، المحقق: مُحَمَّد عوض مرعب، نشر: دار إحياء التراث العربي – بيروت، الطبعة: (١)، ٢٠٠١م، جـ / ٣، صـ / ٦٢.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٣.

- **ورجالهم**: "رجال+هم"، ف "رجال" جمع رجل، و"هم" سبق.
- **دعوا**: الفعل الماضي الثلاثي المعتل المجرد من نصر دَعى ينصر يَدْعُو، صيغة الجمع المذكر الغايب.
- **يال**: " يا+ل"، ف "يا" حرف النداء و"ل"حرف الجر لإستغانة.
- **كعب**: اسم جامد، علم.
- **واعتزينا**: "و+اعتزينا"، ف"و" حرف العطف، و"إعتزينا" فعل ماض معتل مزيد فيه، من باب إِعْتَزَى يَعْتَزِي افتعال، صيغة الجمع المتكلم أصله"ع ز و".
- **لعامر**: "ل" حرف الجار، و"عامر" اسم جامد، علم.

قالــتْ ألا ليتمَــا هــذا الحمَــام لنــا إلى حمامتنَـــا أو نصـــفه فَقْـــد[1]

﴿ ... مَثَلاً مَّا بَعُوضَةً...﴾[2]

ساق الشعر المذكور شاهدا على أن "ما" في " بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا" زايدة كما في "ليتما"، يعني "ألا ليت هذا..." .

تحليل الشعر:

- **قالت**: فعل ماض معتل مجرد وسبق.
- **ألا**: حرف التنبيه.
- **ليتما**: "ليت+ما" ف "ليت" حرف التمني من حرف المشبه بالفعل و" ما"

---

١ زاد المسير، صـ / ٥١، ملحمة حر، لعبد الحميد مُحَمَّد مُحَمَّد حسين ضحا، الناشر: مكتبة الآداب، القاهرة، ١٤٣٣هـ، ٢٠١١م، صـ / ١٥، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٢، صـ / ٨٢.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٦.

الزائدة.

- **هذا:** اسم الإشارة المذكر المفرد القريب.
- **الحمام:** بفتح الحاء اسم الطير وكسرها اسم الموضع يغسل فيه بالماء الحار.
- **لنا:** "ل+نا" سبقا.
- **إلى:** حرف الجار.
- **حمامتنا:** "حمامة+نا"، فـ "حمامة" إذا كان اسم للطير الخاص المشهور فسواء فتذكير والتانيث، و"نا" ذكرته.
- **أو:** حرف العطف.
- **نصفه:** " نصف+ه"، فـ "نصف" اسم جامد، مصدر الثلاثي المجرد من باب نَصَف يَنْصِف، و"ه" سبق.
- **فقد:** كلاهما حرفان "ف+قد".

أطـــــربًا وأنـــــت قنســـــريّ والـــــدهر بالإنســـــان دواريُّ[1]

﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ...﴾[2]

يوضح كيفية الاستفهام في الآية، فذكر قولان، أحدها أنه استفهام في معنى التعجب، تعجب المومنون عن كفرهم وثانيها أنه استفهام خارج مخرج تقرير وتوبيخ، وتقديره، ويحكم! كيف تكفرون بالله؟!، واستشهد عليه الشعر المذكور، أراد به، أتطرب وأنت شيخ كبير؟!.

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٢، جمهرة اللغة، لأبي بكر مُحَمَّد بن الحسن بن دريد الأزدي، مات: ٣٢١هـ، المحقق: رمزي منير بعلبكي، نشر دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة (١)، ١٩٨٧م، جـ / ٢، صـ / ١١٥١.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٨.

تحليل الشعر:

- **أطربًا**: "أ+طربا"، ف "أ" همزة الاستفهام، و"طربا" اسم جامد، مصدر الثلاثي المجرد من طَرَب يَطْرَب.
- **وأنت**: "و+أنت"، ف "و" سبق، و"أنت" ضمير المذكر الحاظر.
- **قنسريّ**: مصدر الرباعي المجرد من قَنْسَر يُقَنْسِر، اسم الرجل كبير السنّ.
- **والدهر**: "و+ال+دهر" ف "و+ال" سبقا، و"دهر" اسم لمدة زمنية معنة طويل.
- **بالإنسان**: "ب+ال+ إنسان"، ف "ب+ال" سبقا، و"إنسان" اسم لحيوان ناطق.
- **دواريُّ**: اسم تقع صيفة لكثير الدوران.

وغـــــلَام أرسَلتْـــــه أمّـــــه بألـــوك فبَـــذلنا مـــا سَـــأل[1]

﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلاَئِكَةِ... ﴾[2]

ذكر أن أصل الملآئكة من الألوك، ومعناه الرسالة، واستشهد بالشعر بألوك أي برسالة.

تحليل الشعر:

- **و**: ذكرت.
- **غلام**: اسم جامد.
- **أرسلتْه**: "أرسلت+ه"، ف "أرسلت" فعل ماض مجرد ثلاثي، صيغة المؤنث الغائبة

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٢، ديوان لبيد بن ربيعة العامري، صـ /٩١، تاج العروس من جواهر القاموس، جـ / ٢٧، صـ / ٤٨.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٣٠.

المفردة، من باب إفعال، و"هـ" ذكرت.

- **أمه:** "أم+هـ"، فـ "أم" اسم الجنس الوالدة، و"هـ" ذكرت.
- **بألوك:** "ب+ألوك"، فـ "ب" حرف الجارة ، و"ألوك" اسم جامد، معناه الرسالة.
- **فبذلنا:** "ف+بذلنا"، فـ "ف" حرف العطف، و"بذلنا" فعل ماض مجرد ثلاثي، صيغة الجمع المتكلم، من بَذَل يَبْذُل.
- **ما:** موصولة.
- **سأل:** فعل ماض ثلاثي مجرد مهموز العين، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب سَأَل يَسْأَل.

فلسْـــت لإنْســـي ولكِـــن لمـــلأكٍ تَنـــزل مـــنْ جَـــوِّ السَـــماء يصُـــوب[1]

﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلاَئِكَةِ... ﴾[2]

واحد الملآئكة، ملك، وأصل فيه ملأك، واستشهد بالشعر المذكور، معناه صاحب الرسالة.

تحليل الشعر:

- **فلست:** "ف" حرف العطف، و"لست" فعل ماض ناقص من النواسخ.
- **لإنسي:** "ل" حرف الجار، و"إنسي" نسبة إلى الإنس.
- **و:** سبق.
- **لكن:** حرف مشبه بالفعل.
- **لملأك:** "ل" حرف الجار، و"ملأك" هي أصل كلمة ملك.

---

١ زاد المسير، صـ /٥٢، تاج العروس من جواهر القاموس، جـ / ٢٧، صـ / ٥١.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٣٠.

- **تنزل:** فعل ماض المزيد فيه، من باب تفعيل نَزَّل يُنَزِّل، صيغة المؤنث الغائبة الواحدة.
- **من:** حرف الجارة.
- **جوِّ:** "ج و و" اسم جامد، اسم المكان، ما بين السماء والأرض.
- **السماء:** اسم لما يقابل الأرض.
- **يصوب:** فعل مضارع ثلاثي معتل، صيغة المذكر الواحد الغايب، من باب نصر صاب ينصر يَصُوْب، أصله "ص و ب".

أبْلـــغ النعمـــان عَـــني مألكًـــا أنـه قـد طَـال حبسِـي وانتظَـاري[1]

﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلاَئِكَةِ... ﴾[2]

ذكر أيضا قول ابن إسحاق، في تفسير معنى ملأك، صاحب رسالةٍ، ويقال مألَكة، مألُكة، ملأكة. وجمع مألكةٍ: مآلك، واستشهد على الشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **أبلغ:** فعل الأمر مزيد فيه، من باب إفعال، زيد فيه حرف وهي الهمزة، صغة المذكر الواحد المخاطب، أَبْلَغ يُبْلِغ.
- **النعمان:** اسم جامد، علم.
- **عني:** " عن+ني"، فـ "عن" حرف الجار، و"ني" فيه نون الوقاية وياء ضمير المفرد المتكلم.

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٢، لسان العرب، جـ / ١٠، صـ / ٣٩٣.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٣٠.

- **مألكًا**: اسم معناه الرسالة.
- **أنه**: "أن+هـ" سبقا.
- **قد**: خرف التحقيق.
- **طال**: فعل ماض مجرد معتل، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب نصر طَال ينصر يَطُوْل.
- **حبسي**: "حبس+ي" فـ "حبس" اسم جامد، مصدر حَبَس يَحْبِس، "ي" ذكرت.
- **وانتظاري**: "و+انتظاري+ي"، فـ "و" حرف العطف، و"انتظار" مصدر من افتعال، زيد فيه همزة والتاء و"ي" سبق.

ألسْــتم خَــير مــن ركــبِ المطــايا وأنْــدى العــالَمِين بطــون راح[1]

﴿ أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا... ﴾[2]

"أَتَجْعَلُ" الألف الاستفهمام، دخل على معنى العلم ليقع به التحقيق، كما في الشعر، "ألستم..." ومعناه أنتم خير من ركب المطايا والعرب تستعمل بعض الأدات على موضع البعض ومعناه.

تحليل الشعر:

- **ألستم**: "أ+لستم"، فـ "أ" همزة الاستهام، و"لستم" فعل ماض ناقص صغة المذكر المخاطب الجمع.
- **خير**: صيغة اسم تفضيل، أصله اَخْيَر.

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٣، ديوان جرير بشرح مُحَمَّد بن حبيب، جـ /١، صـ / ٨٥، لسان العرب، جـ / ١٠، صـ / ١٠١.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٣٠.

- **من:** حرف الجار.
- **ركب:** اسم جامد، مصدر من رَكِب يَرْكَب ثلاثي مجرد.
- **المطايا:** جمع المطيّة.
- **وأندى:** "و+أندى"، ف "و" ذكرت، و"أندى" أفعل التفضيل صيغة المذكر الواحد.
- **العالمين:** جمع المذكر السالم، مفرده العالم.
- **بطون:** جمع بطن.
- **راح:** شديد الهواء.

ساجـــد المنْخـــر مـــا يرفعَـــه خَاشــع الطّــرف أصــم المســتَمع[1]

﴿ ...اسْجُدُواْ لآدَمَ فَسَجَدُواْ...﴾[2]

السجود في اللغة التواضع والخضوع، واستدل بشعر مذكور.

تحليل الشعر:

- **ساجد:** اسم فاعل مشتق، من سَجَد يَسْجُد.
- **المنخر:** اسم مشتق، بكسر الخاء اسم فاعل، وفتحها اسم المفعول.
- **ما:** حرف النافية.
- **يرفعه:** "يرفع+ه" ف"يرفع" فعل مضارع مجرد ثلاثي، صيغة الغائب المذكر الواحد، من رَفَع يَرْفَع.

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٤، ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري، صـ / ٣٤، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١، صـ / ١٣١.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٣٤.

- **خاشع**: اسم الفاعل، مشتق من خَشَع يَخْشَع.
- **الطرف**: اسم جامد، المصدر المدخول به "ال"، من طَرَف يَطْرِف.
- **أصم**: اسم مفرد.
- **المستمع**: بكسر الخاء اسم فاعل، وفتحها اسم المفعول من باب افتعال.

فَإن الذي يسْعى يحرّش زوجِتي كماشٍ إلى أسد الشرى يستبيلها[1]

﴿ وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ...﴾[2]

ذكر قول الفراء، أن أهل الحجاز لمرأة الرجل، زوج، ويجمعونها الأزواج، وتميم وأهل نجد وكثير من قيس يقولون، زوجة ويجمعونها على الزوجات، واستشهد بشعر يعني "زوجتي"

تحليل الشعر:

- **فإن**: "ف+إن" وسبقا.
- **الذي**: الاسم الموصول المفرد المذكر.
- **يسعى**: فعل مضارع معتل مجرد، صيغة المذكر المفرد الغائب، من باب فتح سَعَى يفتح يَسْعَى.
- **يحرّش**: فعل مضارع مزيد، صيغة المذكر المفرد الغائب، من باب تفعيل، زيد فيه تضعيف الراء.
- **زوجتي**: "زوجة+ي" فـ "زوجة" ضد الزوج، و"ي" سبقت.
- **كماشٍ**: "ك+ ماش" فـ "ك" ضمير المخاطب المذكر المفرد، و"ماش" الاسم

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٥.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٣٥.

الفاعل المشتق، كـ قاضٍ.

- **إلى**: حرف الجرّ.
- **أسد**: اسم جامد، النوع من الحيوان.
- **الشرى**: الموضع كثير الأسد.
- **يستبيلها**: "يستبيل+ها"، فـ "يستبيل" فعل مضارع معتل مزيد فيه، صيغة المذكر الواحد الغائب، من باب استفعال.

ياصَـاح بلـغ ذوي الزوجَـات كلهـمْ أن ليْس وصـل إذاانحلـت عـَرى الـذنب[1]

هذا الشعر يتعلق بشعر المتقدم، والحاصل أن جمع الزوجة، الزوجات، كما في الشعر المتقدم.

تحليل الشعر:

- **يا**: حرف النداء.
- **صاح**: فيه ترخيم بحذف الباء والياء أصله يا صاحبي.
- **بلغ**: فعل ماض ثلاثي مجرد، صغة المفرد المذكر الغايب، بَلَغ يَبْلُغ.
- **ذوي**: جمع ذي.
- **الزوجات**: جمع المؤنث السالم للزوجة،
- **كلهم**: "كل+هم" سبقا.
- **أن**: حرف الشرط.

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٥، شرح تسهيل الفوائد، أبو عبد الله، جمال الدين، مُحَمَّد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، مات: ٦٧٢هـ، المحقق: الدكتور عبد الرحمن السيد، الدكتور مُحَمَّد بدوي المختون، نشر هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة (١) ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م، جـ / ٣، صـ / ٣١٠.

- **ليس**: فعل ناقص ماض المجرد.
- **وصل**: فعل ماض مجرد معتل، صيغة المذكر المفرد الغائب، من باب ضرب وصل يَضرب يَصِل.
- **إذا**: حرف شرط.
- **انحلت**: فعل ماض مزيد فيه، من انفعال، صيغة المؤنث الواحدة.
- **عرى**: اسم لما يستر به.
- **الذنب**:اسم الجنس، للحيوان المفترس.

وصــاحب صــدق لم تــربني شــكاته ظلمـت وَفي ظلمـي لَـه عامـدًا أجْـرُ[1]

﴿...فَتَكُونَا مِنَ الْظَّالِمِينَ ﴾ [2]

ذكر قول ابن الأنباري، أن الظلم في الأصل "وضع الشيء في غير موضعه"، وقيل، "ظلم الرجل سقاه"، أي إذا سقاه قبل خروجِ زبدِه. واستشهد بالشعر، وأراد بصاحب، وطب اللبن، وظلمه إياه أي أن يسقيه قبل أن يخرج زبده.

تحليل الشعر:

- **و**: سبق.
- **صاحب**: اسم الفاعل، المشتق من ثلاثي مجرد، من باب صَحِب يَصْحَب.
- **صدق**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد، من صَدَق يَصْدُق.
- **لم**: حرف الجزم.

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٥، ديوان جرير بشرح مُحَمَّد حبيب، جـ /١، صـ /٣٤٠، لسان العرب، جـ / ١٢، صـ / ٣٣٥.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٣٥.

- **تربني**: فعل المضارع الثلاثي المجرد المعتل، صيغة المفردة المخاطب المذكر، أصله من نصر رَاب ينصر يَرُوْب، و "ن" نون الوقاية، و"ي" ضمير منصوب متصل.
- **شكاته**: "شكاة+ه"، ف "شكاة" مصدر ثلاثي مجرد معتل من شكا نصر يَشْكُو و"ه" ذكرت.
- **ظلمت**: فعل ماض مجرد ثلاثي، صيغة المؤنث المفردة الغائبة، من باب ظَلَم يَظْلِم.
- **و**: مضى
- **في**: مضى.
- **ظلمي**: "ظلم+ي"، ف "ظلم" مصدر وذكرته، و"ي" سبق.
- **له**: "ل+ه"، ذكرتهما.
- **عامدًا**: اسم فاعل مشتق من ثلاثي المجرد، من باب عَمَد يَعْمِد.
- **أجرُ**: اسم جامد، مصدر من المجرد الثلاثي، من باب أَجَر يَأْجُر.

ألا أبلـــغ لـــديك بـــني تمـــيم بآيـــة مـــا يحبـــون الطعـــاما[1]

﴿ ...وَكَذَّبُواْ بِآيَاتِنَا... ﴾[2]

الآية بمعنى علامة وأستسهد عليه الشعر المذكور، بآية أي بعلامة.

تحليل الشعر:

- **ألا**: سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٧، تاج العروس، جـ / ٣٥، صـ /٣٧٠.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٣٩.

- **أبلغ**: فعل الأمر، سبق.
- **لديك**: كلمة ظريفة على معنى عندك.
- **بني تميم**: اسم العلم لقبيلة.
- **بآية**: "ب+آية"، ف "ب" حرف الجر، و"آية" بمعني علامة أصله آي.
- **ما**: سبق.
- **يحبون**: فعل مضارع ثلاثي مجرد، صيغة الجمع المذكر الغائب.
- **الطعاما**: أسم الجنس.

توهمـــت آيات لهـــا فعرفتهـــا لستة أعوام وذاالعـــام ســـابع[1]

وهذا الشعر الثاني على أن الآية بمعنى علامة، آيات أي علامات.

تحليل الشعر:

- **توهمت**: فعل ماض مزيد فيه، صيغة المفرد المتكلم، من باب التَفَعُّل.
- **آيات**: جمع آية.
- **لها**: "ل+ها"، مضيا.
- **فعرفتها**: "ف+عرفت+ها"، ف "ف" سبق، و"عرفت" فعل ماض مجرد ثلاثي، صيغة المتكلم المفرد، من باب عَرَف يَعْرِف.
- **لستة**: "ل+ستة" ف "ل" حرف الجار، و"ستة" اسم العدد.
- **أعوام**: جمع عام.
- **و**: حرف العطف.

---

١ زاد المسير، ص /٥٧، تاج العروس ج / ٣٣، ص / ٤٤٩.

- **ذا:** اسم الإشارة المفرد المذكر القريب.
- **العام:** اسم الزمن لمدة المعنية.
- **سابع:** اسم العدد، المشتق، وهو واحد من سبعة.

خرجنا من النقبين لا حي مثلنا بآيتنا نزجي اللقاح المطافلا[1]

﴿ ...وَكَذَّبُواْ بِآيَاتِنَا... ﴾[2]

وقول الآخر أن الآية معناه جماعة وإنها سميت الآية لأنها طائفة حروف من كتاب الله، جماعة منه. "بآيتنا" أي بجماعتنا.

تحليل الشعر:

- **خرجنا:** فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة المذكر الجمع المتكلم، من باب خَرَج يَخْرُج.
- **من:** حرف الجار.
- **النقبين:** تثنية نقب محل بـ "ال".
- **لا:** حرف نفي.
- **حي:** اسم يتطلق مساكن متعددة.
- **مثلنا:** "مثل+نا"، ف "مثل" سبق، و"نا" أيضا سبق.
- **بآيتنا:** "ب+ آيت+نا"، ذكرت جميعا.
- **نزجي:** فعل مضارع ثلاثي معتل، صيغة المتكلم للجمع، من ضرب زَجَى يضرب

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٧، تاج العروس، جـ / ٣٧، صـ / ١٢٧.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٣٩.

يَزْجِي.

- **اللقاح**: اسم النوق ذات اللبن.
- **المطافلا**: اسم النوق مع أولادها.

إنـــني زارد الحديـــد علـــى النـــا س دروعًـــا سوابـــغ الأذيـــال[١]

ساق هذا الشعر مقدمة لبيت الثاني، الشاهد فيه.

تحليل الشعر:

- **إنني**: "إن+ن+ي"، وذكرت جميعًا.
- **زارد**: اسم فاعل مشتق ثلاثي مجرد من بابين ضرب ونصر ف زَرَد يَزْرُد و يَزْرِد.
- **الحديد**: اسم الجنس.
- **على**: سبق.
- **الناس**: اسم الجنس.
- **دروعًا**: جمع درع.
- **سوابغ**: جمع المتهى الجموع، مفرده سابعة.
- **الأذيال**: جمع ذيل.

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٧.

لا أرى مـــن يعينـــني في حيـــاتي غـــير نفســـي إلا بـــني إســـرال[١]

﴿ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُواْ... ﴾[٢]

ذكر أن في إسرائيل لغات متعددة، أحدها إسرال واستشهد عليه بيت المذكور أي بني إسرال.

تحليل الشعر:

- **لا**: سبق.
- **أرى**: فعل مضارع ثلاثي معتل مجرد، صغة المتكلم المفرد، وسبق بابه.
- **من**: سبق.
- **يعينني**: "يعين+ن+ي"، ف "يعين" فعل مضارع مجرد معتل ثلاثي، صيغة المفرد المذكر الغائب من اَعَان يُعِيْن من باب إفعال، و"ن+ي" سبقا.
- **في**: سبق.
- **حياتي**: "حياة+ي" ف "حياة" ضد الموت، و"ي" ذكرت.
- **غير**: حرف الإستثناء.
- **نفسي**: "نفس+ي" ف "نفس" اسم جامد، مصدر ثلاثي من باب نَفِس يَنْفَس "ي" ضمير مجرور متصل مفرد متكلم.
- **إلا**: سبق.
- **بني إسرال**: "بني+إسرال"، ف "بني" جمع ابن، "إسرال" اسم جامد، لقب يعقوب عليه السلام.

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٧، تاج العروس، جـ / ٢٧٥، صـ / ٣٨.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٤٠.

يقُــول أَهــل الســوْق لمــا جينــا: هـــذا ورب البيـــت إســـرائينا[1]

واللغة الثانية إسرائين كما في الشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **يقول**: فعل مضارع مجرد معتل ثلاثي، صيغة الفرد المذكر الغائب، من باب نصر قَال يَنْصُر يَقُوْل.
- **أهل**: اسم يأتي على معٍ مختلفة في مواضيع مختلفة.
- **السوق**: اسم جامد، المدنية، وجمعه الأسواق.
- **لما**: حرف الشرط.
- **جينا**: فعل ماض مجرد ثلاثي معتل، صيغة الجمع المتكلم المجهول، من باب ضرب جَاء يَجِيْء.
- **هذا**: سبق.
- **ورب**: "و" واو القسم، "ربّ" اسم جامد، الذات واجب الوجود.
- **البيت**: اسم الظرف المكان، معنى مسكن.
- **إسرائينا**: "إسرائين" اسم جامد، لقب يعقوب عليه السلام، و"ا" ألف الإشباع.

أمــا ابــن طــوق فقــد أوفى بذمتــه كمــا وفى بقــلاص النجــم حاديــه[2]

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٧، جمهرة اللغة، جـ / ١، صـ / ٢٩٣.

٢ نفس المرجع، صـ / ٥٨، تاج العروس، جـ / ٤٠، صـ / ٢١٩.

﴿ ...وَأَوْفُواْ بِعَهْدِي أُوفِ... ﴾[١]

استشهد الشعر على أن "وفى به، وأوفى به" كلاهما من كلام العرب، واستعمال بعض الأفعال قد يأتي من المزيد والمجرد على معنى واحد.

تحليل الشعر:

- **أما:** حرف يأتي لتوكيد والشرط والتفصيل.
- **ابن طوق:** اسم جامد، علم.
- **فقد:** "ف+قد" سبقا.
- **أوفى:** فعل ماض مزيد معتل، صيغة الواحد المذكر الغائب، من باب إفعال، زيد فيه الهمزة.
- **بذمته:** "ب+ذمة+ه"، ف "ب" حرف، و"ذمة" اسم معناه عهد، و"ه" سبق.
- **كما:** "ك+ما" ف "ك" حرف الجارة و"ما" الكافة.
- **وفى:** فعل ماض مجرد معتل، صيغة الواحد المذكر الغائب، من باب ضرب وَفى يضرب يَفِي، لفيف مفروق "و ف ي".
- **بقلاص النجم:** "ب+قلاص النجم"، ف "ب" سبق، و "قلاص النجم" هى اسم لعشر النجوم المعروف عند العرب.
- **حاديها** : "حادي+ها" ف "حادي" اسم جامد، وهو أيضا النجم، و"ها" سبق.

فـــــــــألفى قولهـــــــــا كـــــــــذبًا ومينـــــــــا[٢]

---

١ سورة البقرة، الآية رقم / ٤٠.

٢ زاد المسير، ص / ٦١، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، لأبي حامد، بهاء الدين السبكي، أحمد بن علي بن عبد الكافي، مات: ٧٧٣ هـ، المحقق: الدكتور عبد الحميد هنداوي، نشرت المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت – لبنان، الطبعة: (١)، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م، جـ / ١، ص / ٥٨٠.

﴿ ...وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾[١]

قال إن الفرقان هو الكتاب وكرره بغير لفظ كقول شاعر المذكور، يعني مين هو كذب.

تحليل الشعر:

- **فألفى**: "ف+ألفى"، و "ف" حرف العطف، و"ألفى" فعل ماض معتل مزيد فيه، صيغة المذكر الغائب المفرد، من باب إفعال ألفى يُلْفِي.
- **قولها**: "قول+ها" سبقا.
- **كذبًا**: اسم جامد، مصدر من كذب.
- **و**: سبق.
- **مينا**: اسم جامد، مصدر من ضرب مَان يضرب يَمِيْن، معناه كذب.

أقـــــــــوى وأقفـــــــــر بعـــــــــد أم الهيـــــــــثم[٢]

وهذا الشعر الثاني للقضية المقدمة، أن الفرقان هو الكتاب ولكن كرره بغير اللفظ.

تحليل الشعر:

- **أقوى**: اسم مشتق، أفعل التفضيل المجرد الثلاثي، صيغة الواحد المذكر.
- **وأقفر**: اسم التفضيل المشتق المجرد الثلاثي، صيغة المذكر الواحد.
- **بعد**: كلمة الظرفية.
- **أم الهيثم**: اسم جامد، علم.

---

١ سورة البقرة، الآية رقم / ٥٣.

٢زاد المسير، صـ /٦١، لسان العرب، جـ / ٨، صـ / ١٧٦.

ومـــا أدري وســـوف إخـــال أدري أقـــوم آل حصـــن أم نســـاء؟![1]

﴿...مُوسَى لِقَوْمِهِ... ﴾[2]

إن القوم هم رجال دون النساء، وأنهم سموا قوما لأنهم يقومون بالأمور، أقوم أي أرجال آل حصن أم نساء.

تحليل الشعر:

- **و**: سبق.
- **ما**: سبق.
- **أدري**: فعل مضارع مزيد فيه معتل، صيغة الفرد المتكلم، من باب إفعال أَدْرَى يُدْرِي.
- **و**: سبق.
- **سوف**: حرف الإستقبال والتسويف.
- **إخال**: فعل مضارع معتل مجرد ثلاثي، من باب فتح خَال يفتح يَخَال، وتقول في المستفبل إخال بكسر الهمزة وهو أفصح صيغة والقياس أخال، المتكلم المفرد.
- **أدري**: سبق.
- **أ**: همزة الاستفهام.
- **قوم**: اسم الجنس الجامد، ليس له مفرد.
- **آل**: اسم جامد، معناه أهل.
- **حصن**: اسم جامد، وهو قَصْر.

---

١ زاد المسير، صـ / ٦١، تاج العروس، جـ / ٣٤، صـ / ٤٣٤.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٥٤.

- **أم:** حرف العطف.
- **نساء:** اسم الجمع ليس مفرد من لفظه.

وقاسمهـــا بـــالله جهـــدًا لأنـــتم ألـذ مـن السلـوى إذا مـا نشـورها[1]

﴿ ...الْمَنَّ وَالسَّلْوَى... ﴾[2]

ذكر قولان في السلوى، أحدها طائر، قال بغضهم يشبه في شكلٍ وصورةٍ السماني وقال الآخرون هو السماني، وثانيها، أنه الغسل كما في الشعر، ألذ من السلوى أي من الغسل.

تحليل الشعر:

- **و:** سبق.
- **قاسمها:** "قاسم+ها"، فـ "قاسم" اسم الفاعل المشتق من قَسَم يَقْسِم.
- **بالله:** "ب+الله"، فـ "ب" حرف الجر للقسم، و "الله" سبق.
- **جهدًا:** اسم جامد، مصدر الثلاثي المجرد.
- **لأنتم:** "ل" حرف التأكيد و"أنتم" ضمير الجمع المذكر الحاظر.
- **ألذ:** اسم التفضيل المشتق المضعف، المفرد المذكر، أصله أَلْذَذُ.
- **من:** سبق.
- **السلوى:** اسم الجنس الجامد لطائرة.
- **إذا:** سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ٦٢، ديوان الهذليين، جـ / ١، صـ / ١٥٨، لسان العرب، جـ / ١٤، صـ / ٣٩٦.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٥٧.

- **ما:** سبق.
- **نشورها:** فعل مضارع ثلاثي معتل مجرد، من نصر شَار ينصر يَشُوْر، و"ها" سبق.

حـــــــــتى وقمنـــــــــا كيـــــــــده بالرجـــــــــز[١]

﴿ ...رِجْزاً مِّنَ السَّمَاء... ﴾[٢]

والرجز هو العذاب، استشهد عليه الشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **حتى:** حرف يأتي لمعنان مختلفة في مواضع مختلفة.
- **و:** سبق.
- **قمنا:** فعل ماض معتل ثلاثي، صيغة الجمع المتكلم، وبابه نصر قَام ينصر يَقُوْم.
- **كيده:** "كيد+ه"، فـ "كيد" مصدر ثلاثي مجرد من باب ضرب كَاد يضرب يَكِيْد.
- **بالرجز:** "ب+ال (وسبقَا)+رجز"، فـ "رجز" مصدر ثلاثي مجرد.

---

١ زاد المسير،صـ / ٦٣، تاج العروس، جـ / ١٥، صـ / ٥١.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٥٩.

لــولا الحيــاء وأن رأســي قــد عثــا فيــه المشــيب لــزرت أم القاســم[١]

﴿ وَلاَ تَعْثَوْاْ فِي الأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾[٢]

العثو: أشد الفساد، يقال عثي وعثا وعاث، وعثا مذكور في الشعر المتقدم.

تحليل الشعر:

- **لولا**: سبق.
- **الحياء**: هي المصدر من حَيِي.
- **و**: سبق.
- **أن**: سبق.
- **رأسي**: "رأس+ي" فـ "رأس" اسم جامد، العضو الأهم في الجسد و "ي" سبق.
- **قد**: سبق.
- **عثا**: فعل ماض مجرد معتل، صيغة المفرد المذكر الغائب.
- **فيه**: "في+هـ" سبقا.
- **المشيب**: اسم جامد، مصدر ميمي من شاب، ويأتي اسم الفاعل المشتق على هذا الوزن من المزيد.
- **لزرت**: "ل+زرت"، و"ل" حرف التوكيد، و"زرت" فعل ماض مجرد مضعف ثلاثي، صيغة الواحد المتكلم، من باب نصر زار ينصر يزور.
- **أم القاسم**: اسم جامد، علم.

---

١ زاد المسير، صـ /٦٤، تهذيب اللغة، جـ / ٣، صـ / ٩٦.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٦٠.

تبقلـــــــت في أول التبقـــــــل بـــين رمـــاحي مالـــك ونهشـــل[١]

﴿ ...مِن بَقْلِهَا وَقِثَّآئِهَا... ﴾[٢]

في بقل لغتان فصيحتان، ابتقلت الأرض وبقلت، إذا أنبت البقل، و البقل العشب، وما يأكله الناس والبهائم مما ينبت الربيع. والإبل ابتقلت، إذا رعت، كما في الشعر المذكور، تبقلت، أي رعت.

تحليل الشعر:

- **تبقلت**: فعل ماض مزيد فيه، صيغة المؤنث الغائبة المفردة، من باب تَفَعُّل.
- **في**: مضى.
- **أول**: اسم، معنى البداية.
- **التبقل**: اسم جامد، مصدر من باب تفعل.
- **بين**: كلمة ظرفية.
- **رماحي**: تثنية رماح.
- **مالك**: اسم العلم، الجامد.
- **و**: مضى.
- **نهشل**: اسم العلم، الجامد.

وجاعل الشمس مصرًا لا خفاء به بـين النهـار وبـين الليـل قـد فصـلا[٣]

---

١ زاد المسير، صـ / ٦٤، تاج العروس، جـ / ٢، صـ / ٢٢٢.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٦١.

٣ المرجع السابق، صـ / ٦٥، المرجع السابق، جـ / ١٤، صـ / ١٢٥.

﴿ ...اهْبِطُواْ مِصْراً... ﴾[١]

ذكر هنا قول مفضل الضبي، المصر هو الحد، سميت مصرا لأنها أول حدود المغرب، وآخر الحدود المشرق، فهي حد بين هما، وأهل هجر يكتبون في عصرهم " أشترى فلان الدار بمصورها"، أي بحدودها، واستشهد عليه الشعر المذكور، مصرا أي حدا.

تحليل الشعر:

- **و**: مضى.
- **جاعل**: اسم فاعل مشتق من الثلاثي المجرد من جَعَل يَجْعَل.
- **الشمس**: اسم جامد، الكرة المضيئة في السماء نهارا.
- **مصرًا**: اسم جامد، معناه الحدّ.
- **لا**: مضى.
- **خفاء**: اسم جامد، مصدر ثلاثي معتل مجرد.
- **به**: "ب+ه" سبقا.
- **بين**: مضى.
- **النهار**: اسم جامد، ضد الليل.
- **و**: مضى.
- **بين**: مضى.
- **الليل**: اسم جامد، ضد النهار.
- **قد**: مضى.
- **فصلا**: فعل ماض مزيد، صيغة المذكر الغائب المفرد، من باب تفعيل والزيادة فيه تضعيف الصاد، والألف الآخير بعد الام هي لضرورة الشعرية ويسمى الألف

---

١ سورة البقرة، الآية رقم / ٦١.

الإشباع.

إن الـــفرزدق صخـــرة ملمـــومة طالــت فلــيس تنالــها الأوعــالا[١]

﴿ وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْساً فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا... ﴾[٢]

قال: إن هذه الآية الكريمة، مقدمة في المعنى مأخرة في التلاوة، لأن قتل النفس هو سبب الأمر لذبح البقرة، فيكون تقدير الكلام، "وإذ قتلتم نفسا فادارأتم فيها، فسألتم موسى عن هذا، فقال إن الله يأمركم أن تذبحوا البقرة"، وهذا من عادة العرب، كما في الشعر المذكور، أي طالت الأوعالا، فأخر المقدم وقدم المؤخر.

تحليل الشعر:

- **إن:** حرف وسبق.
- **الفرزدق:** اسم العلم، الجامد.
- **صخرة:** اسم جامد، جنس، الحجر الاعظم.
- **ملمومة:** اسم المفعول مشتق من ثلاثي مضعف، من لَمَّ.
- **طالت:** فعل ماض مجرد ثلاثي معتل، صيغة الواحدة الغائبة المفردة، من باب نصر طَال ينصر يَطُوْل.
- **فليس:** "ف ليس" سبقا.
- **تنالها:** "تنال+ها" ف "تنال" فعل المضارع الثلاثي المجرد المعتل، صيغة واحدةٍ غائبة مفردة، من باب ضرب نَال يضرب يَنَال.

---

١ زاد المسير، صـ / ٦٩، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٣، صـ / ٤٤٩.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٧٢.

- **الأوعالا**: جمع الوَعِل، معناه ملجأ.

طـاف الخيـال وأيـن منـك لمامـا فـارجع لـزورك بالسـلام سـلاما[1]

وهذا الشاهد الثاني قدم فيه مؤخر، وأخر فيه مقدم، أي طاف الخيال لماما، وأين هو منك.

تحليل الشعر:

- **طاف**: فعل ماض معتل مجرد ثلاثي، صيغة المفرد المذكر الغائب، نصر طَاف ينصر يَطُوْف.
- **الخيال**: اسم جامد، الصورة يدور في ذهن مفكر.
- **و**: ذكرت.
- **أين**: حرف الاستفهام.
- **منك**: "من+ك" ذكرتهما.
- **لماما**: جمع لمة.
- **فارجع**: "ف" حرف العطف، و"ارجع" فعل الأمر الثلاثي المجرد، صيغة الواحد المذكر المخاطب من باب رَجَع يَرْجِع.
- **لزورك**: "ل+زور+ك"، ف "ل و ك" سبقا، و"زور" مصدر ثلاثي مجرد معتل.
- **بالسلام**: "ب+ال (سبقا)+سلام"، ف "سلام" اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد من سَلِم يَسْلَم.
- **سلاما**: سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ٦٩، ديوان جرير بشرح مُحَمَّد بن حبيب، جـ / ٢، صـ / ٩٧٧.

خـير مـن القـوم العصـاة أمـيرهم -ياقـوم فاستحـيوا-النسـاء الجلّـَس[١]

وهذا الشاهد الثالث قدم فيه مؤخر، وأخر فيه مقدم، أي خير من القوم العصَاة النساء، فاسْتحيوا مِنْ هَذا.

تحليل الشعر:

- **خير**: سبق.
- **من**: سبق.
- **القوم**: سبق.
- **العصاة**: جمع العاصي.
- **أمير**: اسم صفة المشبه، من أَمَر يَأْمُر.
- **هم**: سبق.
- **يا**: سبق.
- **قوم**: سبق.
- **فاستحيوا**: "ف+استحيوا"، فـ "ف" سبق، و"استحيوا" فعل الأمر، من باب استفعال، صيغة الجمع المذكر الغائب.
- **النساء**: سبق.
- **الجلَّس**: ما فهمت هذه الكلمة.

---

١ زاد المسير، صـ / ٦٩، معانى القرآن للأخفش، معتزلى، أبي الحسن المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، المعروف بالأخفش الأوسط، مات: ٢١٥هـ، تحقيق: الدكتورة هدى محمود قراعة، نشرت مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: (١)، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م، جـ / ١، صـ / ٣٢٩.

تمـــنى كتـــاب الله أول ليلـــة تمـــنيَ داود الزبـــور علـــى رِسْـــل[١]

﴿ ...لاَ يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلاَّ أَمَانِيَّ.... ﴾[٢]

ذكر أقوال في "أماني"، فقال الأماني: فمعناه التلاوة، والحاصل أنهم لا يعلمون فهم الكتاب وفقهه، ولكن يقنعون بما يسمعونه يتلى عليهم، واستشهد عليه الشعر،تمنى أي يتلو.

تحليل الشعر:

- **تمنى**: فعل ماض مزيد معتل، صيغة المفرد المذكر الغائب، من الباب تفعّل.
- **كتاب**: مصدر من كتب يكتب.
- **الله**: مضى.
- **أول**: كلمة يدل على الأبتدائية.
- **ليلة**: اسم جامد، ضد النهار.
- **تمنيَ**: سبق.
- **داود**: اسم العلم الجامد.
- **الزبور**: اسم العلم، الجامد .
- **على**: حرف الجر.
- **رسل**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد.

عجـــبت مـــن دهمـــاء إذ تشكـــونا ومـــن أبي دهمـــاء إذ يوصيـــنا[٣]

---

١ زاد المسير، صـ /٧١، المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، جـ / ٣، صـ /٤٧٠.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٧٨.

٣ المرجع السابق، صـ / ٧٢، تصحيح التصحيف وتحرير التحريف، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، مات: ٧٦٤هـ، حققه وعلق عليه وصنع فهارسه: السيد الشرقاوي، راجعه الدكتور رمضان عبد التواب، نشر مكتبة الخانجي –

﴿... وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً ... ﴾[1]

معناه ووصيناهم بآبائهم وأمهاتهم جميعا خيرا، قال الفراء، قول العرب، آمرك به الخير، وأوصيك به الخير، والمعنى آمرك أن تفعل به خيرا، ثم تحذف "أن" فيوصل الخير بالأمر والوصية، واستشهد بالشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **عجبت:** فعل ماض مجرد ثلاثي، صيغة الواحد المتكلم، من باب عَجَب يَعْجَب.
- **من:** مضى.
- **دهماء:** اسم العلم الجامد.
- **إذ:** مضى.
- **تشكونا:** "تشكو+نا" فـ "تشكو" فعل المضارع المجرد المعتل، من باب ضرب شَكَى يضرب يَشْكِي، و"نا" ذكرته، صيغة جمع المذكر المخاطب .
- **و:** مضى.
- **من:** مضى.
- **أبي دهماء:** اسم العلم الجامد.
- **إذ:** مضى.
- **يوصينا:** "يوصي+نا" فـ "يوصي" فعل المضارع المزيد المعتل، صيغة المفرد المذكر

القاهرة، الطبعة: (١)، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧م، صـ / ٢٠٥.

١ سورة البقرة، الآية رقم / ٨٣.

الغائب، من باب إفعال.

- **خيرًا**: مضى.
- **بها**: "ب+ها" سبقا.
- **كأننا**: "كأن+نا" فـ "كأن" حرف مشبه بالفعل.
- **جافونا**: جمع جاف، وأصله جافيٌ، اسم الفاعل المعتل الثلاثي المجرد، "ا" لإشباع.

أفـــاطم إني هالـــك فـــرتبيَّني ولا تجـــزعي كـــل النســـاء يتـــيم[١]

﴿ ...وَذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى... ﴾[٢]

ذكر معنى اليتامى فقال جمع اليتيم، قال الأصمعي يتيم من قبل الأب في الناس، ومن قبل الأم، في غير الناس، قال ثعلب اليتيم في لغتهم، الانفراد، فمعناه صبي يتيم، أي منفرد عن الأبيه، كما قال الشاعر في الشعر المذكور. فمعنى النساء يتيم، أي كل النساء ضعيف منفرد.

تحليل الشعر:

- **أ**: حرف النداء.
- **فاطم**: اسم العلم الجامد.
- **إني**: "إن+ي" سبقا.
- **هالك**: اسم الفاعل المشتق من هَلَك يَهْلِك.

---

١ زاد المسير، صـ / ٧٢، تاج العروس، جـ / ٣٤، صـ / ١٣٥.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٨٣.

- **فتبيَّني**: "ف" سبق، و"تبيني" فعل أمر مزيد فيه، صيغة المخاطبة المؤنثة المفردة، من بَيَّن يُبَيِّن.
- **و**: مضى.
- **لا**: مضى.
- **تجزعي**: فعل أمر مزيد فيه، صيغة المخاطبة المؤنثة المفردة، من باب جَزَّعِي يُجَزَّعِي.
- **كل**: مضى.
- **النساء**: مضى.
- **يتيم**: اسم جامد، جنس.

ثلاثـــة أحبـــاب فحـــب علاقـــة وحـــب تمـــلَّاق وحـــبٌّ هـــو القـــتل[١]

ساق هذا الشعر أن "يتيم" في "ولا تجزعي كل النساء يتيم" في الشعر المتقدم، روي يئيم، فمن روى بالياء أراد به كل نساءٍ يموت عنهن أزواجهن. ذكر أن ابن الإعرابي أنشد لهم الشعر المذكور "ثلاثة أحباب..." ثم قالو له زدنا، فقال البيت يتيم أي منفرد. وليس في الشعر المذكور شاهد استشهد منه.

تحليل الشعر:

- **ثلاثة**: اسم العدد.
- **أحباب**: جمع الحب والحبيب.
- **فحب**: مصدر ثلاثي مجرد مضعف، من نصر حَبّ ينصر يَحُبّ.

---

١ زاد المسير، صـ / ٧٣، تاج العروس، جـ / ٢٦، صـ / ٤٣.

- **علاقة**: المصدر الثلاثي المجرد، من الباب عَلَق يَعْلُق.
- **حب**:مضى.
- **تملّاق**: مصدر المزيد فيه، من باب تَفَعُّل، ويأتي تَمَلُّقًا و تَمَلَّاقًا.
- **و**: مضى.
- **حبُّ**: مضى.
- **هو**: مضى.
- **القتل**: المصدر الثلاثي المجرد.

شهــدَ الحطيئــةُ حــين يلقــى رَبَّــه أنَ الوليـــــدَ أحـــــقُّ بالعـــــذرِ[١]

﴿... فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنبِيَاء اللهِ... ﴾[٢]

تقتلون على معنى قتلتم، فوضع المستقبل في موضع الماضي، لأنّ الوهم لايذهب سواه، كما في الشعر، ذكر الماضي والمراد منه المستقبل، شهد الخطيئة... أي يشهد.

تحليل الشعر:

- **شهدَ**: فعل ماضٍ ثلاثي مجرد، صيغة المذكر الفرد الغائب، من شَهِد يَشْهَد.
- **الحطيئةُ**: اسم جامد، مصدر من مهموز من "خ ط أ".
- **حين**: كلمة تدل على مدة الزمنية.
- **يلقى**: فعل مضارع مجرد معتل ثلاثي، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب سمع لَقِي يسمع يَلْقَى.

---

١ زاد المسير، صـ / ٧٥.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٩١.

- **رَبَّه:** "رب+ه"، فـ "رب" مصدر مضعّف الباب، من باب نصر رَبّ ينصر يَرُبّ، و"ه" سبق.
- **أنَ:** سبق.
- **الوليدَ:** اسم العلم الجامد.
- **أحقُّ:** اسم التفضيل، المشتق صيغة المذكر الواحد.
- **بالعذرِ:** "ب+ال (سبقا)+عذر"، فـ "عذر" اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد، من عَذَر يَعْذِر.

أُنبــئت أن النــار بعــدك أُوقــدت واستــبَّ بعــدك يــا كليــب المجلــس[١]

﴿... وَأُشْرِبُواْ فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ... ﴾[٢]

أن الكلمة "حب" مأخذوف في اللآية، أيّ حب العجل، فحذف المضاف وهو حب، وقام مقامه مضاف إليه وهو العجل، كما في الشعر المذكور، أهل المجلس، فحذف مضاف وهو "أهل" وناب عنه مضاف إليه وهو "المجلس"

تحليل الشعر:

- **أُنبئت:** فعل ماض مزيد مبني للمفعول، صيغة المفرد المتكلم المجهول، باب إفعال، زيد فيه الهمزة.
- **أن:** مضى.

---

١ زاد المسير، صـ / ٧٦، ديوان ابن نبابة المصري، لجمال الدين بن نباتة المصري الفاروقي، مات ٧٦٨ هـ، الناشر: دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، بدون الطبع، صـ /٢٦٩، تاج العروس، وفيه "نبئت" جـ / ١٥، صـ / ٥١١.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٩٣.

- **النار**: اسم جامد، مصدر ثلاثي من نصر نَار ينصر يَنُوْر.
- **بعدك**: "بعد+ك" مضيا.
- **أُوقدت**: فعل ماض مبني للمفعول، مزيد فيه، صيغة الجمع المتكلم، من باب إفعال.
- **و**: مضى.
- **استبَّ**: فعل ماض مزيد، صيغة المذكر الواحد الغائب، من باب استفعال، زيد فيه الهمزة والسين و التاء.
- **بعدك**: "بعد+ك" مضيا.
- **يا**: مضى.
- **كليب**: اسم العلم.
- **المجلس**: اسم جامد، المصدر من جَلَس يَجْلِس، الثلاثي من المجرد.

وشـــــــــر المنـــــــــايا ميَّـــــــت بـــــــين أهلـــــــه[١]

وهذا الشعر الثاني شاهد لحذف المضاف، وهو منية وقام مقامه مضاف إليه وهو الميت أي وشر المنايا منية ميت....

تحليل الشعر:

- **و**: مضى.
- **شر**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد مضعف الرار.
- **المنايا**: جمع المنية.

---

١ زاد المسير، ص / ٧٦.

- **ميَّت:** مضى.
- **بين:** مضى.
- **أهله:** "أهل+ه" مضيا.

وجبريـــل يأتيـــه وميـــكال معْهـــما من الله وحي يشرح الصدر منزل[١]

﴿ قُلْ مَن كَانَ عَدُوًّا لِّجِبْرِيلَ... ﴾[٢]

ذكر في "جبريل" اثنتي عشرة لغة، واستشهد عليه ثلاثة أشعار، ومنها: لغة الحجاز، وهي أن "جبريل" بكسر الجيم والراء من غير الهمزة، والشعر المذكورمن الثلاثة.

تحليل الشعر:

- **و:** سبق.
- **جبريل:** اسم العلم الجامد.
- **يأتيه:** "يأتي+ه"، فـ "يأتي" فعل مضارع مجرد ثلاثي، صيغة الغائب المذكر الفرد، من باب ضرب أتى يضرب يأتي و"ه" سبق.
- **و:** سبق.
- **ميكال:** اسم العلم الجامد.
- **معْهما:** "مع+هما" فـ "مع" كلمة ظرفية، و"هما" ضمير التثنية لمذكر ومؤنث.
- **من:** سبق.

---

١ زاد المسير، ص / ٧٦، البداية والنهاية، لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي، مات: ٧٧٤هـ، نشر دار الفكر، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م، جـ / ٣، ص / ١١.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٩٧.

- **الله:** سبق.
- **وحي:** اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد، لفيف مفروق، من باب ضرب وَحَى يضرب يُحِي.
- **يشرح:** فعل مضارع مجرد ثلاثي، صيغة الغائب المذكر الفرد، من باب شَرَح يَشْرَح.
- **الصدر:** اسم جامد، ويجمع على صدور.
- **منزل:** اسم المعفول من المزيد فيه، المفرد المذكر، من باب تفعيل.

والـروح جبريـل فـيهم لاكفـاء لـه وكـان جبريـل عنـد الله مأمـونا[١]

هذا الشعر الثاني استشهد عليه، على أن "جبريل" بكسر الجيم والراء من غير الهمزة.

تحليل الشعر:

- **و:** سبق.
- **الروح:** اسم ويجمع على الرواح.
- **جبريل:** سبق.
- **فيهم:** سبق.
- **لاكفاء:** "لا+كفاء"، ف "لا" سبق، و "كفاء" مصدر من باب مفاعلة.
- **له:** سبق.
- **و:** سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ٧٧، شعر الخوارج، الدكتور إحسان عباس، مات: ١٤٢٤هـ، نشر دار الثقافة، بيروت – لبنان، الطبعة (٣)، ١٩٧٤ م، جـ / ١، صـ / ١٤٤.

- **كان:** سبق.
- **جبريل:** سبق.
- **عند:** كلمة ظرفية تستعمل في المكان والزمان.
- **الله:** سبق.
- **مأمونا:** اسم مشتق مفعول من اَمِن ثلاثي مجرد مهموز.

وجبريـــــل رســـــول الله فينـــــا وروح القـــدس لـــيس لـــه كفـــاء[١]

هذا الشعر الثالث استشهد عليه، على أن "جبريل" بكسر الجيم والراء من غير الهمزة.

تحليل الشعر:

- **و:** مضى.
- **جبريل:** مضى.
- **رسول:** فعول بمعنى اسم المفعول، يدل على المفرد المذكر والمؤنث، كَصَبُور.
- **الله:** مضى.
- **فينا:** "في+نا" مضيا.
- **و:** مضى.
- **روح:** مضى.
- **القدس:** اسم جامد، مصدر من قَدُس يَقْدُس.
- **ليس:** مضى.
- **له:** مضيا.

---

١ زاد المسير، صـ / ٧٧، تاج العروس، جـ / ١٠، ٣٥٨.

- **كفاء**: المصدر المزيد فيه، من كَافَأَ يكافأ مكافئة وكفاء، زيد فيه الألف.

عبـدوا الصـليب وكـذَّبوا بـمحمدٍ وبـــجبرئيل وكـــذَّبوا ميكـــالا[1]

﴿ ...كَانَ عَدُوًّا لِّجِبْرِيلَ... ﴾[2]

ذكر في هذا الشعر اللغة أخري في جبريل وهو جبرئيل بالفتح الجيم والراء وكسر الهمزة.

تحليل الشعر:

- **عبدوا**: فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة الجمع الغائب المذكر، من عَبَد يَعْبُد.
- **الصليب**: اسم الآلة معروفة في دين النصارى، والفعيل له معنان الأوّل الصالب والثاني المصلوب.
- **و**: سبق.
- **كذَّبوا**: فعل ماض مزيد فيه، صيغة الجمع المذكر الغائب، من باب التفعيل.
- **بمحمدٍ**: "ب+مُحَمَّد"، فـ "ب" حرف الجرّ، فـ "مُحَمَّد" اسم مشتق، علم لخاتم النبين.
- **و**: سبق.
- **بجبرئيل**: "ب+جبرئيل"، فـ "ب" سبق و"جبرئيل" اسم العلم الجامد.
- **و**: سبق.
- **كذَّبوا**: سبق.
- **ميكالا**: اسم العلم الجامد.

---

١ زاد المسير، صـ / ٧٧، ديوان جرير بشرح مُحَمَّد بن حبيب، جـ / ١، صـ / ٥٢.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٩٧.

ونســـــــج ســـــــليم كـــــــل قضـــــــاء ذائـــــــل[١]

﴿...عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ... ﴾[٢]

ذكر أن العرب قبل الإسلام تكلموا باسم سليمان وهي عبراني، وقد ذكره النابغة سليما لضرورة الشعرية كما هو مذكور.

تحليل الشعر:

- **و**: سبق.
- **نسج**: مصدر ثلاثي مجرد من باب نَسَج، يَنْسِج.
- **سليم**: اسم العلم، الجامد، المشهور بسليمان عليه السلام.
- **كل**: سبق.
- **قضاء**: اسم جامد، مصدر من ثلاثي معتل من ضرب قَضَى يضرب يَقْضِي
- **ذائل**: اسم الفاعل المشتق الثلاثي المجرد المعتل "ذ ي ل".

فيـــه الـــرماح وفيـــه كـــل سابغـــة جـدلاء[٣] محكمـة مـن نسـج سـلَّام[٤]

وهذا الشعر الثاني، إن العرب الجاهلية تكلمت بسليمان، ولكن اضطرب الخطيئة فجعله سلاّما.

---

١ زاد المسير، صـ / ٧٨، جـ / لسان العرب، جـ / ٧ صـ / ٢٢١.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٠٢.

٣ ذكر صاحب زاد المسير هذه الكلمة "جدلأ" و في أصل هي "جدلاء"، كما ذكر تصحيحه زاهير شاويش صـ / ٧٨.

٤ زاد المسير، صـ / ٧٨، تاج العروس، جـ / ٢٨، صـ / ١٩٢.

تحليل الشعر:

- **فيه:** "في+هـ" سبق.
- **الرماح:** جمع رمح.
- **و:** سبق.
- **فيه:** سبق.
- **كل:** سبق.
- **سابغة:** اسم الفاعل المشتق المؤنث من سَبَغ.
- **جدلاء:** جمع جدلٍ.
- **محكمة:** اسم الظرف من باب حَكَم يَحْكُم.
- **من:** سبق.
- **نسج:** سبق.
- **سلَّام:** اسم العلم الجامد، سليمان عليه السلام، وهي للضرورة الشعرية صار سلّام.

بدت مثل القرن الشمس في رونق الضحى وصـــورتها أم أنـــت في العـــين أملـــح[١]

﴿ أَمْ تُرِيدُونَ ... ﴾[٢]

استسهد على أن "أم" قد يأتي على معنى "بل"، يعني بل تريدون... كما في الشعر أم أنت أي بل أنت"، وتستعمل العرب هذا الكلمة، مثلا، هل لك علي حق أم أنت

---

١ زاد المسير، صـ / ٨١، ديوان ذي الرمة شرح الباهلي، جـ / ٣ صـ / ١٨٥٧، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٢، صـ / ٢١٣.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٠٨.

معروف بالظلم، والمراد منه بل أنت.
تحليل الشعر: سبق تحليل هذا الشعر.

يعـــدون للهجـــاء قبـــل لقائـــها غـداة احتـضار البأس والموت الجاحم[١]

﴿ ...عَنْ أَصْحَابِ الْجَحِيمِ ﴾[٢]
ذكر عدة أقوال في شرح كلمة الجحيم، فقال، يقال لقوة الحرب، الجاحم، وهو شدة القتال، ويقول ابن الفارس، الجاحم، يقال للمكان ذو حّر شديد، ومستشهدا على الشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **يعدون**: فعل المضارع الثلاثي المعتل، صيغة الجمع المذكر الغائب، بابه نصر عَدَا يَنْصُر يَعْدُو.
- **للهجاء**: "ل+هجاء"، فـ "ل" سبق، و"هجاء" اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد معتل "هـ+ج+ي".
- **قبل**: سبق.
- **لقائها**: "لقائ+ها"، فـ"لقائ" اسم جامد، مصدر من لاقى يلاقي ملاقي لقاء، و"ها" سبق.
- **غداة**: كلمة زمانية.
- **احتضار**: مصدر من باب افتعال.
- **البأس**: "ال+بأس"، فـ "بأس" مصدر من بَأِس يَبْأَس و"ال" حرفا التعريف.

---

١ زاد المسير، صـ / ٨٥، تاج العروس، جـ / ٣١، صـ / ٣٧٢.
٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١١٩.

- **و**: سبق.
- **الموت**: "ال+موت" و "موت" مصدر ثلاثي من نصر مَات ينصر يموت.
- **الجاحم**: اسم مشتق، صفة مشبهة، معناه المكان الشديد الحر.

يــرى طــاعة الله الــهدى وخــلافه الضلالة يصلى أهلها جاحم الجمر[١]

هذا الشعر الثاني استشهد عليه لشرح كلمة الجحيم، وذكر قول أحمد بن عبيد نقل عنه ابن الأنباري، سميت نار جحيما، لكثر وقودها، وهي كقول العرب، جحمت النار وأجحمها، إذا أكثر الوقود لها.

تحليل الشعر:

- **يرى**: فعل مضارع مجرد ثلاثي معتل، من فتح رَأَى يفتح يَرَى.
- **طاعة**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد معتل، من باب ضرب طَاع يضرب يُطِيْع.
- **الله**: سبق.
- **الهدى**: مصدر مجرد معتل ثلاثي، من باب ضرب هَدى يضرب يَهْدِي.
- **و**: سبق.
- **خلافه**: "خلاف" اسم جامد، مصدر، "ه" ضمير المتصل المفرد المذكر.
- **الضلالة**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد مضعف، ضرب ضَلّ، يضرب يَضِلّ.
- **يصلى**: فعل مزيد فيه معتل، صيغة الواحد الغائب المذكر، من باب تفعيل.
- **أهلها**: "أهل+ها" سبقَا.
- **جاحم**: سبق.

---

١ زاد المسير، صـ /٨٥، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٢، صـ / ٣٦٩.

- **الجمر**: اسم ثلاثي مجرد، صفة مشبهة.

عـــذت بـــما عـــاذ بـــه إبـــرهم مســـتقبل الكـــعبة وهـــو قـــائم[١]

﴿ وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ... ﴾ [٢]

ذكر لغاتًا في إبراهيم، وإبرهم أحدها من هذا اللغات كما في الشعر.

تحليل الشعر:

- **عذت**: فعل ماض ثلاثي معتل مجرد، صيغة المتكلم المفرد، من باب نصر عَاذ ينصر يَعُوْذ.
- **بما**: "ب+ما" سبقا.
- **عاذ**: فعل ماض ثلاثي معتل مجرد، من باب نصر عَاذ ينصر يَعُوْذ، صيغة المذكر المفرد الغائب.
- **به**: سبقا.
- **إبرهم**: اسم العلم الجامد.
- **مستقبل**: اسم الفاعل، المشتق، المزيد فيه، من باب استفعال.
- **الكعبة**: اسم العلم الجامد.
- **وهو**: سبقا.
- **قائم**: اسم الفاعل المشتق الثلاثي المجرد المعتل، من باب نصر قَام ينصر يَقُوْم.

---

١ زاد المسير، صـ / ٨٦، البحر المحيط في التفسير، لأبي حيان مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي، مات: ٧٤٥هـ، المحقق: صدقي مُحَمَّد جميل، نشر دار الفكر – بيروت، ١٤٢٠ هـ. جـ / ١، صـ / ٥٩٦.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٢٤.

نحـــــــن آل الله في كعبتـــــــه لم يــزل ذاك علــى عــهد إبــرهم[١]

هذا الشعر الثاني على أن إبرهم لغة في إبراهيم.

تحليل الشعر:

- **نحن**: ضمير الجمع المتكلم المنفصل.
- **آل**: يطلق على أشراف من الناس دينا أو مالا أو كليهما.
- **الله**: سبق.
- **في**: سبق.
- **كعبته**: سبقا.
- **لم**: حرف الجزم تدخل على المضارع.
- **يزل**: فعل مضارع مجرد معتل، صيغة المذكر المفرد الغائب، من باب فتح زَال يفتَح يَزَال.
- **ذاك**: اسم الإشارة لمفرد مذكر بعيد.
- **على**:سبق.
- **عهد**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد.
- **إبرهم**: اسم العلم الجامد.

قــال جــواري الحــي لمــا جينــا هـــذا ورب البـــيت إسماعـــينا[٢]

---

١ زاد المسير، صـ / ٨٦، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٢، صـ / ١٧٦.

٢ المرجع السابق، صـ /٨٧، ديوان جرير بشرح مُحَمَّد بن حبيب، جـ / ١، صـ / ٥٢، وفيه قالت جواري... .

﴿ وَعَهِدْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ...﴾[١]

اللغة الثانية في إسماعيل هو إسماعين كما في المذكور.

تحليل الشعر:

قال: فعل ماض معتل ثلاثي مجرد من باب نصر قَال ينصر يَقُوْل، صيغة المفرد الغائب المذكر.

جواري: جمع جارية.

الحي: اسم ظرف للمنطقة المعينة من كرة الارض.

لما: حرف.

جينا: فعل ماض مجهول معتل مهموز مجرد من باب ضرب جَاء يضرب يَجِيْء والمجهول من ضُرِب جِيْء أصله جُيِء حذف الضمة ونقل حركة الياء إلى الجيم وسكن الجيم صار جِيْء، صيغة الجمع المتكلم.

هذا: اسم الإشارة المفرد المذكر المخاطب القريب.

و: سبق.

رب: سبق.

البيت: سبق.

إسماعينا: "إسماعين+ا" اسم العلم للنّبيّ المعروف اسماعيل عليه السلام، و "ا" لإشباع.

دعـــوت الله حـــتى خـــفت أن لا يـــكون الله يسمـــع مـــا أقـــول[٢]

---

١ سورة البقرة، الآية رقم / ١٢٥.

٢ زاد المسير، صـ / ٨٨، تاج العروس، جـ / ٢١، صـ / ٢٣٥.

﴿...السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾[١]

يأتي السميع من صفات الله وهو على معنى السامع، لكن سميع أبلغ من السامع، لأن وزن فعيل للمبالغة، وقال الخطابي يأتي السماع بمعنى الإجابة والقبول، كقول الشاعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **دعوت**: فعل ماضى مجرد معتل ثلاثي، من الباب دعا يدعو، من باب نصر دَعَا يَدْعُو، صيغة المفرد المتكلم.
- **الله**: سبق.
- **حتى**: سبق.
- **خفت**: فعل ماض ثلاثي مجرد معتل، من باب ضرب خَاف يضرب يَخِيْف، صيغة الواحد المتكلم.
- **أن**: سبق.
- **لا**: سبق.
- **يكون**: فعل مضارع ناقص ثلاثي معتل، صيغة المفرد المذكر الغائب.
- **الله**: سبق.
- **يسمع**: فعل مضارع ثلاثي مجرد، صيغة الواحد المذكر الغائب.
- **ما**: سبق.
- **أقول**: فعل ثلاثي مجرد معتل، صيغة المفرد المتكلم.

---

١ سورة البقرة، الآية رقم / ١٢٧.

قالــت سليــمى اشــترْ لنــا دقيقًــا واشــترْ فعــجل خادمًــا لبيــقا[١]

﴿ ... وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ.... ﴾[٢]

يذكر في "أرنا" قرأتان، أحدها بكسر الراء، وثانيها بسكونها، أي أَرْنا، كما قرأوا بجزم الراء "في اشتر لنا" الشعر، مع أن حرف العلة محذوف في الأمر، والقاعدة العامة يبقى حركة حرف الأخير على الحال بعد حذف حرف العلة.

تحليل الشعر:

- **قالت**: سبق.
- **سليمى**: اسم العلم، تصغير سلمى.
- **اشترْ**: فعل الأمر من باب افتعال، اِفْتَعَل اِشْتَرِ، صيغة المذكر المخاطب المفرد.
- **لنا**: "ل+نا" سبقا.
- **دقيقًا**: اسم جامد، لمسحوق الشعير أو القمح أو الذرة.
- **و**: سبق.
- **اشترْ**: سبق.
- **فعجل**: "ف(سبق)+عجل" فعل أمر، مزيد فيه، صيغة المذكر الحاضر الواحد، من الباب التفعيل.
- **خادمًا**: اسم الفاعل المشتق الثلاثي مجرد من خَدَم يَخْدُم.
- **لبيقا**: "لبيق" صفة المشبهة، "ا" لإشباع.

---

١ زاد المسير، صـ / ٨٨.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٢٨.

ومـــــن يتـــــقْ فـــــإن الله مـــــعه ورزق الله مـــــــؤتاب وغـــــــادي[١]

هذا الشعر الثاني شاهد على أن بعد حذف حرف العلة، في أرنا يقرأونه على الجزم كما في يتق، وتفصيله أن أصلها يتقي، فحذف "ي" لدخول "من" الجازمة، لأن حرف العلة تُحذف في حالة الجزم، فيبقي على "ق" الكسرة، ولكن جعله مجزوم.

تحليل الشعر:

- **و**: سبق.
- **من**: سبق.
- **يتقْ**: فعل مضارع ثلاثي مجرد معتل، صيغة الواحد الغائب المذكر، من الباب افتعال أصله اِتْتَقِيَ يَتْتَقِي، فادغمت التاء في التاء، فصار اِتَّقِي يَتَّقِي.
- **فإن**: "ف+إن" سبقا.
- **الله**: سبق.
- **معه**: "مع+ه" سبقا.
- **و**: سبق.
- **رزق**: اسم جامد، مصدر مجرد ثلاثي، من باب رَزَق يَرْزُق.
- **مؤتاب**: اسم الفاعل المشتق، من المزيد من باب افتعال، افتعل آتَاب.
- **و**: سبق.
- **غادي**: اسم الفاعل المشتق، من الثلاثي المجرد من ضرب غَدَى يضرب يَغْدِي.

---

١ زاد المسير، ص / ٨٨.

نغـــالي اللحـــم للأضيـــاف نيئًـــا ونرخـــصه إذا نـــضج الـــقدور[١]

﴿ ... عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلاَّ مَن سَفِهَ نَفْسَهُ...﴾[٢]

يبين هناك إعراب نفسه، فقال، قال الأغمش، النفس منصوب لإسقات حرف الجر، لأن معناه هاهنا، منْ سفه فيْ نَفسه، كما في الشعر، أي في القدور.

تحليل الشعر:

- **نغالي**: فعل مضارع مزيد فيه، صيغة الجمع المتكلم.
- **اللحم**: اسم جامد، لما فوق العظام.
- **للأضياف**: "ل(سبق)+أضياف" جمع ضيف.
- **نيئًا**: اسم جامد، مصدر (ن ي أ) ثلاثي مجرد، من ضرب نَاء يضرب يَنِيْء.
- **و**: سبق.
- **نرخصه**: "نرخص+ه" فـ "نرخص" فعل مضارع مجرد ثلاثي، صيغة الجمع المتكلم، من الباب رَخُص يَرْخُص، "ه" سبق.
- **إذا**: سبق.
- **نضج**: فعل ماض ثلاثي مجرد من الباب نَضِج يَنْضِج، صيغة المتكلم للجمع.
- **القدور**: جمع القِدْر، اسم جامد.

والله لـــــولا حـــــنفٌ بـــــرجله ودِقـــــه في ساقـــــه مـــــن هـــــزله[٣]

---

١ زاد المسير ٩٠، لسان العرب، جـ / ١٥، صـ / ٤٠٢.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٣٠.

٣ المرجع السابق، صـ / ٩٠، المرجع السابق، جـ / ٩، صـ / ٥٧.

﴿... قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا... ﴾[١]

الحنيف عند العرب المائل إلى شيء، تقول العرب، رجل أحنف، أي الذي تميل قدماه واحدتها بالأخرها بأصابعها، كما في الشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **و**: سبق.
- **الله**: سبق.
- **لولا**: سبق.
- **حنفٌ**: اسم جامد، مصدر الثلاثي مجرد، من الباب حَنِف يَحْنَف.
- **برجله**: "ب+رجل+ه"، ف "ه و ب" سبقا، و"رجل" اسم جامد، جزء كبير من أعضاء الإنسان والحيوان.
- **و**: سبق.
- **دِقه**: مصدر ثلاثي مجرد مضعف، من دَقَّ يَدُقّ أو يَدِقّ، و"ه" سبق.
- **في**: سبق.
- **ساقه**: "ساق+ه(سبق)"، و"ساق" جزء كبير من أعضاء الإنسان والحيوان.
- **من**: سبق.
- **هزله**: هزل+ه(سبق)" ف "هزل" مصدر ثلاثي مجرد، من باب هَزَل يَهْزُل.
- **ما**: سبق.

---

١ سورة البقرة، الآية رقم / ١٣٥.

- **كان:** سبق.
- **في:** سبق.
- **فتيانكم:** "فتيان" جمع فتى، و"كم" الضمير المتصل لجمع المذكر المخاطب.
- **من:** سبق.
- **مثله:** "مثل+ه"

يا عـــاذلي دعـــنيَ مـــن عـــذلكا مثـــليَ لا يـــقبل مـــن مثـــلكا[1]

﴿ فَإِنْ آمَنُواْ بِمِثْلِ مَا آمَنتُم...﴾ [2]

ذكر أقوال في تفسير كلمة "مثل" فقال أن المثل هاهنا صلة، معناه فإن أمنوا بما آمنتم به، واستشهد عليه الشعر، أي لا أقبل منك.

تحليل الشعر:

- **يا:** حرف النداء.
- **عاذلي:** اسم الوصفي للأنثى.
- **دعنيَ:** "دع+ن+ي" ف"دع" فعل الأمر المخاطب، و"ن+ي" سبقا.
- **من:** سبق.
- **عذلكا:** "عذل+كا" ف "عذل" مصدر ثلاثي مجرد، من عَذَل يَعْذِل، و"كا" الضمير المتصل للمخاطب.
- **مثليَ:** "مثل+ي" سبقا.

---

١ زاد المسير، صـ / ٩١، شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، جـ / ٢، صـ / ١٩١.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٣٧.

- **لا**: سبق.
- **يقبل**: فعل مضارع ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب.
- **من**: سبق.
- **مثلكا**: "مثل+ك+ا" ذكرت جميعا.

هــم وســط يرضــى الأنام بحكمهــم إذا نــزلت إحــدى اللــيالي بِمُعْــظَم[١]

﴿... جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا... ﴾[٢]

الوسط أي العدل والخيار، وقول الله ﴿وقَالَ أَوْسَطُهُمْ﴾[٣] أعدلهم وخيرهم، والشعر شاهد لهذا المعنى.

تحليل الشعر:

- **هم**: ضمير منفصل لجمع المذكر الغائب.
- **وسط**: مصدر الثلاثي المجرد المعتل، من ضرب وَسَط يضرب يَسِط.
- **يرضى**: فعل مضارع ثلاثي مجرد، صيغة المذكر الغائب المفرد، من باب سمع رَضِي يسمع يَرْضَى.
- **الأنام**: اسم الجمع، اسم جامد، ويطلق على الخلق الجميع ما على الأرض.
- **بحكمهم**: "ب+حكم+هم"، ف "ب و هم" سبقا، و "حكم" اسم جامد، مصدر

---

١ زاد المسير، صـ / ٩٢، أساس البلاغة، لأبي القاسم، محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري، جار الله، مات: ٥٣٨هـ، تحقيق: مُحَمَّد باسل عيون السود، نشر دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، الطبعة: (١)، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م، جـ/ ٢، صـ / ٣٣٣.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٤٣.

٣ سورة القلم، الآية رقم / ٢٨

من حَكَم يَحْكُم.

- **إذا:** سبق.
- **نزلت:** فعل ثلاثي مجرد، من نَزَل يَنْزِل، صيغة المؤنث الغائبة المفردة.
- **إحدى:** اسم العدد.
- **الليالي:** جمع الليل.
- **بِمُعْظَم:** "ب" سبق، و"معظم" اسم المفعول من أَعْظَم.

تــرى للــمسلمين عــليك حــقًا كفــعل الــوالد الــرَّؤُف الــرحيم[١]

﴿...بِالنَّاسِ لَرَؤُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾[٢]

رؤوف في الآية المذكورة على وزن رعوف ووقرأة رَؤُف على زنة رعف ولكن رؤوف في جميع القرآن، وذلك لأن زنة فَعُول في كلام العرب أكثر من وزن فَعُل، فباب شكور وضروب أكثر من باب يقظ وحذر، والشعر الشاهد القرأة الثانية وهي روف.

تحليل الشعر:

- **ترى:** فعل مضارع ثلاثي مجرد معتل، صيغة المفرد المذكر المخاطب، من باب فتح رَاَى يفتح يَرَى.
- **للمسلمين:** "ل+مسلمين" ف "ل" سبق، و"مسلمين" الجمع المذكر السالم.
- **عليك:** "على+ك" سبقا.
- **حقًا:** اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد مضعف من نصر حَقّ ينصر يَحُقّ.

---

١ زاد المسير، صـ /٩٣، ديوان جرير بشرح مُحَمَّد بن حبيب،جـ /١، صـ / ٢١٩، تاج العروس، جـ / ٢٣، صـ / ٣٢٢.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٤٣.

- **كفعل**: "ك(سبق)+فعل"، و"فعل" مصدر الثلاثي مجرد، من الباب فَعَل يَفْعَل.
- **الوالد**: اسم الفاعل، المشتق من باب ضرب وَلَد يضرب يَلِد.
- **الرَّؤُف**: وزن المبالغة، اسم مشتق وهذه إحدى القراة في الرؤوف على معنى رائف.
- **الرحيم**: اسم مشتق، على وزن فعيل للمبالغة.

ذغــرتُ بــه الــقطا ونــفيت عــنه مــقام الذئــب كالــرجل اللــعين[١]

﴿...أُولَئِكَ يَلعَنُهُمُ اللهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ ﴾[٢]

أصل لعن الطرد، ولعن أبليس أي طرده، ثم انتقل ذلك صار قولا، والرجل اللعين كما في الشعر أي الرجل الطريد.

تحليل الشعر:

- **ذغرتُ**: فعل ماض مجرد ثلاثي من الباب ذَعَر يَذْعَر، صيغة الجمع المتكلم المفرد.
- **به**: "ب+هـ"سبقا.
- **القطا**: جمع قطاة، اسم الطائرة.
- **و**: سبق.
- **نفيت**: فعل ماض ثلاثي معتل، صيغة المفرد المتكلم.
- **عنه**: "عن+هـ" سبقا.

---

١ زاد المسير، رقم ٩٧، لسان العرب، جـ / ١٣، صـ / ٣٨٨.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٥٩.

- **مقام**: اسم جامد، مصدر الميمي من الباب نصر قام ينصر يقوم.
- **الذئب**: اسم جامد،للجنس للحيوان المفترس.
- **كالرجل**: "ك(سبق)+الرجل" اسم جامد، البالغ الذكر من الناس.
- **اللعين**: اسم المبالغة، المشتق، معناة الطريد.

كانت فريضة ما تقول كما كان الزناءُ فريضةَ الرجم[١]

﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُواْ كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لاَ يَسْمَعُ إِلاَّ دُعَاء وَنِدَاء صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ...﴾[٢] أضيف تشبيه في الآية المذكورة إلى الراعي والمعنى موجودة في المرعي، وهذا يوجد كثرته في كلام العرب، كما قالوا، فلان يخافك كخوف الأسد، أي كخوفه الأسد "لأن أسد معروف بأنه هو المخوف"، ومثاله موجود في الشعر المذكور، أي كما كانت الرجم فريضة الزنى.

تحليل الشعر:

- **كانت**: فعل ماض ناقص،.
- **فريضة**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد من باب فَرَض يَفْرِض.
- **ما**: موصولة.
- **تقول**: فعل مضارع ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر المخاطب، سبق بابه.
- **كما**: سبق.
- **كان**: سبق.
- **الزناءُ**: اسم جامد، مصدر الثلاثي من الباب زَنَى يَزْنِي،

---

١ زاد المسير، صـ / ١٠٠، لسان العرب، جـ / ٤، صـ /٧٠.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٧١.

- **فريضةَ**: سبق.
- **الرجم**: اسم جامد، مصدر ثلاثي من رَجَم يَرْجُم.

أبلـــغ أبا مـــالك عـــني مغلـــغلة وفي الـــعتاب حـــياة بـــين أقـــوام[1]

﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ... ﴾[2]

ذكر قول الزجاج حول كيفية الحياة في الآية، فقال فإن علم الرجل إذا قَتل نفسا قُتِل به، فلذلك أمسك عن القتل، ويكون في ذلك الحياة لكليهما، أي للذي همّ بقتله ولنفسه، لأن القصاص أمسكه عن القتل، ولهذا المعنى استشهد المذكور، لأنه موجودة فيه.

تحليل الشعر:

- **أبلغ**: فعل الأمر مزيد فيه، من باب إفعال، صيغة المذكر الحاضر المفرد.
- **أبا**: اسم من الأسماء الستة المكبرة.
- **مالك**: اسم العلم.
- **عني**: "عن+ني" سبق.
- **مغلغلة**: اسم المفعول المشتق، المضّعف، رباعي مجرد، من الباب غَلْغَل يُغَلْغِل.
- **و**: سبق.
- **في**: سبق.
- **العتاب**: الأسم المشتق، المصدر من باب عَاتب يعاتب معاتبة وعتابًا.
- **حياة**: مصدر ثلاثي مجرد معتل لفيف القرون، من باب سمع حَيِي يَحْيَى.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٠٣، لسان العرب، جـ / ١١، صـ / ٥٠٥.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٧٩.

- **بين:** سبق.
- **أقوام:** جمع قوم.

ومـــا أدري إذا يمـــمت أرضًـــا أريـــد الخـــير أيهـــما يـــليني؟![١]

﴿ فَمَنْ خَافَ مِن مُّوصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ... ﴾[٢]

في الآية المذكورة ذكر الموصي ولم يذكر الموصى له، ولكن لما أورد الموصي يستفاد من مفهوم الخطاب تقدير موصى له هنا، كما في الشعر المذكور، ذكر الخير يعلم من بيت الثاني التي يأتي بعد أن في "أيهما" ضمير إلى الشر.

تحليل الشعر:

- **و:**سبق.
- **ما:** سبق.
- **أدري:** فعل ماض مزيد فيه معتل، صيغة المفرد المتكلم، باب إفعال.
- **إذا:** سبق.
- **يممت:** فعل ماض مضعف مزيد فيه، صيغة الفرد المتكلم، من باب التفعّل.
- **أرضًا:** سبق.
- **أريد:** فعل ماض معتل مزيد فيه، صيغة الفرد المتكلم،
- **الخير:** سبق.
- **أيهما:** "أي+هما" سبقا.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٠٣، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١، صـ / ١٦٩.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٨٢.

- **يليني؟!**: "يلي+ني" فعل مضارع ثلاثي معتل لفيف مفروق مجرد، من الباب ضرب وَلَى يضرب يَلِي صيغة المفرد المذكر الغائب و"ني" سبق.

أالـــــخير الـــــذي أنا أبـــــتغيه أم الـــشر الـــذي هـــو يبتغيـــني[١]

هذا الشعر مع الشعر المتقدم أفاد استشهاد على أن يجوز حذف الكلمة إذا كانت الدلالة موجودة في مفهوم اللفظ.

تحليل الشعر:

- **أ**:حرف الاستفهام.
- **الخير**: سبق.
- **الذي**: سبق.
- **أنا**: سبق.
- **أبتغيه**:"ابتغي+ه" ف "أبتغي" فعل مضارع مزيدفيه، صيغة المفرد المتكلم، من الباب الافتعال، و"ه" سبق.
- **أم**: سبق.
- **الشر**: سبق.
- **الذي**: سبق.
- **هو**: سبق.
- **يبتغيني**: "يبتغي+ن+ي" ف "يبتغي" فعل مضارع معتل مزيد، و "ن+ي" سبقا.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٠٣، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١، صـ / ١٦٩.

وداع دعـا يـا مـن يجيـب إلى النـدى فلــم يستــجبه عنــد ذاك مجــيب[١]

﴿ ...فَلْيَسْتَجِيبُواْ لِي وَلْيُؤْمِنُواْ بِي.... ﴾[٢]

"فليستجيبوا" من الإجابة وليس على معنى استجابة، كما في "يستجبه" في الشعر المذكور على معنى يجبه.

تحليل الشعر:

سبق تحليل الشعر.

إذا مــا الضــجيع ثــنى جيــدها تثــنت فــكانت عليــه لبــاسا[٣]

﴿...هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ...﴾[٤]

قال إن النساء على منزلة اللباس، لإفضاء كل واحد من الذكر بالأنثى بشرته ببشرة صاحبه، فهي الكناية عن اجتماعهما متجردين، باللباس، وقال، قال الزجاج والعرب تسمى المرأة إزارًا ولباسا، وفي الشعر المذكور سماها لباسا.

تحليل الشعر:

- **إذا:** سبق.
- **ما:** سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٠٧، لسان العرب، جـ / ١، صـ / ٢٨٣.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٨٦.

٣ المرجع السابق، صـ / ١٠٨، معجم مقاييس اللغة، جـ /٥، صـ /٢٣٠.

٤ سورة البقرة، الآية رقم / ١٨٧.

- **الضجيع**: على وزن الفعيل بمعني فاعل، يعني من يتقاسم فراشَ مع الغير.
- **ثنى**: فعل ماض معتل مجرد ثلاث، صيغة المذكر المفرد الغائب من الباب ضرب ثَنَى يضرب يَثْنِي.
- **جيدها**: "جيد+ها (سبق)" و "جيد" الصفة المشبه.
- **تثنت**: فعل ماضٍ مزيد فيه معتل، من باب التفعيل صيغة الواحدة المؤنثة الغائبة.
- **فكانت**: "ف(سبق)+كانت"، فعل ناقص ماض، صيغة المفردة الغائبة الواحدة.
- **عليه**: "علي+ه" سبق.
- **لباسا**: الاسم المشتق، مصدر من المزيد من باب إفعال، اَلْبَس يُلْبِس.

ألا ابلـــغ أبا حفـــص رســـولًا فـدًى لـك مـن أخـي ثقـة إزاري[١]

وهذا الشعر الثاني ذكره أن العرب تسمى المرأة إزارا، والشاهد اللباس سبق أنفا.

تحليل الشعر:

- **ألا**:سبق.
- **أبلغ**: فعل الأمر مزيد فيه من باب إفعال، اَبْلَغ يُبْلِغ، صيغة الواحد الحاضر المذكر.
- **أبا**: سبق.
- **حفص**: اسم جامد، علم.
- **رسولًا**: سبق.
- **فدًى**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد معتل من باب ضرب فَدَى يضرب

---

١ زاد المسير، صـ /١٠٨، تهذيب اللغة، جـ / ١٣، صـ /١٧٠.

يَفْدِي.

- **لك:** سبق.
- **من:** سبق.
- **أخي:** من أسماء الستة المكبرة، التحق به يا المتكلم "أخ+ي".
- **ثقة:** مصدر ثلاثي مجرد معتل من باب وَثِق يَثِق.
- **إزاري:**"إزار+ي"، فـ"إزار" اسم لما يلبس تحت السرة، و"ي" ضمير مجرور متصل.

فقمنـــا ولمـــا يصـــحْ ديكنـــا إلى جونـــة عنـــد حـــدادها[1]

﴿ ...تِلْكَ حُدُودُ اللهِ... ﴾[2]

فمعنى الحدود "ما منع الله من مخالفتها، ولايجوز مجاوزتها"، وأصل الحد عند العرب المنع، ومنه "حد الدار"، وهو "ما يمنع غيرها من الدخول فيها"، الحدار والبواب والحاجب، وجميع ما منع الشيء فهو حداد، كقول الشاعر، ومعناه: عند ربها الذي يمنعها إلا بما يريد.

تحليل الشعر:

- **فقمنا:** "ف(سبق)+قمنا" فعل ماض معتل ثلاثي مجرد، صيغة الجمع المتكلم، من باب نصر قَام يَنْصُر يَقُوْم.
- **و:** سبق.
- **لما:** سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٠٩، تهذيب اللغة، جـ / ٣، صـ / ٢٧١.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٨٧.

- **يصحْ**: فعل ماض ثلاثي مجرد معتل، صيغة الغائب المذكر المفرد، من باب ضرب صَاح يضرب يَصِيْح.
- **ديكنا**: "ديك+نا"، فـ "ديك" حيوان معلوم يصيح عند الصباح، و"نا" ضمير الجمع المتصل المتكلم.
- **إلى**: سبق.
- **جونة**: اسم جامد، الثوب الأسود فيه الحمرة.
- **عند**: سبق.
- **حدادها**: "حداد+ها (سبق)"، و"حداد" اسم معناه بوّاب.

ثـــلاث واثنتـــان فهـــن خمـــس وسادســـة تميـــل إلى شمـــامي[١]

﴿ ...فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ...﴾[٢]
ذكر العدد عشرة بعد ثلاثة وسبعة لتوكيد كما في الشعر المذكور، كرر العدد التوكيد، وأمثاله كثيرة في كلامهم.

تحليل الشعر:

- **ثلاث**: اسم العدد.
- **و**: سبق.
- **اثنتان**: اسم العدد.

١زاد المسير، صـ / ١١٥، الشعر والشعراء، لأبي مُحَمَّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، مات: ٢٧٦هـ، نشر دار الحديث، القاهرة، ١٤٢٣ هـ، جـ / ١، صـ / ٤٧٩.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ١٩٦.

- **فهن**: "ف (سبق)+هن" ضمير الجمع المؤنث الغائبة.
- **خمس**: اسم العدد.
- **و**: سبق.
- **سادسة**: اسم العدد.
- **تميل**: فعل ماض معتل مجرد ثلاثي، من الباب ضرب مَال يضرب يَمِيْل، صيغة المفردة المؤنثة الغائبة.
- **إلى**: سبق.
- **شمامي**: "شمام+ي (سبق)" و"شمام" اسم النبات.

هـــلا ســـألت جمـــوع كنـــدة يـــوم ولـــوا أيـــن أينـــا[1]

وهذا الشاهد الثاني أن العرب تكررون اللفظ للتوكيد كما كلمة أين في الشعر.

تحليل الشعر:

- **هلا**: أصله هَلْ لَا، كلاهما حرفان، هل حرف الاستفهام ولا يأتي لنفي والنهي، وهلّا كلمة يأتي لتخضيض واللوم.
- **سألت**: فعل ماض ثلاثي مجرد مهموز، من باب سَأَل يَسْأَل.
- **جموع**: جَمْع جمعٍ.
- **كندة**: الاسم الجامد، العلم.
- **يوم**: اسم الوقت المعين من طلوع الشمس إلى غروبها.

---

١ تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، لشوقي ضيف، أحمد شوقي عبد السلام، مات: ١٤٢٦هـ، نشر دار المعارف، جـ/١ صـ / ٢٣٥.

- **ولوا:** فعل ماض مزيد فيه معتل مضعف، صيغة الجمع المذكر الغائب، من باب تفعيل.
- **أين:** اسم الظرف الاستفهام، يسال به عن المكان.
- **أينا:** "أين(سبق) +ا" ألف الإطلاق.

كـــــم نعمـــــة كانـــــت لـــــه كـــــم كـــــم وكـــــم[١]

وهذا الشاهد الثالث أن العرب تكررون اللفظ للتوكيد كما كلمة "كم" في الشعر.

تحليل الشعر:

- **كم:** على قسمين أحدهما كم الاستفهامية والثاني الخبرية.
- **نعمة:** مصدر ثلاثي مجرد، من باب نَعِم يَنْعَم.
- **كانت:** سبق.
- **له:** سبق.
- **كم:** سبق.
- **كم:** سبق.
- **و:** سبق.
- **كم:** سبق.

١ زاد المسير، صـ /١٠٨، الصاحبي، صـ / ١٥٨.

ولســـت أبالي حـــين أُقتـــل مســـلمًا علـى أي شـق كـان في الله مصـرعي[١]

ما أورد هذا الشعر والذي بعده على طريق الشاهد، بل جاء به في شأن نزول هذا الآية، وهو قصة قتل حبيب ﷺ، وأنشدهما عند أرادوا قتله. والآية هي ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ... ﴾[٢].

تحليل الشعر:

- **و**: سبق.
- **لست**: فعل ماض ناقص، صيغة الواحد المتكلم.
- **أبالي**: فعل مضارع مزيد فيه، صيغة الواحد المتكلم، من باب الإفعال.
- **حين**: سبق.
- **أُقتل**: فعل مضارع مجرد مبني المفعول يعني الفعل المجهول، صيغة الواحد المتكلم، من الباب قَتَل يَقْتُل.
- **مسلمًا**: اسم الفاعل المشتق من الباب اَسْلَم يُسْلِم.
- **على**: سبق.
- **أي**: حرف الاستفهام.
- **شق**: اسم جامد، مصدر مضعف ثلاثي مجرد، من باب نصر شَقّ يَنْصُر يَشُقّ.
- **كان**: سبق.
- **في**: سبق.
- **الله**: سبق.

---

١ زاد المسير، صـ /١٢٠، البداية والنهاية، جـ / ٤، صـ / ٦٣.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٠٤.

- **مصرعي**: "مصرع+ي(سبق)" و"مصرع" اسم المفعول المشتق من اَصْرَع يُصْرِع.

وذلـــك في ذات الإلـــه وإن يشـــأ يبـــارك علـــى أوصـــال شـــلو ممـــزَّع[1]

هذا الشعر الثاني يتعلق مع قصة شأن نزول، وليس أتى به على طريق الشاهد.

تحليل الشعر:

- **و**: سبق.
- **ذلك**: سبق.
- **في**: سبق.
- **ذات الإله**: اسم المركب لله تعالى.
- **و**: سبق.
- **إن**: أدات الشرط.
- **يشأ**: فعل مضارع معتل مهموز مجرد، من باب فتح شَاء يفتح يَشَاء، صيغة المفرد المذكر الغائب.
- **يبارك**: فعل مضارع معتل مجرد، من باب المفاعلة بَارَك يُبَارِك، صيغة المفرد المذكر الغائب.
- **على**: سبق.
- **أوصال**: جمع وصل.
- **شلو**: اسم المعتل ثلاثي، معناه شلو الإنسان يعني عضوه.
- **ممزَّع**: اسم الفاعل المشتق، من مَزَّع يُمَزِّع من باب التفعيل.

---

١ زاد المسير، صـ /١٢٠، البداية والنهاية، جـ / ٤، صـ / ٦٣.

أخذتـــه عـــزة مـــن جهلـــه فتـــولى مغضـــبًا فعـــل الضـــجر[١]

﴿...أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالإِثْمِ ...﴾[٢]

العزة: الحمية، واستشهد عليه الشعر، أي أخذته حمية... .

تحليل الشعر:

- **أخذته**: "أخذت+هـ(سبق)"، و"أخذت" فعل ماض ثلاثي مجرد مهموز، من باب أَخَذ يَأْخُذ، صيغة المفردة المؤنثة الغائبة.
- **عزة**: مصدر من ضرب عَزّ يضرب يَعِزّ.
- **من**: سبق.
- **جهله**: "جهل+هـ(سبق)" و"جهل" مصدر من جَهَل يَجْهَل.
- **فتولى**: "ف(سبق)+تولى" فعل ماض معتل مزيد فيه من باب تَفَعُّل، صيغة المذكر المفرد الغائب.
- **مغضبًا**: اسم فاعل مشتق من باب تفعيل، غَضَّب يُغَضِّب.
- **فعل**: سبق.
- **الضجر**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد، من الباب ضَجِر يَضْجَر.

---

١ زاد المسير، صـ /١٢١، اللباب في علوم الكتاب، لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي النعماني، مات: ٧٧٥هـ، المحقق: الشيخ علي مُحَمَّد معوض، والشيخ عادل أحمد عبد الموجود، نشر دار الكتب العلمية – بيروت – لبنان، الطبعة: (١)، ١٤١٩ هـ –١٩٩٨م، جـ / ٣، صـ / ٤٦٥.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٠٦.

دعـوت خليلـي مِسْـحَلًا ودعـوا لـه جُهنّــام جــدعًا للهجــين المــذمّم[١]

﴿...فَحَسْبُهُ جَهَنَّمُ وَلَبِئْسَ الْمِهَادُ ﴾[٢]

ذكر قولَي ابن الأنباري، حول "الجهنم"، أحدها إنها عجمي لاتجر للتعريف والعجمة، وثانيها، أنها اسم عربي لا تجر للتأنيث والتعريف. قال الروبة: رُكيّة الجهنّام: بعيدة القعر، واستشهد عليه الشعر، وقال: ترك صرفه يدل أنه اسم أعجمي معرب.

تحليل الشعر:

- **دعوت**: فعل ماض ثلاثي مجرد معتل، صيغة المفرد المتكلم، من باب نصر دَعَا ينصر يَدْعُو.
- **خليلي**: "خليل+ي(سبق)"، و"خليل" اسم ثلاثي من حلّ، على معني الصديق الحميم.
- **مِسْحَلًا**: العلم، أو اسم آلة، فهو مشتق من سَحَل يَسْحَل.
- **و**: سبق.
- **دعوا**: فعل ماض ثلاثي معتل مجرد، صيغة الجمع المذكر الغائب، وذكرت بابه.
- **له**: سبق.
- **جُهنّام**: اسم العلم، القعر البعيد.
- **جدعًا**: اسم جامد، مصدر ثلاثي من جَدَع يَجْدَع.
- **للهجين**: "ل(سبق)+الهجين" على وزن فعيل على معنى فاعل، ومعناه لائيم.

---

١ زاد المسير، صـ /١٢١، لسان العرب، جـ / ١٢، صـ / ١١٢.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٠٦.

- **المذمّم**: اسم الفاعل من ذَمَّم يُذَمِّم من باب تفعيل.

فـــإن تكـــن الأيام أحســـن مـــرَةً إليّ فقـــد عـــادت لهـــنّ ذنـــوب[١]

﴿ ... وَإِلَى اللهِ تُرْجَعُ الأُمُورُ﴾ [٢]

يقول في شرح الآية أقوال، ومنها كقول العرب: قد رجع علي مكروه من رجل، إذا صار إليه مكروه منه، وإن لم يسبق إليه قبله، واستدل بالشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **فإن**: "ف+إن" سبقا.
- **تكن**: فعل مضارع ناقص ثلاثي معتل، صيغة المؤنث الغائبة المفردة.
- **الأيام**: جمع اليوم.
- **أحسن**: اسم التفضيل المشتق، لمذكر الواحد.
- **مرَةً**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مضعف.
- **إليّ**: "إلى+ي" سبق.
- **فقد**: "ف+قد" سبقا.
- **عادت**: فعل ثلاثي مجرد معتل، صيغة المفردة المؤنثة الغائبة، من باب نصر عَاد ينصر يَعُوْد.
- **لهنّ**: "ل+هن" ف "ل" حرف الجر، و"هن" ضمير الجمع المؤنث الغائبة.
- **ذنوب**: جمع ذنب.

---

١ زاد المسير، صـ /١٢٣، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١، صـ / ١٨٥.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢١٠.

ومـــا المـــرء كالشـــهاب وضـــوئه يحـــور رمـــادًا بعـــد إذ هـــو ســـاطع[١]

و هذا الشعر يشبه الشعر المتقدم، وأراد به، يصير رمادا، لا لأنه كان رمادا.

تحليل الشعر:

- **و**: سبق.
- **ما**: سبق.
- **المرء**: اسم مفرد ليس له جمع من لفظة.
- **كالشهاب**: "ك+الشهاب"، فـ "ك" حرف الجر، و "الشهاب" جمع شُهُبٍ.
- **و**: سبق.
- **ضوئه**: "ضوئه+هـ(سبق)"، و"ضوء" اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد مهموز معتل، من نصر ضَاء ينصر يَضُوْء.
- **يحور**: فعل مضارع معتل ثلاثي من نصر حَار ينصر يَحُوْر، صيغة الواحد الغائب المذكر.
- **رمادًا**: اسم جامد، لما بقى بعد احتراق الشيء.
- **بعد**: سبق.
- **إذ**: سبق.
- **هو**: سبق.
- **ساطع**: اسم الفاعل المشتق الثلاثي المجرد، من سَطَع يَسْطَع.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٢٣، ديوان لبيد بن ربيعة العامري، صـ / ٥٦، تاج العروس، جـ / ١١، صـ / ٩٩.

تلــك المكــارم لا قعبــان مــن لــبنٍ شــيبا بمــاء فعــادا بعــد أبــوالا[١]

وهذا الشعر أيضا يشبه شعرين سابقين في استشهاد منه.

تحليل الشعر:

- **تلك**: اسم الإشارة للمؤنث البعيدة.
- **المكارم**: جمع مكرمةٍ.
- **لا**: سبق.
- **قعبان**: تثنية قعبٍ.
- **من**: سبق.
- **لبنٍ**: اسم الجنس.
- **شيبا**: صفة مشبهة، فعيل بمعني فاعل.
- **بماء**: "ب (سبق)+ماء"، اسم لمادة المائعة.
- **فعادا**: "ف(سبق)+عادا" فعل ماض معتل ثلاثي مجرد، صيغة الاثنين الغائبين المذكرين.
- **بعد**: سبق.
- **أبوالا**: جمع البول.

لا أرى المــوت يســبق المــوت شــيئًا نغــص المــوت ذا الغــنى والفقــيرا[٢]

---

١ زاد المسير، صـ /١٢٣، كتاب العين، لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري، مات: ١٧٠هـ، المحقق: الدكتور إبراهيم السامرائي، الدكتور مهدي المخزومي، نشر دار ومكتبة الهلال جـ / ١، صـ / ١٨٢.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٢٣، لسان العرب، جـ / ٧، صـ / ٩٩.

﴿ هَلْ يَنظُرُونَ إِلاَّ أَن يَأْتِيَهُمُ اللهُ فِي ظُلَلٍ مِّنَ الْغَمَامِ وَالْمَلآئِكَةُ وَقُضِيَ الأَمْرُ وَإِلَى اللهِ تُرْجَعُ الامُورُ ﴾[١]

كرر اسم الله مرة ثانية، ما الحكمة في ذلك؟ فأجاب: إن العرب إذا جرى ذكر شيء يعظم ويفخم أعادوا لفظه، فأعاد اسم الله لأنه أفخمه وأعظمه، و كما في الشعر كلمة "الموت" أعادوهم لمخفاتهم في صدورهم.

تحليل الشعر:

- **لا**: سبق.
- **أرى**: فعل مضارع معتل مهمور، صيغة المفرد المتكلم.
- **الموت**: اسم جامد، المصدر الثلاثي المعتل من الباب نصر مات ينصر يموت.
- **يسبق**: فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة الواحد المذكر الغائب، من باب سَبَق يَسْبِق.
- **الموت**: سبق.
- **شيئًا**: اسم جامد، مصدر معتل ثلاثي مجرد من الباب فتح شَاء يفتح يَشَاء.
- **نغّص**: فعل ماض ثلاثي مزيد فيه، صيغة الواحد المذكر الغائب، من باب التفعيل.
- **الموت**: سبق.
- **ذا**: بمعنى صاحب.
- **الغنى**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد معتل، من سمع غَنِي يسمع يَغْنَى.
- **و**: سبق.
- **الفقيرا**: ال+فقير+ا"، ف "ال+ا" سبقا، و"فقير" فعيل يأتي على معنين الفاعل والمفعول، اسم مشتق.

---

١ سورة البقرة، الآية رقم / ٢١٠.

ومـــا رُمـــتُ الـــدُخول عليـــهِ حـــتّى حَلَلْـــتُ محلّـــةَ العبـــد الـــذّليل[١]

﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُواْ الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم مَّثَلُ الَّذِينَ خَلَوْاْ مِن قَبْلِكُم مَّسَّتْهُمُ الْبَأْسَاء وَالضَّرَّاء وَزُلْزِلُواْ حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُواْ مَعَهُ مَتَى نَصْرُ اللهِ أَلا إِنَّ نَصْرَ اللهِ قَرِيبٌ ﴾[٢]

يذكر أحوال بلاء المؤمنين قديما وحديثا، فيأتي على هذا الشعر والتي بعده يبين فيه ما على الشاعر من شدائد والبلاء.

تحليل الشعر:

- **و**: سبق.
- **ما**: سبق.
- **رُمتُ**: فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة الفرد المتكلم، بابه نصر رَام ينصر يَرُوْم.
- **الدُخول**: مصدر ثلاثي مجرد من دَخَل يَدْخُل.
- **عليهِ**: "على+هـ" سبقا.
- **حتّى**: سبق.
- **حَلَلْتُ**: فعل ماض ثلاثي مجرد معتل، صيغة المفرد المتكلم من باب فتح حَلّ يفتح يَحَلّ.
- **محلّةَ**: اسم الظرف.
- **العبد**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد من عَبَد يَعْبُد.
- **الذّليل**: اسم مشتق، صفة مشبه، من ذَلّ يَذِلّ على فعيل.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٢٥، عيون الأخبار، جـ / ١، صـ / ١٥٤.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢١٤.

وأغضـــيتُ الجفـــون علـــى قـــذاها وُصـــنتُ الـــنفسَ عـــن قـــالٍ وقيـــل[١]

هذا الشعر الثاني، يظهر الشاعر فيه من البلاء نفسه.

تحليل الشعر:

- **و**:سبق.
- **أغضيتُ**: فعل ماض ثلاثي مجرد معتل، صيغة المتكلم المفرد، من باب إفعال.
- **الجفون**: جمعُ جِفْنٍ وجَفْنٍ.
- **على**: سبق.
- **قذاها**: "قذا+ها (سبق)"، و "قذا" مصدر ثلاثي مجرد معتل، من باب ضرب قَذَى يضرب يَقْذي.
- **و**: سبق.
- **صُنتُ**: فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة المتكلم الواحد، من باب نصر صَان ينصر يَصُوْن.
- **النفسَ**: اسم مفرد، جمعه الأنفس، وأنفاس.
- **عن**: سبق.
- **قالٍ و قيل**: مصدران معتلان ثلاثيان، من باب نصر قال يَقُول ينصر.

كلـــــــــوا في نصـــــــــف بطـــــــــنكُم تعيشـــــــــوا[٢]

---

١ زاد المسير، صـ / ١٢٥، عيون الأخبار، جـ / ١، صـ / ١٥٤.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٣٣، الصاحبي، جـ / ١، صـ /١٦١.

﴿ نِسَآؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأْتُواْ حَرْثَكُمْ... ﴾[١]

المراد منه: حروث كم، فاكتفى بالواحد من الجمع، كما في الشعر أي في إنصاف بطنونكم.

تحليل الشعر:

سبق تحليله.

لا يــدرك المجــدَ أقــوامٌ وإن كرمــوا حــتى يــذلّوا وإن عــزّوا لأقــوام[٢]

﴿ ...وَاعْلَمُواْ أَنَّ اللهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ ﴾[٣]

ذكر معنى الحليم فقال، معناه ذو الفصح، الذي لا يستفزه الغضب، فيعجل لأجله، ولا يستحفه جهل الجاهل على عقوبةٍ مع قدرته، قال، قال أبو سليمان الخطابي، ولا يليق اسم الحليم من سامع عن المجازاة مع العجز، إنما الصفوح مع القدرة، والمتأني الذي لا يعجل بلعقوبة، فهذا الحليم، واستشهد بالشعر المذكوروالتي بعد لهذا المعنى.

تحليل الشعر:

- **لا**:سبق.
- **يدرك**: فعل ماض مزيد فيه، صيغة الفرد المذكر الغائب، من باب اَدْرَك يُدْرِك.
- **المجدَ**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد، من باب مَجَد يَمْجُد.

---

١ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٢٣.

٢ زاد المسير، صـ / ١٣٤، ديوان المعاني، لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، مات: نحو ٣٩٥هـ، نشر دار الجيل – بيروت جـ / ١، صـ / ١٣٤.

٣ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٣٥.

- **أقوامٌ**: جمع قومٍ.
- **و**: سبق.
- **إن**: سبق.
- **كرموا**: فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة الجمع المذكر الغائب، من باب كَرُم يَكْرُم.
- **حتى**: سبق.
- **يذلّوا**: فعل مضارع ثلاثي مجرد مضعف، صيغة الجمع المذكر الغائب، من الباب ضرب ذَلّ يضرب يَذِلّ.
- **و**: سبق.
- **إن**: سبق.
- **عزّوا**: فعل ماض ثلاثي مضعف مجرد، صيغة الجمع المذكر الغائب، من الباب ضرب عَزّ يضرب يَعِزّ.
- **لأقوام**: "ل+أقوام"سبقا.

ويشـــتموا فـــترى الألـــوان مســـفر لأصـفح ذلٍّ ولكـن صـفحَ أحـلام[1]

هذا الشعر الثاني يوضح معنى الحليم.

تحليل الشعر:

- **و**: سبق.
- **يشتموا**: فعل مضارع ثلاثي مجرد، صيغة الجمع المذكر الغائب، من باب شَتَم

---

١ زاد المسير، صـ /١٣٤، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، لجلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، السيوطي، مات: ٩١١هـ، المحقق: فؤاد علي منصور، نشر دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة: (١)، ١٤١٨هـ ١٩٩٨م، جـ / ١، صـ/١٢٢.

يَشْتُم.

- **فترى**: "ف (سبق)+ترى" فعل مضارع ثلاثي معتل مجرد مهموز، صيغة المخاطب المفرد المذكر.
- **الألوان**: جمع لون.
- **مسفرة**: اسم المفعول المشتق من الباب اَسْفَر يُسْفِر.
- **لأصفح**: "ل" حرف الإبتداء تدخل على المبتدإ، لتوكيد، و"أصفح" اسم التفضيل، المشتق المجرد الثلاثي، صيغة المذكر المفرد، من باب صَفَح يَصْفَح.
- **ذلٍّ**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد، من ذَلَّ يَذِلّ.
- **و**: سبق.
- **لكن**: سبق.
- **صفحَ**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد، من باب صَفَح يَصْفَح.
- **أحلام**: جمع حِلْم مصدر حَلُم يَحْلُم.

قيـل(قليـل[١]) الألايا حـافظٌ ليمينـه وإن بـــدرت منـــه الأليَّـــة بـــرَّت[٢]

﴿ لِّلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِن نِّسَآئِهِمْ... ﴾[٣]

يؤلون: أي يحلفون، ويقال آليت أولي إيلاء، أليَّة، وألْوَة، وإلوَة، وألْوَة، وبلكسر الهمزة قليلا، استشهد بالشعر، والألايا جمع الألية.

---

١ في الأصل قليل.

٢ زاد المسير، صـ / ١٣٥، المغرب، برهان الدين، لأبي الفتح، ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن على، الخوارزمي، المطَرِّزِيّ، مات: ٦١٠هـ، نشر دار الكتاب العربي، بدون طبعة وبدون تاريخ، صـ / ١٢٢.

٣ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٢٦.

تحليل الشعر:

- **قيل**: سبق.
- **قليل**: اسم، ضد الكثير.
- **الألايا**: جمع الأليَّةِ.
- **حافظٌ**: اسم الفاعل مشتق ثلاثي مجرد، من حَفِظ يَحْفَظ.
- **ليمينه**: "ل+يمين+ه"، ف "ل و ه" سبقا، و"يمين" اسم معتل معناه القسم.
- **و**: سبق.
- **إن**: سبق.
- **بدرت**: فعل ماض مجرد ثلاثي، صيغة المؤنث الغائبة المفردة، من باب بَدَر يَبْدُر.
- **منه**: "من+ه" سبقا.
- **الأليَّة**: اسم الجنس، معناه اليمين والقسم.
- **برَّت**: فعل ماض ثلاثي مجرد مضعف، صيغة الغائبة المفردة المؤنثة، ضرب بَرّ يضرب يَبِرّ.

وفي كل عام أنت جاشم غزوة تشدُّ لأقصاها غريم عزائكا[١]

ذكر الشعر مقدمة لشعر الآتي، وكلمة التي ساق شعر لأجلها في شعر الآتي.

تحليل الشعر:

- **و**: سبق.
- **في**: سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٣٦، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٣، صـ / ٧٠٩.

- **كل**: سبق.
- **عام**: سبق.
- **أنت**: سبق.
- **جاشم**: اسم فاعل مشتق ثلاثي مجرّد، بابه جَشِم يَجْشَم
- **غزوة**: مصدر ثلاثي معتل مجرد، من نصر غَزَا ينصر يَغْزُو.
- **تشدُّ**: فعل ماض ثلاثي مجرد مضعف، من باب نصر شَدّ ينصر يَشُدّ.
- **لأقصاها**: "ل+أقصا+ها" ف "ل و ها" سبقا، و"أقصا" اسم التفضيل من قصى.
- **غريم**: فعيل من غَرِم يَغْرَم.
- **عزائكا**: "عزائ+ك+ا" ف "عزاء" مصدر معتل مجرد ثلاثي، من الباب عَزِي يَعْزَى و"ك+ا سبقا.

مُورّثــةٍ مــالًا، وفي الحــي رفعــة لمـا ضـاع فيهـا مـن قـروء نسـائكا[1]

﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلاَثَةَ قُرُوَءٍ ... ﴾[2]

القروء كلمة تستعمل لأطهار والحيض، فمعنى الأطهار مذكور في الشعر، أي من أطهار.

تحليل الشعر:

- **مُورِّثةٍ**: اسم المفعول الواحد المؤنث المزيد فيه، من الباب وَرَّث يُوَرِّث.
- **مالًا**: اسم الجنس.
- **و**: سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٣٦، تاج العروس، جـ / ١، صـ ٣٦٧.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٢٨.

- **في**: سبق.
- **الحي**: سبق.
- **رفعةً**: اسم جامد، مصدر الثلاثي مجرد، من رَفَع يَرْفَع.
- **لما**: "ل+ما"، فـ "ل" حرف الجر و"ما" موصولة.
- **ضاع**: فعل ماض ثلاثي معتل مجرد، من نصر ضَاع ينصر يَضُوْع، صيغة المفرد الغائب المذكر.
- **فيها**: "في+ها" سبقا.
- **من**: سبق.
- **قروء**: جمع قرءٍ.
- **نسائكا**: "نساء+ك+ا"، حرفان آخران سبقا، و"نساء" جمع امرأةٍ من غير لفظة.

كرهت العقر عقر بني شليل ذا هبت لقارئها الرياح[1]

﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلاَثَةَ قُرُوَءٍ ... ﴾[2]

أصل معنى القرء في اللغة "الوقت"، تقول العرب، رجع رجل لقرئه أي لوقته، واستشهد عليه الشعر المذكور، أي لوقتها الرياح، فحيض يأتي لوقت والطهر يأتي لوقت.

تحليل الشعر:

- **كرهت**: فعل ماض مجرد ثلاثي، من كَرُه يَكْرُه، صيغة المفرد المتكلم.
- **العقر**: اسم جامد، المصدر ثلاثي مجرد، من عَقَر يَعْقِر.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٣٦، ديوان الهذليين، جـ / ٣، صـ /٨٣، تاج العروس، جـ / ١٣، صـ / ١٠٩.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٢٨.

- **عقر**: سبق.
- **بني شليل**: اسم جامد، مركب.
- **إذا**: حرف الشرط.
- **هبت**: فعل ماض ثلاثي مضعف مجرد، من نصر هَبّ ينصر يَهُبّ، صيغة المؤنث المفردة الغائبة.
- **لقارئها**: "ل+قارئ+ها"، ف "ل و ها" سبقا، و"قارئ" اسم الفاعل من قَرَأ يَقْرَأ.
- **الرياح**: جمع ريحٍ.

وليس أخوك الدائم العهد بالذي يذمّك إن ولّى ويرضيك مقبلا[1]

ذكر هذا الشعر مقدمة لشعر الآتي واستشهد على الشعر الآتي.

تحليل الشعر:

- **و**:سبق.
- **ليس**: فعل ماض ناقص، صيغة المذكر الغائب الفرد.
- **أخوك**: "أخو" من الأسماء الستة المكبرة، "ك" ضمير المتصل المذكر المفرد المخاطب.
- **الدائم**: اسم الفاعل المشتق الثلاثي المعتل، من نصر دَام ينصر، يَدُوْم.
- **العهد**: المصدر الثلاثي المجرد، من عَهِد يَعْهَد.
- **بالذي**: "ب (سبق)+ الذي" اسم الموصول للمفرد المذكر.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٤٠، شرح شواهد المغني، جلال الدين السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، مات: ٩١١ هـ، وقف على طبعه وعلق حواشيه: أحمد ظافر كوجان، مذيل وتعليقات: الشيخ مُحَمَّد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي، نشر لجنة التراث العربي، طبع في ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م، جـ / ١، صـ / ٤٠١.

- **يذمّك:** "يذمّ+ك"، ف "يذمّ" فعل ثلاثي مجرد مضعف، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب نصر ذّمّ يَذُمّ.
- **إن:** سبق.
- **ولّى:** فعل ماض مزيد فيه معتل، صيغة الواحد المذكر الغائب، من باب تفعيل.
- **و:** سبق.
- **يرضيك:** "يرضي+ك (سبق)" فعل مضارع مزيد فيه من باب إفعال، صيغة الواحد المذكر الغائب.
- **مقبلا:** اسم الفاعل المشتق من اَقَبَل.

ولكنـــه النـــائي إذا كنـــت آمنًـــا وصـاحبك الأدنى إذاالأمـر أعضـلا[1]

﴿...فَلاَ تَعْضُلُوهُنَّ أَن يَنكِحْنَ... ﴾[2]

لاتعضلوهن أي لا تحسبوهن، والعرب تقول للشدائد، المعضلات، وداء عضال: قد أعيا، واستشهد عليه الشعر.

تحليل الشعر:

- **و:** سبق.
- **لكنه:** "لكن+ه" سبق.
- **النائي:** اسم الفاعل المشتق الثلاثي من فتح نَأَى يفتح يَنْأَى.
- **إذا:** سبق.

---

١ زاد المسير، صـ /١٤٠، شرح شواهد المغني، جـ / ١، صـ / ٤٠١.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٣٢.

- **كنت**: فعل ماض ناقص، للمذكر المفرد المخاطب.
- **آمنًا**: مصدر من آمَن يُأْمِن.
- **و**: سبق.
- **صاحبك**: "صاحب+ك (سبق)" و"صاحب" اسم الفاعل المشتق الثلاثي المجرد، من باب صَحِب يَصْحَب.
- **الأدنى**: اسم التفضيل.
- **إذا**: سبق.
- **الأمر**: اسم جامد، مصدر مهموز ثلاثي مجرد من اَمَر يَأْمُر.
- **أعضلا**: مفعل ماض مزيد فيه من باب إفعال، ضيغة المذكر الغائب الواحد و الألف لإشباع.

إذا نـــزل الحجـــاج أرضًـــا مريضـــة تتبـــع أقصـــى دائهـــا فشـــفاها[١]

ذكر هذا الشعر مقدمة لشعر الآتي واستشهد على الشعر الآتي.

تحليل الشعر:

- **إذا**: سبق.
- **نزل**: فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة المذكر الواحد، من باب نَزَل يَنْزِل.
- **الحجاج**: اسم العلم.
- **أرضًا**: سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٤١، ديوان ليلى الأخيلية، جمع وحقق:خليل إبراهيم العطية وجليل العطية، الناشر: وزارة الثقافة والإرشاد، مديرية الثقافة والعامة، العراق، صـ/١٢١، وفيه: إذا هبط الحجاج، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٤، صـ / ٢٩٥.

- **مريضة**: فعيل بمعنى فاعل.
- **تتبع**: فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة المؤنثة المفردة الغائبة، من تَبَع يَتْبَع.
- **أقصى**:اسم التفضيل، المشتق.
- **دائها**: "دائ+ها (سبق)" و"داء" اسم، صفة مشبهة.
- **فشفاها**: "ف+شفا+ها"، ف "ف و ها" سبقا، و"شفا" فعل ماض ثلاثي مجرد من باب ضرب شَفَى يضرب يَشْفِي.

شفاها من الداء العضال الذي بها غلام إذا هزَّ القناة سقاها[1]

وهذا الشعر الثاني شاهد على معنى العضال، وقال، قال الزجاج: والعضل أصله من قول العرب، عضلت الدجاجة عندما البيض احتبسها، ونشب ولم يخرج، وعندما احتبس في بطن الناقة ولد، فيقال "عضلت الناقة".

تحليل الشعر:

- **شفاها**: "شفا+ها" سبقا.
- **منك**: "من+ك" سبقا.
- **الداء**: "ال+داء" سبقا.
- **العضال**: مصدر ثلاثي مجرد من عَضَل يَعْضُل.
- **الذي**: سبق.
- **بها**: "ب+ها" سبقا.
- **غلام**: اسم الجنس.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٤١، ديوان ليلى الأخيلية، صـ / ١٢١، تاج العروس، جـ / ٣٠، صـ / ٣.

- **إذا:** سبق.
- **هزَّ:** فعل ماض ثلاثي مضعف مجرد، صيغة الواحد الغائب المذكر، من باب نصر هَزّ ينصر يَهُزّ.
- **القناة:** اسم جامد، الجنس، معناه الرمح.
- **سقاها:** "سقا+ها (سبق)"، ف "سقا" مصدر معتل ثلاثي مجرد، من ضرب سَقَى يضرب يَسْقِي.

ألا زعمـــت بسباســـةُ اليـــوم أنـــني كـبرتُ وأن لا يشـهد السـر أمثـالي[1]

﴿ ...لاَّ تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا... ﴾[2]

قال، المراد من سر هاهنا النكاح، كما في الشعر، أي لا يشهد النكاح أمثالي.

تحليل الشعر:

- **ألا:** حرف الاستفتاح والتنبيه.
- **زعمت:** فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة المؤنث المفردة الغائبة، من زَعَم يَزْعَم.
- **بَسْباسةُ:** اسم جامد، لشجرة الجوز الطيب أو علم.
- **اليوم:** اسم الظرف.
- **أنني:** "أن+ني" سبق.
- **كبرتُ:** فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المتكلم، من كَبُر يَكْبُر.
- **و:** سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٤٤، ديوان امرئ القيس، صـ / ١٣٦، لسان العرب، جـ / ١١، صـ / ٤٥٢.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٣٥.

- **أن**: سبق.
- **لا**: سبق.
- **يشهد**: فعل مضارع ثلاثي مجرد، صيغة المذكر المفرد الغائب، من شَهِد يَشْهَد.
- **السر**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد مضعف، بابه ضربه سَرّ يَسِرّ، ومعناه هنا النكاح.
- **أمثالي**: أمثال+ي (سبق)" و"أمثال" جمع مثلٍ.

وَيحْـــرمُ سِـــرُّ جـــارتهم علـــيهم ويأكـــل جـــارهم أنـــفَ القصـــاعِ[1]

﴿ ...لاَّ تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا... ﴾[2]

قال، ذكر الزجاج عن أبي عبيدة، السر: الإفضاء بالنكاح المحرم، وذكر، قول ابن قتيبة، استعار السرّ للنكاح، لكون النكاح سرا، فالمعناه لا تواعدوهن بالتزويج.

تحليل الشعر:

- **وَ**: سبق.
- **يحْرمُ**: فعل مضارع ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من الباب حَرَم يَحْرِم.
  سِرُّ: سبق.
- **جارتهم**: "جارة+هم (سبق)" فَ "جارة" موئث جارٍ.
- **عليهم**: سبق.
- **و**: سبق.
- **يأكل**: سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٤٤، تاج العروس، جـ / ١٢، صـ / ٦.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٣٥.

- **جارهم**: "جار+هم (سبق)"
- **أنفَ**: مصدر مهموز ثلاثي مجرد، من أَنِف يَأْنِف.
- **القصاع**: اسم الظرف، جمع قصعة.

ولا تبــك ميتًــا بعــد ميــت أحبــة علــيّ وعبــاس وآل أبي بكــر[١]

﴿ ... آلُ مُوسَى وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلآئِكَةُ... ﴾[٢]

آل موسى وآل هارون في الآية المذكورة مراد منه موسى وهارون، كما في الشعر المذكور، آل أبي بكر أي أبو بكر بنفسه.

تحليل الشعر:

- **و**: سبق.
- **لا**: سبق.
- **تبك**:"تب+ك(سبق)" و"تب" اسم جامد، مصدر ثلاثي مضعف، "ك" ضمير المفرد المذكر المتصل.
- **ميتًا**: سبق.
- **بعد**: سبق.
- **ميت**: سبق.
- **أحبة**: جمع حبيب.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٥٣، جمهرة اللغة، جـ / ١، صـ / ٢٤٨.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٤٨.

- **عليّ**: اسم جامد، علم.
- **و**: سبق.
- **عباس**: اسم جامد، علم.
- **و**: سبق.
- **آل**: اسم، أصله أهل، بدلت الهاء همزة، والهمزة ألفا، صار آل.
- **أبي بكر**: اسم جامد، علم.

هزمت عليك اليوم يا ابنة مالك فجودي علينا بالنوال وأنعمي[١]

﴿ فَهَزَمُوهُم بِإِذْنِ اللهِ ...﴾[٢]

هزموهم أي ردوهم وكسروهم، قال، يقول الزجاج، إن أصل الهزم عند العرب كسر شيء، وثنى بعصها على البعض، يقال سقى مهزم ومنهزم، إذا كان بعضه ثنى على البعض مع الجفاف، ويقال قصب منهزم: قد شقق وكسر، وقول العرب، هزمت على علي، أي عطفت عليه. كما في الشعر المذكو رهزمت عليك أي عطفت عليك.

تحليل الشعر:

- **هزمت**: فعل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المتكلم، من باب هَزَم يَهْزَم.
- **عليك**: "على +ك" ف "على" حرف الجار و"ك" ضمير مجرور متصل.
- **اليوم**: سبق.
- **يا**: سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٥٤، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٤، صـ / ٥٨٢.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٥١.

- **ابنة:** مؤنث ابن.
- **مالك:** اسم جامد، علم.
- **فجودي:** "ف(سبق)+جودي"، و "جودي" فعل أمر مزيد فيه، من باب التفعيل، صيغة المخاطبة الحاضرة المفردة.
- **علينا:** سبقا.
- **بالنوال:** "ب+ال (سبقا)+ نوال"، و "نوال" اسم جامد، مصدر مجرد معتل ثلاثي من نصر نال ينصر ينول.
- **و:** سبق.
- **أنعمي:** "فعل أمر مزيد فيه، من باب الإفعال، صيغة المخاطبة الحاضرة الواحدة.

ولقد حرصتُ بأن أدافع عنهمُ فإذا المنية أقبلت لا تدفع[1]

﴿ ...وَلَوْلاَ دَفْعُ اللهِ النَّاسَ...﴾[2]

ذكر قول أبي يعلى أن "دافع" بالألف وبغيرها معنيان متقاربان واستشهد بالشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **و:** سبق.
- **لقد:** سبقا.
- **حرصتُ:** فعل ماض ثلاثي مجرد، من باب حَرَص يَحْرِص، صيغة المفرد المتكلم.
- **بأن:** سبقا.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٥٥، ديوان الهذليين، جـ / ١، صـ / ٢، المحكم والمحيط الأعظم، جـ / ٣، صـ / ١٤٥.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٥١.

- **أدافع**: فعل مضارع مزيد فيه، صيغة المفرد المتكلم، من باب دَافَع يُدَافِع.
- **عنهمُ**: "عن+هم" سبقا.
- **فإذا**: "ف+إذا" سبقا.
- **المنية**: اسم جامد، ويجمع على المنايا.
- **أقبلت**: فعل ماض مزيد فيه، صيغة المفرد الغائب المؤنث، من باب إفعال.
- **لا**: سبق.
- **تدفع**: فعل مضارع ثلاث مجرد، صيغة المفرد الحاضر المؤنث، من باب دَفَع يَدْفَع.

وكأنهـــا بـــين النـــساء أعارهـــا عينيـه أحـور مـن جـآذر جاسـم[١]

الشاهد في الشعر الآتي، وهذا الشعر ذكره مقدمةً.

تحليل الشعر:

- **و**: سبق.
- **كأنها**: سبقا.
- **بين**: سبق.
- **النساء**: جمع الامرة من غير لفظه.
- **أعارها**: "أعار+ها (سبق)، و"أعار" فعل ماض مزيد فيه معتل، من باب إفعال، صيغة المفرد المذكر الغائب.
- **عينيه**: "عيني+ه (سبق)" و"عيني" تثنية عينٍ.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٥٦، تاج العروس، جـ / ٣١، صـ / ٤٠٥.

- **أحور**: اسم، الصفة المشبهة.
- **من**: سبق.
- **جآذر**: جمع جَأذرٍ.
- **جاسم**: اسم الفاعل المشتق من جَسَم يَجْسُم، أو اسم الظرف، الموضع كثير الجآذر.

وسنان أقصده النعاس فرنَّقت في عينه سنة وليس بنائم[١]

﴿ ...لاَ تَأْخُذُهُ سِنَةٌ... ﴾[٢]

السنة هي النعاس من غير النوم، ومنه الوسنان كما في الشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **و**: سبق.
- **سنان**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد معتل من باب وَسِن يَوْسَن.
- **أقصده**: "أقصد+ه (سبق)" و"أقصد" فعل ماض مزيد فيه، من باب إفعال، صيغة المذكر الواحد الغائب.
- **النعاس**: اسم جامد، المصدر الثلاثي مجرد، من باب نَعَس يَنْعَس.
- **فرنَّقت**: "ف (سبق)+رنقت" فعل مزيد فيه، من باب تفعيل، صيغة المفردة الغائبة المؤنثة.
- **في**: سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٥٦، تاج العروس، جـ / ٢٥، صـ / ٣٧٠.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٥٥.

- **عينه:** "عين+ه(سبق)" و "عين" اسم لعضو الخاص من الحيوان.
- **سنة:** مصدر ثلاثي مجرد، من الباب وَسِن يَوْسَن.
- **و:** سبق.
- **ليس:** سبق.
- **بنائم:** "ب (سبق)+نائم" و "نائم" اسم الفاعل مشتق ثلاثي مجرد معتل، باب فتح نَام يفتح يَنَام.

بهـا جيـف الحـسرى فـأما عظامهـا فبـيض وأمـا جلـدها فـصليب[1]

﴿ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِن بِاللهِ... ﴾[2]

قال، قول الزجاج، أنه ذكر الطاغوت هاهنا مفرد، ومعناه الجماعة، وهذا جائز عند العرب، عندما كان الدليل على الجماعة في الكلام، كما في الشعر المذكور، ذكر جلدها ومعناه جلودها.

تحليل الشعر:

- **بها:** سبقا.
- **جيف:** اسم جامد، مصدر ثلاثي معتل مجرد، من الباب ضرب جَاف يضرب يَجِيْف.
- **الحسرى:** جمع الحسيرِ.
- **فأما:** سبقا.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٥٨، ديوان الهذليين، جـ / ٢، صـ / ١٣٣، جمهرة اللغة، جـ / ١، صـ / ٣٥٠.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٥٦.

- **عظامها:** "عظام+ها (سبق)" و"عظام" جمع عظمٍ.
- **فبيض:** "ف (سبق)+بيض" ف"بيض" جمع بيضاءٍ.
- **و:** سبق.
- **أما:** سبق.
- **جلدها:** "جلد+ها (سبق)" ف"جلد" اسم جامد، بشرة وأدمة.
- **فصليب:** ف (سبق)+صليب" صفة مشبهة، الجلد يابس.

الله يعـــــــلم أنا في تلفتنـــــــا يـــوم الفـــراق إلى جيـــراننا صُـــوْر[1]

﴿ ... مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ... ﴾[2]

فصرهن أي أملهن، يقال صرت الشيء فانصار، أي أملته فمال، مستشهدا بالشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **الله:** سبق.
- **يعلم:** فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب عَلِم يَعْلَم.
- **أنا:** سبق.
- **في:** سبق.
- **تلفتنا:** "تلفت" مصدر مزيد فيه، من باب تفعّل، زيد فيه حرفان التاء وتضعيف العين، "نا" ضمير منصوب متصل.
- **يوم:** سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٦١، تهذيب اللغة، جـ / ١٥، صـ / ٤٧٩.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٦٠.

- **الفراق**: اسم جامد، المصدر المزيد فيه، من باب مفاعلة، فَارَق يُفَارِق.
- **إلى**: سبق.
- **جيراننا**: جيران+نا(سبق)" و"جيران" جمع جارٍ.
- **صور**: جمع أصور، اسم، المائل العنق.

فـــمنِّي عـــلينا بالســـلام فإنـــما كلامـــك ياقـــوت ودر منـــظم[١]

﴿ ... مَا أَنفَقُواْ مَنًّا وَلاَ أَذًى ...﴾[٢]

جعل "منّ" نوعين أحدها ممدوح وهو أن يقال منَّ على فلانٍ فلانٌ، إذا أنعم عليه، كما في الشعر المذكور أي أنعمي. وثانيها، سيأتي.

تحليل الشعر:

- **فمنِّي**: "ف (سبق)+منّي" و"مني" فعل الأمر المعتل المزيد فيه، صيغة المفردة المؤنث المخاطبة من الباب تفعيل.
- **علينا**: "على+نا" سبقا.
- **بالسلام**: "ب+ال (سبقا)+سلام" و"سلام" اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد من باب سَلِم يَسْلَم.
- **فإنما**: "ف+إن+ما" سبقوا.
- **كلامك**: "كلام+ك (سبق)" و "كلام" اسم الجنس.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٦٢، الزاهر في معاني كلمات الناس، مُحَمَّد بن القاسم بن مُحَمَّد بن بشار، أبو بكر الأنباري، مات: ٣٢٨هـ، المحقق: الدكتور حاتم صالح الضامن، نشرت مؤسسة الرسالة – بيروت، الطبعة (١)، ١٤١٢ هـ -١٩٩٢، جـ / ١، صـ / ٦٥.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٦٢.

- **ياقوت**: اسم جامد، الجنس، الحجر من معادن كريمة.
- **ودر**: اسم الجنس، اللولو الكبير.
- **منظم**: اسم المفعول المشتق، المزيد فيه، باب نَطَّم يُنَظِّم.

أنلـــت قليـــلًا ثم أســـرعت منَّـــة فـــنيلك ممنـــون كـــذاك قـــليل[١]

﴿... ثُمَّ لاَ يُتْبِعُونَ مَا أَنفَقُواْ مَنًّا وَلاَ أَذًى ... ﴾[٢]

نوع الثاني لمنّ هو مذموم، وهو إذا قيل، منّ فلان على فلان، إذا استعظم وافتخر على ما أعطاه، كما في الشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **أنلت**: فعل ماض معتل مزيد فيه من باب إفعال، اَنَال يُنَال، صيغة المؤنث الواحدة الحاضرة.
- **قليلًا**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد مضعف، من الباب ضرب قَلّ يَقِلّ.
- **ثم**: سبق.
- **أسرعت**: فعل ماض مزيد فيه من باب إفعال، اَسْرَع يُسْرِع، صيغة المؤنث الواحدة الحاضرة.
- **منَّة**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد مضعف، من الباب نصر مَنّ ينصر يَمُنّ.
- **فنيلك**: "ف(سبق)"+نيل+ك (سبق)"، و"نيل" مصدر من فتح نَال يفتح يَنَال.
- **ممنون**: اسم المفعول ثلاثي مجرد مضعف، من باب نصر مَنّ يَنْصُر يَمُنّ.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٦٢، الزاهر في معاني كلمات الناس، جـ / ٣، صـ / ٣٤٥.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٦٢.

- **كذاك:** "ك+ذا+ك"، و"ك" حرف التنبه، "ذا" اسم الإشارة، و"ك" حرف الخطاب المؤنث.
- **قليل:** اسم جامد، مصدر ثلاثي مضعف مجرد، من باب ضرب قَلّ يضرب يَقِلّ.

إن كنـــــــت ريحًـــــــا فقـــــــد لاقيـــــــتَ إعصـــــــارًا [١]

﴿... فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ... ﴾[٢]

إعصار ريح شديد تهب بشدة، فترفع إلى السماء ترابا، كأنه عود، ووصف الشاعر بقوة أي لقد لاقيت بأشد منك.

تحليل الشعر:

- **إن:** سبق.
- **كنت:** سبق.
- **ريحًا:** اسم جامد، وجمعه رياح أرواح وأرياح.
- **فقد:** سبقا.
- **لاقيتَ:** فعل ماض مزيد فيه معتل، صيغة الواحد المذكر الخاضر، من باب مفاعلة، لَاقَي يُلَاقِي.
- **إعصارًا:** اسم الجنس، الريح الشديد.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٦٤، تهذيب اللغة، جـ / ٢، صـ / ١٢.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٦٦.

تَيَمـــمتُ قـــيسًا وكـــم دونـــه مـــن الأرض مـــن مَهْـــمَهٍ ذي شـــزَن[١]

﴿...وَلاَ تَيَمَّمُواْ الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنفِقُونَ وَلَسْتُم بِآخِذِيهِ ... ﴾[٢]

لاتيمموا أي لا تقصدوا، التيمم لغةً، القصد، كما في الشعر المذكور، تيممت أي قصدت.

تحليل الشعر:

- **تَيَممتُ**: فعل ماض مجرد مضعف، صيغة المفرد المتكلم، من باب تَفَعُّل، تَيَمَّم يَتَيَمَّم.
- **قيسًا**: اسم جامد، علم.
- **و**: سبق.
- **كم**: سبق.
- **دونه**: "دون+ه (سبق)" و"دون" كلمة ظرفية.
- **من**: سبق.
- **الأرض**: سبق
- **من**: سبق.
- **مَهْمَهٍ**: اسم جامد، مصدر رباعي مضعف، من باب مَهْمَهَ يُمَهْمِه.
- **ذي**: كلمة تستعمل لوصف بالأجناس.
- **شزَن**: اسم الجنس، الأرض الغليظة.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٦٤، لسان العرب، جـ / ١٣، صـ / ٢٣٦.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٦٧.

أمرتُـكَ الخـيرَ فافـعل مـا أُمِـرت بـه فقــد تركتــك ذا مــال وذانــشب[١]

﴿ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ... ﴾[٢]

استشهد على الشعر لحذف الباء في الآية أي بالفقر فحذف الباء، كما في الشعر أي أمرتك بالخير,

تحليل الشعر:

- **أمرتُكَ**: "أمرت+ك(سبق)"، و"أمرت" فعل ماض ثلاثي مهموز مجرد، من أَمَر يَأْمَر، صيغة الواحد المتكلم.
- **الخيرَ**: سبق.
- **فافعل**: "ف (سبق)+افعل"، و"افعل" فعل الأمر ثلاثي مجرد، وسبق بابه.
- **ما**: سبق.
- **أُمِرت**: سبق.
- **به**: "ب+ه" سبقا.
- **فقد**: "ف+قد" سبقا.
- **تركتك**: "تركت+ك (سبق)"، و"تركت" فعل ماض ثلاثي مجرد، من تَرَك يَتْرَك، صيغة الواحد المتكلم.
- **ذا**: سبق.
- **مال**: اسم الجنس.
- **و**: سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٦٥، لسان العرب، جـ / ١١، صـ /٦٦٠.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٦٨.

- **ذا:** سبق.
- **نشب:** اسم المصدر من نَشِب يَنْشَب.

لا يغمز الساق من أينٍ ولا وَصَبٍ ولا يعضُّ على شر سوفِهِ الصّقر[١]

﴿... لاَ يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا وَمَا تُنفِقُواْ مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴾[٢]

استشهد هذا الشعر لجوابه أجابه عن السوال، وهو إن قيل هل يسألون غير ملحفين؟ فأجاب، لا، ولكن معنى الكلام، إنهم لم يكن سؤال منهم، فيكون إلحاف، كما في الشعر أي ليس في ساقه أين ولا وصب، فيغمزها لذلك.

تحليل الشعر:

- **لا:** سبق.
- **يغمز:** فعل مضارع ثلاثي مجرد، من غَمَزَ يَغْمِز، صيغة المذكر الغائب المفرد.
- **الساق:** اسم جامد، العضو المعلوم لذي الروح.
- **من:** سبق.
- **أينٍ:** اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد مهموز معتل، باب ضرب أَنّ يَضْرب يَأنّ.
- **و:** سبق.
- **لا:** سبق.
- **وَصَبٍ:** اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد معتل، من وَصَب يَصِب.
- **و:** سبق.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٦٧، تاج العروس، جـ / ١٢، صـ / ٣٣٠.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٧٣.

- **لا**: سبق.
- **يعضُّ**: فعل مضارع ثلاثي مضعف مجرد، صيغة المفرد الغائب المذكر، من باب فتح عَضّ يفتح يَعَضّ.
- **على**: سبق.
- **شر**: اسم جامد، مصدر مضعف ثلاثي مجرد، من باب فتح شَرّ يفتح يَشَرّ.
- **سوفِهِ**: "سوف+هـ (سبق)"، و"سوف" مصدر معتل ثلاثي مجرد، من باب نصر سَاف ينصر يَسُوْف.
- **الصّقر**: اسم الجنس.

داينـــت أروى والـــديون تقـــضى فماطلـــت بعضًـــا وأدت بعضًـــا[1]

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ إِذَا تَدَايَنتُم... ﴾[2]

ذكر قول الزجاج فقال، تقول العرب، داين فلان الرجل، إذا عامله، فأخذ منه بدين، وأعطاه، كما ذكره الشاعر.

تحليل الشعر:

- **داينت**: فعل ماض معتل مزيد فيه، صيغة المفرد المتكلم، من مفاعلة دَايَن يُدَايِن.
- **أروى**: اسم مشتق، افعل التفضيل، للمذكر المفردة من روي.
- **و**: سبق.
- **الديون**: جمع دَيْن.
- **تقضى**: فعل مضارع ثلاثي مجرد معتل، صيغة المفردة الموئثة الغائبة، من باب

---

١ زاد المسير، صـ /١٧٠، كتاب العين، جـ / ٧، صـ / ٤٣٤.

٢ سورة البقرة، الآية رقم / ٢٨٢.

ضرب قَضَى يَقْضِي.

- **فما:** "ف+ما"سبقا.
- **طلت:** فعل ماض ثلاثي مجرد معتل، صيغة المتكلم الواحد، من نصر طَال نيصر يَطُوْل.
- **بعضًا:** مصدر ثلاثي مجرد من بَعَض يَبْعَض.
- **و:** سبق.
- **أدت:** فعل ثلاثي مجرد مضعف مهموز، صيغة المفرد المتكلم.
- **بعضًا:** سبق.

..... **دناهـــــم كمـــــا دانـــــوا**[١]

﴿ يَسْئَلُوْنَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّيْنِ ﴾[٢].

ذكر أن دين بفتح الدال المشاراة والمبايعة والإقراض، بكسرها مجازاة بالأفعال، أي جزاء كما في الشعر المذكور وفي الآية المذكورة أي يوم الجزاء.

تحليل الشعر:

- **دنا:** فعل ثلاثي مجرد معتل، من ضرب دَنَا يضرب يَدِيْن.
- **هم:** سبق.
- **كما:** سبق.
- **دانوا:** فعل ماض ثلاثي مجرد معتل، صيغة الجمع المذكر الغائب، من مفاعلة.

---

١ زاد المسير، صـ /١٧١، تكملة المعاجم العربية، جـ / ٤، صـ / ٣١٨.

٢ سورة الذاريات، الآية رقم / ١٢.

الفصـــــل الثـــــانـي

الشـــــواهد الشـــــعرية النحويـــــة

الشواهد الشعرية النحوية

في الفصل الثاني، جئت بالأشعار للفصل الأول مرةً ثانيةً، لأبحث فيه عن الكلمات أو الألفاظ حول الإعراب، يعني إعراب حرف الأخير من اللفظ، ولأن النحو أو النحوي يبحث عنه، وأبين فيه المبني وبيناه، والمعرب وإعرابه، ويكون إعراب الكلمات بترتيب ذكرها في الشعر، بعبارة جارية وسهلة.

"فَتَـــــدَلّيَتْ عَلَيْـــــهِ قَـــــافِلاً وَعَلــى الْأَرْضِ غَيَــايَات الطفــل"[١]

إعراب الشعر:

فَتَدَلّيَتْ "ف" مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، "تدليت" مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" للتانيث، مبني على السكون، **عَلَيْهِ** على مبني بالسكون "ه" مبني على الكسرة في محل جرّ، **قَافِلاً** معرب منصوب بالفتحة ظاهرا في محل نصب لأنه مفعول به، **وَ** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **عَلى** مبني على السكون، **الْأَرْضِ** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول الجرّ، **غَيَايَات** مضاف مرفوع بالضمة ظاهرا، و**الطفل** مضاف إليه، مجرور بالكسرة ظاهرا.

"قلنـا لهـا قفـي (لنـا) فقالـت قـاف لا تحســبي أنا نشــينا الايجــاف"[٢]

---

١ زاد المسير، صـ / ٣٧، ديوان لبيد بن ربيعة العامري، صـ / ٩٤، معجم مقاييس اللغة، صـ / ٤١٣.

٢ نفس المرجع، صـ / ٣٨، لسان العرب، جـ / ١، صـ / ١١.

إعراب الشعر:

قلنا مبني على السكون، لأنه اتصل ضمير الرفع المتحرك به، و"نا" المبني على السكون في محل الرفع، **لها** "ل" مبني على الفتحة لأنه جار و"ها" مبني على السكون في محل جرّ لحرف الجرّ، **قفي** مبني على حذف حرف النون، (**لنا**"ل" مبني على الفتحة، "نا" مبني على السكون، في محل الجرّ لدخول الجرّ) **فقالت** "ف" مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، "قالت" مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" للتانيث، **قاف** هي حرف ناب مناب اقف، هو فعل معرب مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه عار عن النون المضارعة، **لا** مبني على السكون لأنه حرف، **تحسبي** معرب مجزوم باسقاط نون المضارعة، **أنا** "أن" مبني على الفتحة، "نا"مبني على السكون، في محل النصب لأنه اسم أن، **نشينا** مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"نا" مبني السكون في محل الرفع، لأنه الفاعل، **الايجاف** معرب منصوب بالفتحة ظاهرا وقع مفعول به.

"نادوهـــــم ألا الجمـــــوا ألا تا قـــالوا جميعًـــا كلهـــم ألا فـــا"[١]

إعراب الشعر:

نادوهم "نادو" مبني على الضمة، لأنه اتصل به واو الجماعة، "هم" مبني على السكون، في محل النصب لأنه مفعول به، **ألا** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **الجموا** مبني بحذف النون، **ألا** سبق، **تا** حرف مبني على السكون، قام مقام الفعل تركبون، **قالوا** مبني على الضمة، لأنه اتصل به واو الجماعة، **جميعًا** معرب منصوب

---

١ زاد المسير، صـ / ٣٨، لسان، جـ / ١، صـ / ١١.

بالفتحة ظاهرا، مؤكد و**كلهم** "كل" منصوب بالفتحة مضاف إلى "هم" مبني على السكون في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، **ألا** سبق، **فا** "ف" مبني على السكون، قام مقام اركبوا.

"بالخـــير خـــيرات وإن شـــراً فـــا ولا أريـــــد الشـــــر إلا أن تا"[١]

إعراب الشعر:

بالخير "ب" حرف مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب، "الخير" مجرور بالكسرة ظاهر لحرف الجرّ، **خيرات** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه المبتدا مأخر، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **إن** مبني على السكون، **شراً** معرب منصوب بالفتحة، مفعول به لفعل محذوف وهو أراد، **فا** حرف مبني قام مقام الاسم المعرب وهو فشر، مرفوع بالضمة ظاهرا **و** سبق، **لا** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **أريد** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه عار عن النون المضارعة، وحروف الجازمة والناصبة، **الشر** معرب منصوب بالفتحة ظاهرا، لأنه مفعول به، **إلا** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **أن** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **تا** حرف مبني قام مقام الفعل المعرب وهو تشاء، مرفوع بالضمة ظاهرا.

"أقـــول لـــه والـــرمح يأطـــر متنـــه تأمـــل خفافـــاً إنـــني أنا ذلكـــا"[٢]

إعراب الشعر:

---

١ زاد المسير، صـ / ٣٨، المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، صـ / ٦، جـ / ٩.

٢ نفس المرجع، صـ / ٣٨، شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، جـ/٢، صـ / ١٩٢.

أقول معرب مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه عار عن النون المضارعة، وحروف الجازمة والناصبة، **له** "ل" حرف مبني على الفتحة، لا محل له من الإعراب،"ه" مبني على الضمة، في محل الجر لدخول الجرّ، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **الرمح** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه المبتداء، **يأطر** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه عار عن النون المضارعة، وحروف الجازمة والناصبة، **متنه** "متن" منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى "ه" مبني بالضمة في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، **تأمل** مبني على السكون ظاهرا، **خفافاً** منصوب بالفتحة ظاهرا لأنه مفعول به، **إنني** "إن" حرف مبني على الفتحة، لا محل له من الإعراب، "ن" حرف مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب، "ي" مبني على السكون، في محل النصب، **أنا** مبني على السكون، في محل النصب، توكيد لـ "ني" اسم إن، **ذلكا** مبني على الفتحة، في محل الرفع خبر إن، والألف لإشباع.

"ليس في الحق يا أمامة ريب إنما ريب ما يقول الكذوب"[1]

إعراب الشعر:

ليس مبني على الفتح، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، وواو الجماعة، **في** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **الحق** مجرور بالكسرة لدخول الجرّ، **يا** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، ويقوم مقام ادعو، **أمامة** مبني على ما يرفع به، لأنه علم مفرد، **ريب** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه اسم ليس، **إنما** "إن" مبني على الفتحة، "ما" حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **ريب** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه مبتداء، **ما** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **يقول** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه عار عن النون المضارعة، حروف الجازمة والناصبة،

---

١ زاد المسير، صـ / ٣٩، مجلة المنار، جـ / ٢٢، صـ / ١٢١.

الكذوب مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه فاعل.

"نحـــل بـــلادًا كلُّهـــا حُـــلَّ قبلنـــا ونرجـو الفـلاح بعـد عـادٍ وحمـير"[١]

إعراب الشعر:

نحل معرب مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه لم يتصل به النون المضارعة، ولعدم دخول حروف الجازمة والناصبة، **بلادًا** منصوب بالفتحة ظاهرا لأنه مفعول به، متبوع، **كلَّها** "كل" منصوب بالفتحة ظاهرا مضاف إلى "ها" مبني على السكون في محل الجرّ، لأنه مضاف إليه، مضاف ومضاف إليه تابع لما قبله، **حُلَّ** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **قبلنا** "قبل" منصوب بالفتحة ظاهرا مضاف إلى "نا" مبني على السكون في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **نرجو** معرب مرفوع بالضمة تقديرا لثقل الضمة على الواو، لأنه عار عن النون المضارعة، حروف الجازمة والناصبة، **الفلاح** منصوب بالفتحة ظاهرا لأنه مفعول به، **بعد** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **عادٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا مضاف إليه، معطوف عليه، **و** سبق، **حمير** معرب مجرور بالكسرة ظاهرا لأنه معطوف.

"كلـوا في نصـف بطـنكم تعيشـوا فـإنّ زمـانكم زمـن خمـيص"[٢]

إعراب الشعر:

كلوا مبني على حذف النون، **في** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب،

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٠، ديوان لبيد بن ربيعة العامري، صـ / ٤٧.

٢ نفس المرجع، صـ /٤٠، الصاحبي، جـ / ١، صـ / ١٦١.

نصف مجرور بالكسرة ظاهرا مضاف إلى **بطن** مجرور بالكسرة مضاف إليه، مضاف إلى **كم** مبني بالسكون مضاف إليه ، **تعيشوا** مرفوع بالحذف النون المضارعة، **ف** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **إنّ** حرف مبني على الفتحة، لا محل له من الإعراب، **زمانكم** "زمان" منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى "كم" مبني بالسكون، في محل الجرّ مضاف إليه، مضاف مع مضاف إليه اسم إن، **زمن** اسم مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **خميص** مجرور بالكسرة ظاهرا لأن مضاف إليه ومضاف مع مضاف إليه خبر إن.

"أبـــيض اللـــون لذيـــذ طعمـــه طيـــب الريـــق إذا الريـــق خـــدع"[١]

إعراب الشعر:

أبيض مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **اللون** مجرور بالكسرة مضاف إليه **لذيذ** مرفوع بالضمة ظاهر لأنه الخبر، **طعمه** "طعم" مضاف مرفوع بالضمة ظاهرا، "ه" مبني بالضمة في محل الجرّ، لأنه مضاف إليه، **طيب** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **الريق** مجرور بالكسرة ظاهرا لأنه مضاف إليه، **إذا** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **الريق** مرفوع بالضمة ظاهرا مبتداء، **خدع** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه الخبر.

"مشين كما أهتزت رماح تسفَّهت أعاليَهـــا مـــر الـــرياح النواســـم"[٢]

إعراب الشعر:

---

١ زاد المسير، صـ / ٤١، ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري، صـ / ٢٤، مجلة المنار، جـ / ١١، صـ / ٣٨٣.

٢ نفس المرجع، صـ / ٤١، ديوان ذي الرمة شرح الباهلي، جـ / ٢ صـ / ٧٥٤، شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، جـ / ٣، صـ / ٤٩.

مشين مبني على السكون، لأنه اتصل نون النسوة، و"ن" مبني على الفتحة لامحل له من الإعراب، **كما** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **أهتزت** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" للتانيث، مبني على السكون، **رماح** فاعل مرفوع بالضمة الظاهرا، **تسفَّهت** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" للتانيث، مبني على السكون، **أعاليَها** "أعالي" منصوب بالفتحة مضاف إلى "ها" مبني على السكون في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، ومضاف مع مضاف إليه معفول به، **مر** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **الرياح** مجرور بالكسرة، متبوع موصوف، **النواسم** مجرور بالكسرة لأنه تابع صفة.

"أيما شاطنٍ عصاه عكاه ثم يلقى في السجن والأغلال"[١]

إعراب الشعر:

أيما "أي" مبني حرف مبني على الضمة، "ما"حرف مبني على السكون، لامحل له من إعراب، **شاطنٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إليه، **عصاه** "عصا" مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، "ه" مبني على الضمة في محل النصب، **عكاه** "عكا" مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ه" مبني على الضمة في محل النصب، **ثم** حرف مبني على الفتحة، لا محل له من الإعراب، **يلقى** معرب مرفوع بالضمة تقديرا لأنه لم يلحق به نون المضارعة، ولم يدخل به حروف الجازمة والناصبة، **في** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **السجن** مجرور بالكسرة، معطوف عليه **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٣، لسان العرب، جـ / ١٣، صـ / ٢٣٩.

حرف، **الأغلال** مجرور بالكسرة ظاهرا لأنه معطوف.

"نأت بسعاد عنك نوىً شطون فبانت والفؤاد بها رهين"[١]

إعراب الشعر:

نأت مبني بالفتحة تقديرا، **بسعاد** "ب" مبني على الكسرة "سعاد" معرب مجرور بالكسرة ظاهرا، **عنك** "عن" مبني على السكون لأنه حرف، و"ك" مبني على الفتحة في محل جرّ لأنّ مجرور، **نوىً** منصوب بالفتحة ظاهرا، مفعول المطلق، **شطونُ** مرفوع بالضمة، لأنه فاعل، **فبانت** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" للتانيث، مبني على السكون، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **الفؤاد** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه مبتدأ، **بها** "ب" حرف مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب، "ها" مبني على السكون، في محل الجر، لدخول الجر، **رهين** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه خبر المبتدء.

"قد نخضب العير من مكنون قائله وقد يشيط على أرماحنا البطل"[٢]

إعراب الشعر:

قد حرف مبني على السكون، **نخضب** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه لم يلحق به نون المضارعة، ولم يدخل به حروف الجازمة والناصبة، **العير** منصوب بالفتحة لأنه مفعول به، **من** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **مكنون** مجرور بالكسرة ظاهرا

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٣، ديوان الهذليين، جـ / ١، صـ /٢٣٥، مجمل اللغة لابن فارس، جـ/١، صـ/٥٢.

٢ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، جـ / ٦، صـ / ٢٣٩.

قائله "قائل" مرفوع بالضمة ظاهرا مضاف إلى "ه" حرف مبني على الضمة، في محل الجر، لأنه مضاف إليه، مضاف مع مضاف إليه مبتداء مأخر، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **قد** سبق، **يشيط** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه لم يلحق به نون المضارعة، ولم يدخل به حروف الجازمة والناصبة، **على** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **أرماحنا** "أرماح" مجرور بالكسرة، مضاف إلى"نا" حرف مبني على السكون، في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، **البطل** مرفوف بالضمة ظاهرا، لأنه فاعل.

"ألا لا يجهلـــن أحـــد علينـــا فنجهـلَ فـوق جهـل الجاهلينَـا"[١]

إعراب الشعر:

ألا حرف مبني على السكون، **لا** حرف مبني على السكون، **يجهلن** مبني على الفتحة ظاهرا لأنه التحق به نون التوكيد، **أحد** مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه فاعل، **علينا** "على" مبني على السكون لأنه حرف، و"نا" مبني على السكون في محل جرّ لإدخال الجرّ، **فنجهل** معرب منصوب بالفتحة ظاهرا لأنه وقع في الجواب النهي، بعد الفاء و "ف" مبني على الفتحة، **فوق** مبني على الفتحة، مضاف إلى **"جهل"** مضاف إليه، مجرور معرب بالجرّ ظاهرا، مضاف إلى **الجاهلينَا** مجرور لأنه مضاف إليه، وعلامة جرّه الياء ناب عن الكسرة، و"ا" لإشباع.

"ومَخْفَـــقٍ منلُهْلُـــهٍ ولُهْلُـــهِ مـــن مهمـــهٍ يجتبنـــه في مهمـــه"

"أعمـــــــــى الهـــــــــدى بالجـــــــــاهلين العُمَّـــــــــه"[٢]

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٣، لسان العرب، جـ / ٣، صـ / ١٧٧.

٢ نفس المرجع، صـ /٤٣، ، نفس المرجع، جـ / ١١، صـ / ٧٠.

إعراب الشعر:

مَخْفَقٍ مجرور بالكسرة ظاهرا، **من** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **لُهْلُهٍ** مجرور بالكسرة، معطوف عليه، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **لُهْلُهِ** مجرور بالكسرة ظاهرا، معطوف، **من** سبق، **مهمهٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا، **يجتبنه** "يجتبن" مبني على السكون، لأنه اتصل به نون النسوة، و"ن" مبني على الفتحة لأنه حرف، "ه" مبني على الضمة في محل النصب لأنه مفعول، **في** حرف مبني على السكون، **مهمه** مجرور بالكسرة ظاهرا.

أعمى مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **الهدى** منصوب بالفتحة تقديرا، **بالجاهلين** "ب" مبني بالكسرة ظاهرا، الجاهلين" مجرور بإثبات الياء والنون ظاهرا، **العُمَّهِ** مجرور بالكسرة ظاهرا.

"حـــارث قـــد فرَّجْـــتَ عـــني همـــي فنـــام ليلـــي وتجلـــى غمّـــي"[١]

إعراب الشعر:

حارث معرب مرفوع بالضمة ظاهرا في محل الابتداء، **قد** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **فرَّجْتَ** مبني على السكون، اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الفتحة في محل الرفع لأنه فاعل، **عني**"عن" مبني على السكون لأنه حرف، و"ن" مبني السكون لامحل له من الإعراب، و"ي" مبني على الكسرة في محل جرّ لدخول جرّ، **همي** "هم" منصوب بالفتحة تقديرا، مضاف إلى "ي" مبني على السكون في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، **فنام** "ف" مبني على الفتحة "نام" مبني على الفتحة، لأنه لم

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٤، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١، صـ / ١٣٢.

يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **ليلي** "ليل" مرفوع بضمة تقديرا، مضاف إلى"ي" مبني على السكون في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **تجلى** مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **غمّي**"غمي" مرفوع بضمة تقديرا، مضاف إلى "ي" مبني على السكون في محل الجرّ لأنه مضاف إليه.

"وداع دعـا يا مـن يجيـب إلى النـدى فلــم يســتجبه عنــد ذاك مجيــب"[١]

إعراب الشعر:

و مبني على الفتحة، لأنه حرف، **داع** مرفوع بضمة تقديرا في الابتداء، **دعا** مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **يا** مبني على السكون، لأنه حرف، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **يجيب** معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **إلى** مبني على السكون، لأنه حرف، **الندى** مجرور بالكسرة تقديرا، **فلم** "ف"مبني على الفتحة، لأنه حرف، "لم" مبني على السكون، لأنه حرف، **يستجبه** معرب مجزوم على السكون ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ودخل به عامل من الجازمة، "ه" مبني على الضمة في محل النصب لأنه مفعول به، **عند** مبني على الفتحة، لأنه الظرف، **ذاك** "ذا" مبني على السكون، لأنه اسم الإشارة، "ك" مبني على السكون، لأنه حرف، **مجيب** مرفوع بالضمة ظاهرا.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٠٧، لسان العرب، جـ / ١، صـ / ٢٨٣.

"أضـاءت لهـم أحسـابهم ووجـوههم دجى الليـل حـتي نظّـم الجـزع ثاقبـه[١]

إعراب الشعر:

أضاءت مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" للتانيث، مبني على السكون، **لهم** "ل" مبني على الفتحة لأنه حرف، و"هم" مبني على السكون في محل جرّ لدخول الجرّ، **أحسابهم** "أحساب" مرفوع بضمة ظاهرا، مضاف إلى "هم" مبني على السكون في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، معطوف عليه، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **وجوههم** "وجوه" مرفوع بضمة ظاهرا، مضاف إلى "هم" مبني على السكون في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **دجى** منصوب بالفتحة تقديرا، مضاف إلى **الليل** مجرور بالكسرة ظاهرا لأنه مضاف إليه، **حتى** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **نظم** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **الجزع** منصوب بالفتحة ظاهرا لأنه مفعول به، **ثاقبه** "ثاقب" مرفوع بضمة ظاهرا، مضاف إلى "ه" مبني على الضمة في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، مضاف مع مضاف إليه فاعل.

"أضـاءت لنـا النـار وجهًـا أغـرَّ ملتبسًـا بالفـؤاد التباسـا[٢]

إعراب الشعر:

أضاءت مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **لنا** "ل" حرف مبني على الفتحة، لا محل له من

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٤، لسان العرب، جـ / ٧، صـ / ١٤٣.

٢ نفس المرجع، صـ / ٤٤، تاج العروس من جواهر القاموس، جـ /١٩، صـ / ٣٧٢.

الإعراب، "نا" مبني على السكون، لحرف الجر، **النار** مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه فاعل، **وجهًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **أغرَّ** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **ملتبسًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **بالفؤاد** "ب" حرف مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب، و"الفواد" مجرور ظاهرا بالجرّ، **التباسا** منصوب بالفتحة و"ا" ألف الإشباع، مفعول مطلق لاسم الفاعل.

"فإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كلُّ القوم يا أم خالد"[١]

إعراب الشعر:

فإن "ف" مبني على الفتحة لأنه حرف، و"إن" مبني على الفتحة لامحل له من الإعراب، **الذي** مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **حانت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **بفلج** "ب" مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب، **دماؤهم** "دماؤ" منصوب بالفتحة مضاف إلى "هم" مبني على السكون في محل الجرّ، لأنه مضاف إليه، **هم** مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، لأنه ضمير الشان، **القوم** المرفوع بضمة ظاهر، المتبوع، **كلُّ** مرفوع بالضمة ظاهرةً مضاف إلى **القوم** مجرور باكسرة ظاهرا مضاف إليه، **يا** حرف مبني على السكون، قام مقام الفعل ادعو، **أم** معرب منصوب بالفتحة ظاهرا مضاف إلى **خالد** مجرور لأنه مضاف إليه.

---

١ زاد المسير، ص /٤٥، لسان العرب، ج / ١٥، ص / ٤٥٥.

"مـــا ضـــرَّ جـــارًا لي أجـــاوره ألا يكـــــون لبابـــــه ســـــتر"[١]

إعراب الشعر:

ما حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **ضرَّ** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **جارًا** مفعولا به، منصوب الفتحة ظاهرا، **لي** "ل" مبني على الكسرة لأنه حرف، و"ي" مبني على السكون في محل جرّ لدخول الجر، **أجاوره** "أجاور" معرب مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه من الأفعال الخمسة، "ه" مبني بالضمة في محل النصب، لمفعوليته، **ألا** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **يكون** معرب منصوب بالفتحة ظاهرا لأنه وقع بعد أن الناصبة، المدغمة في لا، **لبابه** "ل" مبني على الكسرة لأنه حرف، و"باب" معرب مجرور على الكسرة في محل جرّ لدخول جر، مضاف إلى "ه" مضاف إليه مبني على الكسرة، **ستر** مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه اسم يكون.

"أعمـــى إذا مـــا جـــارتي خرجـــت حـــتى يـــواري جـــارتي الخـــدر"[٢]

إعراب الشعر:

أعمى مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **إذا** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **ما** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **جارتي** "جارت" منصوب بالضمة تقديرا، **خرجت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على

---

١ عيون الأخبار، جـ / ٢، صـ / ٢١٠.

٢ زاد المسير، صـ / ٤٥، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١ صـ / ١٨٥.

السكون، **حتى** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **يواري** معرب منصوب "لدخول حتى" بالفتحة ظاهرا لأنه لم يلحق به نون المضارعة، **جارتي** "جارت" منصوب بالفتحة تقديرا مضاف إلى "ي" مبني على السكون في محل الجرّ، **الخدر** مرفوع بالضمة لأنه فاعل.

"وتصـــمُّ عمـــا بيـــنهم أذني حـــتى يكـــون كأنـــه وقـــر"[١]

إعراب الشعر:

و مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **تصمُّ** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، **عما** "عن" مبني على السكون لأنه حرف، و"ما" مبني على السكون في محل جرّ لدخول جر، **بينهم** "بين" مبني على الفتحة لأنه ظرف، ومضاف إلى"هم" مبني على السكون في محل جرّ لأنه مضاف إليه، **أذني** مرفوع بالضمة تقديرا، مضاف إلى "ي" مضاف إليه، **حتى** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **يكون** معرب منصوب بالفتحة ظاهرا لدخول حتى بالفتحة ظاهرا، **كأنه** "كأن" حرف مبني على الفتحة، لا محل له من الإعراب، "ه" مبني على الضمة، في محل النصب، لأنه اسم كأن، **وقر** مرفوع بضمة لأنه خبر كأن.

"تمـــنى ابنتـــاي أن يعـــيش أبوهمـــا وهـــل أنا إلا مـــن ربيعـــة أو مضـــر"[٢]

إعراب الشعر:

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٥، ديوان لبيد بن ربيعة العامري، صـ / ٥٠، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١ صـ / ١٨٥.

٢ نفس المرجع، صـ / ٤٦، المطلع على ألفاظ المقنع، صـ / ٩٧.

تمنى مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **ابنتاي** مرفوع بالألف ناب عن الضمة، وحذف النون لأضافة إلى"ي" مبني على الفتحة في محل الجرَ، مضاف مع مضاف إليه فاعل لتمنى، **أن** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **يعيش** معرب منصوب لدخول "أن" بالفتحة ظاهرا لأنه لم يلحق به نون المضارعة، **أبوهما** "أبو" مرفوع بالواو نيابة عن الضمة، مضاف إلى "هما" مبني على السكون في محل الجرّ، لأنه مضاف إليه، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **هل** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **أنا** مبني على السكون، في محل الرفع، **إلا** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **من** حر مبني على السكون، **ربيعة** مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة، لأنه غير المنصرف، معطوف عليه، **أو** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **مضر** مجرور بالفتحة نيابةً عن الكسرة لأنه غير المصرف.

"بدت مثل قرن الشمس فيرونق الضحى وصوتها أو أنت في العين أملح"[١]

إعراب الشعر:

بدت مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **مثل** منصوب بالفتحة ظاهرا مضاف إلى **قرن** مجرور بالكسرة ظاهر مضاف إلى **الشمس** مجرور بالكسرة، لأنه مضاف إليه، **في** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **رونق** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إلى **الضحى** مجرور بالكسرة تقديرا، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **صوتها** "صوت" مرفوع

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٦، ديوان ذي الرمة شرح الباهلي، جـ / ٣ صـ / ١٨٥٧، لسان العرب، جـ / ١٤، صـ / ٥٤.

بالضمة ظاهرا، مضاف إلى "ها" مبني على السكون في محل الجرّ، **أو** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **أنت** مبني على الكسرة في محل الرفع، **في** سبق، **العين** مجرور بالكسرة، **أملح** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا.

"نال الخلافة أو كانت له قدرا كما أتى ربَّه موسى على قدر"[١]

إعراب الشعر:

نال مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **الخلافة** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه فاعل، **أو** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **كانت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **له** "ل" مبني على الفتحة لأنه حرف، و"ه" مبني على الفتحة في محل جرّ لإدخال جر، **قدرا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **كما** مبني على السكون، **أتى** مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **ربَّه** "رب" منصوب بالفتحة، مضاف إلى "ه" مبني بالضمة في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، مضاف مع مضاف إليه مفعول به، **موسى** مرفوع بالضمة تقديرا، **على** مبني على السكون، **قدر** مجرور بالكسرة ظاهرا.

"كأنهمُ صابت عليهم سحابة صواعقها لطيرهن دبيب"[٢]

إعراب الشعر:

---

١ زاد المسير، صـ /٤٦، ديوان جرير بشرح مُحَمَّد بن حبيب، جـ/١، صـ/٤١٦، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٢، صـ/٨٥.

٢ نفس المرجع، صـ / ٤٦، ديوان الهذليين، جـ / ٢، صـ / ١٣٥، لسان العرب، جـ / ١، صـ / ٥٣٤.

كأنهمُ "كأن" مبني على الفتحة لأنه حرف مشبه بالفعل، و"هم" مبني على السكون في محل النصب لأنه اسم كأنّ، **صابت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **عليهم** "على" مبني على السكون لأنه حرف، و"هم" مبني على السكون في محل جرّ لإدخال جر، **سحابة** مرفوع بالضمة لأنه فاعل، **صواعقها** "صواعق" مرفوع بضمة ظاهرا، مضاف إلى "ها" مبني على السكون في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، كلاهما مبتداء **لطيرهن** "ل" مبني على الكسرة، "طير" مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إلى "هن" مبني على الفتحة في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، **دبيب**" مرفوع بضمة ظاهرا، لأنه خبر.

"كـــأن ســـيوفنا فينـــا وفـــيهم مخـــــاريق بأيـــــدي لاعبينـــــا"[١]

إعراب الشعر:

كأن مبني على الفتحة، لا محل له من الإعراب، **سيوفنا** "سيوف" منصوب بالفتحة ظاهر لدخول كأن، مضاف إلى "نا" مبني على السكون، في محل مضاف إليه وهو المجرور، **فينا** "في" مبني على السكون لأنه حرف، و"نا" مبني على السكون في محل جرّ لدخول جر، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **فيهم** "في" مبني على السكون لأنه حرف، و"هم" مبني على السكون في محل جرّ لدخول جر، **مخاريق** مرفوع بضمة ظاهرا، **بأيدي** "ب" مبني على الفتح، "أيدي" مجرور با الكسرة تقديرا مضاف إلى **لاعبينا** مجرور بالياء بدلا عن الكسرة، لأنه الجمع المؤنث السالم، و"ا" لإشباع.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٦ لسان العرب، جـ / ١٠، صـ / ٧٦.

"أنحوي هذا العصر ما هي كلمة جرت بلسانيْ جرهم وثمود"[١]

إعراب الشعر:

أ مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **نحوي** "نحو" مرفوع بضمة تقديرا، مضاف إلى "ي" مبني على السكون في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، مبتدء، **هذا** مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **العصر** مرفوع بضمة ظاهرا، **ما** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **هي** مبني على السكون، في محل الرفع، **كلمة** مرفوع بالضمة ظاهرا، **جرت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **بلسانيْ** "ب" مبني بالكسرة، "لساني" مجرور بالياء بدلا عن الكسرة، مضاف إلى، **جرهم** منصوب بالفتحة ظاهرا في محل الجر، لأنه غير منصرف، مضاف إليه، معطوف عليه **و** مبني على فتحة ظاهرا **ثمود** منصوب بالفتحة ظاهرا نيابة عن الكسرة، لأنه غير منصرف، معطوف.

"إذا نفيت والله يشهد أثبتت وإن أثبتت قامت مقام جحود"[٢]

إعراب الشعر:

إذا مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **نفيت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **الله** مرفوع بالضمة ظاهرا، **يشهد** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة،

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٧، شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، جـ / ١، صـ / ٣٢٧.

٢ نفس المرجع، صـ / ٤٧، مقاصد الشريعة الإسلامية، جـ / ١، صـ /٤٨٠.

أثبتت مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **و** سبق، **إن** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **أثبتت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **قامت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **مقام** منصوب بالفتحة ظاهرا مضاف إلى **جحود** مجرور بالكسرة، مضاف إليه.

"ولـو إن لقمـان الحكـيم تعرّضـت لعينيـه مـيّ سـافرًا كـاد يَـبرَق"[1]

إعراب الشعر:

و مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **لو** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **أن** مبني على الفتحة، لا محل له من الإعراب، **لقمان** منصوب بالفتحة موصوف، **الحكيم** منصوب بالفتحة صفة، موصوف مع صفة اسم أن، **تعرضت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **لعينيه** "ل" مبني على الكسرة لأنه حرف، و"عيني" معرب مجرور بالياء، مضاف إلى "هـ"، مبني على الكسرة في محل جرّ لأنه مضاف إليه، **ميّ** مرفوع بالضمة فاعل، **سافرًا** منصوب بالفتحة، **كاد** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **يَبرَق** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة.

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٧، ديوان ذي الرمة شرح الباهلي، جـ / ١، صـ / ٤٦١.

"إذا غـــير النـــأي المحبـــين لم يكـــد رسيس الهوى من حـبِّ ميَّة يـبرح"[١]

إعراب الشعر:

إذا حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **غير** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **النأي** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه فاعل، **المحبين** منصوب بالياء بدلا عن الكسرة، **لم** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **يكد** معرب مجزوم بالسكون ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ومجزوم لدخول "لم" الجازمة، **رسيس** مرفوع بالضمة ظاهرا مضاف إلى **الهوى** مجروب بالكسرة تقديرا مضاف إليه، **من** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **حبِّ** مجرور بالكسرة ظاهرا مضاف إلى **ميّة** مجروب بالكسرة تقديرا لأنه غير المنصرف، مضاف إليه، **يبرح** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة.

"خطـاطيف حجْـنٍ في حبـال متينـة تُمـــدُّ بهـــا أيـــدٍ إليـــك نـــوازع "[٢]

إعراب الشعر:

خطاطيف مرفوع بالضمة ظاهرا مضاف **حجنٍ** مجروب بالكسرة ظاهرا مضاف إليه، **في** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **حبال** مجرور بالكسر ظاهرا مضاف إلى **متينة** مجروب بالكسرة تقديرا مضاف إليه، **تُمدُّ** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه ما

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٧، ديوان ذي الرمة شرح الباهلي، جـ / ٢، صـ / ١١٩٢.

٢ نفس المرجع، صـ / ٤٧.

لاحق به نون المضارعة والأناث، **بها** "ب" مبني على الكسرة لأنه حرف، و"ها" مبني على السكون في محل جرّ لدخول جر،**أيدٍ** مرفوع بالضمة تقديرا، **إليك** "إلى" مبني على السكون لأنه حرف، و"ك" مبني على الفتحة في محل جرّ لدخول جر، **نوازع** مرفوع بالضمة ظاهرا.

"وقلتم لنا كفُّوا الحروب لعلنا نكفُّ ووثّقتم لنا كل مَوثِق"[1]

إعراب الشعر:

و مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **قلتم** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"تم" مبني على السكون في محل الرفع، **لنا** "ل" مبني على الفتحة لأنه حرف، و"نا" مبني على السكون في محل جرّ لدخول جر، **كفُّوا** مبني على حذف النون المضارعة، **الحروب** منصوب بالفتحة لأنه مفعول به، **لعلنا** "ل" مبني على الفتحة لأنه حرف، و"نا" مبني على السكون في محل النّصب لدخول لعل، **نكفُّ** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **و** سبق، **وثّقتم** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"تم" مبني على السكون، في محل الرفع، **لنا** "ل" مبني على الفتحة لأنه حرف، و"نا" مبني على السكون في محل جرّ لدخول جر، **كل** منصوب بالفتحة مضاف إلى **مَوثِق** في محل الجر، لأنه مضاف إليه

---

١ المرجع السابق.

"فلما كففنا الحرب كانت عهودكم كلمع سراب في الملا متألق"[١]

إعراب الشعر:

فلما "ف" مبني على الفتحة لأنه حرف، و"لما" مبني على السكون لا محل لهما من الإعراب،**كففنا** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"نا" مبني على السكون، في محل النصب، **الحرب** منصوب بالفتحة لأنه مفعول به، **كانت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **عهودكم** "عهود"منصوب بالفتحة ظاهرا مضاف "إلى" كم مبني على السكون في محل الجرّ، لأنه مضاف إليه، مضاف مع مضاف إليه اسم كانت، **كلمع** "ك"مبني على الفتحة، "لمع" مجرور بالكسرة، مضاف إلى **سراب** مجرور بالكسرة، لأنه مضاف إليه، **في** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **الملا** مجرور بالكسرة تقديرا، **متألق** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه خبر كانت.

"ألم تر أن الله أعطاك سُورة ترى كل مَلْك دونها يتذبذب"[٢]

إعراب الشعر:

ألم "أ" مبني على الفتحة لأنه حرف، و"لم" مبني على السكون لا محل لهما من الإعراب، **تر** معرب مجزوم بحذف حرف العلة، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ومجزوم لدخول "لم" الجازمة، **أن** حرف مبني على الفتحة، لا محل له من الإعراب، **الله** منصوب بالفتحة ظاهرا، **أعطاك** "أعطى" مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٨، الحماسة البصرية، جـ / ١، صـ / ٢٦.

٢ نفس المرجع، صـ / ٤٩، ديوان الهذليين، جـ / ١، صـ / ١٢٠.

ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ك" مبني على الفتحة في محل النصب، **سُورة** مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه فاعل، **ترى** معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **كل** منصوب بالفتحة مضاف إلى **مَلْك** مجرور بالكسرة مضاف إليه **دونها** "دون" حرف مبني على الضمة، مضاف إلى "ها" مبني على السكون، في محل الجرّ، مضاف إليه، **يتذبذب** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة.

"فلمـــا التقـــت فرســـاننا ورجـــالهم دعـــوا يال كعـــب واعتزينـــا لعـــامر"[1]

إعراب الشعر:

فلما "ف" مبني على الفتحة لأنه حرف، و"لما" مبني على السكون لا محل لهما من الإعراب، **التقت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **فرساننا** مرفوع بالضمة ظاهرا مضاف إلى "نا" مبني على السكون في محل الجرّ، مضاف إليه، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **رجالهم** مرفوع بالضمة ظاهرا مضاف إلى"هم" مبني على السكون في محل الجرّ، مضاف إليه، **دعوا** مبني على ضمة تقديرا، لإلحاق واو الجماعة، **يا** مبني على السكون، **ل** مبني على الكسرة، **كعب** مجرور بالكسرة ظاهرا، لدخول حرف الجرّ، **و** سبق، **اعتزينا** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"نا" مبني على السكون، في محل الرفع لأنه فاعل، **لعامر**"ل" مبني على الكسرة، "عامر" مجرور بالكسرة

---

١ زاد المسير، صـ / ٤٩، تهذيب اللغة، جـ / ٣، صـ / ٦٢.

"قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد"[١]

إعراب الشعر:

قالت: مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **ألا** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **ليتما** "ليت" حرف مبني على الفتحة، لا محل له من الإعراب، "ما" حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **هذا** مبني على السكون، في محل الرفع، **الحمام** مرفوع بالضمة ظاهرا، **لنا** "ل" حرف مبني على الفتحة، لا محل له من الإعراب، "نا" مبني على السكون، في محل الجر، لدخول الجر، **إلى** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **حمامتنا** "حمامة" مجرور بالكسرة ظاهرا ،مضاف إلى "نا" مبني على السكون، في محل الجر، مضاف إليه، **أو** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **نصفه** "نصف" معطوف مجرور بالكسرة ظاهرا مضاف إلى "ه" مبني على الكسرة، في محل جرّ الأنه مضاف إليه، **فقد** "ف"حرف مبني على الفتحة، لا محل له من الإعراب، "قد" حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

"أطربًا وأنت قنسريّ والدهر بالإنسان دواريُّ"[٢]

إعراب الشعر:

أطربًا منصوب بالفتحة ظاهرا **و** مبني على فتسحة ظاهرا لأنه حرف، **أنت** مبني بالفتحة في محل الرفع، **قنسريّ** مرفوع بالضمة ظاهرا، معطوف عليه، **و** سبق، **الدهر** مرفوع

---

١ زاد المسير، صـ / ٥١، ملحمة حر"ديوان"، صـ / ١٥، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٢، صـ / ٨٢.

٢ نفس المرجع، صـ / ٥٢.

بالضمة ظاهرا، معطوف مع معطوف عليه مبتدء، **بالإنسان** "ب" حرف مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب، "الإنسان" مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول الجرّ، **دواريُّ** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه خبر.

"وغـــــلام أرســـــلتْه أمـــــه بألـــوك فبـــذلنا مـــا ســـأل"[١]

إعراب الشعر:

و مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **غلام** مرفوع بالضمة ظاهرا معطوف، **أرسلتْه** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، "ه" مبني على الضمة في محل النصب، **أمه** "أم" مرفوع بالضمة ظاهرا مضاف إلى"ه" مبني على كسرة في محل الجرّ مضاف إليه، والمضاف مع مضاف إليه فاعل، **بألوك** "ب" مبني على الكسرة، "الوك" مجرور بالكسرة ظاهرا، **فبذلنا** "ف" مبني على الفتحة، "بذلنا" مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"نا" مبني على السكون، في محل الرفع، **ما** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **سأل** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة.

"فلســـت لإنســـي ولكـــن لمـــلأكٍ تنـــزل مـــن جـــوِّ الســـماء يصـــوب"[٢]

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٢، ديوان لبيد بن ربيعة العامري، صـ /٩١، تاج العروس من جواهر القاموس، جـ / ٢٧ صـ / ٤٨.

٢ نفس المرجع، صـ / ٥٢، تاج العروس، جـ / ٢٧، صـ / ٥١.

إعراب الشعر:

فلست مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **لإنسي** "ل" مبني على الكسرة، "إنس" اسم منسوب من إلحاق "ي" حرف النسبة، مجرور بالكسرة ظاهرا، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **لكن** مبني على الفتحة، **لملأكٍ** "ل" مبني على الكسرة، "ملاك" مجرور بالكسرة، **تنزل** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، **من** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **جوّ** بمجرور بالكسرة، مضاف إلى **السماء** مجرور بالكسرة، لأنه مضاف إليه، **يصوب** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا.

"أبلـــغ النعمـــان عـــني مألكًـــا أنـه قـد طـال حبسـي وانتظـاري"[1]

إعراب الشعر:

أبلغ مبني بالسكون ظاهرا، ووقع الكسرة على كلمة الغين لإلتقاء الساكنين، **النعمان** منصوب بالفتحة لأنه مفعول به، **عني** "عن" حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، "ن" حرف مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب، "ي" مبني على السكون، في محل الجرّ، **مألكًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، لأنه مفعول ثاني، **أنه** "أن" مبني على الفتحة لأنه حرف، و"ه" مبني على الضمة في محل النصب لدخول أن، **قد** مبني على السكون، لأنه حرف، **طال** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **حبسي** "حبس" مرفوع بالضمة تقديرا مضاف إلى "ي" مبني على السكون في محل الجر لأنه مضاف إليه، معطوف عليه، **و** مبني على فتحة ظاهرا

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٢، لسان العرب، جـ / ١٠، صـ / ٣٩٣.

لأنه حرف، **انتظاري** "انتظار" مرفوع بالضمة تقديرا مضاف إلى "ي" مبني على السكون في محل الجر لأنه مضاف إليه، معطوف.

"ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح"[١]

إعراب الشعر:

أ مبني على الفتحة، لأنه حرف، **لستم** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"تم" مبني على السكون في محل الرفع، **خير** مرفوع بالضمة ظاهرا، خبر لستم، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **ركب** مجرور بالكسرة مضاف إلى **المطايا** مجرور بالكسرة تقديرا، لأنه مضاف إليه، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **أندى** مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **العالمين** مجرور بالياء بدلا عن الكسرة، لأنه مضاف إليه، **بطون** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **راح** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه.

"ساجد المنخر ما يرفعه خاشع الطرف أصم المستمع"[٢]

إعراب الشعر:

ساجد مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه مبتدء، **المنخر** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **ما** مبني على السكون، لأنه حرف، **يرفعه** "يرفع" معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، "ه"

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٣، ديوان جرير بشرح مُحَمَّد بن حبيب، جـ /١، صـ / ٨٥، لسان العرب، جـ / ١٠، صـ / ١٠١.
٢ نفس المرجع، صـ / ٥٤، ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري، صـ / ٣٤.

مبني على الضمة في محل النصب لأنه مفعول به، **خاشع** مرفوع بالضمة ظاهرا، **الطرف** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **أصم** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **المستمع** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه.

"فـان الـذي يسـعى يحـرّش زوجـتي كمـاشٍ إلى أسـد الشـرى يسـتبيلها"[١]

إعراب الشعر:

فان "ف" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "إن"مبني على الفتحة، **الذي** مبني على السكون، لأنه الاسم الموصول، **يسعى** معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **يحرّش** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **زوجتي** مرفوع بالضمة تقديرا، مضاف إلى "ي" مبني على السكون في محل الجرّ، **كماشٍ**"ك" مبني على فتحة، "ماش" مجرور بالكسرة تقديرا، **إلى** مبني على السكون، لأنه حرف، **أسد** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إلى **الشرى** مجرور بالكسرة تقديرا، لأنه مضاف إليه، **يستبيلها** "يستبيل" معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، "ها" مبني على السكون في محل النصب لأنه مفعول به.

"ياصـاح بلـغ ذوي الزوجـات كلهـم أن ليس وصـل إذاانحلت عرى الذنب"[٢]

إعراب الشعر:

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٥.

٢ نفس المرجع، صـ / ٥٥، شرح تسهيل الفوائد، جـ / ٣، صـ / ٣١٠.

يا مبني على السكون، لأنه حرف، لا محل له من الإعراب، **صاح** مرفوع بالضمة ظاهرا، المنادى مرخم، **بلغ** مبني على السكون، **ذوي** منصوب بالياء بدلا عن الفتحة، مضاف إلى **الزوجات** معرب مجرور ظاهرا مضاف إليه، ومضاف مع مضاف إليه في معفول به لبلغ، **كلهم** "كل" معرب على الكسرة لأنه تابع المعفول وهو الزوجات، مضاف إلى "هم" مبني على السكون في محل جرّ لأنه مضاف إليه، **أن** مبني على السكون، لأنه حرف، **ليس** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **وصل** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه اسم ليس، **إذا** مبني على السكون، لأنه حرف، **انحلت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **عرى** مرفوع بالضمة تقديرا، مضاف إلى **الذنب** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه.

"وصاحب صدق لم تربني شكاته ظلمت وفي ظلمي له عامدًا أجرُ"[1]

إعراب الشعر:

و مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **صاحب** مرفوع بالضمة ظاهرا، مبتدء مضاف إلى **صدق** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **لم** مبني على السكون، لأنه حرف، **تربني** "ترب" معرب مجزوم بالكسرة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ودخل به عامل من بالنواصب، "ن" حرف مبني على الكسرة لامحل له من الإعراب، "ي" مبني على السكون في محل نصب، **شكاتُه** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى "ه" مبني على الضمة في محل الجر، **ظلمت** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٥، ديوان جرير بشرح مُحَمَّد حبيب، جـ /١، صـ /٣٤٠، لسان العرب، جـ / ١٢، صـ / ٣٣٥.

الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة ظاهرا في محل الرفع، **و** سبق، **في** مبني على السكون، لأنه حرف، **ظلمي** مجرور بالكسرة ظاهرا مضاف إلى "ي" مبني على السكون في محل الجر لأنه مضاف إليه، **له** "ل" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "ه" مبني على الضمة، في محل الجر لدخول حرف الجر، **عامدًا** منصوب بلفتحة ظاهرا، **أجرُ** مرفوع بالضمة ظاهرا.

"ألا أبلـــغ لـــديك بـــني تمـــيم بآيـــة مـــا يحبـــون الطعامـــا"[١]

إعراب الشعر:

ألا مبني على السكون، لأنه حرف، **أبلغ** مبني على السكون ظاهرا، **لديك** "لدي" مبني على السكون، "ك" مبني على الفتحة، كلمة ظرفية، **بني** منصوب بالياء بدلا عن الفتحة مضاف إلى **تميم** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف اليه، **بآية** "ب" مبني على الكسرة، "آية" مجرور بالكسرة ظاهرا، **ما** مبني على السكون، لأنه حرف، **يحبون** معرب مرفوع بالإثباب نون المضارعة، لأنه لم يتصل به نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **الطعاما** منصوب بالفتحة ظاهرا لأنه مفعول به.

"توهمـــت آيات لهـــا فعرفتهـــا لستة أعوام وذاالعـــام ســـابع"[٢]

إعراب الشعر:

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٧، تاج العروس، جـ / ٣٥، صـ / ٣٧٠.

٢ نفس المرجع، صـ / ٥٧، نفس المرجع، جـ / ٣٣، صـ / ٤٤٩.

توهمت مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **آيات** منصوب الكسرة بدلا عن الفتحة، لأنه مفعول به غير المنصرف، **لها** "ل" مبني على الفتحة لأنه حرف، و"ها" مبني على السكون في محل جرّ لدخول جر، **فعرفتها** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، "ها" مبني على السكون في محل النصب لأنه مفعول به، **لستة** "ل" مبني على الكسرة، "ستة" مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إلى **أعوام** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **ذا** مبني على السكون، اسم الإشارة، **العام** مرفوع بالضمة ظاهرا، مشار إليه مبتدء، **سابع** مرفوع بالضمة ظاهرا خبر.

"خرجنا من النقبين لا حي مثلنا بآيتنا نزجي اللقاح المطافلا"[1]

إعراب الشعر:

خرجنا مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"نا" مبني على السكون، في محل الرفع لأنه فاعل، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **النقبين لا** مبني على السكون، لأنه حرف، **حي** مرفوع بالضمة ظاهرا، لدخول لا، **مثلنا** منصوب بالفتحة مضاف إلى "نا" مبني على السكون في محل الجر، **بآيتنا** "ب" مبني على الكسرة، "آيت" مجرور بالكسرة مضاف إلى "نا" مبني على السكون في محل الجر، **نزجي** معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **اللقاح** منصوب بالفتحة ظاهرا موصوف، **المطافلا**

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٧، تاج العروس، جـ / ٣٧، صـ / ١٢٧.

منصوب بالفتحة، صفة، و"ا" لإشباع.

"إنـــني زارد الحديـــد علـــى النـــا س دروعًـــــا ســـــوابغ الأذيال"[١]

إعراب الشعر:

إنني "إن" مبني على فتحة ظاهرا، **"ن"** مبني على الكسرة ظاهرا، **"ي"** مبني على السكون ظاهرا لأن جميعها حروف، **زارد** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **الحديد** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **على** مبني على السكون، لأنه حرف، **الناس** مجرور بالكسرة ظاهرا، **دروعًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **سوابغ** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **الأذيال** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه.

"لا أرى مـــن يعينـــني في حيـــاتي غـــير نفســـي إلا بـــني إســـرال"[٢]

إعراب الشعر:

لا مبني على السكون، لأنه حرف، **أرى** معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **يعينني** "يعين" معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، "ن" مبني على الكسرة لامحل له من الإعراب، "ي" مبني على السكون في محل النصب لأنه مفعول به، **في** مبني على السكون، لأنه حرف، **حياتي** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إلى "ي" مبني

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٧.

٢ نفس المرجع، صـ / ٥٧، تاج العروس، جـ / ٢٧٥، صـ / ٣٨.

على السكون في محل الجرّ، مضاف إليه، **غير** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **نفسي** "نفس" مجرور بالكسرة مضاف إلى "ي" مبني على السكون في محل الجر، مضاف إليه، **إلا** مبني على السكون، لأنه حرف، **بني** منصوب بالياء، مضاف إلى **إسرال** مجرور بالكسرة، لأنه مضاف إليه.

"يقــول أهــل الســوق لمــا جينــا: هـــذا ورب البيـــت إســـرائينا"[١]

إعراب الشعر:

يقول معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **أهل** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **السوق** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **لما** مبني على السكون، لأنه حرف، **جينا** مبني على السكون ظاهرا، لاتصال به ضمير الرفع المتحرك، و"نا" مبني على السكون في محل الرفع لأنه فاعل، **هذا** مبني على السكون، لأنه حرف، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **رب** مجرور بالكسرة ظاهرا مضاف إلى **البيت** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **إسرائينا** منصوب بالفتحة، وألف لإشباع.

"أمــا ابــن طــوق فقــد أوفى بذمتــه كمــا وفى بقــلاص الــنجم حاديــه"[٢]

إعراب الشعر:

أما مبني على السكون، لأنه حرف، **ابن** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف **طوق** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **ف** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **قد** مبني على

---

١ زاد المسير، صـ / ٥٧، جمهرة اللغة، جـ / ١، صـ / ٢٩٣.

٢ نفس المرجع، صـ / ٥٨، تاج العروس، جـ / ٤٠، صـ / ٢١٩.

السكون، لأنه حرف، **أوفى** مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **بذمته** "ب" مبني على الكسرة، "ذمة" مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إلى "ه" مبني على الكسرة في محل الجر، لأنه مضاف إليه، **كما** مبني على السكون، **وفي** مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **بقلاص** "ب" مبني على الكسرة، "قلاص" مجرور بالكسرة مضاف إلى **النجم** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **حاديها** "حادي" مرفوع بالضمة تقديرا، مضاف إلى "ها" مبني على السكون في محل الجرّ، لأنه مضاف إليه.

"فـــــــألفى قولهـــــــا كـــــــذبًا ومينـــــــا"[1]

إعراب الشعر:

ف مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **ألفى** مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **قولَها** "قول" منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى "ها" مبني السكون في محل الجر لأنه مضاف إليه، **كذبًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، معطوف عليه، **و**منبي على الفتحة، **مينا** منصوب بالفتحة ظاهرا، معطوف.

"أقـــــــوى وأقفـــــــر بعـــــــد أم الهيـــــــثم"[2]

إعراب الشعر:

أقوى منصوب بالفتحة تقديرا، معطوف عليه، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **أقفر** منصوب بالفتحة ظاهرا، معطوف، **بعدَ** منصوب بالفتحة ظاهرا، **أم** مجرور بالكسرة

---

١ زاد المسير، صـ / ٦١، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، جـ / ١، صـ / ٥٨٠.

٢ نفس المرجع، صـ /٦١، لسان العرب، جـ / ٨، صـ / ١٧٦ .

ظاهرا، مضاف إليه، مضاف إلى **الهيثم** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه.

"ومـــا أدري وســـوف إخـــال أدري أقـــوم آل حصـــن أم نســـاء؟!"[1]

إعراب الشعر:

و مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **ما** مبني على السكون، لأنه حرف، **أدري** معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **وسوف** مبنيان على فتحة ظاهرا لأنهما حرفان، **إخال** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **أدري** معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **أقوم** "أ" مبني على الفتحة، "قوم" مرفوع بالضمة ظاهرا، **آل** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **حصن** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **أم** مبني على السكون، لأنه حرف، **نساء؟!** مرفوع بالضمة ظاهرا.

"وقاسمهـــا بالله جهـــدًا لأنـــتم ألـذ مـن السـلوى إذا مـا نشـورها"[2]

إعراب الشعر:

و مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **قاسمها** "قاسم" مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى "ها" مبني على السكون في محل الجرّ **بالله** "ب" مبني على الكسرة، "الله" مجرور بالكسرة

---

١ زاد المسير، صـ / ٦١، تاج العروس، جـ / ٣٤، صـ / ٤٣٤.

٢ نفس المرجع، صـ / ٦٢، ديوان الهذليين، جـ / ١، صـ / ١٥٨، لسان العرب، جـ / ١٤، صـ / ٣٩٦.

ظاهرا، **جهدًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **لأنتم** "ل" مبني على الفتحة لتأكيد، "أنتم" مبني على السكون في محل الرفع، **ألذ** مرفوع بالضمة ظاهرا، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **السلوى** مجرور بالكسرة تقديرا، **إذا** مبني على السكون، لأنه حرف، **ما** مبني على السكون، لأنه حرف، **نشورها** "نشور" معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، "ها" مبني على السكون في محل النصب، لأنه مفعول به.

"حـــــــــتى وقمنـــــــــا كيـــــــــده بالرجـــــــــز"[1]

إعراب الشعر:

حتى مبني على السكون، لأنه حرف، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **قمنا** مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، "نا" مبني على السكون في محل الرفع، **كيده** "كيد" منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى "ه" مبني على الضمة، في محل الجر، لأنه مضاف إليه، **بالرجز** "ب" مبني على الكسرة، "الرجز" مجرور بالكسرة.

"لـولا الحيـاء وأن رأسـي قـد عثـا فيـه المشـيب لـزرت أم القاسـم"[2]

إعراب الشعر:

لولا مبني على السكون، **الحياء** مرفوع بالضمة ظاهرا، معطوف عليه، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **أن** مبني على السكون، لأنه حرف، والجملة معطوفة، **رأسي** "رأس"

---

١ تاج العروس، جـ / ١٥، صـ / ٥١.

٢ زاد المسير، صـ / ٦٤، تهذيب اللغة، جـ / ٣، صـ / ٩٦.

منصوب بالفتحة تقديرا، مضاف إلى "ي" مبني على السكون في محل الجر، **قد** مبني على السكون، لأنه حرف، **عثا** مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **فيه** "في" مبني على السكون لأنه حرف، و"ه" مبني على الكسرة في محل جرّ لدخول جر، **المشيب** مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه فاعل، **لزرتُ** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **أم** منصوب بالفتحة ظاهرا، مفعول به، مضاف إلى **القاسم** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه.

"تبقلـــــــت في أول التبقـــــــل بـــين رمـــاحي مالـــك ونهشـــل"[١]

إعراب الشعر:

تبقلت مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **في** مبني على السكون، لأنه حرف، **أول** مجرور بالكسرة مضاف إلى **التبقل** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **بين** مبني على الفتحة، مضاف إلى **رماحي** مجرور بالياء، مضاف إليه، مضاف إلى **مالك** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، مطوف عليه، **و** مبني على الفتحة، **نهشل** مجرور بالكسرة ظاهرا، معطوف.

---

١ زاد المسير، صـ / ٦٤، تاج العروس، جـ / ٢، صـ / ٢٢٢.

"وجاعل الشمس مصرًا لا خفاء به بين النهار وبين الليل قد فصلا"[١]

إعراب الشعر:

و مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **جاعل** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **الشمس** مجرور بالكسرة مضاف إليه، **مصرًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **لا** مبني على السكون، لأنه حرف، **خفاء** مرفوع بالضمة، لدخول لا، **به** "ب" مبني على الكسرة، "ه" مبني على الكسرة في محل الجر، **بين** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه ظرف، مضاف إلى **النهار** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **و** سبق، **بين** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه ظرف، مضاف إلى **الليل** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **قد** مبني على السكون، لأنه حرف، **فصلا** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة.

"إن الفرزدق صخرة ملمومة طالت فليس تنالها الأوعالا"[٢]

إعراب الشعر:

إن مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **الفرزدق** منصوب بالفتحة ظاهرا، **صخرة** مرفوع بالضمة ظاهرا، موصوف، **ملمومة** مرفوع بالضمة ظاهرا، صفة، **طالت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **فليس** "ف" مبني على الفتحة، "ليس" مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **تنالها** "تنال" معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم

---

١ زاد المسير، صـ / ٦٥، تاج العروس، جـ / ١٤، صـ / ١٢٥.

٢ نفس المرجع، صـ / ٦٩، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٣، صـ / ٤٤٩.

يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، "ها" مبني على السكون في محل النصب لأنه مفعول به، **الأوعالا** منصوب بالفتحة ظاهرا و"ا" لإشباع.

"طـاف الخيـال وأيـن منـك لمامـا فـارجع لـزورك بالسـلام سـلاما"[١]

إعراب الشعر:

طاف مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **الخيال** مرفوع بالضمة ظاهرا، **وأين** مبنيان على فتحة ظاهرا لأنهما حرفان، **منك** "من" مبني على السكون لأنه حرف، و"ك" مبني على الفتحة في محل جرّ لدخول جر، **لماما** منصوب بالفتحة ظاهرا، **ف** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **ارجع** مبني على السكون، **لزورك** "ل" مبني على الفتحة لأنه حرف، و"زور" مجرور لحرف الجرّ، مضاف إلى "ك" مبني على السكون في محل جرّ لأنه مضاف إليه، **بالسلام** مجرور بالكسرة ظاهرا، **سلاما** منصوب بالفتحة ظاهرا.

"خـير مـن القـوم العصـاة أمـيرهم –ياقوم فاستحيوا–النسـاء الجلَّس"[٢]

إعراب الشعر:

خير مرفوع بالضمة ظاهرا، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **القوم** مجرور بالكسرة ظاهرا، **العصاة** مرفوع بالضمة ظاهرا، **أميرهم** "أمير" منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف

---

١ زاد المسير، صـ / ٦٩، ديوان جرير بشرح مُحَمَّد بن حبيب، جـ / ٢، صـ / ٩٧٧.

٢ نفس المرجع، صـ / ٦٩، معاني القرآن للأخفش، جـ / ١، صـ / ٣٢٩.

إلى "هم" مبني على السكون، في محل الجر، **يا** مبني على السكون، لأنه حرف، **قوم** مبني ما يرفع به، لأنه منادى مفرد، **فاستحيوا** "ف" مبني على الفتحة، "استحيوا" مبني بالحذف النون لأنه اتصل به واو الجماعة، **النساء** مرفوع بالضمة ظاهرا، موصوف، **الجلَّس** مرفوع بالضمة ظاهرا، صفة.

"تمـــنى كتـــاب الله أول ليلـــة تمـــنيَ داود الزبـــور علـــى رِسْـــل"[1]

إعراب الشعر:

تمنى مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **كتاب الله** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **أول** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **ليلة** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **تمنيَ** مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **داود** مرفوع بالضمة، لأنه فاعل، **الزبور** منصوب على الفتحة، لأنه مفعول، **على** مبني على السكون، لأنه حرف، **رِسْل** مجرور بالكسرة ظاهرا.

"عجبـــت مـــن دهمـــاء إذ تشـــكونا ومـــن أبي دهمـــاء إذ يوصـــينا"[2]

"خـــــــــيرًا بهـــــــــا كأننـــــــــا جـــــــــافونا"

إعراب الشعر:

عجبت مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على

---

١ زاد المسير، صـ / ٧١، المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، جـ / ٣، صـ / ٤٧٠.

٢ نفس المرجع، صـ / ٧٢، تصحيح التصحيف وتحرير التحريف، صـ / ٢٠٥.

الضمة في محل الرفع، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **دهماء** مجرور بالكسرة، **إذ** مبني على السكون، لأنه ظرف، **تشكونا** "تشكو"معرب بالحذف النون لأنه اتصل به واو الجماعة، "نا" مبني على السكون في محل النصب لأنه مفعول به، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **أبي** مجرور بالياء مصاف إلى **دهماء** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **إذ** سبق، **يوصينا** "يوصي" معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، "نا" مبني على السكون في محل النصب لأنه مفعول به.

خيرًا منصوب بالفتحة في فحل النصب لأنه مفعول، **بها** "ب" مبني على الكسرة لأنه حرف، و"ها" مبني على السكون في محل جرّ لدخول جر، **كأننا** "كأن" مبني على الفتحة لأنه حرف، و"نا" مبني على السكون في محل النّصب لدخول الناصبة، **جافونا** "جافو" مبني على الضمة ظاهرا، لأنه اتصل به واو الجماعة، و"نا" مبني على السكون في محل نصبٍ.

"أفـــاطم إني هالـــك فتبيَّـــني ولا تجزعـــي كـــل النســـاء يتـــيم"[1]

إعراب الشعر:

أ مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **فاطم** مرفوع بالضمة ظاهرا، **إني** "إن" مبني على الكسرة، "ي" مبني على السكون في محل النصب، **هالك** مرفوع بالضمة ظاهرا، خبر إن، **فتبيَّني** "ف" مبني على الفتحة، "تبين" مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ن" مبني على السكون، "ي" مبني على

---

١ زاد المسير، صـ / ٧٢، تاج العروس، جـ / ٣٤، صـ / ١٣٥.

السكون في محل النصب، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **لا** مبني على السكون، لأنه حرف، **تجزعي** معرب مرفوع بحذف نون المضارعة، لأنه لم يتصل به نون الإناث، و دخل به عامل من الناصبة، **كل** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **النساء** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **يتيم** مرفوع بالضمة ظاهرا.

"ثلاثـــة أحبـــاب فحـــب علاقـــة وحـــب تمـــلَّاق وحـــبُّ هـــو القتـــل"[1]

إعراب الشعر:

ثلاثة مرفوع بالضمة ظاهرا، **أحباب** مجرور بالكسرة، **فحب** "ف" مبني على الفتحة لأنه حرف، لا محل له من الإعراب، "حب" مرفوع بالضمة ظاهرا مضاف إلى **علاقة** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **و** مبني على الفتحة، لامحل له من الإعراب، **حب** مرفوع بالضمة ظاهرا، معطوف، مضاف إلى **تملَّاق** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **و** سبق، **حبُّ** مرفوع بالضمة ظاهرا، معطوف، **هو** مبني على السكون في محل الرفع، ويسمى ضمير الفصل، **القتل** مرفوع بالضمة ظاهرا.

"شـــهدَ الحطيئـــةُ حـــين يلقـــى رَبَّـــه أنَ الوليـــــدَ أحـــــقُّ بالعـــــذرِ"[2]

إعراب الشعر:

شهدَ مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **الحطيئةُ** مرفوع بالضمة ظاهرا، فاعل، **حين** مبني على الفتحة في محل النصب لأنه مفعول

---

١ زاد المسير، صـ / ٧٣، تاج العروس، جـ / ٢٦، صـ / ٤٣.

٢ نفس المرجع، صـ / ٧٥.

فيه، **يلقى** معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **رَبَّه** "رب" منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى "ه" مبني على الضمة في محل الجر، **أنَ** مبني على الفتحة ظاهرا، **الوليدَ** منصوب بالفتحة ظاهرا، **أحقُّ** مرفوع بالضمة ظاهرا، خبر أن، **بالعذرِ**"ب" مبني على الكسرة، "العذر" مجرور بالكسرة ظاهرا.

"أُنبئــت أن النــار بعــدك أُوقــدت واســتبَّ بعــدك يا كليــب المجلــس"[١]

إعراب الشعر:

أُنبئت معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **أن** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **النار** منصوب بالفتحة ظاهرا، **بعدك** "بعد" معرب على الفتحة ومضاف إلى "ك" مبني على الفتحة في محل جرّ لأنه مضاف إليه، مضاف مع مضاف إليه مفعول لأنبئت، **أُقدت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، "ت" مبني على السكون لا محل له من الإعراب، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **استبَّ** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **بعدك** "بعد" مبني على الفتحة ظاهرا، مضاف إلى "ك" مبني على الفتحة في محل الجر، **يا** مبني على السكون، لأنه حرف، **كليب** مبني على مايرفع به، **المجلس** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه فاعل.

---

١ زاد المسير، صـ / ٧٦، ديوان ابن نبابة المصري، صـ /٢٦٩، تاج العروس، وفيه "نبئت" جـ / ١٥، صـ / ٥١١.

"وشـــــــــر المنـــــــــايا ميَّـــــــــت بـــــــــين أهلـــــــــه"[١]

إعراب الشعر:

و مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **شر** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا في محل الابتداء **المنايا** معرب مجرور بالكسرة تقديرا، **ميَّت** مرفوع بالضمة ظاهرا في محل الرفع لأنه خبر، **بين** معرب منصوب بالفتح ظاهر ظرف مضاف إلى **أهله** "أهل" مجرور بالكسرة، لأنه مضاف إليه، مضاف إلى "ه" مبني بالكسر في محل الجرّ لأنه مضاف إليه.

"وجبريـــل يأتيـــه وميكـــال معْهمـــا مـــن الله وحـــي يشـــرح الصـــدرمنزل"[٢]

إعراب الشعر:

و مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **جبريل** مرفوع بالضمة ظاهرا، **يأتيه** "يأتي" معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، "ه" مبني على الكسرة في محل النصب، لأنه مفعول به، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **ميكال** مرفوع بالضمة ظاهرا، **معْهما** "مع" مبني على الفتحة، هنا صار الساكن لضرورة الشعريه، مضاف إلى "هما" مبني على السكون في محل الجر، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **الله** مجرور بالكسرة ظاهرا، **وحي** مرفوع بالضمة ظاهرا، **يشرح** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **الصدر** منصوب بالفتحة ظاهرا، **منزل** مرفوع بالضمة ظاهرا.

---

١ زاد المسير، صـ / ٧٦.

٢ نفس المرجع، صـ / ٧٦ البداية والنهاية، م جـ / ٣، صـ / ١١.

"والـروح جبريـل فـيهم لاكفـاء لـه وكـان جبريـل عنـد الله مـأمونا"[١]

إعراب الشعر:

و مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف لا محل له من الإعراب، **الروح** مرفوع بالضمة ظاهرا، **جبريل** مرفوع بالضمة ظاهرا، **فيهم** "في" مبني على السكون لأنه حرف، و"هم" مبني على السكون في محل جرّ لدخول حرف جر، **لا** مبني على السكون، **كفاء** مرفوع بالضمة ظاهرا، لدخول يعني اسم لا، **له** "ل" مبني على الفتحة لأنه حرف، و"ه" مبني على الضمة في محل جرّ لدخول جر، **و** سبق، **كان** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **جبريل** مرفوع بالضمة ظاهرا، **عند** مبني على الفتحة ظاهرا، مضاف إلى **الله** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **مأمونا** منصوب بالفتحة ظاهرا.

"وجبريـــل رســـول الله فينـــا وروح القـدس لـيس لـه كفـاء"[٢]

إعراب الشعر:

و مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **جبريل** مرفوع بالضمة ظاهرا، **رسول** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **الله** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **فينا** "في" مبني على السكون لأنه حرف، و"نا" مبني على السكون في محل جرّ لدخول جر، **و** سبق، **روح** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **القدس** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **ليس** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **له** "ل"

---

١ زاد المسير، صـ / ٧٧، شعر الخوارج، جـ / ١، صـ / ١٤٤.

٢ نفس المرجع، صـ / ٧٧، تاج العروس، جـ / ١٠، صـ / ٣٥٨.

مبني على الفتحة لأنه حرف، و"ه" مبني على الضمة في محل جرّ لدخول جر، **كفاء** مرفوع بالضمة ظاهرا.

"عبـدوا الصـليب وكـذَّبوا بمحمـدٍ وبجبرئيـــل وكـــذَّبوا ميكـــالا"[١]

إعراب الشعر:

عبدوا مبني على الضمة ظاهرا، لأنه اتصل به واو الجماعة، **الصليب** منصوب بالفتحة ظاهرا، لأن مفعول به، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **كذَّبوا** مبني على الضمة ظاهرا، لأنه اتصل به واو الجماعة، **بحمدٍ** "ب" مبني على السكون، "مُحَمَّد" مجرور بالكسرة ظاهرا، **و** سبق، **بجبرئيل** "ب" مبني على السكون، "جبريل" مجرور بالفتحة ظاهرا، لأنه غير المنصرف، **و** سبق، **كذَّبوا** مبني على الضمة ظاهرا، لأنه اتصل به واو الجماعة، **ميكالا** منصوب بالفتحة ظاهرا، لأنه مفعول به.

"ونســـــــج ســـــــليم كـــــــل قضـــــــاء ذائـــــــل"[٢]

إعراب الشعر:

و مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف، **نسج** مرفوع بالضمة، مضاف إلى **سليم** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إليه، **كل** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **قضّاء** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **ذائل** مرفوع بالضمة ظاهرا

---

١ زاد المسير، صـ / ٧٧، ديوان جرير بشرح مُحَمَّد بن حبيب، جـ / ١، صـ / ٥٢.

٢ نفس المرجع، صـ / ٧٨، لسان العرب، جـ / ٧ صـ / ٢٢١.

"فيــه الرمــاح وفيــه كــل ســابغة جـدلاء[١] محكمـة مـن نسـج سـلَّام"[٢]

إعراب الشعر:

فيه "في" مبني على السكون لأنه حرف، و"هـ" مبني على الكسرة في محل جرّ لدخول جر، **الرماح** مرفوع بالضمة ظاهرا، معطوف عليه، **و** مبني على الفتحة لا محل له من الإعراب، **فيه** سبق، معطوف، **كل** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **سابغة** مجروب بالكسرة مضاف إليه، **جدلاً** منصوب بالفتحة، مضاف إلى **محكمة** منصوب بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **نسج** مجرور بالكسرة مضاف إلى **سلَّام** مجرور بالكسرة ظاهرا مضاف إليه.

"بدت مثل القرن الشمس في رونق الضحى وصــورتها أم أنــت في العــين أملــح"[٣]

إعراب الشعر:

سبق هذا الشعر في نفس الباب، رقم الشعر:٢٤.

"يعــدون للهجــاء قبــل لقائهــا غداة احتضار البأس والموت الجاحم"[٤]

إعراب الشعر:

يعدون معرب مرفوع إثبات نون المضارعة، لأنه لم يتصل به نون الإناث، ولم يدخل به

---

١ ذكر صاحب زاد المسير هذه الكلمة "جدلأ" و في أصل هي "جدلاء"، على إحالة السابق.

٢ زاد المسير، صـ /٧٨، تاج العروس، جـ / ٢٨، صـ / ١٩٢.

٣ نفس المرجع، صـ /٨١، ديوان ذي الرمة شرح الباهلي، جـ / ٣ صـ / ١٨٥٧.

٤ نفس المرجع، صـ / ٨٥، تاج العروس، جـ / ٣١، صـ / ٣٧٢.

عامل من الناصبة والجازمة، **للهيجاء** "ل" مبني على الكسرة، "الهيجاء" مجرور بالكسرة ظاهرا، **قبل** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **لقائها** "لقاء" مجرور بالكسرة، مضاف إلى "ها" مبني على السكون في محل الجرّ، لأنه مضاف إليه، **غداةَ** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **احتضار** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إليه، مضاف إلى **البأس** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف لا محل له من الإعراب، **الموت** مرفوع بالضمة ظاهرا، مبتدء **جاحم** مرفوع بالضمة ظاهرا، خبر.

"يــرى طاعــة الله الهــدى وخلافــه الضلالة يصلى أهلها جاحم الجمر"[١]

إعراب الشعر:

يرى معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **طاعةَ** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **الله** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **الهدى** منصوب بالفتحة تقديرا، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف لا محل له من الإعراب، **خلافَه** "خلاف" منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى "ه" مبني على الضمة في محل الجر، **الضلالة** منصوب بالفتحة ظاهرا، **يصلى** معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **أهلها** "أهل" مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى "ها" مبني على السكون في محل الجر، لأنه مضاف إليه، **جاحمَ** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **الجمر** مجرور بالكسرة لأنه مضاف إليه.

---

١ زاد المسير، صـ / ٨٥، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٢، صـ / ٣٦٩.

"عـــذت بمـــا عـــاذ بـــه إبـــرهم مســـتقبل الكعبـــة وهـــو قـــائم"[١]

إعراب الشعر:

عذت مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على السكون في محل النصب لأنه مفعول به، **بما** "ب" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "ما" مبني على السكون، لأنه حرف، **عاذ** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **به** "ب" مبني بالكسرة، "ه" مبني بالكسرة في محل الجرّ، **إبرهم** مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه فاعل، **مستقبل** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **الكعبة** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف لا محل له من الإعراب، **هو** مبني على فتحة ظاهرا لأنه ضمير في محل الرفع، لأنه المبتداء **قائم** مرفوع بالضمة ظاهرا، وهو خبر المبتدء.

"نحـــــن آل الله في كعبتـــــه لم يـــزل ذاك علـــى عهـــد إبـــرهم"[٢]

إعراب الشعر:

نحن مبني على الضمة في محل الرفع، **آل** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **الله** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **في** مبني على السكون ظاهرا لأنه حرف، لا محل له من الإعراب، **كعبته** "كعبة" مجرور بالكسرة ظاهرا، "ه" مبني على الكسرة، فحل النصب، لأنه مضاف إليه، **لم** مبني على السكون، لأنه حرف، **يزل** معرب مجزوم بالسكون ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ودخل به عامل من

---

١ زاد المسير، صـ / ٨٦، البحر المحيط في التفسير، جـ / ١، صـ / ٥٩٦.

٢ نفس المرجع، صـ / ٨٦، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٢، صـ / ١٧٦.

الجازمة، **ذاك** مبني على الفتحة، **على** مبني على السكون، لأنه حرف، **عهد** مجرور بالكسرة، مضاف إلى **إبرهم** مجرور بالفتحة ظاهرا، لأنه غير منصرف، مضاف إليه.

"قـــال جـــواري الحـــي لمـــا جينـــا هـــــذا ورب البيـــــت إسماعينـــــا"[١]

إعراب الشعر:

قال مبني على الفتح، لأنه لم يتصل به واو الجماعة ولاضمير الرفع المتحرك، **جواري** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **الحي** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **لما** مبني على السكون، لأنه حرف، **جينا** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"نا" مبني على السكون، في محل النصب، **هذا** مبني على السكون، لأنه اسم الإشارة، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف لا محل له من الإعراب، **رب** مجرور بالكسرة مضاف إلى **البيت** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **إسماعينا** منصوب بالفتحة ظاهرا، و"ألف" لإشباع.

"دعـــوت الله حـــتى خفـــت أن لا يكـــون الله يســـمع مـــا أقـــول"[٢]

إعراب الشعر:

دعوت مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في الرفع، **الله** منصوب بالفتحة ظاهرا، **حتى** مبني على السكون، لأنه حرف، **خفت** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على

---

١ زاد المسير، صـ / ٨٧، ديوان جرير بشرح مُحَمَّد بن حبيب، جـ / ١، صـ / ٥٢، تاج العروس، جـ / ٤٠، صـ / ٣١.
٢ نفس المرجع، صـ / ٨٨،تاج العروس، جـ / ٢١، صـ / ٢٣٥.

الضمة في محل الرفع، **أن** مبني على السكون، لأنه حرف، **لا** مبني على السكون، لأنه حرف، **يكون** معرب منصوب بالفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولدخول أن عامل من الناصبة، **الله** مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه اسم يكون، **يسمع** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **ما** مبني على السكون، لأنه حرف، **أقول** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة.

"قالت سليمى اشترْ لنا دقيقًا واشترْ فعجل خادمًا لبيقا"[1]

إعراب الشعر:

قالت مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **سليمى** مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه فاعل، **اشترْ** مبني على الحذف الحرف العلة، لأنه لم يتصل به النون المضارعة، ولا نون التوكيد، وسكن آخره، **لنا** "ل" مبني على الكسرة، "نا" مبني على السكون في محل الجر، **دقيقًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف لا محل له من الإعراب، **اشترْ** سبق، **فعجل** "ف" مبني على الفتح ظاهرا، "عجل" مبني على السكون، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ونون التوكيد، **خادمًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، موصوف، **لبيقا** منصوب بالفتحة ظاهرا، "ا" لإشباع، صفة.

---

١ زاد المسير، صـ / ٨٨.

"ومـــن يتـــقْ فـــإن الله معـــه ورزق الله مـــــؤتاب وغـــــادي"[١]

إعراب الشعر:

و مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف لا محل له من الإعراب، **من** مبني على السكون ظاهرا لأنه حرف، **يتقْ** معرب مجزوم بحذف حرف العلة، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، و دخل به عامل من الجازمة، وهو "من" الشرطية، وسكنه بعد حذف حرف العلة، **فإن** "ف" مبني على الفتحة ظاهرا لأنه حرف لا محل له من الإعراب، و"إن" مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف لا محل له من الإعراب، **الله** منصوب بالفتحة ظاهرا، **معه** "مع" مبني على الفتحة ظاهرا لأنه ظرف مضاف إلى "ه" مبني على الضمة ظاهرا في محل جرّ، مضاف، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف لا محل له من الإعراب، **رزق** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى **الله** مجرور بالكسرة لأنه مضاف إليه، **مؤتاب** مرفوع بالضمة ظاهرا، خبر، معطوف عليه، **و** مبني على فتحة ظاهرا لأنه حرف لا محل له من الإعراب، **غادي** مرفوع بالضمة ظاهرا، معطوف.

"نغـــالي اللحـــم للأضـــياف نيئًـــا ونرخصـــه إذا نضـــج القـــدور"[٢]

إعراب الشعر:

نغالي معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **اللحم** منصوب بالفتحة ظاهرا، **للأضياف** "ل" مبني على الكسرة، "أضياف" مجرور بالكسرة ظاهرا، **نيئًا** منصوب بالفتحة ظاهرا،

---

١ زاد المسير، صـ / ٨٨.

٢ نفس المرجع، صـ / ٩٠، لسان العرب، جـ / ١٥، صـ / ٤٠٢.

ونرخصه "و" مبني على الفتحة، "نرخص" معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، "ه" مبني على الضمة في محل النصب لأنه مفعول به، **إذا** مبني على السكون، لأنه حرف، **نضج** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **القدور** منصوب بالفتحة ظاهرا.

"والله لـــولا حنـــفٌ برجلـــه ودِقـــه في ســـاقه مـــن هزلـــه"[1]

"مـــــا كـــــان في فتيـــــانكم مـــــن مثلـــــه"

إعراب الشعر:

و مبني على الفتحة ظاهرا لأنه حرف لا محل له من الإعراب، **الله** مجرور على الكسرة، **لولا** مبني على السكون، لأنه حرف، **حنفٌ** مرفوع بالضمة، **برجله** "ب" مبني على الكسرة ظاهرا لأنه حرف، و"رجل" مجرور، مضاف إلى "ه" مبني على الكسرة ظاهرا في محل جرّ مضاف إليه، **ودِقه** "و" مبني على الفتحة ظاهرا لأنه حرف، و"دق" مجرور، لأنه معطوف، مضاف إلى "ه" مبني على الكسرة ظاهرا في محل جرّ مضاف إليه، **في** مبني على السكون ظاهرا لأنه حرف، **ساقه** "ساق" مجرور لحرف الجرّ، مضاف إلى "ه" مبني على الكسرة ظاهرا في محل جرّ مضاف إليه، **من** مبني على السكون ظاهرا لأنه حرف، **هزله** "هزل" مجرور لدخول حرف الجرّ، مضاف إلى "ه" مبني على الكسرة ظاهرا في محل جرّ، مضاف إليه.

ما حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **كان** مبني على الفتحة ظاهرا،

---

١ زاد المسير، صـ / ٩٧، لسان العرب، جـ / ٩، صـ / ٥٧.

لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **في** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **فتيانكم** "فتيان" مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إلى "كم" مبني على السكون في محل الجر، لأنه مضاف إليه، **من** حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **مثله** "مثل" مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إلى "ه" مبني على الكسرة في محل الجر، لأنه مضاف إليه.

"يا عـــاذلي دعـــنيَ مـــن عـــذلكا مثلـــيَ لا يقبـــل مـــن مثلكـــا"[1]

إعراب الشعر:

يا مبني على السكون، لأنه حرف، **عاذلي** مرفوع بالضمة تقديرا، **دعنيَ** "دع" مبني على الحذف حرف العلة، "ن" مبني على الكسرة، لافحل له من الإعراب، "ي" مبني على الفتح في محل النصب، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **عذلكا** "عذل" مجرور بالكسرة، مضاف إلى "ك" مبني على الفتحة في محل الجر، لأنه مضاف إليه، "ا" لإشباع، **مثليَ** "مثل" منصوب بالفتحة، مضاف إلى "ي" مبني على الفتحة في محل الجر لأنه مضاف إليه، **لا** مبني على السكون، لأنه حرف، **يقبل** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **من** سبق **مثلكا** منصوب بالفتحة ظاهرا مضاف إلى "ك" مبني على الفتحة في محل الجرّ، و"ا" لإشباع.

---

١ زاد المسير، صـ / ٩١، شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، جـ / ٢، صـ / ١٩١.

"هــم وســط يرضــى الأنام بحكمهــم إذا نزلــت إحــدى الليــالي بِمُعْظَــم"[١]

إعراب الشعر:

هم مبني على السكون في محل الرفع، **وسط** مرفوع بالضمة ظاهرا، **يرضى** معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **الأنامُ** مرفوع بالضمة، **بحكمهم** "ب" مبني على الكسرة لا محل له من الإعراب، "حكم" مجرور بالكسرة مضاف إلى "هم" مبني على السكون في محل الجرّ، لأنه مضاف إليه، **إذا** مبني على السكون، لأنه حرف، **نزلت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **إحدى** منصوب بالفتحة تقديرا، مضاف إلى **الليالي** مجرور بالكسرة تقديرا لأنه مضاف إليه، **بِمُعْظَم** "ب" مبني على الكسرة، "معظم" مجرور بالكسرة ظاهرا.

"تــرى للمســلمين عليــك حقًــا كفعــل الوالــد الــرَّؤُف الــرحيم"[٢]

إعراب الشعر:

ترى معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **للمسلمين** "ل" مبني على الكسرة، لأنه حرف، و"المسلمين" مجرور، لدخول الجرّ، و علامة جره إثبات الياء، **عليك** "علي" مبني على السكون، لأنه حرف، "ك" مبني على الفتحة، في محل الجر، لدخول حرف الجرّ، **حقًا**

---

١ زاد المسير، صـ / ٩٢، أساس البلاغة، جـ / ٢، صـ / ٣٣٣.

٢ نفس المرجع، صـ / ٩٣، ديوان جرير بشرح مُحَمَّد بن حبيب،جـ /١، صـ / ٢١٩، تاج العروس، جـ / ٢٣، صـ / ٣٢٢.

منصوب بالفتحة ظاهرا، **كفعل** "ك" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "فعل" مجرور بالكسرة ظاهرا، **الوالد** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، موصوف، **الرَّؤُف** مجرور بالكسرة ظاهرا، الصفة الاولى، **الرحيم** مجرور بالكسرة ظاهرا، الصفة الثاني.

"ذغـرتُ بـه القطـا ونفيـت عنـه مقـام الـذئب كالرجـل اللعـين"[١]

إعراب الشعر:

ذغرتُ مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل النصب، **به** "ب" مبني على الكسرة، لأنه حرف، "ه" مبني على الكسرة، في محل الجرّ لدخول الجرّ، **القطا** منصوب بالفتحة تقديرا، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **نفيت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على الضمة في محل النصب، **عنه** "عن" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "ه" مبني على الضمة، في محل الجرّ لدخول الجرّ، **مقام** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **الذئب** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **كالرجل** "ك" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "الرجل" مجرور بالكسرة ظاهرا، موصوف، **اللعين** مجرور بالكسرة ظاهرا، صفة.

"كانـت فريضـة مـا تقـول كمـا كـان الـزناءُ فريضـةَ الـرجم"[٢]

إعراب الشعر:

---

١ زاد المسير، صـ / ٩٧، لسان العرب، جـ / ١٣، صـ / ٣٨٨.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٠٠، نفس المرجع، جـ / ٤، صـ /٧٠.

كانت مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **فريضة** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه اسم كان، **ما** مبني على السكون، لأنه حرف، **تقول** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **كما** مبني على السكون، **كان** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **الزناءُ** مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه اسم كان، **فريضةَ** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **الرجم** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه.

"أبلـــغ أبا مالـــك عـــني مغلغلـــة وفي العتـــاب حيـــاة بـــين أقـــوام"[1]

إعراب الشعر:

أبلغ مبني على السكون ظاهرا لعدم اتصال النون المضارعة والتوكيد، **أبا** منصوب بالألف، مضاف إلى **مالك** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه. **عني** "عن" مبني على السكون، "ن" مبني على الكسرة لا محل له من الإعراب، "ي" مبني على السكون في محل الجرّ، **مغلغلة** منصوب بالفتحة ظاهرا، ومبني على الفتحة، **في** مبني على السكون، لأنه حرف، **العتاب** مجرور بالكسرة ظاهرا، **حياة** مرفوع بالضمة ظاهرا، **بين** مبني بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **أقوم** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه.

"ومـــا أدري إذا يممـــت أرضًـــا أريـــد الخـــير أيهمـــا يليـــني؟!"[2]

---

١ زاد المسير، صـ / ١٠٣، لسان العرب، جـ / ١١، صـ / ٥٠٥.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٠٣، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١، صـ / ١٦٩.

إعراب الشعر:

و مبني على الفتحة، لأنه حرف، لا محل له من الإعراب، **ما** مبني على السكون، لأنه حرف، **أدري** معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **إذا** مبني على السكون، لأنه حرف، **يممت** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة ظاهرا في محل الرفع، **أرضًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **أريد الخير** منصوب بالفتحة ظاهرا، **أيهما** "أي" مرفوع بالضمة ظاهرا مضاف إلى "هما" مبني على السكون في محل الجرّ، **يليني؟!** "يلي" معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، "ن" مبني على الكسرة، لامحل له من الإعراب، "ي" مبني على السكون في محل الجرّ.

"أألخـــــير الـــــذي أنا أبتغيـــــه أم الشـــر الـــذي هـــو يبتغيـــني"[1]

إعراب الشعر:

أ مبني على الفتحة، لأنه حرف، **ألخير** مرفوع بالضمة ظاهرا، **الذي** مبني على السكون، **أنا** مبني على السكون، في محل رفع، **أبتغيه** "أبتغي" معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، "ه" مبني على السكون في محل النصب لأنه مفعول به، **أم** مبني على السكون، لأنه حرف، **الشر** مرفوع بالضمة ظاهرا، **الذي** مبني على السكون، لأنه الموصول، **هو** مبني على الفتحة، لأنه ضمير، **يبتغيني** "يبتغي" معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون

---

١ زاد المسير، صـ / ١٠٣، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١، صـ / ١٦٩.

المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، "ن" مبني على الكسرة لامحل له من الإعراب، "ي" مبني السكون في محل النصب لأنه مفعول به.

"وداع دعا يا من يجيب إلى الندى فلم يستجبه عند ذاك مجيب"[١]

إعراب الشعر:

سبق إعراب الشعر.

"إذا ما الضجيع ثنى جيدها تثنت فكانت عليه لباسا"[٢]

إعراب الشعر:

إذا مبني على السكون، لأنه حرف، **ما** مبني على السكون، لأنه حرف، **الضجيعُ** مرفوع بالضمة، **ثنى** مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **جيدها** "جيد" منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى "ها" مبني على السكون في محل الجر، **تثنتْ** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، لا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **فكانت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **عليه** "على" مبني على السكون، "ه" مبني على الكسرة في محل الجر، **لباسا** منصوب بالفتحة ظاهرا.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٠٧، لسان العرب، جـ / ١، صـ / ٢٨٣.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٠٨، جـ / معجم مقاييس اللغة، جـ / ٥، صـ / ٢٣٠.

"ألا ابلـــغ أبا حفـــص رســـولًا فـدًى لـك مـن أخـي ثقـة إزاري"[١]

إعراب الشعر:

ألا مبني على السكون، لأنه حرف، **ابلغ** مبني على السكون ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون التوكيد والمضارعة، **أبا** منصوب بالألف، مضاف إلى **حفص** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **رسولًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **فدًى** مرفوع بالضمة تقديرا، **لك** "ل" مبني على الفتحة، "ك" مبني على الفتحة في محل الجرّ، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **أخي** مجرور بالكسرة ظاهرا متبوع و**ثقة** مجرور بالكسرة تابع، **إزاري** "إزار" مجرور بالكسرة مضاف إلى "ي" مبني على السكون، مضاف إليه.

"فقمنـــا ولمـــا يصـــحْ ديكنـــا إلى جونـــة عنـــد حـــدادها"[٢]

إعراب الشعر:

فقمنا "ف" مبني على الفتحة، "قمنا"مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"نا" مبني على السكون في محل النصب، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **لما** مبني على السكون، لأنه حرف، **يصحْ** معرب مجزوم بالسكون ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ودخل به عامل من الجازمة، وهو لما، **ديكنا** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى "نا" مبني على السكون في محل الجر، **إلى** مبني على السكون، لأنه حرف، **جونة** مجرور بالكسرة ظاهرا، **عند** مبني بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **حدادها** "حداد" مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، مضاف إلى "ها" مبني

---

١ زاد المسير، صـ / ١٠٨، تهذيب اللغة، جـ / ١٣، صـ /١٧٠.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٠٩، نفس المرجع، جـ / ٣، صـ / ٢٧١.

على السكون في محل الجر، لأنه مضاف إليه.

"ثـــلاث واثنتـــان فهـــن خمـــس وسادســـة تميـــل إلى شمـــامي"[١]

إعراب الشعر:

ثلاث مرفوع بالضمة ظاهرا، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **اثنتان** مرفوع بالألف، لأنه تثنية، **فهن** "ف" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "هن" مبني على الفتحة، لأنه ضمير، **خمس** مرفوع بالضمة ظاهرا، **و** سبق، **سادسة** مرفوع بالضمة ظاهرا، **تميل** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **إلى** مبني على السكون، لأنه حرف، **شمامي** مجرور بالكسرة تقديرا.

"هـــلا ســـألت جمـــوع كنـــدة يـــوم ولـــوا أيـــن أينـــا"[٢]

إعراب الشعر:

هلا مبني على السكون، لأنه حرف، **سألت** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الفتحة في محل الرفع، **جموع** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **كندة** مجرور بالفتحة لأنه غير المنصرف، مضاف إليه، **يوم** منصوب بالفتحة ظاهرا لأنه مفعول فيه، **ولوا** مبني على الضمة تقديرا، لأنه اتصل به واو الجماعة، **أين** مبني على الفتحة، في فحل النصب، و**أينا** توكيد أين، مبني على السكون، في محل نصبٍ، وألف لإشباع.

---

١ زاد المسير، صـ / ١١٥، الشعر والشعراء، جـ / ١، صـ / ٤٧٩.

٢ تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، ١ صـ / ٢٣٥.

"كـــــم نعمـــــــة كانـــــــت لـــــــه كـــــــم كـــــــم وكـــــــم"[١]

إعراب الشعر:

كم مبني على السكون، لأنه حرف، **نعمة** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **كانت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **له** "ل" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "ه" مبني على الضمة، لأنه حرف، **كم** مبني على السكون، لأنه حرف، موكد و**كم** سبق، توكيد لكم مذكور، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **كم** سبق، توكيد لما قبله.

"ولســـت أبالي حـــين أُقتـــل مســـلمًا على أي شـق كـان في الله مصـرعي"[٢]

إعراب الشعر:

و مبني على الفتحة، لأنه حرف، **لست** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **أبالي** معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **حين** مبني على الفتحة، لأنه ظرف، **أُقتل** معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **مسلمًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **على** مبني على السكون، لأنه حرف، **أي** مجرور بالكسرة، مضاف إلى **شق** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **كان** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **في** مبني على السكون، لأنه حرف، **الله** مجرور

---

١ زاد المسير، صـ / ١٠٨، الصاحبي، صـ / ١٥٨.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٢٠، البداية والنهاية، جـ / ٤، صـ / ٦٣.

بالكسرة ظاهرا، **مصرعي** "مصرع" مرفوع بالضمة تقديرا، مضاف إلى "ي" مبني على السكون في محل الجر لأنه مضاف إليه كلاهما اسم لكان.

"وذلك في ذات الإله وإن يشأ يبارك على أوصال شلو ممزَّع"[١]

إعراب الشعر:

و مبني على الفتحة، لأنه حرف، **ذلك** مبني على السكون، لأنه اسم الإشارة، **في** مبني على السكون، لأنه حرف، **ذات** مجرور بالكسرة مضاف إلى **الإله** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **إن** مبني على السكون، لأنه حرف، **يشأ** معرب مجزوم بالسكون ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، دخل به عامل من الجازمة، **يبارك** معرب مجزوم بالسكون ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، وقع في جواب إن شرطية، **على** مبني على السكون، لأنه حرف، **أوصال** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إلى **شلو** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، مضاف إلى **ممزَّع** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه.

"أخذته عزة من جهله فتولى مغضبًا فعل الضجر"[٢]

إعراب الشعر:

أخذته "أخذت" مبني على فتحة، و"ت" مبني على السكون لا محل له من الإعراب، **عزة** مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه فاعل، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **جهله** مجرور

---

١ زاد المسير، صـ /١٢٠، البداية والنهاية، ٤، صـ / ٦٣.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٢١، اللباب في علوم الكتاب، جـ / ٣، صـ / ٤٦٥.

بالكسرة مضاف إلى "هـ" مبني على الكسرة في محل الجرّ، **فتولى** "ف" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "تولى" مبني على الفتحة تقديرا، **مغضبًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **فعل** منصوب بالفتحة ظاهرا، **الضجر** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه.

"دعوت خليلي مِسْحَلًا ودعوا له جُهنّام جدعًا للهجين المذمّم"[1]

إعراب الشعر:

دعوت مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **خليلي** "خليل" منصوب بالفتحة تقديرا، مضاف إلى "ي" مبني على السكون، في محل الجرّ، مضاف إليه، **مِسْحَلًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، معطوف عليه، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **دعوا** مبني على الضمة تقديرا لإلحاق الواو الجماعة، **له** "ل" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "هـ" مبني على الضمة، لأنه حرف، **جُهنّامَ** منصوب بالفتحة ظاهرا، **جدعًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **للهجين** "ل" مبني على الكسرة "الهجين" مجرور بالكسرة ظاهرا، موصوف، **المذمّم** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه صفة.

"فإن تكن الأيام أحسن مرَةً إليّ فقد عادت لهنّ ذنوب"[2]

إعراب الشعر:

فإن "ف" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "إن" مبني على السكون، لأنه حرف، **تكن** معرب مجزوم بالسكون ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ودخل به

---

١ زاد المسير، صـ / ١٢١، لسان العرب، جـ / ١٢، صـ / ١١٢.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٢٣، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١، صـ / ١٨٥.

عامل من الجازمة، **الأيام** مرفوع بالضمة، **أحسن** منصوب بالفتحة ظاهرا، **مرَةً** منصوب بالفتحة ظاهرا، **إليّ** "إلى" مبني على السكون، "ي" مبني على السكون في محل الجرّ، **فقد** "ف" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "قد" مبني على السكون، **عادت** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على السكون، **لهنّ** "ل" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "هن" مبني على الفتحة، لأنه ضمير، في محل الجر، **ذنوب** مرفوع بالضمة.

"ومـــا المـــرء كالشـــهاب وضـــوئه يحـور رمـادًا بعـد إذ هـو سـاطع"[1]

إعراب الشعر:

و مبني على الفتحة، لأنه حرف، **ما** مبني على السكون، لأنه حرف، **المرء** مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه أسم ما، **كالشهاب** "ك" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "شهاب" مجرور بالكسرة، معطوف عليه، **و**سبق، **ضوئه** مجرور على الكسرة معطوف، مضاف إلى "ه" مبني على الكسرة في محل الجرّ، لأنه مضاف إليه، **يحور** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **رمادًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **بعد** منصوب بالفتحة ظاهرا، **إذ** مبني على السكون، لأنه حرف، **هو** مبني على الفتحة، **ساطع** مرفوع بالضمة ظاهرا.

"تلـك المكـارم لا قعبـان مـن لـبنٍ شـيبا بمـاء فعـادا بعـد أبـوالا"[2]

---

١ زاد المسير، صـ / ١٢٣، ديوان لبيد بن ربيعة العامري، صـ / ٥٦، تاج العروس، جـ / ١١، صـ / ٩٩.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٢٣، كتاب العين، جـ / ١، صـ / ١٨٢.

إعراب الشعر:

تلك مبني بالفتحة ظاهرا، في محل الرفع، **المكارم** مرفوع بالضمة، **لا** مبني على السكون، لأنه حرف، **قعبان** مرفوع بالألف، لأنه اسم "لا" **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **لبنٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا، **شيبا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **بماء** "ب" مبني على السكون، "ماء" مجرور بالكسرة، **فعادا** "ف" مبني على الفتحة، "عادا" مبني على الفتحة، **بعد** مرفوع بالضمة، **أبوالا** منصوب بالفتحة ظاهرا.

"لا أرى المـوت يسـبق المـوت شـيئًا نغـص المـوت ذا الغـنى والفقـيرا"[1]

إعراب الشعر:

لا مبني على السكون، لأنه حرف، **أرى** معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **الموت** منصوب بالفتحة ظاهرا، **يسبق** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **الموت** منصوب بالفتحة ظاهرا مفعول به، **شيئًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **نغص** مبني على الفتحة لأنه لم بتصل به واو الجماعة ولا ضمير الرفع المتحرك، **الموت** مرفوع بالضمة، لأنه فاعل، **ذا** منصوب بالألف، مضاف إلى **الغنى** مجرور بالكسرة تقديرا، معطوف عليه، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **الفقيرا** منصوب بالفتحة ظاهرا، معطوف بـ "ذأ" و"ا" للإشباع.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٢٣، لسان العرب، جـ / ٧، صـ / ٩٩.

"ومـا رُمـتُ الـدُخول عليـهِ حـتّى حَلَلْـتُ محلّـةَ العبـد الـذّليل"[١]

إعراب الشعر:

و مبني على الفتحة، لأنه حرف، **ما** مبني على السكون، لأنه حرف، **رُمتُ** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **الدُخول** منصوب بالفتحة لأنه مفعول به، **عليهِ** "على" مبني على السكون، لأنه حرف، "ه" مبني على الكسرة، لأنه حرف، **حتّى** مبني على السكون، لأنه حرف، **حَلَلْتُ** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **محلّةَ** منصوب بالفتحة لأنه مفعولا به، مضاف إلى **العبد** مجرور بالكسرة ظاهرا، متبوعا منعوتا، **الذّليل** مجرور بالكسرة ظاهرا، تابع نعت.

"وأغضـيتُ الجفـون علـى قـذاها وُصـنتُ الـنفسَ عـن قـالٍ وقيـل"[٢]

إعراب الشعر:

ومبني على الفتحة، **أغضيتُ** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **الجفون** منصوب بالفتحة ظاهرا، **على** مبني على السكون، لأنه حرف، **قذاها** "قذا" مجرور بالكسرة تقديرا، مضاف إلى "ها" مبني على السكون في محل الجرّ، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **صنتُ** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **النفسَ** منصوب بالفتحة ظاهرا، **عن** مبني على السكون، لأنه حرف، **قالٍ** مجرور

---

١ زاد المسير، صـ / ١٢٥، عيون الأخبار، جـ / ١، صـ / ١٥٤.

٢ نفس المرجعين.

بالكسرة، معطوف عليه، لدخول الجرّ، **و** مبني على الفتحة، **قيل** مجرور بالكسرة، معطوف.

"كلـــــــــوا في نصـــــــــف بطـــــــــنكُم تعيشـــــــــوا"[١]

إعراب الشعر:

سبق إعرابه على الرقم: ٨.

"لا يـدرك المجـدَ أقـوامٌ وإن كرمـوا حـتى يـذلّوا وإن عـزّوا لأقـوام"[٢]

إعراب الشعر:

لا مبني على السكون، لأنه حرف، **يدرك** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **المجدَ** منصوب بالفتحة ظاهرا، **أقوامٌ** مرفوع بالضمة ظاهرا، معطوف عليه **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **إن** مبني على السكون، لأنه حرف، **كرموا** مبني على الضمة، لأنه اتصل به واو الجماعة، **حتى** مبني على السكون، لأنه حرف، **يذلّوا** معرب منصوب بحذف النون، لدخول به عامل من الناصبة، **و** سبق، **إن** سبق، **عزّوا** مبني على الضمة، لأتصال الواو الجماعة، **لأقوام** "ل" مبني على الكسرة، "أقوام" مجرور بالكسرة ظاهرا.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٣٣، الصاحبي، جـ / ١، صـ / ١٦١.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٣٤، ديوان المعاني، جـ / ١، صـ / ١٣٤.

"ويشـــتموا فـــترى الألـــوان مســـفر لأصـفح ذلٍّ ولكـن صـفحَ أحـلام"[١]

إعراب الشعر:

و مبني على الفتحة، لأنه حرف، **يشتموا** معرب منصوب بحذف النون المضارعة، لأنه معطوف على فعل منصوب، **فترى** "ف" مبني على الفتحة، "ترى" معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **الألوان** منصوب بالفتحة ظاهرا، **مسفرة** منصوب بالفتحة ظاهرا، **لأصفح** "ل" مبني على الفتحة، لا تؤثر في الإعراب، "أصفح" مرفوع بالضمة، مضاف إلى **ذلٍّ** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **و** مبني على الفتحة، **لكن** مبني على السكون، لأنه حرف، **صفحَ** منصوب بالفتحة ظاهرا مضاف إلى **أحلام** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه.

"قيـل(قليـل[٢]) الألايا حـافظٌ ليمينـه وإن بـــدرت منـــه الأليَّـــة بـــرَّت"[٣]

إعراب الشعر:

قيل مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **قليل** مرفوع بالضمة ظاهرا مضاف إلى **الألايا** فيه إعربان الاول مرفوع بالضمة تقديرا لوقوعه نائب فاعل، والثاني مجرور بالكسرة تقديرا لوقوعه مضاف إليه، **حافظٌ** مرفوع بالضمة، **ليمينه** "ل" مبني على الكسرة، "يمين" مجرور بالكسرة مضاف، إلى "ه" مبني على الكسرة في

---

١ زاد المسير، صـ / ١٣٤، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، جـ / ١، صـ / ١٢٢.

٢ في الأصل قليل.

٣ المرجع السابق، صـ / ١٣٥، المغرب، صـ / ١٢٢.

محل الجر لأنه مضاف إليه، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **إن** مبني على السكون، لأنه حرف، **بدرت** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة لا ضمير الرفع المتحرك و"ت" مبني على السكون، **منه** "من" مبني على السكون، "ه" مبني على الضمة في محل الجر، **الأليَّة** مرفوع بالضمة ظاهرا، **برَّت** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة ولا ضمير الرفع المتحرك و"ت" مبني على السكون، ومكسورة لضروة الشعرية.

"وفي كـل عـام إنـت جاشـم غـزوة تشـدُّ لأقصـاها غـريم عزائكـا"[1]

إعراب الشعر:

و مبني على الفتحة، لأنه حرف، **في** مبني على السكون، لأنه حرف، **كل** مجرور بالكسرة، مضاف إلى **عام** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **إنت** مبني على السكون، لأنه ضمير،في محل الرفع، **جاشم** مرفوع بالضمة، مضاف إلى **غزوة** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **تشدُّ** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **لأقصاها** "ل" مبني على الكسرة، "أقصا" مجرور بالكسرة تقديرا، مضاف إلى "ها" مبني على السكون في محل الجر، **غريمَ** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **عزائكًا** مجرور بالكسرة مضاف إليه، مضاف إلى "ك" مبني على الفتحة في محل الجر، لأنه مضاف إليه، و"ا" لإشباع.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٣٦، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٣، صـ / ٧٠٩.

"مُورْثــةٍ مــالًا، وفي الحــي رفعــة لمـا ضـاع فيهـا مـن قـروء نسـائكا"[١]

إعراب الشعر:

مُورْثةٍ مجرور بالكسرة ظاهرا، **مالًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **و** مبني على الفتحة، **في** مبني على السكون، لأنه حرف، **الحي** مجرور بالكسرة ظاهرا، **رفعةً** منصوب بالفتحة ظاهرا، **لما** مبني على السكون، لأنه حرف، **ضاع** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة، ولا الضمير الرفع المتحرك، **فيها** "في" مبني على السكون، لأنه حرف، "ها" مبني على السكون، في محل الجر دخول الجر، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **قروء** مجرور بالكسرة ظاهرا، **نسائكا** "نساء" مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، "ك" مبني على الفتحة في محل الجر، و"ا" لإشباع.

"كرهــت العقــر عقــر بــني شــليل ذا هبـــت لقارئهـــا الـــرياح"[٢]

إعراب الشعر:

كرهت مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك و"ت" مبني على الضمة في محل النصب، **العقر** منصوب بالفتحة ظاهرا، **عقر** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **بني** مجرور بالياء نيابةً عن الكسرة، لأنه مضاف إليه، مضاف إلى **شليل** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **إذا** مبني على السكون، لأنه حرف، **هبت** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة لا ضمير الرفع المتحرك و"ت" مبني على السكون، **لقارئها** "ل" مبني على الكسرة، "قارئ" مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إلى "ها" مبني

---

١ زاد المسير، صـ / ١٣٦، تاج العروس، جـ / ١، صـ / ٣٦٧.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٣٦، نفس المرجع، جـ / ١٣، صـ / ١٠٩، ديوان الهذليين، جـ / ٣، صـ / ٨٣.

على السكون في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، **الرياحُ** مرفوع بالضمة ظاهرا.

"وليس أخوك الدائم العهد بالذي يذمّك إن ولّى ويرضيك مقبلا"[1]

إعراب الشعر:

و مبني على الفتحة، لأنه حرف، **ليس** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **أخوك** "أخو" مرفوع بالواو، مضاف إلى "ك" مبني على الفتحة، في محل الجر لأنه مضاف إليه، **الدائم** مرفوع بالضمة، **العهد** مجرور بالكسرة، **بالذي** "ب" مبني على السكون، لأنه حرف، "الذي" مبني على السكون، لأنه الموصول، **يذمّك** "يذم" معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **إن** مبني على السكون، لأنه حرف، **ولّى** مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **يرضيك** "يرضي" معرب مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، "ك" مبني على الفتحة في محل النصب، **مقبلا** منصوب بالفتحة ظاهرا.

"ولكنه النائي إذا كنت آمنًا وصاحبك الأدنى إذاالأمر أعضلا"[2]

إعراب الشعر:

و مبني على الفتحة لأنه حرف، **لكنه** "لكن" مبني على الفتحة، ، "ه" مبني على

---

١ زاد المسير، صـ / ١٤٠، شرح شواهد المغني، جـ / ١، صـ / ٤٠١.

٢ نفس المرجعين.

الضمة، في محل نصب، **النائي** مرفوع بالضمة تقديرا لأنه خبر لكن، **إذا** مبني على السكون، لأنه حرف، **كنت** مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير المتحرك، "ت" مبني على الفتحة في محل الرفع، **آمنًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **صاحبك** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى "ك" مبني على الفتحة في محل الجر، لأنه مضاف إليه، **الأدنى** مرفوع بالضمة تقديرا، **إذا** مبني على السكون، لأنه حرف، **الأمر** مرفوع بالضمة ظاهرا، **أعضلا** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، وألف ساكن ألف الإشباع.

"إذا نـــزل الحجـــاج أرضًـــا مريضـــة تتبـــع أقصـــى دائهـــا فشـــفاها"[1]

إعراب الشعر:

إذا مبني على السكون، لأنه حرف، **نزل** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **الحجاج** مرفوع بالضمة ظاهرا، **أرضًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، موصوف، **مريضة** منصوب بالفتحة ظاهرا، صفة، **تتبع** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **أقصى** مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **دائها** "داء" منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى "ها" مبني على السكون في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، **فشفاها** "ف" مبني على الفتحة، "شفا" مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، "ها" مبني على السكون في محل النصب.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٤١، ديوان ليلى الأخيلية، صـ / ١٢١، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٤، صـ / ٢٩٥.

"شفاها من الداء العضال الذي بها غــلام إذا هــزَّ القنــاة ســقاها"[١]

إعراب الشعر:

شفاها "شفا" مبني على الفتحة تقديرا، "ها" مبني على السكون، في محل النصب مفعول به، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **الداء** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه موصوف **العضال** مجرور بالكسرة ظاهرا، صفة، **الذي** مبني على السكون، **بها** "ب" مبني على الكسرة، لأنه حرف، "ها" مبني على السكون، في محل جر، لدخول الجر، **غلام** مرفوع بالضمة ظاهرا **إذا** مبني على السكون، لأنه حرف، **هزَّ** مبني على الفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **القناة** منصوب بالفتحة ظاهرا، **سقاها** "سقا" مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، "ها" مبني على السكون في محل النصب.

"ألا زعمــت بسباســةُ اليــوم أنــني كـبرتُ وأن لا يشـهد السـر أمثـالي"[٢]

إعراب الشعر:

ألا مبني على السكون، لأنه حرف، **زعمت** مبني على الفتحة لإلحاق "ت" مبني على السكون لا محل له من الإعراب، **بسباسةُ** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه فاعل، **اليوم** منصوب بالفتحة ظاهرا، **أنني** "أن" مبني على الفتحة ظاهرا "ن" مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب، "ي" مبني على السكون في محل الجر، **كبرتُ** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **و**

---

١ زاد المسير، صـ / ١٤١، ديوان ليلى الأخيلية، صـ / ١٢١، تاج العروس، جـ / ٣٠، صـ / ٣.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٤٤، ديوان امرِئ القيس، صـ / ١٣٦، لسان العرب، جـ / ١١، صـ / ٤٥٢.

مبني على الفتحة، لأنه حرف، **أن** مبني على السكون، لأنه حرف، **لا** مبني على السكون، لأنه حرف، **يشهد** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **السر** منصوب بالفتحة ظاهرا، **أمثالي** مرفوع بالضمة تقديرا، مضاف إلى "ي" مبني على السكون في محل الجر.

"وَيحْــرمُ سِــرُّ جــارتهم علــيهم ويأكــل جــارهم أنــفَ القصــاع"[١]

إعراب الشعر:

وَ مبني على الفتحة، لأنه حرف، **يحْرمُ** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **سِرّ** ُمرفوع بالضمة، مضاف إلى **جارتهم** "جار" مجرور بالكسرة، مضاف إلى "هم" مبني على السكون في محل الجر، لأنه مضاف إليه، **عليهم** "على" مبني على السكون، "هم" مبني على السكون في محل الجر، **و** مبني على الفتحة **يأكل** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **جارهم** "جار" مرفوع بالضمة، مضاف إلى "هم" مبني على السكون في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، **أنفَ** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **القصاع** مجرور بالفتحة ظاهرا، مضاف إليه.

"ولا تبــك ميتًــا بعــد ميــت أحبــة علــيّ وعبــاس وآل أبي بكــر"[٢]

---

١ زاد المسير، صـ / ١٤٤، تاج العروس، جـ / ١٢، صـ / ٦.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٥٣، جمهرة اللغة، جـ / ١، صـ / ٢٤٨.

إعراب الشعر:

و مبني على الفتحة، لأنه حرف، **لا** مبني على السكون، لأنه حرف، **تبك** "تب" مرفوع بالضمة ظاهرا مضاف إلى "ك" مبني بالفتحة في محل الجر، لأنه مضاف إليه، **ميتًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **بعد** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **ميت** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، مضاف إلى **أخبة** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **عليّ** مرفوع بالضمة ظاهرا، معطوف عليه، **و**سبق مبني على الفتحة، لأنه حرف، **عباس** مرفوع بالضمة ظاهرا، معطوف، ومعطوف عليه، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **آل** مرفوع بالضمة ظاهرا، معطوف، مضاف إلى **أبي** مجرور بالياء بدلا عن الكسرة، لأنه مضاف إليه، مضاف إلى **بكر** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه.

"هزمت عليك اليوم يا ابنة مالك فجودي علينا بالنوال وأنعمي"[١]

إعراب الشعر:

هزمت مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **عليك** "على" مبني على الكسرة في محل الجرّ، **اليوم** منصوب بالفتحة ظاهرا، **يا** مبني على السكون، لأنه حرف، **ابنة** منصوب بالفتحة ظاهرا، **مالك** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **فجودي** "ف" مبني على الفتحة "جودي" مبني على حذف النون، **علينا** "على" مبني على السكون، "نا" مبني على الكسرة في محل الجر، **بالنوال** "ب" مجرور بالكسرة، "النوال" مجرور بالكسرة ظاهرا، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **أنعمي** مبني على حذف النون، معطوف.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٥٤، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٤، صـ / ٥٨٢.

"ولقـد حرصـتُ بأن أدافـع عـنهمُ فـإذا المنيـة أقبلـت لا تـدفع"[١]

إعراب الشعر:

و مبني على الفتحة، **لقد** مبني على السكون، لأنه حرف، **حرصتُ** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **بأن** "ب" مبني على الكسرة، لأنه حرف، "أن"مبني على السكون، لأنه حرف، **أدافع** معرب منصوب بالفتحة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ودخل به عامل من الناصبة، **عنهمُ** "عن" مبني على السكون، "هم" مبني على السكون في محل الجر، **فإذا** "ف" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "إذا" مبني على السكون، لأنه حرف، **المنية** مرفوع الضمة ظاهرا، **أقبلت** مبني على الفتحة، و"ت" مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **لا** مبني على السكون، لأنه حرف، **تدفع** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة.

"وكأنهـا بـين النسـاء أعارهـا عينيـه أحـور مـن جـآذر جاسـم"[٢]

إعراب الشعر:

و مبني على الفتحة، لأنه حرف، **كأنها** "كأن" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "ها" مبني على السكون، لأنه حرف، **بين** منصوب بالفتحة ظاهرا، مضاف إلى **النساء** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **أعارها** "أعار" مبني على الفتحة لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، "ها" مبني على السكون في النصب، **عينيه** "عيني"

---

١ زاد المسير، صـ / ١٥٥، ديوان الهذليين، جـ / ١، صـ / ٢، المحكم والمحيط الأعظم، جـ / ٣، صـ / ١٤٥.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٥٦، تاج العروس، جـ / ٣١، صـ / ٤٠٥.

منصوب بالياء، مضاف إلى "ه" مبني على الكسرة في محل الجرّ، **أحور** مبني على الفتحة لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **جآذر** مجرور بالكسرة ظاهرا، موصوف، **جاسم** مجرور بالكسرة ظاهرا، صفة.

"وسنان أقصده النعاس فرنَّقت في عينه سنة وليس بنائم"[١]

إعراب الشعر:

و مبني على الفتحة، لأنه حرف، **سنان** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه مبتدء، **أقصده** "أقصد" مبني على الفتحة لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، "ه" مبني على الضمة في محل النصب، لأنه مفعول به، **النعاس** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه فاعل، **فرنَّقت** مبني على الفتحة لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على السكون، **في** مبني على السكون، لأنه حرف، **عينه** "عين" مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إلى "ه" مبني على الكسر في محل الجرّ، **سنة** مرفوع بالضمة لأنه فاعل، **و**سبق، **ليس** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **بنائم** "ب" مبني على الكسرة، "نائم" مجرور بالكسرة ظاهرا.

"بها جيف الحسرى فأما عظامها فبيض وأما جلدها فصليب"[٢]

إعراب الشعر:

بهامبني على الكسرة "ها" مبني على السكون في محل الجر، **جيف** مرفوع بالضمة ظاهرا،

---

١ زاد المسير، صـ / ١٥٦، تاج العروس، جـ / ٢٥، صـ / ٣٧٠.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٥٨، ديوان الهذليين، جـ / ٢، صـ / ١٣٣، جمهرة اللغة، جـ / ١، صـ / ٣٥٠.

مضاف إلى **الحسرى** مجرور بالكسرة تقديرا، لأنه مضاف إليه، **فأما** "ف" مبني على الفتحة، "أما" مبني على السكون، لأنه حرف، **عظامها** "عظام" مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى "ها" مبني على الكسرة مضاف إليه، **فبيض** "ف" مبني على الفتحة، "بيض" مرفوع بالضمة ظاهرا، معطوف عليه، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **أما** مبني على السكون، لأنه حرف، **جلدها** "جلد" مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى "ها" مبني على السكون في محل الجر لأنه مضاف إليه، **فصليب** "ف" مبني على الفتحة "صليب" مرفوع بالضمة ظاهرا.

"الله يعلـــــــم أنا في تلفتنـــــــا يــوم الفــراق إلى جيراننــا صُــوْر"[١]

إعراب الشعر:

الله مرفوع بالضمة ظاهرا، **يعلم** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **أنا** مبني على السكون، في محل رفع، **في** مبني على السكون، لأنه حرف، **تلفتنا** "تلفة" مجرور بالكسرة مضاف إلى "نا" مبني على السكون في محل الجر، **يوم** منصوب بالفتحة مضاف إلى **الفراق** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **إلى** مبني على السكون، لأنه حرف، **جيراننا** "جيران" مجرور بالكسرة مضاف إليه، "نا" مبني على السكون في محل الجرّ، **صور** مرفوع بالضمة ظاهرا.

"فمــــنِّي علينــــا بالســــلام فإنمــــا كلامــــك ياقــــوت ودر مــــنظم"[٢]

---

١ زاد المسير، صـ / ١٦١، تهذيب اللغة، جـ / ١٥، صـ / ٤٧٩.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٦٢، الزاهر في معاني كلمات الناس، جـ / ١، صـ / ٦٥.

إعراب الشعر:

فمنِّي "ف" مبني على الفتحة، "مني" مبني على حذف النون، لأنه اتصل به نون المضارعة، **علينا** "على" مبني على السكون "نا" مبني على السكون في محل الجرّ، **بالسلام** "ب"مبني على الكسرة، "السلام" مجرور بالكسرة ظاهرا، **فإنما** "ف" مبني على السكون، لأنه حرف، "إن" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "ما"مبني على السكون، لأنه حرف، **كلامك** مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى "ك" مبني على الكسرة في محل الجر، **ياقوت** مرفوع بالضمة ظاهرا، خبر، معطوف عليه، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **در** مرفوع بالضمة ظاهرا، موصوف، **منظم** مرفوع بالضمة ظاهرا، صفة، معطوف.

"أنلت قليلًا ثم أسرعت منَّة فنيلك ممنون كذاك قليل"[١]

إعراب الشعر:

أنلت مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الكسرة في محل الرفع، **قليلًا** منصوب بالفتحة، **ثم** مبني على الفتحة، **أسرعت** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الكسرة في محل الرفع، **منَّة** منصوب بالفتحة ظاهرا، **فنيلك** "ف" مبني على الفتحة، "نيل" مرفوع بالضمة ظاهرا، مضاف إلى "ك" مبني على الكسرة في محل الجرّ لأنه مضاف إليه، **ممنون** مرفوع بالضمة ظاهرا، خبر المبتدء، **كذاكَ** مبني على الفتحة، **قليل** مرفوع بالضمة ظاهرا.

"إن كنت ريَّا فقد لاقيتَ إعصارًا"[٢]

---

١ زاد المسير، صـ / ١٦٢، الزاهر في معاني كلمات الناس، جـ / ١، صـ / ٦٥.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٦٤، تهذيب اللغة، جـ / ٢، صـ / ١٢.

إعراب الشعر:

إن مبني على السكون، لأنه حرف،**كنت** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الفتحة في محل الرفع، **ريقًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، **فقد** "ف" مبني على الفتحة، لأنه حرف، "قد" مبني على السكون، لأنه حرف، **لاقيتَ** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الفتحة في محل الرفع، **إعصارًا** منصوب بالفتحة ظاهرا.

"تَيَممـــتُ قيسًـــا وكـــم دونـــه مـن الأرض مـن مَهْمَـهٍ ذي شـزَن"[1]

إعراب الشعر:

تَيَممتُ مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **قيسًا** منصوب بالفتحة ظاهرا، مفعول به **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **كم** مبني على السكون، لأنه حرف، **دونه** "دون" مبني على الفتحة لأنه ظرف، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **الأرض** مجرور بالكسرة ظاهرا، **من** سبق، **مَهْمَهٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا، **ذي** مجرور بالياء، مضاف إلى **شزَن** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه.

"أمرتُـكَ الخـيرَ فافعـل مـا أُمِـرت بـه فقــد تركتــك ذا مــال وذانشــب"[2]

---

١ زاد المسير، صـ / ١٦٤، لسان العرب، جـ / ١٣، صـ / ٢٣٦.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٦٥، نفس المرجع، جـ / ١١، صـ / ٦٦٠.

إعراب الشعر:

أمرتُكَ "أمرت" مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، "ك" مبني على الفتحة في محل النصب لأنه مفعول به، **الخيرَ** منصوب بالفتحة ظاهرا، **فافعل** "ف" مبني على الفتحة، "افعل" مبني على السكون ظاهرا، **ما** مبني على السكون، لأنه حرف، **أُمِرت** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **به** "ب" مبني على الكسرة، لأنه حرف،"ه"مبني على الكسرة، في محل جرٍّ، لدخول الجرّ، **فقد** مبني على السكون، لأنه حرف، **تركتك** "تركت" مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، "ك" مبني على الفتحة في محل النصب، لأنه مفعول به، **ذا** مبني على السكون، لأنه حرف، **مال** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، موصوف، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **ذانشبِ** مجرور بالكسرة ظاهرا، موصوف.

"لا يغمز الساق من أينٍ ولا وَصَبٍ ولا يعضُّ على شر سوفِهِ الصّقر"[1]

إعراب الشعر:

لا مبني على السكون، لأنه حرف، **يغمز** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **الساق** مرفوع بضمة، **من** مبني على السكون، لأنه حرف، **أينٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، معطوف عليه **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **لا** مبني على السكون، لأنه

---

١ زاد المسير ، صـ / ١٦٧، تاج العروس، جـ / ١٢، صـ / ٣٣٠.

حرف، **وَصَبٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه معطوف، **ولا** سبقا، **يعضُّ** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **على** مبني على السكون، لأنه حرف، **شر** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إلى **سوفِهِ** "سوف" مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، مضاف إلى "هـ" مبني على الكسرة في محل الجر، **الصّقر** مرفوع بالضمة ظاهرا.

"داينـــت أروى والـــديون تقضـــى فماطلـــت بعضًـــا وأدت بعضًـــا"[1]

إعراب الشعر:

داينت مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **أروى** منصوب بالفتحة تقديرا، **و** مبني على الفتحة، لأنه حرف، **الديون** مرفوع بالضمة ظاهرا، **تقضى** معرب مرفوع بالضمة ظاهرا، لأنه لم يتصل به نون المضارعة ولا نون الإناث، ولم يدخل به عامل من الناصبة والجازمة، **فما** مبني على السكون، لأنه حرف، **طلت** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **بعضًا** وسبق، **أدت** مبني على السكون ظاهرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، **بعضًا** منصوب بالفتحة ظاهرا.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٧٠، كتاب العين، جـ / ٧، صـ / ٤٣٤.

"..... **دناهـــــم كمـــــا دانـــــوا"**[١]

إعراب الشعر:

دناهم "دنا" مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، ولا واو الجماعة، و"هم" مبني على السكون في محل النصب، **كما** مبني على السكون، لأنه حرف، **دانوا** مبني على الضمة، لأنه واو الجماعة.

وبفضل الله وتوفيقه وصل الباب الأول إلى النهاية.

---

١ زاد المسير، صـ /١٧١، تكملة المعاجم العربية، جـ / ٤، صـ / ٣١٨.

البـــاب الثـــانـي

الشواهد الشعرية في سورة آل عمران

- الفصل الأول: **الشـــواهد الشـــعرية الصـــرفية**
- الفصل الثاني: **الشـــواهد الشـــعرية النحويـــة**

الشواهد الشعرية في سورة آل عمران

هذا الباب يشتمل على الأشعار التي أورده المؤلف في سورة آل عمران، وهي أطول سورة في القرآن الكريم، بعد سورة البقرة، و المؤلف ما أورد الأشعار أكثر ما أورده في هذه السورة، سوا البقرة، وتصل عددهم إلي خمسة وستون شعرا، فقد جمعت هذه الأشعار كلها على ترتيب الباب الأول وجعلته أيضًا إلى الفصلين كما ذكرته، والفرق الأساسي لهذا الباب بأنني لا أذكر في هذا الباب تحليل الكلمات أو إعرابها، ذكرتها في الباب الأول، أو في أحد فصلي الباب الثاني على الأغلب، لأن لا يكرّر الكلمات مرة أخرى، لأن تكرار شنيع.

الفصـــــــل الأول

الشواهد الشعرية الصرفية

الشواهد الشعرية الصرفية

ومـــا زرفـــت عينـــاك إلا لتضـــربي بســـهميك في أعشـــار قلـــب مقتَّـــل[١]

﴿... آيَاتٌ مُّحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ...﴾[٢]

كلام العرب على نوعين، أحدها الموجز، والمحكم، الذي لايخفى على السامع من فهمه ومراده شيء، وثانيها المستحلى الذي لا يظهر المراد والفهم على السامع سهلا، وهو المجاز والإشارات والكنايات والتلوحات، وأنزل الله القرآن على هذين الضربين المذكورين، ليثبت عجزهم عن إتيانٍ بمثله، ولو أنزله كله واضحا محكما، لقالو: لماذا لم ينزل بالوجه عندنا مستحسن، ومتى وجد في الكلام إشارة، أو تعريض، أوتشبيه، لكان أغرب وأفصح، كما في الشعر المذكور، استعمال النظر ك السهم الذي أصاب القلب، وذكره على جهة التشبيه، فحلا عن كل المنشد والسامع هذا، وزاد في التشبيه.

تحليل الشعر:

- **زرفت**: فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة المؤنث الفردة الغائبة، من باب زَرَف يَزْرِف.
- **عيناكِ**: "عينا+ك"، ف "عينا" تثنية عين، "ك" ضمير المخاطبة الغائبة.
- **لتضربي**: "ل+تضربي"، ف "ل" لام التعليل، "تضربي" فعل مضارع ثلاثي مجرد، صيغة المؤنث المفردة الحاضرة، من الباب ضرب يضرب.

---

١ زاد المسير ١٧٨، ديوان امرئ القيس، ص / ٣٤، تاج العروس، ج / ١٣، ص / ٥.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٧.

- **بسهميك**: "ب+سهمي+ك"، فـ "سهمي" تثنية سهمٍ.
- **أعشار**: اسم، جمع عُشرٍ، أو الريش الكبير، يكون في مقدم جناحِ طائرٍ، أو القطع وكسور.
- **قلب**: اسم جامد، ثلاثي لعضوِ الحيوان.
- **مقتَّل**: اسم المفعول، المشتق، صيغة المفرد المذكر، من باب التفعيل.

رمتـــني بســـهم أصـــاب الفـــؤاد غـــداة الرحيـــل فلـــم أنتصـــر[1]

﴿... مُّحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ...﴾[2]

هذا الشعر الثاني جعل النظر فيه بمنزلة سهمٍ، على جهة التشبيه، وزاد الحسن لأجل التشبيه.

تحليل الشعر:

- **رمتني**: "رمت+ن+ي" فـ "رمت" فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة المؤنث الفردة الغائبة، من باب ضرب رَمَى يضرب يَرْمِي.
- **بسهم**: "ب+ سهم: فـ "سهم" اسم جامد، ثلاثي مجرد.
- **أصاب**: فعل ماض ثلاثي مزيد فيه، من باب إفعال، صيغة المذكر الغائب المفرد.
- **الفؤاد**: اسم جامد، جنس مفرد، ويجمع على الأفئدة

---

١ زاد المسير صـ / ١٧٨، ديوان امرئ القيس، المؤلف: امْرُؤُ القَيْس بن حجر بن الحارث الكندي، مات: ٥٤٥ م، واعتنى به عبد الرحمن المصطاوي، نشر دار المعرفة – بيروت الطبعة (٣)، ١٤٢٥ هـ – ٢٠٠٤ م، صـ / ١٠٥.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٧.

- **غداة:** اسم الظرف مفرد.
- **الرحيل:** اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد، من رَحَل يَرْحُل.
- **أنتصر:** فعل مضارع مزيد فيه، صيغة المفرد المتكلم، من باب افتعال.

فقلــت لــه لمــا تمطمــى بصــلبه أردف أعجـــازا وناء بكلكـــل[1]

﴿... الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُّحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ...﴾[2]

هذا الشعر الثالث، جعل الليل صلبا وصدرا على جهة التشبيه، وهذا لكلام مأثر على السامع من كلام الموجز، فحسن بذلك شعره.

تحليل الشعر:

- **فقلت:** "ف+قلت"، ف "قلت" فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة المفردة المتكلم، من باب نصر قَال يَنصر يَقُوْل.
- **تمطمى:** فعل ماض ثلاثي مزيد فيه، من باب تفعّل، صيغة المؤنث الغائبة المفردة.
- **بصلبه:** "ب+صلب+ه" ف "صلب" اسم مجرد ثلاثي مهموز أو معتل لاختلاف في أصله.
- **أردف:** فعل ماض ثلاثي مزيد فيه، من باب إفعال، صيغة المذكر الغائب المفرد.
- **أعجازا:** جمع عجزٍ.
- **ناء:** فعل ماض ثلاثي معتل مزيد، من باب نصر نَاء ينصر يَنُوْء، صيغة المذكر الغائب المفرد.

---

١ زاد المسير ١٧٨، ديوان امرئ القيس، صـ / ٤٩.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٧.

- **بكلكل**: "ب+كلكل"، فـ "كلكل" اسم جامد، رباعي مضعف.

مـــن كمَيْـــتٍ أجادهـــا طابِخاهـــا لم تمـــتْ كـــل موتهـــا في القـــدور[1]

﴿ ...آيَاتٌ مُّحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ...﴾[2]

هذا الشعر الرابع استشهد عليه أن طابخين استعمل على وجه الشبيه ولم يذكر كلام موجز والمحكم.

تحليل الشعر:

- **كميت**: اسم وصفي لفرس، اذا كان بين الاسود والاحمر، أو "ك+ميت" و "ميت" صفة مشبه.
- **أجادها**: "أجاد+ها"، فـ "أجاد" فعل ماض معتل مزيد فيه، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب إفعال أجاد يُجِيْد اجَادَة.
- **طابِخاها**: "طابخا+ها"، فـ "طابخا" تثنية طابخ.
- **تمت**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفردة المؤنثة الغائبة، من باب نصر مَات يَنْصُر يَمُوْت.
- **موتها**: "موت+ها"، فـ "موت" مصدر ثلاثي معتل من باب مات يموت.
- **القدور**: اسم الظرف، مفرده قدر، ويأتي مصدر ثلاثي مجرد من قدر يقدر.

---

١ زاد المسير صـ / ١٧٨، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، لأبي القاسم الحسين بن مُحَمَّد المعروف بالراغب الأصفهانى، مات: ٥٠٢هـ، نشرت شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم – بيروت، الطبعة (١)، ١٤٢٠ هـ، جـ / ١، صـ/٧٩٠.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٧.

تبكـــي هاشمًـــا في كـــل فجـــر كمـا تبكـي علـى الفـنن الحمـام[1]

هذا الشعر الخامس، جعل فيه بكاء هاشم مشابها على بكاء الفنن، ولم يذكر كلام المحكم.

تحليل الشعر:

- **تبكي**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفردة المؤنث الغائبة، من باب ضرب بَكَى يَبْكِي.
- **هاشمًا**: اسم جامد، علم.
- **فجر**: اسم جامد، المفرد.
- **الفنن**: اسم جامد، جنس ثلاثي مفرد مجرد وجمعه أفنان وأفانين.
- **الحمام**: اسم جامد، الجنس.

عجبـــت لهـــا أنى يكـــون غناؤهـــا فصـــيحًا ولم تفـــتح بمنطقهـــا فمـــا[2]

هذا الشعر السادس، لم يذكر كلام المحكم والموجز بل جعل لها غنا وفمًا على جهة الاستعارة.

تحليل الشعر:

- **عجبتُ**: فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة المفردة المتكلم، من باب عَجِب يَعْجِب.

---

١ زاد المسير صـ / ١٧٨.

٢ نفس المرجع صـ / ١٧٩.

- **غناؤها:** غناء+ها"، فـ "غناء" مصدر مزيد فيه من غَنَّى يُغَنِّي.
- **فصيحًا:** صفة مشبهة لمفرد مذكر.
- **تفتح:** فعل مضارع مجهول معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفردة المؤنث الغائبة، من باب فَتَح يَفْتَح.
- **بمنطقها:** "ب+منطق+ها" فـ "منطق" اسم جامد، مصدر ميمي من نَطَق يَنْطِق.
- **فما:** اسم جامد، الموضع النطق الحيوان من الجسد.

إن امـــرءًا غـــره مـــنكنَّ واحـــدةٌ بعـــدي وبعـــدك في الـــدنيا لمغـــرور[1]

﴿ قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ... ﴾[2]

لما لم يقل "كانت" مكان "كان" أي قد كانت لكم، فأجاب على جهين، أحدها، إن "آية" ليس بمؤنث حقيقي فيجوز تانيث "كان" هاهنا تذكيره، والثاني أنه رد المعنى "آية" بالبيان، فجاء بفعل المذكر، أي قد كان لكم بيان، فترك اللفظ وذهب إلى المعنى.

تحليل الشعر:

- **امرءًا:** اسم جامد، مفرد مذكر، عند تنكير وعند التعريف المرء، وجمعه رجال من غير لفظه.
- **غره:** "غر+ه"، فـ "غر" فعل ماض ثلاثي مجرد مضعف، صيغة المذكر المفرد الغائب، من باب فتح غَرّ يفتح يَغَرّ.
- **منكنَّ:** ضمير مجرور متصل، لجمع المؤنث الحاضرة.

---

١ زاد المسير صـ / ١٨٠، شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، جـ / ٣، صـ / ١٥٢.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٣.

- **واحدةً**: اسم فاعل مشتق من وَحُد يَوْحُد، صيغة المفردة المؤنثة.
- **بعدي**: كلمة الظرفية مضافة إلى "ي".
- **الدنيا**: اسم جامد، المفرد.
- **لمغرور**: "ل+مغرور" اسم المفعول المشتق المفرد المذكر المضعف من غَرّ يَغَرّ.

ومـــن شـــانئ كاســـفٍ بالـــه إذا مـــا انتســـبتُ لـــه أنكَـــرَن[1]

﴿ فَإِنْ حَآجُّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِ... ﴾ [2]

إن "اتبعن" وأمثاله من القرآن ما كان مع النون، فإذا كان في بداية الآية، فيجيز حذف الياء إذا، ويسمي أواخر الآية فواصل، كما ذُكر ذلك في الشعر المذكور والتى بعده، أي أنكرني، فحذف الياء وبقي نون مكسور.

تحليل الشعر:

- **شانئ**: اسم فاعل من شَنَأ يَشْنَف، صيغة المفرد المذكر.
- **كاسف**: اسم فاعل مشتق من كَسَف يَوكْسِف، صيغة المفرد المذكر.
- **باله**: "بال+ه" ف "بال" اسم مفرد، معناه شأن و حيال.
- **انتسبت**: فعل ماض مزيد فيه، صيغة المتكلم المفردة، من باب افتعال، انتساب.
- **أنكرن**: فعل ماض مزيد فيه، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب إفعال، واتصل به نون الوقاية وحُذف الياء.

---

١ زاد المسير صـ / ١٨٤، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٣، صـ / ٥٢٥.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٢٠.

وهـــل يمنعـــنّي ارتيـــادي الـــبلا دَ مـــن حـــذرِ المـــوت أن يأْتِـــيَن[١]

وهذا الشعر الثاني حذف الياء في يأتين أصله يأتيني، وإذا لم يكن آخر الآية أو القافية، فأكثر الإثبات كما في يمنعني أثبت الياء.

تحليل الشعر:

- **يمنعني**: "يمنع+نّ+ي" فـ "يمنع" فعل مضارع ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب مَنَع يَمْنَع ،"ن" نون توكيد الثقيلة، و"ي" ضمير متصل.
- **ارتيادي**: "ارتياد+ي" فـ "ارتياد" مصدر مزيد فيه معتل، من باب افتعال.
- **البلاد**: اسم الظرف ومفرده بلد وبلدة.
- **حذر**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد، من باب حَذِر يَحْذَر.
- **يأتين**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، باب أَتَى ضرب يَأْتِي، و"ن" نون الوقاية وحذف الياء، وقام مقامه.

ومنهـــل فيـــه الغـــراب مَيـــتُ سَـــقَيتُ منـــه القـــومَ اســـتقيتُ [٢]

﴿... وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ...﴾[٣]

ذكر الاختلاف في "الميت" حول التشديد والتحفيف، فقال، قال أبو يعلى: الأصل

---

١ زاد المسير صـ / ١٨٤، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، المشهور بشرح الشواهد الكبرى، محمود بن أحمد بن موسى العيني بدر الدين، المحقق، علي مُحَمَّد فاخر، جـ / ٤، صـ / ١٧٩٩.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٨٦، لسان العرب، جـ / ٩، صـ / ٢٧١.

٣ سورة آل عمران، الآية رقم / ٢٧.

تثقيله، وأما تخفيف فهو من قبل حذف، وما مات وما لم يموت سواء في الاستعمال، كما في الشعر المذكور مثال من مات.

تحليل الشعر:

- **منهل**: اسم جامد، مصدر ميمي ثلاثي مجرد، من باب نَهِل يَنْهَل.
- **الغراب**: اسم جامد، المفرد الجنس من طيور.
- **مَيتُ**: اسم الفاعل غير القياسي، من مَات يَمُوْت.
- **سَقَيتُ**: فعل ماض ثلاثي مجرد معتل، صيغة المفرد المتكلم، من باب ضرب سَقًا يَضرب يَسْقِي.
- **استقيت**: فعل ماض مزيد فيه، صيغة المفردة المتكلم، من باب استفعال.

لـيس مـن مـاتَ فاسـتراحَ بميـتٍ إنمـا المَيـتُ ميِّـت الأحيـاء[١]

وهذا الشعر يتعلق بما قبله، ومثال لمن لم يموت شدد، ومن مات خفف، وهذا رد على قول النافع، إنه يخفف مالم يمت.

تحليل الشعر:

- **ماتَ**: فعل ماض ثلاثي معتل مجرد، صيغة المفردة المذكر الغائب، من باب نصر مَات ينصر يَمُوْت.
- **فاستراحَ**: فعل ماض مزيد فيه، صيغة المفردة المذكر الغائب، من باب استفعال،

---

١ زاد المسير صـ / ١٨٦، ديوان الشيخ أحمد سحنون، لأحمد سحنون، الناشر: منشورات الحبر، الجزائر، الطبعة الثانية ٢٠٠٧، جـ / ١، صـ / ١٦٣، تاج العروس، جـ / ٥، صـ / ١٠١.

استراحة.

- **ميّت**: صفة مشبهة أو اسم الفاعل غير القياسي، من مَات يَمُوْت.
- **الأحياء**: صفة مشبة جمع حيٍّ.

كـل حـيٍّ مُسـتكمل عـدةَ العمـ ر ومـودٍ إذا انقضـى أمَـدُه[1]

﴿ ...وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا... ﴾[2]

الأمد هو الغاية، كما في الشعر أي غاية أجله.

تحليل الشعر:

- **حيٍّ**: صفة مشبة مذكر مفرد.
- **مُستكمل**: اسم الفاعل المفرد المذكر المزيد فيه، من باب استكمال استفعال.
- **عدةَ**: مصدر ثلاثي مجرد معتل من باب وَعَد ضرب يَعِد يضرب.
- **العمر**: مصدر ثلاثي مجرد من باب عَمِر يَعْمَر.
- **ومودٍ**: اسم مفعول مفرد مذكر، من المزيد فيه معتل من باب أَوْدَى يُوْدِي.
- **انقضى**: فعل ماض معتل مزيد فيه، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب انفعال.
- **أمَدُ**: اسم ظرف مفرد.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٧٨، الفائق في غريب الحديث والأثر، لأبي القاسم، الزمخشري، جار الله، محمود بن عمرو بن أحمد، مات: ٥٣٨هـ، المحقق: علي مُحَمَّد البجاوي، ومُحَمَّد أبو الفضل إبراهيم، نشر دار المعرفة – لبنان، الطبعة(٢)، جـ/١، صـ / ٥٨.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٣٠.

فـــصرنا إلى الحـــسنى ورقَّ كلامنـــا ورضـــتُ فدلّـــتْ صعبـــةٌ أيَّ إذلال[١]

﴿ ...وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا... ﴾[٢]

في الآية الكريمة ذكر المصدر من غير بابه، وهو نباتا، فحكى، قول ابن االأنباري، إن "أنبت" يدل على معنى "نبت"، فلهذا حمل الفعل "أنبت" على معنى الاسم وهو "نباتا"، فكأنه قال "وأنبتها فنبت نباتا حسنا" أوكما في الشعر المذكور، أي رياضة، فلما دل الفعل "رضت" على معنى أذللت حمله على معناه.

تحليل الشعر:

- **فصرنا**: "ف+صرنا" فعل ماض ثلاثي معتل مجرد، صيغة الجمع المتكلم، من باب ضرب صَار يضرب يَصِيْر.
- **الحسنى**: اسم مفرد، مؤنث الأحسن.
- **رقَّ**: فعل ماض ثلاثي مجرد مضعف، صيغة المفرد المذكر الغائب من رَقّ يَرِقّ.
- **كلامنا**: "كلام+نا"، ف "كلام" اسم جامد، مفرد لاصوات المفيدة المتتابعة لحيوان.
- **رضيتُ**: فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة الفرد المتكلم، من باب سمع رَضِيَ يسمَع يَرْضَى.
- **فدلّت**: "ف+دلت"، و"دلت" فعل ماض مضعف ثلاثي مجرد، صيغة الفردة المؤنثة الغائبة، من باب ضرب دَلّ يضرب يَدِلّ و "ت" مبني على السكون لامحل

---

١ زاد المسير، صـ /١٩٠، المخصص، لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، مات: ٤٥٨هـ، المحقق: خليل إبراهم جفال، نشر دار إحياء التراث العربي – بيروت، الطبعة (١)، ١٤١٧هـ ١٩٩٦م، جـ / ٤، صـ / ٣١٥.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٣٧.

له من الإعراب.

- **صعبةٌ**: مصدر ثلاثي مجرد معتل من صَعُب يَصْعُب.
- **إذلال**: اسم مشتق، مصدر مزيد فيه، من باب إفعال.

ربَّـــــةُ محـــــراب إذا جئتَهـــــا لم ألقهـــــا أو أرتقـــــي ســـــلما[1]

﴿... دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ... ﴾[2]

"المحراب" قال، قال الزجاج المحراب في اللغة، الوضع العالي الشريف. وذكر الشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **ربَّةُ**: اسم مفرد مؤنث ، مؤنث الربِّ.
- **محراب**: اسم الظرف المفرد، ويقع صفة الرجل، رجل محراب، شجاع.
- **جئتها**: فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المخاطب المذكر، من باب ضرب جاء يَضرب يَجِيْء.
- **ألقها**: "ألق+ها"، فـ "ألق" فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المتكلم، من باب سمع لَقِي يسمع يَلْقَى.
- **أرتقي**: فعل مضارع مزيد فيه معتل، صيغة المفرد المتكلم، من باب افتعال.
- **سُلَّمًا**: اسم جامد، جنس، جمعه سلالم.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٩١، جمهرة اللغة، جـ / ١، صـ / ٢٧٦.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٣٧.

وإذا لقيت الباهشين إلى العلى غُبْرًا أكفُّهمُ بقاعٍ ممحِلِ[١]

ذكره مع الشعر الآتي، وليس فيه شاهد شعري هاهنا.

تحليل الشعر:

- **لقيت**: فعل ماض ثلاثي مجرد معتل، صيغة المفرد المذكر المخاطب، من باب ضرب لَقَى يضرب يَلْقِي.
- **الباهشين**: اسم فاعل مشتق ثلاثي مجرد صيغة الجمع المذكر من باب بَهَش يَبْهَش.
- **العلى**: اسم مشتق، صفة مشبهة.
- **غُبْرًا**: مصدر ثلاثي مجرد من باب غَبِر يَغْبَر.
- **أكفُّهمُ**: "أكفّ+هم" فـ "أكف" فعل مضارع مضعف ثلاثي مجرد مهموز، صيغة المفرد المتكلم، من باب نصر كَفّ يَنْصُر يَكُفّ.
- **بقاعٍ**: اسم مفرد، الارض مطمئنة مشتوية.
- **ممحِل**: اسم فاعل مشتق مفرد مذكر، من باب اَمحَل، إفعال.

فأَعِنْهُمُ وابشَرْ بما بَشِروا بِه وإذا هُمُ نزلوا بِضَنْكٍ فانْزِلِ[٢]

﴿ ...أَنَّ اللهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى... ﴾[٣]

قال في "يبشرك" ثلاثة لغات، أحدها بفتح الباء والتشديد الشين، ثانيها، سكون الياء

---

١ زاد المسير، صـ / ١٩٢، لسان العرب، جـ / ٤، صـ / ٦٢.

٢ نفس المرجعين.

٣ سورة آل عمران، الآية رقم / ٣٩.

وضم الشين، ثالثها، بضم "ي" وسكون "ب"، المعنى "يبشرك" بتشديد و"يبشرك" بضم ياء: "البشارة"، وبفتح الياء "يبشرك"، معناه يفرحك ويسرك، ويقال: بشَرت فلانا وأبشَره، إذا أفرحته، وبشر يبشَر عندما فرح، كما في الشعر المتقدم، وهذا علموأصله من بشرة الإنسان تنبسط عند سروره.

تحليل الشعر:

- **فأعنهمُ**: "ف+أعن+هم"، و "أعن" فعل الأمر، مزيد فيه، من باب إفعال، إعانة، صيغة المفرد المخاطب المذكر.
- **وابشَرْ**: فعل الأمر ثلاثي مجرد من بَشِر يَبْشَر، صيغة الأمر الحاضر المذكر.
- **بَشِروا**: فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة الجمع المخاطب المذكر، من باب بَشِر يَبْشَر.
- **نزلوا**: فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة الجمع المخاطب المذكر، من باب نَزَل يَنْزِل.
- **بضنك**: "ب+ضنك"، ف "ضنك" اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد، من باب ضَنَك يَضْنُك.
- **فانزل**: "ف+أنزل"، فعل الأمر ثلاثي مجرد من بَشِر يَبْشَر، صيغة الأمر الحاضر المذكر.

أنَّ ومـــن أيـــنَ آبَـــكَ الـــطرب[1] .....

﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّىَ يَكُونُ... ﴾[2]

---

١ زاد المسير، صـ / ١٩٢، لسان العرب، جـ / ١٥، صـ / ٤٣٨.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٤٠.

استدل على الشعر أن "أنى" على معنى كيف.

تحليل الشعر:

- **أنَّ**: حرف الاستفهام والشرط.
- **آبَكَ**: "آب+ك"، ف "آب" فعل ماض معتل ثلاثي مجرد من باب نصر آب (أوب) ينصر يَؤُوْب، صيغة المذكر الغائب الواحد.
- **الطرب**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد، من باب طَرَب يَطْرَب.

..... **غـــلام إذا هـــزَّ القـــناة سقـــاها**[1]

﴿...أَنَّىَ يَكُونُ لِي غُلاَمٌ... ﴾[2]

ذكر قول أبي منصور اللغوي، إن الغلام على زنة فعال وهو من الغلمة والغلمة شدة شهوة النكاح، وقيل للكهل، وغلام كما في الشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **غلام**: اسم جامد، جنس.
- **هزَّ**: فعل ماض ثلاثي مجرد مضعف، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب ضرب هَزّ يضرب يَهِزّ و أيضا من نصر ينصر هَزّ يَهُزّ.
- **القناة**: اسم جامد، مؤنث معتل، (ق ن و).
- **سقاها**: فعل ماض ثلاثي مجرد معتل، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب

---

١ زاد المسير، صـ / ١٩٣، ديوان ليلى الأخيلية، صـ / ١٢١، تاج العروس، جـ / ٣٠، صـ / ٣.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٤٠.

ضرب سَقَى يضرب يَسْقِي.

..... **يهـــان لهـــا الغـــلامة والغـــلام**[١]

﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّىَ يَكُونُ لِي غُلاَمٌ... ﴾[٢]
قال، ويقال لجارية الغلامة واستدل بالشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **يهان:** فعل مضارع مجهول معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب نصر هَان يَنْصُر يَهُوْن.
- **الغلامة:** اسم جامد، مؤنث الغلام.

فلا الظلَّ في بَردِ الضّحى تستطيعه ولا الفيء من بـردِ العـشيّ[٣] **يـذوق**[٤]

﴿ ...وَاذْكُر رَّبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالإِبْكَارِ ﴾[٥]
العشي، المذكور في الآية، هي من نزولِ الشمس حتى آخر النهار، وإما الإبكار فهو من بين طلوع الفجر إلى دخول وقت الضحى، كما هما في الشعر، والعشي والأبكار بينهما تبائن لايجمع في حين واحد.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٩٣، لسان العرب، جـ / ٢، صـ / ٥١٠.
٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٤٠.
٣ كتب ابن جوزي الشعي بتقديم الشين ولكن صححه صاحب التحقيق، و هو العشي بتقديم العين.
٤ المرجع السابق، صـ / ١٩٣،تاج العرس، جـ / ٢٩، صـ / ٤٠٣.
٥ سورة آل عمران، الآية رقم / ٤١.

تحليل الشعر:

- **الظلَّ**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد مضعف، من باب سمع ظَلّ يسمع يَظَلّ.
- **بَردِ**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد، من باب بَرَد يَبْرُد.
- **الضّحى**: اسم الظرف زماني.
- **تستطيعه**: "تستطيع+ه" ف "تستطيع" فعل مضارع معتل مزيد فيه، صيغة المفرد المذكر الحاضر، من باب اِسْتِفْعَال.
- **الفيء**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد معتل مهموز، من باب ضرب فَاء يضرب يَفِيْء.
- **العشيّ**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد معتل، من سمع عَشِي يسمع يَعْشَى.
- **يذوق**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب نصر ذَاق يَنْصُر يَذُوْق.

ونحن أناسٌ يملأ البَيض هامنا ونحن حواريون حين نزاحف[1]

﴿ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ... ﴾[2]

ذكر مع الحواريون فقال، الحواريون المجاهد، واستدل بالشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **أناسٌ**: اسم جمع، مفرده انسيٌّ.
- **يملأ**: فعل مضارع ثلاثي مهموز مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب مَلَأ

---

١ زاد المسير، صـ / ١٩٧، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٤، صـ / ٤٢٢.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٥٢.

يَمْلَأ.

- **البَيض**: صفة مشبهة.
- **هامُنا**: "هام+نا" فـ "هام" مصدر ثلاثي مجرد معتل، من باب ضرب هَام يضرب يَهِيْم.
- **حواريون**: اسم، جمع المذكر السالم، مفرده حواري.
- **نزاحف**: فعل مضارع مزيد فيه، صيغة الجمع المتكلم، من باب المفَاعَلَة.

جَـــماجِمُنا يـــوم اللـــقاء تـــراسُنا إلى المـوت نمـشي لـيس فينـا تحانـف[1]

ساق هذا الشعر لاستكمال مفهموم الشعر قبله.

تحليل الشعر:

- **جَماجِمُنا**: "جماجم+نا" فـ "جماجم" اسم جمع، مفرده جُمْجُمَة.
- **اللقاء**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد معتل، من باب سمع لَقِي يسمع يَلْقَى.
- **تراسُنا**: "تِراس+نا" فـ "تراس" اسم مفرد، وجمعه تِراسات أو "تِراس" وأما مفرده فهو تُرس.
- **الموت**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد معتل، من باب نصر مات ينصر يَمُوْت.
- **نمشي**: فعل مضارع ثلاثي مجرد معتل، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب ضرب مَشَى يضرب يَمْشِي.
- **تَحَانُف**: اسم مشتق، مصدر مزيد فيه، من باب التفَاعُل.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٩٧، الزاهر في معاني كلمات الناس، جـ / ١، صـ / ٢٨.

إن بـــني الأردد ليـــسوا مـــن أحـــد ليسوا من قيس وليسوا من أسد [١]

ولا تـــــــــــــــوفاهم قـــــــــــــــريش في الـــــــــــــــعدد

﴿ إِذْ قَالَ اللهُ يَا عِيسَى إِنِّي مُتَوَفِّيكَ... ﴾[٢]

ذكر قول ابن قتيبة، فقال: توفي، من استفياء العدد، تقول العرب "توفيت واستوفيت"، وهما سواء، كقولهم، "تيقنت خيرا، واستيقنته"، ويقال للموت، توف ووفاة، كما في الشعر المذكور، أي لاتجعلهم وفاء لعددها، والوفاء الأتمام.

تحليل الشعر:

- **بني الأردد**: اسم جامد، العلم المركب.
- **ليسوا**: فعل ماض ثلاثي مجرد ناقص، صيغة الجمع المذكر الغائب، من أفعال الناقصة.
- **أحد**: اسم من يصلح أن نخاطب له، ويستوي فيه الجمع والمفرد، ويستعمل نكرةً دائمًا.
- **قيس**: اسم جامد، علم.
- **أسد**: اسم جامد، علم.
- **توفاهم**: "توفي+هم ف "توفي، فعل ماض مزيد فيه معتل، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب تَفَعُّل.
- **قريش**: اسم جامد، علم.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٩٨، جمهرة اللغة جـ / ٢، صـ / ٦٣٨.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٥٥.

- **العدد**: اسم مجرد ثلاثي مفرد مضعف.

وقافيـــة مـــثل حـــدِّ الســـنا ن تـــبقى ويذهـــبُ مـــن قالهـــا[1]

﴿ ... تَعَالَوْاْ إِلَى كَلَمَةٍ سَوَاء بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ... ﴾[2]

المراد من كلمة "لا إله إلا الله"، فإن قيل كيف؟ وهذا كلمات، فأجاب، أن الكلمة ولو كان مفردا لفظا ولكن تعبر عن الألفاظ والكلمات معنا، وقال اللغويون، معنى الكلمة، "هي كلام فيه شرح قصة ولو طال"،كما يقال، "قال الزهير في كلمته" أي في قصيدته، والقصيد مكونة عن الكلمات، ليس من كلمة، أو كما القافية أوقعت على قصيدة كلها، والغالب أن القافية تكون من البيت في آخر الكلمة، وسميت القافية، لأن الكلمة تتبع البيت، وتقع آخره، كما في اللغة، قفوت فلانا، إذا اتبعته، وسميت قافية لأجله، وإلى هذا الجواب ذهب الزجاج، وذكر قافية الشعر المذكور وشعرين بعده، لدلالة لفظ المفرد على معنى الجمع.

تحليل الشعر:

- **قافية**: اسم الفاعل المشتق المؤنث المفرد، من" ق ف ي" أو "ق و ف" ويجمع قوافٍ وقوافي.
- **حدِّ**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد مضعف، من باب نصر حَدّ ينصر يَحُدّ.
- **السنان**: اسم مفرد، ويجمع على أسِنّة.
- **تبقى**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب سمع

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٠، ديوان ذي الرمة، جـ / ٢، صـ / ٧١٧، لسان العرب، جـ / ١٥، صـ / ١٩٦.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٦٤.

بَقِيَ يسمع يَبْقَى.

- **يذهبُ**: فعل مضارع ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب ذَهَب يَذْهَب.
- **قالها**: " قال+ها"، فـ "قال" فعل ماض ثلاثي مجرد معتل، صيغة المفرد المذكر الغائب، ذكرت بابه.

تقـــدُّ الذؤابـــة مـــن يَـــذْبلٍ أبـــت أن تـــزايل أوعالَـــها[1]

محل استشهاد فيه، وحدنية القافية بشعرين قبله وبعده وسبق تفصيله.

تحليل الشعر:

- **تقدُّ**: فعل مضارع مضعف ثلاثي مجرد، صيغة المفردة المؤنثة الغائبة، من باب نصر قَدّ يَنْصُر يَقُدّ.
- **الذؤابة**: اسم مفرد مؤنث، ويجمع ذوائب.
- **يَذْبلٍ**: علم مفرد مذكر، اسم الجبل في أقصى الارض بني كلاب.
- **أبت**: فعل ماض ثلاثي مجرد معتل مهموز، صيغة المفردة المؤنثة الغائبة، بابه فتح أَبَى يفتح يَأْبَى.
- **تزايل**: فعل مضارع مزيد فيه، من باب مفاعَلة، صيغة المفردة المؤنثة الغائبة.
- **أوعالَها**: "أوعال+ها" فـ "أوعال" اسم جمع، ومفرده وعل، من باب وَعَل يَعِل ضرب.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٠، الوافي بالوفي، الصفدي، جـ / ١٠، صـ / ٢٤٢.

نطقْــت ابــنَ عــمروٍ فسهَّلتــها ولم ينطــق النــاس أمــثالها[١]

وهذا الشعر الثالث استشهد على سبيل المثال لقافية، ومعه شعرين قبله.

تحليل الشعر:

- **نطقْتَ**: فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الحاظر، من الباب نَطَق يَنْطِق.
- **ابنَ عمروٍ**: اسم جامد، والعلم المركب.
- **فسهَّلتَها**: "ف+سهلت+ها" ف "سهلت" فعل ماض ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الحاظر، من الباب التفعيل.
- **ينطق**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب نَطَق يَنطِق.
- **الناس**: اسم جامد، جمع، مفرده إنسان.
- **أمثالها**: "أمثال+ها" ف "أمثال" اسم جمع ومفرده مثل.

بهــا جيــفُ الــحسرى فــأمّا عــظام فبــيضٌ وأمــا جــلدُها فــصليب[٢]

﴿ قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْاْ إِلَى كَلَمَةٍ سَوَاء بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ ...﴾[٣]

أنما ذكر كلمة والمراد منه كلمات، اكتفى بواحد من الجمع، كما في الشعر، أي جلودها.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٠، الوافي بالوفي، الصفدي، جـ / ١٠، صـ / ٢٤٢.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢٠٠، ديوان الهذليين، جـ / ٢، صـ / ١٣٣، جمهرة اللغة، جـ / ١، صـ / ٣٥٠.

٣ سورة آل عمران، الآية رقم / ٦٤.

تحليل الشعر:

- **جيفُ**: بفتح الجيم، مصدر جَاف يَجِيْف، و بالكسرها جمع جِيْفة.
- **الحسرى**: اسم جمع ومفره حَسير على وزن فعيل.
- **عظامُها** : "عظام+ها" ف "عظام" اسم جامد، جنس لعضو من الحيوان الإنسان.
- **فبيضٌ**: "ف+بيض" و "بيض" اسم مفرد ثلاثي مجرد، صفة مشبهة.
- **جلدُها**: "جلد+ها" ف "جلد" بكسر الجيم، اسم جامد، لقشرة رقيقة من الحيوان والإنسان.
- **فصليب**: "ف+صليب" و "صليب" صفية مشبهة مشتق مفرد مذكر.

أروني خُطـــــةً لا ضـــــيمَ فيهـــــا يســـــوّي بيننـــــا فيهـــــا السّـــــواء[1]

﴿... تَعَالَوْاْ إِلَى كَلَمَةٍ سَوَاء... ﴾[2]

قال، قول الزجاج، السواء معناه العدل، وأصله من استواء شيءٍ، وللعدل يقال: سِواء، وسُواء، وسَواء ،كما في الشعر المذكور أي يعدل فيها العدل.

تحليل الشعر:

- **أروني**:"أرو+ن+ي" ف "أرو" فعل الأمر معتل ثلاثي مجرد، صيغة الجمع المذكر المخاطب، من باب ضرب أَرَى يضرب يُرِي.
- **خُطةً**: اسم جامد، مفرد مؤنث مضعف.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٠، لسان العرب، وذكر عيب بدل ضيم، يعني **أروني خُطةً لا عيب فيها**، جـ / ١٤، صـ /٤١٢، شرح شواهد المغني، جـ / ١، صـ/١٣٠.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٦٤.

- **ضيمَ**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد معتل، من باب ضَام يضرب يَضِيْم.
- **يسوّي**: فعل مضارع مزيد فيه، من باب التَفْعِيل صيغة المفرد المذكر الغائب.
- **السّواء**: اسم جامد، مفرد ثلاثي معتل ليفيف مقرون، "س و ي" ويجمع على عير القياس سواسِيَة واسواء.

فإن تدعوا السواء فليس بيني وبينكم بني حصن بقاء[1]

هذا الشعر الثاني، أن سواء معناه العدل.

تحليل الشعر:

- **تدعوا**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة الجمع المذكر الحاضر، من باب نصر دَعَا ينصر يَدْعُو.
- **بني حصن**: اسم جامد، والعلم المركب.
- **بقاء**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد معتل، من باب سمع بَقِي يَبْقَى.

من كان مسرورا بمقتل مالك فليأتِ نسوتنا بوجه نهار[2]

﴿...آمَنُواْ وَجْهَ النَّهَارِ.... ﴾[3]

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٠، شرح شواهد المغني، جـ / ١، صـ / ١٣٠.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢٠٢، لسان العرب، جـ / ١٣، صـ / ٥٦٦، شرح ديوان الحماسة، ديوان الحماسة، واختاره أبو تمام حبيب بن أوس مات ٢٣١ هـ، ومؤلفه يحيى بن علي بن مُحَمَّد الشيبانيّ التبريزي، أبو زكريا، مات: ٥٠٢هـ، نشر دار القلم – بيروت، صـ / ٤١٣.

٣ سورة آل عمران، الآية رقم / ٧٢.

استدل بالشعر المذكور أن معنى وجه النهار: أوله، أي فليأت نسوتنا أول نهار.

تحليل الشعر:

- **مسرورا**: اسم مفعول من فعل مضعف سَرَّ يَسَرّ.
- **بمقتل**: اسم الظرف المفرد المذكر.
- **مالك**: الاسم الجامد، العلم المذكر المفرد.
- **فليأت**: "ف+ل+يأت" و "ل" لام الأمر، "يأت" فعل الأمر الغائب المعتل الثلاثي المجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب ضرب أَتَى يَأْتِي.
- **بوجه**: "ب+وجه" ف "وجه" اسم جامد، مصدر ثلاثي معتل مجرد من وَجَه يَجِه كوَعَد.
- **نهار**: اسم الظرف الزمان، ضد الليل.

يجد النساء حواسرًا يَندبنه قد قمنا قبل تبلُّج الأسحار[١]

ذكر هذا الشعر مع الشعر قبله، وليس فيه شيء استشهد به.

تحليل الشعر:

- **يجد**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب ضرب وَجَد يَضرب يَجِد.
- **النساء**: اسم جمع، مفرد إمرة من غير لفظه.
- **حواسرًا**: جمع حاسِرٍ.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٢، شرح ديوان الحماسة، صـ / ٤١٣.

- **يَندبنه:** "يندبن+ه" ف "يندبن" فعل مضارع ثلاثي مجرد صحيح، صيغة الجمع المؤنث الغائبة، من باب نَدَب يَنْدُب.
- **قمنا:** فعل ماض معتل مجرد ثلاثي، صيغة الجمع المتكلم، من باب نصر قَام ينصر يَقُوْم.
- **تبلُّج:** مصدر مزيد فيه من باب تَفَعُّل.
- **الأسحار:** اسم جمع مفرده سَحَر.

مـا كـنت أخـدع للخـليل بخلَّـة حتـى يكـون ليَ الخـليلُ خدوعـا[1]

﴿ وَلاَ تُؤْمِنُواْ إِلاَّ لِمَن تَبِعَ دِينَكُمْ قُلْ إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللهِ أَن يُؤْتَى أَحَدٌ مِّثْلَ مَا أُوتِيتُمْ أَوْ يُحَآجُّوكُمْ عِندَ رَبِّكُمْ ... ﴾[2]

إن في الآية تقديم وتأخير وتقديره، "وَلاَ تُؤْمِنُواْ أَن يُؤْتَى أَحَدٌ مِّثْلَ مَا أُوتِيتُمْ، إِلاَّ لِمَن تَبِعَ دِينَكُمْ"، فأخرت "أن يؤتى أحد مثل ما أوتيتم" وهي مقدمة في الذهن على المذهب العرب في تقديم والتاخير، ودخول الام على "من" من جهة التوكيد، كقوله تعالي﴿ قُلْ عَسَى أَن يَكُونَ رَدِفَ لَكُم...[3]﴾

فالام زائدة يعني ردفكم، كما في الشعر أي أخدع الخليل.

تحليل الشعر:

- **أخدع:** فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المتكلم، من باب خَدَع يَخْدَع.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٣، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١، صـ / ٤٤٤.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٧٣.

٣ سورة النمل، الآية رقم / ٧٢.

- **للخليل**: اسم مفرد مذكر، على وزن فعيل بمعني مفاعل خِلّ، أو من خَلّ يَخُلّ.
- **بخلَّة**: "ب+خلة" ف "خلّة" بضمّ الخاء وتشديد الام، اسم جامد، مفرد، ويجمع على خلال، معناه صداقة.
- **خدوعا**: صفة مشبهة، مشتق على معنى المفعول، للمفرد المذكر.

يذمّـــون للدنـــيا وهـــم يحـــلبونها أفاويـقَ حـتى مـا يـدرُّ لـها تُـعْل[1]

الشاهد الثاني على زيادة الام، أي يذمون الدنيا.

تحليل الشعر:

- **يذمّون**: فعل مضارع ثلاثي مضعف مجرد، صيغة المجمع المذكر الغائب، من باب ضرب ذَمّ يضرب يَذِمّ ذميم، أو من نصر ذَمّ ينصر يَذُمّ مذمة.
- **للدنيا**: "ل+لدنيا" ف "الدنيا" اسم جامد، مقصور مفرد.
- **يحلبونها**: فعل مضارع ثلاثي مجرد، صيغة الجمع المذكر الغائب، من باب حَلَب يَحْلُب.
- **أفاويقَ**: اسم جمع مفرده فيقة.
- **يدرُّ**: فعل مضارع مضعف ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب نصر دَرَّ يَنْصُر يَدُرّ.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٣، تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح، "السفر الأول"، شهاب الدين أَحْمَد بن يُوسُف بن على بن يُوسُف اللَّبْلِيُّ أَبُو جَعْفَر الفهرى المقرى اللغوى المالكى، مات: ٦٩١هـ، المحقق: الدكتور عبد الملك بن عيضة الثبيتي، الأستاذ المساعد في كلية المعلمين بمكة المكرمة، أصل الكتاب: رسالة دكتوراة لفرع اللغة العربية، جامعة أم القرى، بمكة المكرمة، في المحرم ١٤١٧ هـ، نشر في العام ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م، صـ / ٢٠٦.

- **تُعْل**: اسم ثلاثي، معناه، زيادة في أطباء البقرة والناقة والشاة.

يـــقوم عـــلى الرّعـــم في قـــومه فيعـــفو إذا شـــاء أو يـــنتقم[1]

﴿ ... إِلَيْكَ إِلاَّ مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَآئِمًا... ﴾[2]

المراد من القيام هاهنا، التقاضي وقال، يقول ابن قتيبة معناه، ما دمت مواظبا بالاقتضاء والمطالبة له، لأن المطالب بشيء يقوم به، ويتصرف فيه، والتارك يقعد عنه، والقائم فاعله، كما في الشعر أي يطالب الثأر ولا يقعد.

تحليل الشعر:

- **يقوم**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب نصر قَام يَنْصُر يَقُوْم.
- **الرّعم**: اسم مفرد ثلاثي مجرد مذكر، وجمعه رُعُوْم وأَرْعَام.
- **فيعفو**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب نصر عَفي يَنْصُر يَعْفُوْ.
- **شاء**: فعل ماض ثلاثي مجرد معتل مهموز، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب فتح شَاء يفتح يَشَاء.
- **ينتقم**: فعل مضارع مزيد فيه، من باب الافتعال، صيغة المفرد المذكر الغائب.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٤، معجم مقاييس اللغة، جـ / ٦، صـ / ١٢٧.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٧٥.

لسانك معسول ونفسك شحَّة وعند الثريا من صديقك مالُكا[١]

﴿ وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلْوُونَ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ.. ﴾[٢]

أن اللسان يؤنث ويذكر، فمن أنّثه، جمعه "ألسنًا"، ومن ذكره، جمعه "ألسنة"، يقول الفراء إن اللسان بنفسه لم يثبت سماعه من العرب إلا مذكرا، ويقولون، سبق لسان من رجل، يردون به الكلام، ولفظ "الكلام" مذكر فيذكرونه، والشعر المذكور مثاله لمذكر.

تحليل الشعر:

- **لسانك**: "لسان+ك" فـ "لسان" اسم جامد، مذكر وقد يؤنث، عضو من الحي.
- **معسول**: اسم المفعول المشتق المفرد المذكر، من عسل يعسل.
- **نفسك**: "نفس+ك" فـ "نفس" اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد من نَفَس يَنْفُس.
- **شحَّة**: صفة مؤنثة مفردة، معناه شدّة البخل.
- **الثريا**: اسم جامد، لمجوعة من كواكب السبعة من النجوم في شكل الثَّور.
- **صديقك**: "صديق+ك" صيغة فعيل المذكر المفرد.
- **مالُكا**: "مالُ+ك" فـ "مال" اسم جامد، معتل، وجمعه أموال.

ندمتُ على لسان كل مني فليتَ بأنه في جوفٍ عِكْمِ[٣]

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٥، ديوان أبي الأسود الدؤئي، صنعه أبو سعيد الحسن السكري، مات ٢٩٠هـ، المحقق: مُحَمَّد حسن آل ياسين، الناشر: دار ومكتبة الهلال ، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية ١٩٩٨م-١٤١٨هـ، صـ / ١٠٧.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٧٨.

٣ المرجع السابق، صـ / ٢٠٥، لسان العرب، جـ / ١٣، صـ / ٣٨٥.

هذا الشعر الثاني، استعمل اللسان على معنى الكلام مذكرا.

تحليل الشعر:

- **نُدمت**: فعل ماض مجهول ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المتكلم، من باب ضرب نَدِم يَنْدِم.
- **فليت**: "ف+ليت" و "ليت" حرف تمني.
- **جوفٍ**: مصدر ثلاثي مجرد معتل، جَاف يَجِيْف من ضرب يضرب.
- **عِكْمِ**: اسم مفرد مذكر، معناه العِدْل أو الثوب مادم المتاع فيه.

أتتـــني لســـان بـــني عـــامر أحاديثهـــا بعـــد قـــولٍ نكـــر[١]

هذا الشاهد الثالث حول استعمال اللسان، وأنّث في هذا الشعر، لأنه على معنى الكلمة والرسالة وهو مؤنثان فأنثوا اللسان أيضا.

تحليل الشعر:

- **أتتني**: "أتت+ن+ي"، ف أتت" فعل ماض ثلاثي مجرد مهموز معتل، صيغة المفردة المؤنثة الغائبة، من باب ضرب أَتَى يضرب يَأْتِي.
- **بني عامر**: العلم المركب.
- **أحاديثها**: "أحاديث+ها"، ف "أحادي
- **قولٍ**: مصدر ثلاثي مجرد معتل، سبق بابه.
- **نكر**: اسم ثلاثي مجرد، من باب نَكُر يَنْكُر، أو من نَكِر يَنْكَر.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٥، لسان العرب، جـ / ١٣، صـ / ٣٨٥.

فـــلا تـــبعُد فَـــكلُّ فـــتى أناس سيصـــبح سالـــكًا تلـــك الســـبيلا[١]

﴿ ...مَنْ آمَنَ تَبْغُونَهَا... ﴾[٢]

إن "ها" في تبغونها كناية عن السبيل، والسبيل يذكر ويؤنث، كما في الشعر المذكور، أشار إليه بالمؤنث وهي تلك والإشارة ومشار إليه سواء في التذكير والتانيث.

تحليل الشعر:

- **تبعُد**: فعل مضارع ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر المحاضر، من بَعُد يَبْعُد.
- **فتى**: اسم جامد، مفرد مذكر معتل، وجمعه فِتْيان فَتَوان فِتية.
- **سيصبح**: فعل مضارع ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر المحاضر، من باب صَبَح يَصْبَح، و"س" حرف يخص الفعل لمعنى الاسبقال.
- **سالكًا**: اسم فاعل مشتق ثلاثي مجرد مفرد مذكر، من باب سَلَك يَسْلُك
- **السبيلا**: اسم جامد، مفرد يستعمل مذكرا ومؤنثا، وجمعه أسْبل وسُبُل وسُبْل وأسْبلة.

فـــتولّى غلامهـــم ثـــم نادى أظلـــيمًا أصيـــدُكم أم حمـــارًا؟[٣]

﴿ ...عَن سَبِيلِ اللهِ مَنْ آمَنَ تَبْغُونَهَا ﴾[٤]

ويشرح كلمة "تبغون" فيقول: قول العرب أبغني خادما، معناه ابتغه لي، وعندما قيل، ابتغ معي، أعني على طلبه، فقالوا، أبغني، فيفتح الألف، ويقال وهبتك درهما، كما يقال

---

١ زاد المسير، صـ / ٢١٣، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٣، صـ / ٢٤٠.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ٩٩.

٣ المرجع السابق، صـ / ٢١٣، شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، جـ / ١، صـ / ٤٥٠.

٤ سورة آل عمران، الآية رقم / ٩٩.

وهبت لك درهما، يعني قد يحذف لام وقد لا يحذف، ومثاله في الشعر المذكور، أي أصيد لكم يعني حذف اللام.

تحليل الشعر:

- **فتولّى**: "ف+تولى"، و"تولى" فعل ماض معتل مزيد فيه، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب تَفَعُّل.
- **نادى**: فعل ماض معتل مزيد فيه، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب المفاعلة.
- **أظليمًا**: "أ+ظليم"، فـ "ظليم" اسم مفرد مذكر فعيل بمعنى فاعل.
- **أصيدُكم**: "أصيد+كم"، فـ "أصيد" اسم التفضل المشتق المذكر المفرد.
- **حمارًا؟**: اسم جامد، مفرد لنوع من الحيوان، المشهور بالحماقة بكسر الحاء وفتح الميم.

وإذا تجـــوّزها حـــبال قبيلـــة أخـذت مـن أخـرى إلـيك حبـالها[1]

﴿... وَاعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ اللهِ جَمِيعًا ... ﴾[2]

حبل الله معناه، عهد الله، واستشهد عليه الشعر المذكور، أي عهد قبيلة.

تحليل الشعر:

- **تجوّزها**: "تجوز+ها"، فـ "تجوز" فعل ماض مجهول مزيد فيه، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب التَفعُّل.
- **قبيلة**: اسم جامد، الجنس مؤنث، تدل على أناس تنتمي إلى جدّ أو أبّ واحد.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢١٤، لسان العرب، جـ / ١١، صـ / ١٣٥.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٠٣.

- **أخذت**: فعل ماض ثلاثي مجرد مهموز، صيغة المفردة الغائبة المؤنثة، من باب أَخَذ يَأْخُذ.

فلــو حــبلا تنــاول مــن سُــليمى لمــــدَّ بحبلهـــا حبـــلًا مـــتينا[1]

﴿ ...وَاعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ اللهِ جَمِيعًا وَلاَ تَفَرَّقُوا... ﴾[2]

هذا الشعر الثاني، أن حبل الله، عهد الله، أي فلو عهدا تناول من سليمى لمد بعهدها عهدا.

تحليل الشعر

- **حبلا**: اسم جامد،مفرد مذكر لما يحبل به، ويجمل على أحْبال وحِبال.
- **تناول**: فعل ماض مزيد فيه، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب التفاعل.
- **سُليمى**: الاسم الجامد، العلم المؤنث المفرد.
- **لمدَّ**: "ل+مد"، فـ "ل" حرف التأكيد، "مد" فعل ماض، مجرد ثلاثي مضعف، من باب نصر مَدّ ينصر يَمُدّ.
- **متينا**: اسم مذكر مفرد ويجمع على متان.

أخــو رغائــبَ يعــطيها ويســألها يأبى الظلامــة مــنه النّــوفل الزمــر[3]

---

١ زاد المسير، صـ / ٢١٤، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٣، صـ /١٣.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٠٣.

٣ المرجع السابق، صـ / ٢١٥، تاج العروس، جـ / ١١، صـ / ٤٣٣.

﴿ وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ... ﴾[1]

قال، قال الزجاج معناه، ولتكن كلكم أمة تدعون ... و "من" تدخل هاهنا لتدخيض المخاطبين من الجميع الأجناس، وفيه التوكيد على أن الأمر للمخاطبين، ومثاله في الشعر المذكور، أي هو النوفل الزفر، لأنه وصف بأعطاء رغائب.

تحليل الشعر:

- **أخو**: اسم جامد، مفرد مذكر من الأسماء الستة المكبرة.
- **رغائبَ**: اسم جمع ومفرده رَغيبة.
- **يعطيها**: "يعطي" فعل مضارع معتل مزيد فيه، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب إفعال.
- **ويسألها**: "يسأل" فعل مضارع مهموز ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب سَأَل يَسْأَل.
- **يأبى**: فعل مضارع ثلاثي مهموز مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب فتح أَبَى يفتح يَأْبَى.
- **الظلامة**: اسم مؤنث مفردة، الشكوة المقدمة من جانب المظلوم.
- **النّوفل**: اسم جمع ، مفرده نافلة، كثير النوافل.
- **الزمر**: اسم مفرد مذكر، حامل الأثقال الكثير.

أو كاهتـــــزاز رُديـــــني تُـــــذاوقُه ايـدي الـتجار فـزادوا مـتنه لينـا[2]

---

١ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٠٤.

٢ زاد المسير، صـ / ٢١٥، تهذيب اللغة، جـ / ٩، صـ /٢٠٤.

﴿ ...أَكْفَرْتُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُواْ الْعَذَابَ ... ﴾[١]

قال، أصل الذوق يكون بالفم، وهذا استعارة منه، العرب يقولون، قد ذقت من إكرام الرجل ما يرغبني قصده، يريدون "عرفت"، وقولهم، ذاق الفرس فأعرف ما عنده، وبهذا معني جاء الشعر، أي تعرفه.

تحليل الشعر:

- **كاهتزاز**: "ك+اهتزاز" ف "اهتزاز" اسم مشتق، مصدر مزيد فيه، من باب افتعال.
- **رُديني**: اسم مفرد منسوب إلى ردنية، وهي اسم المرأة.
- **تذاوقُه**: فعل مضارع مزيد فيه معتل، من باب مفاعلة، صيغة المفردة المؤنثة الغائبة.
- **التجار**: اسم جمع، مفرده تاجر اسم مشتق.
- **فزادوا**: "ف+زادوا" فعل ماض ثلاثي مجرد معتل، صيغة الجمع الغائب المذكر، باب ضرب زَاد يضرب يَزِيْد.
- **لينا**: اسم جامد، مصدر ثلاثي معتل مجرد، من باب ضرب لَان، يضرب يَلِيْن.

وإن الله ذاق حلـــــومَ قيـــــس فلمـــــا راءَ خفّـــــتها قلاهـــــا[٢]

﴿ ...أَكْفَرْتُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُواْ الْعَذَابَ ... ﴾[٣]

وهذا الشعر الثاني أن ذوق بمعنى المعرفة والعلم.

---

١ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٠٦.

٢ زاد المسير، صـ / ٢١٦، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١، صـ / ٩٣.

٣ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٠٦.

تحليل الشعر:

- **ذاق:** فعل ماض معتل مجرد ثلاثي، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب نصر ذَاق يَنْصُر يَذُوْق.
- **حلومَ:** اسم جمع ومفرده حِلْم، بكسر الحاء وسكون لام.
- **قيس:** الاسم الجامد،العلم مفرد المذكر.
- **راء:** فعل ماض ثلاثي معتل، صيغة المفرد المذكر الغائب.
- **خفّتها:** اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد مضعف، من باب ضرب خَفّ يضرب يَخِفّ.
- **قلاها:** "قلا+ها" فـ "قلا" فعل ماض ثلاثي مجرد معتل، من باب ضرب قَلَى يَقْلِي ويأتي أيضا من باب سمع قَلِي يَقْلَى.

عصيتُ(عصياني) إليه القلب إني لأمره سميعٌ فما أدري أرشدٌ طِلابها؟![1]

﴿ لَيْسُواْ سَوَاء مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَآئِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللهِ آنَاء اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ ﴾[2]

"سواء" لا بد لها من اثنين، وذكر في الأية أمة واحدة ولم تذكر أمة أخرى، ومعنى الكلام مبني على أخري، فأجاب، أن العرب تستجيزون إضمار أحد الشيئين إذا كان دليل عليه في الكلام، كما في الشعر المذكور، فلم يقل فيه "أم لا أو لا أم غيّ، لأن الكلام معروف المراد.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢١٨، ديوان الهذليين، جـ/١، صـ/٧١، غريب الحديث، لأبي مُحَمَّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، مات: ٢٧٦هـ، المحقق: الدكتور عبد الله الجبوري، نشرت مطبعة العاني، بغداد، الطبعة (١)، ١٣٩٧هـ، جـ/١، صـ/٥٣٨.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ١١٣.

تحليل الشعر:

- **عصيت**: فعل ماض معتل مجرد ثلاثي، صيغة المفرد المتكلم، من باب ضرب عَصَى يضرب يَعْصِي.
- **القلب**: اسم جامد، مفرد، ويجمع على القُلُوب.
- **لأمره**: "ل+أمر+ه" فـ "أمر" مصدر ثلاثي مجرد مهموز، من باب أَمَر يَأْمُر.
- **سميعٌ**: اسم مشتق مفرد مذكر، صيغة المبالغة من سَمِع يَسْمَع، ويأتي صفة مشبه أيضا على هذا وزن.
- **أدري**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجررد، صيغة المفرد المتكلم، من باب ضرب دَرَى يَدْرِي.
- **رشد**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد، من باب رَشَد يَرْشُد.
- **طِلابها؟!**: "طلاب+ها" فـ "طلاب" مصدر مجرد ثلاثي، من باب طَلَب يَطْلُب.

ومـــا أدري إذا يمـــمت أرضًـــا أريـــد الخيـــر أيهـــما يلـــيني؟![1]

وهذا الشاهد الثاني، أضمر فيه أحد الشيئين، وفي الكلام دليل عليه، ففي الشعر ذكر الخير وأضمر الشر.

تحليل الشعر: سبق ذكره في الباب الأول.

أألخيـــر الـــذِي أنَا أبتغيـــه أم الشـــر الـــذي هـــو يبتـــغيني[2]

ذكر هذا الشعر تبعا لمن قبله.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٠٣، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١، صـ / ١٦٩.

٢ نفس المرجعين.

تحليل الشعر: سبق تحليله فى الباب المتقدم.

لعــلّيَ إن مالــتْ بي الــريح ميلــةً علــى ابــن أبي ديَّان أن يتنــدّما[1]

﴿ مَثَلُ مَا يُنفِقُونَ فِي هِذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ ظَلَمُواْ أَنفُسَهُمْ فَأَهْلَكَتْهُ ... ﴾[2]

بدأ الله هذا الآية بالريح، والمعنى: على الحرث، وهذا ضرب الكلام عندهم كما في الشعر، أي ترك نفسه وأخبر عن ابن أبي ديان، وإنما أراد بذلك: "لعل ابن أبي ديان أن يتندما إن مالت به الريح".

تحليل الشعر:

- **لعلّيَ**:"لعل+ي" ف "لعل" حرف ناسخ مشبه بالفعل.
- **مالت**: فعل ماض معتل مجرد ثلاثي، صيغة المفردة المؤنثة الغائبة، من باب ضرب مَال، يضرب يَمِيْل.
- **ميلةً**: اسم مفرد مؤنث، ومذكره ميل، من باب ضرب مَال يضرب يَمِيْل.
- **ابن أبي ديَّان**: الاسم الجامد، العلم المركب.
- **يَتَنَدّمَا**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، "ا" لإشباع، من باب التَفَعُّل.

فمــا أُجشــنتُ مــن إتنــان قــوم هــم الأعــداء والأكــباد ســود[3]

---

١ زاد المسير، صـ / ٢١٩، تاج العروس، جـ / ٢، صـ / ٤٢٣.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ١١٧.

٣ المرجع السابق، صـ / ٢١٩، لسان العرب، جـ / ١٢، صـ / ١٠٠.

﴿...أَوْ يَكْبِتَهُمْ فَيَنقَلِبُواْ خَآئِبِينَ ﴾[1]

"يكبتهم" إن التاء في "يكبت" منقلبة عن الدال، يعني يكبدهم، أي يصيبهم بالغيظ والحزن وشدة العدواة في أكبادهم، ويقال، رجل قد أحرق كبده، وأيضا يقال، "العداة أحرقت كبده، وتقول العرب: العدو أسود الكبد، كما في الشعر المذكور، أي كأن الأكباد أحرقت بشدة العدواة.

تحليل الشعر:

- **أُجشنتُ**: فعل ماض معتل مجرد مجهول ثلاثي، صيغة المفرد المتكلم، من باب إفعال.
- **إتنان**: مصدر ثلاثي مجرد مهموز معتل، من ضرب أَتَى يضرب يَأْتِي.
- **الأعداء**: اسم جمع، مفرده عَدُوّ.
- **والأكباد**: اسم جمع، مفرده كبد.
- **سود**: اسم جمع، مفرده أسود.

وأُضمِرَ أضغانًا عليَّ كشوحُها[2]

قد طال الكلام في شرح الكبد والعدواة مع الشعر قبله، فقال، يقال للعدو: كاشح، لأنه يخبأ العدواة والحسد في كشحه، والكشح في أصل الخاصرة، يعنيون به الكبد، لأن الكبد في الخاصر، واستدل بالشعر المذكور.

---

١ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٢٧.

٢ زاد المسير، صـ / ٢١٩، ديوان عمرو بن قميئة، حققه وشرحه د خليل إبراهيم العطية، الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، ١٩٩٤ م، صـ / ٣٢، غريب الحديث لابن قتيبة، جـ / ١، صـ / ٣٤٥.

تحليل الشعر:

- **وأُضمِرَ**: فعل ماض مجهول مزيد فيه، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب إفعال.
- **أضغانًا**: اسم جمع، ومفرده ضِغْن.
- **كشوحُها**: "كشوح+ها" و"كشوح" اسم جمع ومفرده كَشْح، مصدر من كَشَح يَكْشَح، اسم لموضع مابين الحاصرة والضلع.

كـــأن بـــلاد الله وهـــي عريضـــة على الخـائف المطلـوب كِفـةُ حابـل[1]

﴿ ... وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ... ﴾[2]

"عرضها" قال، قول ابن قتيبة، أن المراد بالعرض السعة، وليس المراد منه ما يقابل الطول، واستشهد عليه الشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **كأن**: حرف مشبه بالفعل.
- **عريضة**: اسم مؤنث، مذكره عريض.
- **الخائف**: اسم الفاعل مشتق معتل، صيغة المفرد المذكر، من باب فتح خَاف يفتح يَخِيْف أو من ضرب.
- **المطلوب**: اسم المفعول المشتق المذكر المفرد، من باب طَلَب يَطْلُب.
- **كِفةُ**: اسم مفرد مضعف، جمعه كُفَف وكِفَاف كفة صائد حبالته التي يصيد بها.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٢٤، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٣، صـ / ٥٤٩٩.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٣٣.

- **حابل**: اسم الفاعل المشتق المذكر المفرد، من باب حَبَل يَحْبُل.

رأيتُ فضَيلًا كان شيئًا ملفَّفًا فكَشَّفَه التمحيصُ حتى بدا ليا[1]

﴿ وَلِيُمَحِّصَ اللهُ الَّذِينَ آمَنُواْ وَيَمْحَقَ الْكَافِرِينَ ﴾[2]

قال أن التمحيص هو الابتلاء والاختبار، كما قال الشاعر في الشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **فضيلًا**: اسم مفرد مصغّر مذكر.
- **ملففا**: اسم مشتق من باب تفعيل، بالكسر ماقبل الاخر فاعل مذكر مفرد، وبفتحها مفعول.
- **فكشَّفه**: "ف+كشف+ه"، و"كشف" فعل ماض مزيد فيه، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب التَّفْعِيْل.
- **التمحيص**: اسم مشتق، مصدر مزيد فيه، من باب تفعيل.
- **بدا**: فعل ماض ثلاثي مهموز مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من فتح بَدَا يَبْدَأ.
- **ليا**: ضمير مجرور متصل، "ا" لإشباع.

وكائِن ترى يسعى من الناس جاهدًا على ابنٍ غدا منه شجاعٌ وعقربُ [3]

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٢٤، لسان العرب، جـ / ٧، صـ / ٩٠.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٤١.

٣ المرجع السابق، صـ / ٢٢٨.

﴿ وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيٍّ... ﴾[1]

"كأين" قال، قال الفراء أهل الحجاز ينصبون الهمزة، ويشددون الياء، وتميم يقولون على وزن فاعل،أي كائن كما في الشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **كائن**: اسم فاعل مشتق مفرد مذكر، من كَان يَكُوْن، من أفعال الناقصة.
- **يسعى**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب فتح سَعَى يفتح سَعَى.
- **جاهدًا**: اسم فاعل مشتق مفرد مذكر، من باب جَهَد وجَهِد يَجْهَد.
- **غدا**: فعل ماض ثلاثي مجرد معتل، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب غَدَا.
- **شجاعٌ**: اسم مفرد، جمعه شُجْعان، معناه الحية.
- **عقربُ**: اسم جامد، مفرد، ذات سِمّ من دُوَيّبة من العنْكَبِيّات.

وكـائِن أصـابتْ مـؤمنًا مـن مُصيبـةٍ علـى الله عُقباهـا ومنـه ثوابُهـا[2]

وهذا الشعر الثاني استدل به على قرائة الكائن على وزن فاعل.

تحليل الشعر:

- **أصابت**: فعل ماض معتل مزيد فيه، صيغة المفردة المؤنثة الغائبة، من باب الإفعال.

---

١ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٤٦.

٢ زاد المسير، ص / ٢٢٨.

- **مؤمنًا:** اسم فاعل مشتق مفرد مذكر، من أمن يُؤمن من باب إفعال.
- **مُصيبةٍ:** اسم مفرد مؤنث، وجمعه مصائب ومُصيبات.
- **عُقباها:** "عقبا+ها"، فـ "عقبى" اسم مفرد رباعي أصله (ع ق ب ى).
- **ثوابُها:** "ثواب+ها"، فـ "ثواب" مصدر ثلاثي مجرد معتل، من نصر ثَاب ينصر يَثُوب.

وكـائِن أريـنا المـوتَ مـن ذي تحيـة إذا مـا ازدرانـا أو أصـرَّ لمأثـمِ[1]

﴿ وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُۥ... ﴾[2]

استشهد به لقول ابن قتيبة، أن كأين أو كائن بمعنى كم.

تحليل الشعر:

- **أرينا:** فعل ماض معتل مهموز مزيد فيه، صيغة الجمع المتكلم، من باب إفعال أرأى.
- **تحية:** اسم ثلاثي مؤنث، وجمعه تحايا وتحيات.
- **ازدرانا:** فعل ماض معتل مزيد فيه، صيغة المفرد المتكلم، من باب افتعال، اِزْدِرَاء.
- **أصرَّ:** فعل ماض معتل مزيد فيه مضعف، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب إفعال.
- **لمأثمِ:** "ل+مأثم"، فـ "مأثم" اسم مشتق، بكسر ماقبل الأخر اسم الفاعل المفرد

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٢٨، تأويل مشكل القرآن، أبو مُحَمَّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، مات: ٢٧٦هـ، المحقق: إبراهيم شمس الدين، نشر دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، جـ / ١، صـ / ٢٧٨.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٤٦.

مذكر، وبالكسر اسم المفعول.

وكائِن ترى من صامتٍ لكَ مُعجبٍ زيادتُــه أو نقــصُه في التَّكلــم[١]

هذا الشعر الثاني، استشهد به لقول ابن قتيبة، أن كأين أوكائن بمعنى كم.

تحليل الشعر:

- **صامت**: اسم الفاعل المشتق المفرد المذكر، من باب صَمَت يَصْمُت.
- **مُعجبٍ**: بالكسر ماقبل آخر، اسم فاعل، وبفتح ماقبل آخر اسم مفعول، من باب إفعال، صيغة المفرد المذكر.
- **زيادتُه**: "زيادة+ه"، فـ "زيادة" مصدر ثلاثي مجرد معتل، من باب ضرب زَاد "ز ي د" يضرب يَزِيْد.
- **نقصُه**: "نقص+ه"، مصدر ثلاثي مجرد من نَقَص يَنْقُص.
- **التَّكلم**: المصدر المزيد فيه، من باب تَفَعّل.

أخــافُ زيادًا أن يــكونَ عطــاؤه أداهِــمَ ســودًا أو مُــحَدْرَجةً سُمْــرا[٢]

﴿ ... فَأَثَابَكُمْ غُمَّاً بِغَمٍّ...﴾[٣]

أثابكم: أي جازاكم، حكى، قول الفراء، الإصابة بمعنى عقاب هاهنا، كما قال الشاعر الشعر في المذكور، أي أن يكون جزاءه.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٢٨، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٤، صـ / ٨٨، تأويل مشكل القرآن، جـ / ١، صـ / ٢٧٨.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢٣١، لسان العرب، جـ / ٢، صـ / ٢٣٢.

٣ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٥٣.

تحليل الشعر:

- **أخاف**: فعل مضارع معتل مزيد فيه، صيغة المفرد المتكلم، من باب إفعال.
- **زيادًا**: الاسم الجامد، العلم المفرد.
- **عطاؤه**: "عطاء" اسم مفرد وجمعه عطيات.
- **أداهِمَ**: اسم جمع، مفرده أدهَم أو سود معنهما القيد وأيضا ضد ابيض.
- **محدرجةً**: اسم مفرد مؤنث، ومذكره محدرج، معناه سوط، أو حبل أو يشابهه.
- **سُمْرا**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد، من باب سَمُر يَسْمُر ومن سَمِر يَسْمَر.

المـــــرءُ يـــــهوى أن يعيـــــ شَ وطــولُ عــيش مــا يضــرُّه [١]

﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللهِ لِنتَ لَهُمْ... ﴾[٢]

قال، قال ابن الأنباري دخول "ما" يحدث هنا توكيدا، كما في الشعر المذكور.

تحليل الشعر:

- **يهوى**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب فتح يفتح هَوَى يَهْوَي.
- **يعيشَ**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب ضرب عَاش يضرب يَعِيْش.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٣٤، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميرى اليمني، مات: ٥٧٣هـ، المحقق: الدكتور يوسف مُحَمَّد عبد الله، الدكتور حسين بن عبد الله العمري، مطهر بن علي الإرياني، ونشر دار الفكر المعاصر (بيروت – لبنان)، دار الفكر،" دمشق – سورية"، الطبعة (١)، ١٤٢٠ هـ – ١٩٩٩ م، وذكر يأمل بدلا يهوي، جـ / ٩، صـ / ١٦٥٩.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٥٩.

- **طولُ**: اسم جامد، مصدر ثلاثي مجرد معتل، من باب نصر طَال ينصر يَطُوْل.
- **عيش**: اسم جامد، مصدر ثلاثي معتل مجرد، من باب ضرب عَاش يَعِيْش.
- **يضرُّه**: "يضر+ه" فعل مضارع مضعف ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب نصر ضَرّ يَضُرّ.

وقاسمـــــها بالله حـــــقًا لأنـــــتم ألـذَّ مـن السلـوى إذا مـا نشـورُها[1]

﴿ ... وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الأَمْرِ... ﴾[2]

شاورهم، يعني استخرج آرائهم، واعلم بما عندهم، وقيل إن أصله من شرت العسل، كما في الشعر المذكور، نشورها، أي نأخذ من خليتها.

تحليل الشعر: سبق تحليل هذا الشعر في الباب المتقدم.

كـــــأنّ القرنفـــــل والـــــزنجبي ل باتا بفيهـــــا وأريًا مشـــــارا [3]

﴿ ... وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الأَمْرِ... ﴾[4]

"شاورهم" ويقال شرب العسل، إذا أخذته من مواضع النحل، والعسل المشار، كما في الشعر، وأريا مشارا، أي عسلا مشارا، أخذ من مواضع النحل.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٣٤، ديوان الهذليين، جـ / ١، صـ / ١٥٨، تاج العرس، جـ / ٣٨، صـ / ٢٩٦.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٥٩.

٣ المرجع السابق، صـ / ٢٣٥، تهذيب اللغة، جـ / ١١، صـ / ١٧٧.

٤ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٥٩.

تحليل الشعر:

- **القرنفل**: اسم جامد جمع، ومفرده قَرَنْفُلَة.
- **والزنجبيل**: اسم جامد، لنوع من الشجرة المعروفة.
- **باتا**: فعل ماض معتل مجرد ثلاثي، صيغة الأثنين المذكر الغائب، من باب ضرب بَات يضرب يَبِيْت.
- **بفيها**: "ب+في+ها"، و "في" وفم شيء واحد، وقدسبق.
- **أريًا**: اسم مفرد، معناه عسْل النحل.
- **مشارا**: اسم المفعول مشتق من أشار يشير، من باب إفعال.

..... **فلـم يَسـتَجبْه عنـد ذاك مجيـبُ**[1]

﴿ الَّذِينَ اسْتَجَابُواْ لِلّهِ وَالرَّسُولِ... ﴾[2]

استجابوا على معنى أجابوا، كما في الشعر، أي فلم يجبه.

تحليل الشعر:

- **يَستَجبْ**: فعل مضارع مزيد فيه، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب استفعال.
- **مجيبُ**: اسم فاعل مشتق مفرد مذكرى معتل، من باب إفعال.

وأيـقنتُ التفـرّقَ يـوم قـالوا تُقسِّـمَ مـال أريـد بالسـهام[3]

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٤١، تاج العروس، جـ / ٢، صـ / ٢٠٦.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٧٢.

٣ المرجع السابق، صـ / ٢٤٢، ديوان لبيد بن ربيعة العامري، صـ / ١٢٨، جمهرة اللغة، جـ / ٣، صـ / ١٣١٩.

﴿ ... يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءهُ فَلاَ تَخَافُوهُمْ وَخَافُونِ... ﴾[١]

"يخوف أولياءه" حذف هاهنا الباء، تقديره: يخوف بأولياءه، كما في الشعر، أي أيقنت بالتفرق.

تحليل الشعر:

- **أيقنتُ**: فعل ماض معتل مزيد فيه مهموز، صيغة المفرد المتكلم، من باب إفعال.
- **التفرّقَ**: اسم مشتق، مصدر مزيد فيه من باب التَفَعُّل.
- **تُقسِّمَ**: فعل ماض مزيد فيه مجهول، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب التفعل.
- **مال**: اسم جامد، مفرد ثلاثي معتل، جمعه اموال، مذكر و مؤنث.
- **أريد**: فعل مضارع معتل ثلاثي مجرد، صيغة المفرد المتكلم، من باب اَرَاد يُرِيْد.
- **بالسهام**: "ب+السهام"، فـ "السهام" اسم جمع، ومفرد سهْم.

بـــودِّيَ لـــو أني تملّيـــتُ عـــمرَه بمـالِيَ مـن مـالٍ طـريفٍ وتالـد [٢]

﴿ وَلاَ يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُواْ أَنَّمَا نُمْلِي لَهُمْ خَيْرٌ لِّأَنفُسِهِمْ... ﴾[٣]

"نملي" أصله من "الملوة"، وهي مدة من الزمان، تقول العرب، "مَلوة من الدهر، ومِلوة، ومُلوة، ومُلاوة"، جميعها على معنى واحد، ويقال، البس جديدا تملّ حبيبا، أي لطل أيامك معه، وشعر شاهد على هذا مفهموم.

---

١ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٧٥.

٢ زاد المسير، صـ / ٢٤٣، لسان العرب، جـ / ١٥، صـ / ٢٩١.

٣ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٧٨.

تحليل الشعر:

- **بودّيَ:** "ب+ودّ+ي"، و"ودّ" مصدر ثلاثي مضعف مجرد، من باب فتح وَدّ يفتح يَوَدّ.
- **تملّيتُ:** فعل ماض معتل مزيد فيه، صيغة المفرد المتكلم، من باب تفعيل.
- **عمرَه:** "عمر+ه"، ف "عمر" اسم جامد، مصدر مجرد ثلاثي من عَمِر يَعْمَر.
- **طريفٍ:** صفة مشبهة، مشتق مفرد، جمعه طُرفاء.
- **تالد:** اسم فاعل مشتق ثلاثي مجرد من باب تَلَد يَتْلُد.

إذا نُهـــي الســـفيه جـــرَى إليـــه وخـــالفَ والســـفيهُ إلى خـــلاف [1]

﴿ وَلاَ يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُواْ أَنَّمَا نُمْلِي لَهُمْ خَيْرٌ لِّأَنفُسِهِمْ... ﴾[2]

قال، يقول الفراء، معني الآية، "لا يحسبن الباخلون البخل خيرا لهم"، فاكتفى بـ "يبخلون" عن البخل، كما يقال: جاء الفلان فسرت به، أي سرت بمجيئه، وذكر في شعر أيضا، أي جرى إلى سفهه.

تحليل الشعر:

- **نُهي:** فعل ماض معتل مجرد مجهول ثلاثي، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب فتح نَهَى يفتح يَنْهَى.
- **السفيه:** صفة مشبهة، مشتق مفرد، جمعة سفاه، وسفهاء.
- **جرى:** فعل ماض معتل مجرد ثلاثي، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب ضرب جَرَى يضرب يَجْرِي.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٤٤.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٧٨.

- **خالف**: فعل ماض مزيد فيه، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب المفاعلة.
- **خلاف**: اسم مشتق، مصدر مزيد فيه، من باب مفاعَلة.

تميم بن قيس لا تكوننَّ حاجتي بظهر ولا يعيا عليَّ جوابها [1]

﴿ وَإِذَ أَخَذَ اللهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُواْ الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلاَ تَكْتُمُونَهُ فَنَبَذُوهُ وَرَاء... ﴾ [2]
"فنبذوه"، أي رموا به، يقال لشيء حين يطرحه ولايعبأ به، وقد جعلت هذا الأمر بظهره، أي لم يعظمه، كما في الشعر، ومعناه، لا تكونن حاجتي مهملة ومطرحة عندك.

تحليل الشعر:

- **تميم بن قيس**: الاسم الجامد، العلم المركب.
- **تكوننَّ**: فعل مضارع معتل ناقص اتصل به نون توكيد، صيغة المفرد المذكر المخاطب، من باب نصر كَان يَكُوْن.
- **حاجتي**: "حاجة+ي"، فـ "حاجة" اسم مفرد مؤنث، حاج وحوائج وحاجات.
- **بظهر**: "ب+ظهر"، فـ "ظهر" اسم ظرف.
- **يعيا**: فعل مضارع معتل لفيف، صيغة المفرد المذكر الغائب، من باب سمع عَيِي يسمع يَعْيَى.
- **جوابها**: "جواب+ها"، فـ "جواب" اسم مفرد، وجمعه أجوبة وجوابات.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٤٧، تاج العروس، جـ / ١٢، صـ / ٤٨٦.

٢ سورة آل عمران، الآية رقم / ١٨٧.

الفصـــل الثـــاني

الشواهد الشعرية النحوية

الشواهد الشعرية النحوية

"وما زرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتَّل"[١]

إعراب الشعر:

زرفتْ مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، "ت" مبني على السكون لا محل له من الإعراب، **عيناكِ** "عينا" مرفوع بالألف، مضاف إلى "ك" مبني على الكسرة في محل الجر، **لتضربي** "ل" مبني على الكسرة، "تضربي" مجزوم بالحذف النون، لدخول لام، **بسهميك** مجرور بالياء نيابة عن الكسرة لدخول "ب"، مضاف إلى "ك"، **أعشار** مجرور بالكسرة لدخول "في"، مضاف إلى "قلب"، **قلب** مضاف إليه مجرور، موصوف، **مقتَّل** مجرور بالكسرة، صفة.

"رمتني بسهم أصاب الفؤاد غداة الرحيل فلم أنتصر"[٢]

إعراب الشعر:

رمتني "رمت+ن+ي"، و "رمت" مبني على فتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، "ت" مبني على السكون لا محل له من الإعراب، **بسهم** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ب"، **أصاب** مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **الفؤادَ** منصوب بالفتحة، معفول به، **غداةَ** منصوب بالفتحة

---

١ زاد المسير، صـ / ١٧٨، ديوان امرئ القيس، صـ / ٣٤، تاج العروس، جـ / ١٣، صـ / ٥.

٢ نفس المرجع، ١٧٨، ديوان امرِئ القيس، صـ / ١٠٥.

مضاف إلى **الرحيلِ** مجرور بالكسرة مضاف إليه **فلم أنتصر** مجزوم بالسكون، لدخول "لم".

"فقلت له لما تمطى بصلبه أردف أعجازا وناء بكلكل"[١]

إعراب الشعر:

فقلت مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، "ت" مبني على الضمة في الرفع، **تمطى** مبني على فتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **بصلبه** مجرور بالكسرة لدخول "ب"، مضاف إلى "ه"، **أردف** مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **أعجازًا** منصوب بالفتحة، معفول به، **وناء** مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **بكلكلِ** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ب".

"من كمَيْتٍ أجادها طابِخاها لم تمتْ كل موتها في القردور"[٢]

إعراب الشعر:

كميت مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "من"، **أجادها** "أجاد+ها" مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، "ها" مبني على السكون، في محل النصب، لأنه مفعول به، **طابِخاها** "طابخا" مرفوع بالألف، مضاف إلى"ها" مضاف إليه، **لم تمتْ** مجزوم بالسكون، لدخول "لم"، **كلَّ** منصوب بالفتحة مضاف إلى **موتِها** مجرور

---

١ زاد المسير، صـ / ١٧٨، ديوان امرئ القيس، صـ / ٤٩.

٢ نفس المرجع، ١٧٨، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، جـ / ١، صـ / ٧٩٠.

بالكسرة، مضاف إلى "ها"، **في القدور** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "في".

"**تبكـــي هاشمًـــا في كـــل فجـــر كمـا تبكـي علـى الفـنن الحمـام**"[١]

إعراب الشعر:

تبكي مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **هاشمًا** منصوب بالفتحة، مفعول به، **في كل** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "في"، مضاف الي **فجر** مجرور بالكسرة، مضاف إليه، **تبكي** مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **على الفنن** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "على"، **الحمام** مرفوع بالضمة، فاعل "تبكي".

"**عجبـــت لـــها أنى يكـــون غنـــاؤها فصـــيحًا ولم تفتـــح بمنـــطقها فمـــا**"[٢]

إعراب الشعر:

عجبتُ مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، لأنه فاعل، **أنى** مبني على الفتحة، **يكون** مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **غناؤها** مرفوع بالضمة، مضاف إلى "ها" مضاف إليه، **فصيحًا** منصوب بالفتحة، اسم يكون، **ولم تفتح** مجزوم بالسكون، لدخول "لم"، **بمنطقها** "منطق" مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ب" مضاف إلى "ها" مبني على السكون في محل الجر، لأنه مضاف إليه، **فما** منصوب بالفتحة، مفعول به ل"تفتح".

---

١ زاد المسير، صـ / ١٧٨.

٢ نفس المرجع صـ / ١٧٩.

"إن امـــرءًا غـــره منـــكنَّ واحـــدةٌ بعـدي وبـعدك في الـدنيا لمغـرور"[١]

إعراب الشعر:

إنّ امرءًا منصوب بالفتحة، اسم إن، **غرَّه** "غرّ+ه" فـ "غَرّ" مبني على الفتخة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة، ولا ضمير الرفع المتحرك، **مِنْكُنَّ** مبني على فتحة في محل الجرّ، لدخول "من"، **واحدةٌ** مرفوع بالضمة ظاهرا، موصوف، وصفته منكن، في محل الرفع، **في الدنيا** مجرور بالكسرة تقديرا لدخول "في"، **لمغرور** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ل".

"ومـــن شـــانئ كاســـفٍ بالـــه إذا مـــا انتســـبتُ لـــه أنكَـــرَن"[٢]

إعراب الشعر:

من شانِئ مجرور بالكسرة لدخول "من"، **كاسفٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا، **بالُه** مرفوع بالضمة، مضاف إلى "ه" مضاف إليه، **انتسبتُ** مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الفتحة في محل الرفع، لأنه فاعل، **له أنكَرَنْ** مبني على الفتحة لإلحاق "ن" الخفيفة.

"وهـــل يمنـــعنّي ارتيـــادي البـــلا دَ مـــن حـــذرِ المـــوت أن يأْتِـــيَن"[٣]

إعراب الشعر:

---

١ زاد المسير صـ / ١٨٠، شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، جـ / ٣، صـ / ١٥٢.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٨٤، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٣، صـ / ٥٢٥.

٣ نفس المرجع، صـ / ١٨٤، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، جـ / ٤، صـ / ١٧٩٩.

يمنعنّي "يمنع +ن+ي" فـ "يمنع" مبني على الفتحة لإلحاق "ن" ثقيلة، **ارتياديْ** مرفوع بالضمة تقديرا، مضاف إلى "ي" مضاف إليه، **البلادَ** منصوب بالفتحة، مفعول لـ "ارتياد"، **من حذرِ** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "من"، **الموت** مجرور لأنه مضاف إليه، **أن يأتيَنْ** مبني على الفتحة لإلحاق نون النون.

"ومـــنهل فيـــه الغـــراب مَيـــتُ سَقَيـــتُ منـــه القـــومَ اســـتقيتُ"[1]

إعراب الشعر:

منهل مرفوع بالضمة، **الغراب** مرفوع بالضمة، مبتدأ، **مَيتُ** مرفوع بالضمة، خبر، **سَقَيتُ** مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الفتحة في محل الرفع، لأنه فاعل، **القومَ** منصوب بالفتحة، معفول به، **استقيت** مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الفتحة في محل الرفع، لأنه فاعل.

"لـيس مـن مـاتَ فاسـتراحَ بمـيتٍ إنمـا المَيـتُ ميِّـت الأحيـاء"[2]

إعراب الشعر:

ماتَ مبني على الفتحة لأنه لم يتصل به واو الجماعة، ولا ضمير الرفع المتحرك، **فاستراحَ** مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **بميتٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ب"، **المَيتُ** مرفوع بالضمة، مبتدأ، **ميّت** مرفوع بالضمة، مضاف إلى **الأحياء** مجرور بالكسرة، مضاف إليه، والمضاف مضاف إليه خبر "الميت".

---

١ زاد المسير، صـ / ١٨٦، لسان العرب، جـ / ٩، صـ / ٢٧١.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٨٦، ديوان اليشخ أحمد سحنون، جـ / ١، صـ / ١٦٣، تاج العروس، جـ / ٥، صـ / ١٠١.

"**كـل حـيٍّ مُسـتكمل عـدةَ العمـ ر ومـودٍ إذا انقـضى أمَـدُه**"[١]

إعراب الشعر:

كل مرفوع بالضمة، مضاف إلى **حيٍّ** مجرور بالكسرة ظاهرا لاضافة "كل"، **مُستكمل** مرفوع بالضمة، **عدةَ** منصوب بالفتحة مضاف إلى **العمر** مجرور بالكسرة، مضاف إليه، **ومودٍ** مجرور بالكسرة، معطوف على "حي"، **انقضى** مبني على فتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **أمَدُه** مرفوع بالضمة، مضاف إلى "ه" مضاف إليه.

"**فصـرنا إلى الحسـنى ورقَّ كلامنـا ورضـتُ فدلّـتْ صعبـةٌ أيَّ إذلال**"[٢]

إعراب الشعر:

فصِرنا مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"نا" مبني على السكون في محل الرفع، لأنه فاعل، **إلى الحسنى** مجرور بالكسرة تقديرا لدخول "إلى"، **ورقَّ** مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **كلامنا** مرفوع بالضمة، مضاف إلى "نا" مضاف إليه، **ورضتُ** مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، لأنه فاعل، **فدلّتْ** مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك ولا واو الجماعة، و"ت" مبني على الفتحة في محل الرفع، لأنه فاعل، **صعبةٌ** مرفوع بالضمة، فاعل "دلت"، **أيَّ** منصوب بالفتحة مضاف إلى **إذلالِ** مجرور بالكسرة ظاهرا لأنه مضاف إليه، والمضاف "أي".

---

١ زاد المسير، صـ / ١٧٨، الفائق في غريب الحديث والأثر، جـ / ١، صـ / ٥٨.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٩٠، المخصص، جـ / ٤، صـ / ٣١٥.

"**ربَّـــةُ محـــراب إذا جئتَهـــا لم ألقهـــا أو أرتقـــي سلمـــا**"[١]

إعراب الشعر:

ربَّةُ مرفوع بالضمة، مضاف إلى **محرابٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا لأنه مضاف إليه ومضاف "ربة" مرفوع بالضمة ظاهرا على ابتداء، **جئتَها** "جئت+ها" فـ "جئت" مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الفتحة في محل الرفع، لأنه فاعل، **لم ألقها** مجزوم بحذف حرف العلة، لدخول "لم"، "ها" مبني على السكون، في محل النصب، **أرتقي** مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **سُلَّمًا** منصوب بالفتحة، مفعول به.

"**وإذا لقيـــت الباهشـــين إلى العلـــى غُبْـــرًا أكفُّهـــمُ بقـــاعٍ ممحِـــل**"[٢]

إعراب الشعر:

لقيتَ مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الفتحة في محل الرفع، لأنه فاعل، **الباهشين** منصوب بالياء، مفعول به، **إلى العلى** مجرور بالكسرة تقديرا لدخول "إلى"، **غُبْرًا** منصوب بالفتحة، **أكفُّهمُ** "أكف+هم" فـ "هم" مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **بقاعٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ب"، موصوف وصفته **مُمْحِل** مجرور بالكسرة ظاهر.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٩١، جمهرة اللغة، جـ / ١، صـ / ٢٧٦.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٩٢، لسان العرب، جـ / ٤، صـ / ٦٢.

"**فأَعِنْهُمُ وابشَرْ بما بَشِروا بِه وإذا هُمُ نزلوا بِضَنْكٍ فانْزِلِ**"[١]

إعراب الشعر:

فأَعِنْهُمُ "ف+أعن+هم" ف "أعن" مبني على السكون، **وابشَرْ** مبني على السكون، **بَشِروا** مبني على الضمة لأنه اتصل به واو الجماعة، **نزلوا** مبني على الضمة لأنه اتصل به واو الجماعة، **بَضَنْكٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ب"، **فانْزِلِ** مبني على السكون، والكسرة لضرورة الشعرية.

"**أنَّ ومن أينَ آبَكَ الطرب**[٢] ..... "

إعراب الشعر:

آبَكَ "آب+ك" ف "آب" مبني على الفتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة، ولا ضمير الرفع المتحرك، **الطرب** مرفوع بالضمة، فاعل آب.

"..... **غلام إذا هزَّ القناة سقاها**"[٣]

إعراب الشعر:

غلام مرفوع بالضمة، مبتدأ، **هزَّ** مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **القناة** مرفوع بالضمة، فاعل هزّ، **سقاها** "سقا+ها" ف "سقى" مبني على

---

١ زاد المسير، صـ / ١٩٢، لسان العرب، جـ / ٤، صـ / ٦٢.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٩٢، نفس المرجع، جـ / ١٥، صـ / ٤٣٨.

٣ نفس المرجع، صـ / ١٩٣، ديوان ليلى الأخيلية،، صـ / ١٢١، تاج العروس، جـ / ٣٠، صـ / ٣.

فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك.

"..... **يهـــان لهـــا الـــغلامة والغـــلام"**[١]

إعراب الشعر:

يُهان مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **الغلامة** مرفوع بالضمة، نائب الفاعل، معطوف عليه، **والغلام** مرفوع بالضمة، معطوف.

"فلا الظلَّ في بَردِ الضّحى تستطيعه ولا الفيء من بردِ العشيّ[٢] **يذوق"**[٣]

إعراب الشعر:

فلا الظلَّ منصوب لأنه اسم لا، **في بَردِ** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "في"، مضاف إلى **الضّحى** مجرور بالكسرة تقديرا ، مضاف إليه، **تستطيعه** "تستطيع+ه" مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **ولا الفيء** منصوب لأنه اسم لا، **من بردِ** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "من"، **العشيّ** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إليه، **يذوق** مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة.

"ونـــحن أناسٌ يمـــلأ البَـــيض هامنـــا ونحـــن حواريـــون حـــين نـــزاحف"[٤]

---

١ زاد المسير، صـ / ١٩٣، لسان العرب، جـ / ٢، صـ / ٥١٠.

٢ كتب ابن جوزي الشعي بتقديم الشين ولكن صححة صاحب التحقيق، و هو العشي بتقديم العين.

٣ المرجع السابق، صـ / ١٩٣، تاج العرس، جـ / ٢٩، صـ / ٤٠٣.

٤ نفس المرجع، صـ / ١٩٧، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٤، صـ / ٤٢٢.

إعراب الشعر:

أناسٌ مرفوع بالضمة، خبر "نحن"، **يملأ** مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **البَيضَ** منصوب بالفتحة مفعول به، **هامُنا** مرفوع بالضمة، مضاف إلى "نا" مضاف إليه، فاعل، **حواريون** مرفوع بالواو، خبر نحن، **نزاحفُ** مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة.

"جَماجِمُنا يوم اللقاء تراسُنا إلى الموت نمشي ليس فينا تحانف"[1]

إعراب الشعر:

جَماجِمُنا مرفوع بالضمة، مضاف إلى "نا" مضاف إليه، **يوم** منصوب بالفتحة مضاف إلى **اللقاء** مجرور بالكسرة لأنه مضاف إليه، **تراسُنا** مرفوع بالضمة، مضاف إلى "نا" مضاف إليه، **الموت** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "إلى"، **نمشي** مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **تحانف** مرفوع بالضمة ظاهرا لأنه اسم "ليس".

"إن بني الأردد ليسوا من أحد ليسوا من قيس وليسوا من أسد"[2]

"ولا توفاهم قريش في العدد"

إعراب الشعر:

بني منصوب بالياء، اسم "إن" مع مضاف إلى **الأردد** مجرور بالكسرة ظاهرا لأنه مضاف

---

١ زاد المسير، صـ / ١٩٧، الزاهر في معاني كلمات الناس، جـ / ١، صـ / ٢٨.

٢ نفس المرجع، صـ / ١٩٨، جمهرة اللغة، جـ / ٢، صـ / ٦٣٨.

إليه، **ليسوا** مبني على الضمة لأنه اتصل به واو الجماعة، **أحد** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "من"، **من قيس** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "من"، **أسد** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "من"، **توفاهم** "توفي+هم" فـ "توفي" مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به واو الجماعة، ولا ضمير الرفع المتحرك البارز، **قريش** مرفوع بالضمة، فاعل، **العدد** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "في".

"وقـــافية مثـــل حـــدِّ الســـنا ن تبقـــى ويـــذهبُ مـــن قـــالها"[1]

إعراب الشعر:

وقافية مرفوع بالضمة، موصوف، **مثل** مرفوع بالضمة، صفة، مضاف إلى **حدِّ** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إليه، مضاف إلى **السنان** مجرور بالكسرة ظاهرا، لأنه مضاف إليه، **تبقى** مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **ويذهبُ** مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة.

"تقـــدُّ الذؤابـــة مـــن يَـــذْبلٍ أبـــت أن تزايـــل أوعـــالَها"[2]

إعراب الشعر:

تقدُّ مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **الذؤابة** منصوب بالفتحة مفعول به، **يَذْبلٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "من"، **أبت** مبني على الفتحة، "ت" مبني على السكون في محل الجر، **تزايل** منصوب بلفتحة، لدخول "أن"، **أوعالَها**

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٠، ديوان ذي الرمة، جـ / ٢، صـ / ٧١٧، لسان العرب، جـ / ١٥، صـ / ١٩٦.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢٠٠، الوافي بالوفي، الصفدي، جـ / ١٠، صـ / ٢٤٢.

منصوب بالفتحة مضاف إلى "ها" مضاف إليه، مبني على السكون في محل الجرّ.

"نطقْـــت ابـــنَ عمـــروٍ فسهَّـــلتها ولم ينطـــق النـــاس أمثالـــها"[1]

إعراب الشعر:

نطقْتَ مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الفتحة في محل الرفع، لأنه فاعل، **ابنَ** منصوب بالفتحة مضاف إلى **عمروٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إليه، **فسهَّلتَها** "ف+سهلت+ها" ف "سهلت"مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الفتحة في محل الرفع، لأنه فاعل، **ينطقِ** مجزوم بالسكون، لدخول "لم"، **الناسُ** مرفوع بالضمة، فاعل، **أمثالَها** "أمثال+ها" منصوب بالفتحة مضاف إلى "ها" مضاف إليه.

"بهـا جيـفُ الحسـرى فأمّـا عظـام فبـيضٌ وأمـا جلـدُها فصـليب"[2]

إعراب الشعر:

جيفُ مرفوع بالضمة، مضاف إلى **الحسرى** مجرور بالكسرة تقديرا، لأنه مضاف إليه، **عظامُها** "عظامُ" مرفوع بالضمة، مضاف إلى "ها" مضاف إليه، **فبيضٌ** مرفوع بالضمة، خبر، **جلدُها** "جلدُ" مرفوع بالضمة، مضاف إلى "ها" مضاف إليه، **فصليب** مرفوع بالضمة.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٠، الوافي بالوفي، الصفدي، جـ / ١٠، صـ / ٢٤٢.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢٠٠، ديوان الهذليين، جـ / ٢، صـ / ١٣٣، جمهرة اللغة، جـ / ١، صـ / ٣٥٠.

"**أروني خُطـــةً لا ضـــيمَ فيهـــا يســـوّي بيـــننا فيهـــا السّـــواء**"[١]

إعراب الشعر:

أروني "أرو+ن+ي" ف "أروا" مبني على الضمة لأنه اتصل به واو الجماعة، **خُطةً** منصوب بالفتحة، لأنه مفعول به، **ضيمَ** منصوب على الفتحة لدخول "لا"، **يسوّي** مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **السّواء** منصوب بالفتحة، مفعول مطلق.

"**فـإن تـدعوا الســواء فلـيس بيـني وبيـــنكم بـــني حصـــن بقـــاء**"[٢]

إعراب الشعر:

تدعوا مجزوم بإسقاط النون، لأنه اتصل به واو الجماعة، **السواء** منصوب بالفتحة، مفعول به، **بني** منصوب بالياء مضاف إلى **حصن** مجرور بالكسرة، مضاف إليه، **بقاء** منصوب على الضمة لأنه اسم ليس.

"**مـن كـان مسـرورا بمقتـل مالـك فلـــيأتِ نســـوتنا بوجـــه نـــهار**"[٣]

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٠، لسان العرب، وذكر عيب بدل ضم، يعني **أروني خُطةً لا عيب فيها**، جـ / ١٤، صـ / ٤١٢، شرح شواهد المغني، جـ / ١، صـ /١٣٠.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢٠٠، شرح شواهد المغني، جـ / ١، صـ /١٣٠.

٣ نفس المرجع، صـ / ٢٠٢، المرجع السابق، جـ / ١٣، صـ / ٥٦٦، شرح ديوان الحماسة، صـ / ٤١٣.

إعراب الشعر:

مسرورا منصوب بالفتحة، لأنه اسم "كان"، **بمقتل** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ب"، مضاف إلى **مالك** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إليه، **فليأتِ** مجزوم بالحذف حرف العلة، لدخول "ل"، **نسوتنا** "نسوة" منصوب بالفتحة مضاف إلى "نا" مضاف إليه، **بوجه** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ب"، **نهار** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إليه.

"يجد النساء حواسرًا يَندبنه قد قمنا قبل تبلُّج الأسحار"[1]

إعراب الشعر:

يجد مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **النساء** منصوب بالفتحة، مفعول به **حواسرًا** منصوب بالفتحة، لأنه حال عن النساء، **يَندبنه** "يندبن+ه" مبني بالفتحة ، لأنه التحق به نون الاناث، **قمنا** مبني على السكون، لأنه التحق به ضمير الرفع المتحرك، وهو "نا"، **قبل** منصوب بالفتحة مضاف إلى **تبلُّج** مجرور بالكسرة، مضاف إلى **الأسحار** مجرور بالكسر، مضاف إليه.

"ما كنت أخدع للخليل بخلَّة حتى يكون ليَ الخليلُ خدوعا"[2]

إعراب الشعر:

كنت مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، لأنه فاعل، **أخدع** مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٢، شرح ديوان الحماسة، صـ / ٤١٣.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢٠٣، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١، صـ / ٤٤٤.

المضارعة، **للخليل** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ل"، **بخلَّة** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ب"، **حتى يكون** منصوب بالفتحة، لدخول "حتى"، **الخليلُ** مرفوع بالضمة، اسم "يكون" **خدوعا** منصوب بالفتحة، خبر يكون.

"يذمّــون للــــدنيا وهـــم يحلبـــونها أفاويـقَ حـتى مـا يـدرُّ لهـا تُعْـل"[1]

إعراب الشعر:

يذمّون مرفوع بالإثبات نون المضارع، **للدنيا** مجرور بالكسرة تقديرا، لدخول "ل"، **يحلبونها** "يحلبون+ها" فـ "يحلبون" مرفوع بالإثبات نون المضارع، **أفاويقَ** منصوب بالفتحة، مفعول به، **يدرُّ** مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **تُعْل** مرفوع بالضمة، فاعل يدر.

"يقـــوم علـــى الـــرّعم في قومـــه فيعـــــفو إذا شـــــاء أو ينتقـــــم"[2]

إعراب الشعر:

يقوم مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **على الرّعم** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "على"، **في قومه** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "في" مضاف إلى "ه" مبني على الكسرة في محل الجر، مضاف إليه، **فيعفو** مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **إذا شاء** مبني على الفتحة، **ينتقم** مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٣، تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح، صـ / ٢٠٦.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢٠٤، معجم مقاييس اللغة، جـ / ٦، صـ / ١٢٧.

"لسانك معسول ونفسك شحَّة وعند الثريا من صديقك مالُكا"[١]

إعراب الشعر:

لسانك مرفوع بالضمة، مضاف إلى "ك" مضاف إليه، **معسول** مرفوع بالضمة، خبر معطوف عليه، **ونفسك** مرفوع بالضمة، معطوف، مضاف إلى "ك" مضاف إليه، **شحَّة** مرفوع بالضمة، خبر "نفسك"، **عند** مبني بالفتحة ظاهرا في محل الرفع مضاف إلى **الثريا** مجرور بالكسرة تقديرا، مضاف إليه، **من صديقك** "صديق" مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "من"، مضاف إلى "ك"، **مالُكا** "مال" مرفوع بالضمة، مضاف إلى "ك" مضاف إليه، "ا" لإشباع.

"ندمتُ على لسان كل مني فليتَ بأنه في جوفٍ عِكْمِ"[٢]

إعراب الشعر:

ندمتُ مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، لأنه فاعل، **على لسان** "لسان" مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "على"، **فليتَ** مبني على الفتحة لأنه حرف، **في جوفٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "في"، موصوف، **عِكْمِ** مجرور بالكسرة ظاهرا، صفة.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٥، ديوان أبي الأسود الدؤئي، صـ / ١٠٧، تاج العروس، جـ / ٦، صـ / ٥٠٢.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢٠٥، لسان العرب، جـ / ١٣، صـ / ٣٨٥.

"أتتـــني لســـان بـــني عـــامر أحاديثـــها بعـــد قـــولٍ نكـــر"[١]

إعراب الشعر:

أتتني "أتت+ن+ي" ف "أتت" مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على السكون لامحل له من الإعراب، **لسانَ** منصوب بالفتحة مضاف إلى **بني** مجرور بالياء ظاهرا، لأمضاف إليه، مضاف إلى **عامر** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إليه، **أحاديثَها** "أحاديث" منصوب بالفتحة مضاف إلى "ها" مضاف إليه، **بعد قولٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا لإضافة "بعد"، موصوف، **نكر** مجرور بالكسرة ظاهرا، صفة.

"فـــلا تـــبعُد فَكـــلُّ فـــتى أنـــاس سيـــصبح ســـالكًا تلـــك السبيـــلا"[٢]

إعراب الشعر:

تبعُد مجزوم بالسكون، لدخول "لا"، **فَكلُّ** مرفوع بالضمة، مضاف إلى **فتى** مجرور بالكسرة تقديرا لإضاف "كل"، مرفوع بضمة، مبتدأ، **أناس** مرفوع بالضمة، لأنه خبر، **سيصبح** مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **سالكًا** منصوب بالفتحة، اسم مفعول، **السبيلا** منصوب بالفتحة ظاهرا.

"فتـــــولّى غلامهـــــم ثم نادى أظليمًـــا أصـــيدُكم أم حمـــارًا؟"[٣]

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٠٥، لسان العرب، جـ / ١٣، صـ / ٣٨٥.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢١٣، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٣، صـ / ٢٤٠.

٣ نفس المرجع، صـ / ٢١٣، شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، جـ / ١، صـ / ٤٥٠.

إعراب الشعر:

فتولّى مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير رفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **غلامهم** "غلام" مرفوع بالضمة، مضاف إلى "هم" مضاف إليه، **نادى** مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير رفع المتحرك، ولا واو الجماعة، **ظليمًا** منصوب بالفتحة، **أصيدُكم** "أصيد" مرفوع بالضمة، مضاف إلى "كم" مضاف إليه، **حمارًا؟** منصوب بالفتحة ظاهرا.

"وإذا تجوّزهـــا حبـــال قبيلـــة أخـذت مـن أخـرى إليـك حبـالها"[1]

إعراب الشعر:

تجوّزُها "تجوز+ها"، ف "تجوز" مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **حبالُ** مرفوع بالضمة، نائب الفاعل، مضاف إلى **قبيلةٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا لأنه مضاف إليه، **أخذتْ** مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على السكون لامحل له من الإعراب، **من أخرى** مجرور بالكسرة تقديرا لدخول "من"، **حبالَها** منصوب بالفتحة مضاف إلى "ها" مضاف إليه.

"فلـو حبـلا تـناول مـن سُليـمى لمـــدَّ بـــحبلها حـــبلًا متيـــنا"[2]

إعراب الشعر:

حبلا منصوب بالفتحة، **تناول** مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **سُليمى** مجرور بالكسرة تقديرا لدخول "من"، **لمدَّ** "ل+مد" ف "ل"مبني على فتحة، "مد" مبني على فتح، لأنه لم يتصل به واو الجماعة ولاضمير رفع المتحرك،

---

١ زاد المسير، صـ / ٢١٤، لسان العرب، جـ / ١١، صـ / ١٣٥.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢١٤، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٣، صـ / ١٣.

بحبلِها "حبل" مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ب"، مضاف إلى "ها" مبني على السكون في محل الجر، **حبلًا** منصوب بالفتحة، موصوف، **متينا** منصوب بالفتحة، صفة.

"أخــو رغائــبَ يعــطيها ويســألها يأبى الظــلامة منــه النّوفــل الــزمر"[١]

إعراب الشعر:

أخو مرفوع بالواو، مضاف إلى **رغائبَ** مجرور بالفتجة ظاهرا بدلا عن الكسرة لأنه غير المصرف، مضاف إليه، **يعطيها** "يعطي+ها" ف "يعطي" مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **ويسألها** "يسأل+ها" ف "يسأل" مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **يأبى** مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **الظلامة** منصوب بالفتحة، مفعول به، **النّوفل** مرفوع بالضمة، **الزمر** مرفوع بالضمة.

"أو كاهتــــزاز رُديــــني تُــــذاوقُه ايــدي التــجار فــزادوا متــنه لينــا"[٢]

إعراب الشعر:

كأهتزاز مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ك"، موصوف، **رُديني** مجرور بالكسرة، صفة، **تذاوقُه** "تذاوق مرفوع بالضمة، لأنه من إفعال خمسة، **أيدي** مرفوع بالضمة تقديرا، مضاف إلى **التجار** مجرور بالكسرة، لأنه مضاف إليه، **فزادوا** مبني على الضمة لأنه اتصل به واو الجماعة، **متنه** منصوب بالفتحة مضاف إلى "ه"، **لينا** منصوب بالفتحة.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢١٥، تاج العروس، جـ / ١١، صـ / ٤٣٣.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢١٥، تهذيب اللغة، جـ / ٩، صـ / ٢٠٤.

"**وإن الله ذاق حلـــــومَ قيـــــس فلـــــما راءَ خفّتـــــها قلاهـــــا**"[١]

إعراب الشعر:

الله منصوب بالفتحة اسم "إن"، **ذاق** مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **حلومَ** منصوب بالفتحة مضاف إلى **قيسِ** مكسور بالجرّ، مضاف إليه، **راءَ** مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **خِفّتَها** "خفة" منصوب بالفتحة مضاف إلى "ها" مضاف إليه، **قلاها** "قلا+ها" فـ "قلا" مبني على الفتحة تقديرا، لأنه لم يلتحق به واو الجماعة ولا ضمير الرفع المتحرك.

"**عـــصيتُ إليـــه القـــلب إني لأمـــره سـميعٌ فـما أدري أرشـدٌ طِلابـها؟!**"[٢]

إعراب الشعر:

عصيتُ مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، لأنه فاعل، **القلبَ** منصوب بالفتحة مفعول به، **لأمره** "أمر" مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ل" مضاف إلى "ه" مبني على السكون في محل الجر، مضاف إليه، **سميعٌ** مرفوع بالضمة، خبر "إن"، **أدري** مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **أرشدٌ** مرفوع بالضمة، مبتدأ، **طِلابُها؟!** مرفوع بالضمة، مضاف إلى "ها" مضاف إليه.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢١٦، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١، صـ / ٩٣.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢١٨، ديوان الهذليين، جـ / ١، صـ / ٧١، غريب الحديث، جـ / ١، صـ / ٥٣٨.

"ومـــا أدري إذا يممـــت أرضًـــا أريـــد الخـــير أيهمـــا يليـــني؟!"[١]

إعراب الشعر:

سبق إعرابه فى الباب المتقدم.

"أألـــــخير الـــــذي أنا أبـــــتغيه أم الشـــر الـــذي هـــو يبـــتغيني"[٢]

إعراب الشعر:

سبق إعرابه فى الباب الأول.

"لعـــلّيَ إن مالـــتْ بي الـــريح ميلـــةً علـــى ابـــن أبي ديَّـــان أن يتندّمـــا"[٣]

إعراب الشعر:

مالت مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على السكون لامحل له من الإعراب، **الريحُ** مرفوع على الضمة لأنه فاعل "مالت"، **ميلةً** منصوب بالفتحة، مفعول مطلق، **علَى ابنِ** "ابن" مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "على"، مضاف إلى **أبي** مجرور بالياء مضاف إليه، مضاف إلى **ديَّان** مجرور بالفتحة ظاهرا، غير منصرف، مضاف إليه، **أن يتندّمَا** منصوب بالفتحة، لدخول "أن"، و"ا" لإشباع.

---

١ زاد المسير، صـ / ١٠٣، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ١، صـ / ١٦٩.

٢ نفس المرجعين.

٣ المرجع السابق، صـ / ٢١٩، تاج العروس، جـ / ٢، صـ / ٤٢٣.

"**فمـا أُجشـنتُ مـن إتنـان قـوم هـم الأعـداء والأكبـاد سـود**"[١]

إعراب الشعر:

أُجشنتُ مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، لأنه فاعل، **من إتيان** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "من"، مضاف إلى **قوم** مجرور بالكسرة ظاهرا مضاف إليه، **الأعداء** مرفوع بالضمة، معطوف عليه، **الأكباد** مرفوع بالضمة، معطوف، مبتدأ، **سود** مرفوع بالضمة، خبر الأكباد.

"**وأُضـمِرَ أضـغانًا علـيَّ كشـوحُها**[٢]

إعراب الشعر:

أُضمِرَ مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **أضغانًا** منصوب بالفتحة، مفعول به، **كشوحُها** مرفوع بالضمة، مضاف إلى "ها" مضاف إليه.

"**كـأن بـلاد الله وهـي عريضـة على الخـائف المطلـوب كِفـةُ حـابل**"[٣]

إعراب الشعر:

كأن مبني على الفتحة، **بلاد** منصوب بالفتحة مضاف إلى **الله** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إليه، **عريضة** مرفوع بالضمة، خبر "هي"، **على الخائف** "الخائف" مجرور بالكسرة

---

١ زاد المسير، صـ / ٢١٩، ديوان عمرو بن قميئة، صـ / ٣٢، لسان العرب، جـ / ١٢، صـ / ١٠٠.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢١٩، غريب الحديث لابن قتيبة، جـ / ١، صـ / ٣٤٥.

٣ نفس المرجع، صـ / ٢٢٤، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٣، صـ / ٥٤٩٩.

ظاهرا لدخول "على"، موصوف، **المطلوب** مجرور بالكسرة ظاهرا، صفة، **كِفةُ** مرفوع بالضمة، مضاف إلى **حابل** مجرور بالكسرة، مضاف إليه.

"رأيــتُ فضَــيلًا كــان شــيئًا ملفَّــفًا فكَشَّـفَه التـمحيصُ حـتى بـدا ليـا"[١]

إعراب الشعر:

رأيتُ مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، لأنه فاعل، **فضَيلًا** منصوب بالفتحة مفعول به، **كان شيئًا** منصوب بالفتحة، موصوف، **ملفَّفًا** منصوب بالفتحة، صفة، **فكَشَّفَه** "ف+كشفه+ه" ف "كشف" مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، "ه" مبني على الضمة في محل النصب، **التمحيصُ** مرفوع بالضمة، فاعل، **بدا** مبني على فتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به واو الجماعة ولا ضمير الرفع المتحرك.

"وكائِن ترى يسعى من الناس جاهدًا على ابنٍ غدا منه شـجاعٌ وعـقربُ"[٢]

إعراب الشعر:

كائِن مرفوع بالضمة، مبتدأ، **ترى** مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **يسعى** مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **من الناس** "الناس" مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "من"، **جاهدًا** منصوب بالفتحة، مفعول به، **على ابنٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "على"، **غدا** مبني على

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٢٤، لسان العرب، جـ / ٧، صـ / ٩٠.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢٢٨.

الفتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك ولا واو الجماعة، **شجاعٌ** مرفوع بالضمة، فاعل، معطوف عليه، **عقربُ** مرفوع بالضمة، معطوف.

"وكـائِن أصـابتْ مؤمنًـا مـن مُصـيبةٍ علــى الله عُقباهــا ومنــه ثوابُــها"[١]

إعراب الشعر:

أصابَتْ مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على السكون لامحل له من الإعراب، **مؤمنًا** منصوب بالفتحة، مفعول به، **من مُصيبةٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "من"، **على الله** "الله" مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "على"، **عُقباها** "عقبى" مرفوع بالضمة تقديرا، مضاف إلى "ها"، مضاف إليه، معطوف عليه، **ثوابُها** مرفوع بالضمة، معطوف، مضاف إلى "ها"، مضاف إليه.

"وكـائِن أرينـا المـوتَ مـن ذي تحيـة إذا مـــا ازدرانا أو أصـــرَّ لمـــأثمِ"[٢]

إعراب الشعر:

أرينا مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"نا" مبني على السكون في محل الرفع، لأنه الفاعل، **الموتَ** منصوب بالفتحة، مفعول به، **من ذي** مجرور بالياء لدخول "من"، مضاف إلى **تحية** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إليه، **ازدرانا** مبني على السكون تقديرا، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"نا" مبني على السكون في محل الرفع، لأنه فاعل، **أصرّ** مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٢٨.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢٢٨، تأويل مشكل القرآن، جـ / ١، صـ / ٢٧٨.

المتحرك، **لمأثمٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ل".

"وكائِن ترى من صامتٍ لكَ مُعجبٍ زيادتُــه أو نقصُــه في التَّــكلم"[١]

إعراب الشعر:

ترى مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **من صامتٍ** "صامت" مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "من"، موصوف **مُعجبٍ** مجرور بالكسرة، صفة، **زيادتُه** "زيادة" مرفوع بالضمة، مضاف إلى "ه" مضاف إليه، **نقصُه** مرفوع بالضمة، مضاف إلى "ه" مضاف إليه، في **التَّكلم** "التكلم" مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "في".

"أخــافُ زيــادًا أن يــكونَ عطــاؤه أداهِــمَ ســودًا أو مُحَــدْرَجةً سُمْــرا"[٢]

إعراب الشعر:

أخاف مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **زيادًا** منصوب بالفتحة، مفعول به، **أن يكونَ** منصوب بالفتحة، لدخول "أن"، **عطاؤه** "عطاؤ" مرفوع بالضمة، مضاف إلى "ه" مضاف إليه، اسم يكون، **أداهِمَ** منصوب بالفتحة، متبوع، خبر "يكون"، **سودًا** منصوب بالفتحة، تابع، معطوف عليه، **محدرجةً** منصوب بالفتحة، معطوف، موصوف، **سُمْرا** منصوب بالفتحة، صفة.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٢٨، الإبانة في اللغة العربية، جـ / ٤، صـ /٨٨، تأويل مشكل القرآن، جـ / ١، صـ / ٢٧٨.
٢ نفس المرجع، صـ / ٢٣١، لسان العرب، جـ / ٢، صـ / ٢٣٢.

"**المـــــرءُ يهـــــوى أن يعيـــــ شَ وطــولُ عــيش مــا يضــرُّه**"[١]

إعراب الشعر:

المرءُ مرفوع بالضمة، لأنه مبتدأ، **يهوى** مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **أن يعيشَ** منصوب بالفتحة، لدخول "أن"، **طولُ** مرفوع بالضمة، مضاف إلى **عيش** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إليه، **يضرُّه** "يضر+هـ" ف "يضر" مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة.

"**وقاسمـــــها بالله حقًـــا لأنـــتم ألـذَّ مـن السـلوى إذا مـا نشـورُها**"[٢]

إعراب الشعر:

سبق إعراب هذا الشعر في الباب المتقدم.

"**كـــأنّ القـــرنفل والزنجـــبي ل باتا بفيهـــا وأريًا مشـــارا**"[٣]

إعراب الشعر:

كأنّ مبني على الفتحة، **القرنفل** منصوب بالفتحة، اسم كأن، معطوف عليه، **الزنجبيل** منصوب بالفتحة، معطوف عليه، **باتا** مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، و"ا" مبني على السكون لامحل له من الإعراب، **بفيها** "في" مجرور

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٣٤، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، جـ / ٩، صـ / ١٦٥٩.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢٣٤، ديوان الهذليين، جـ / ١، صـ / ١٥٨، تاج العرس، جـ / ٣٨، صـ / ٢٩٦.

٣ نفس المرجع، صـ / ٢٣٥، تهذيب اللغة، جـ / ١١، صـ / ١٧٧.

بالياء ظاهرا لدخول "ب"، مضاف إلى "ها"، **وأريًا** منصوب بالفتحة، موصوف، **مشارا** منصوب بالفتحة، صفة.

..... **فلـم يَستَـجبْه عنـد ذاك مجيـبُ**[1]

إعراب الشعر:

يَستَجبْه "يستجب+ه" ف "يستجب" مجزوم بالسكون، لدخول "لم"، **مجيبُ** مرفوع بالضمة.

"**وأيقنـتُ التفـرّقَ يـوم قـالوا تُقسِّـمَ مـال أريـد بالسـهام**"[2]

إعراب الشعر:

وأيقنتُ مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، لأنه فاعل، **التفرّقَ** منصوب بالفتحة، مفعول به، **يوم** منصوب بالفتحة، مفعول فيه، **قالوا** مبني على الضمة لأنه اتصل به واو الجماعة، **تُقسِّمَ** مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **مال** مرفوع بالضمة، فاعل، **أريد** مرفوع بالضمة، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **بالسهام** "السهام" مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ب".

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٤١، تاج العروس، جـ / ٢، صـ / ٢٠٦.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢٤٢، ديوان لبيد بن ربيعة العامري، صـ / ١٢٨، جمهرة اللغة، جـ / ٣، صـ / ١٣١٩.

"**بـــودِّيَ لـــو أني تملّيـــتُ عمـــرَه بمـــاليَ مـــن مـــالٍ طريـــفٍ وتالـــد**"[١]

إعراب الشعر:

بودِّيَ مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ب" مضاف إلى "ي"، **تملّيتُ** مبني على السكون، لأنه اتصل به ضمير الرفع المتحرك، و"ت" مبني على الضمة في محل الرفع، لأنه فاعل، **عمرَه** "عمر" منصوب بالفتحة مضاف إلى "ه" مضاف إليه، **بماليَ** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ب"، مضاف إلى "ي"، **من مالٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "من"، موصوف، **طريفٍ** مجرور بالكسرة ظاهرا، صفة، معطوف عليه، **تالد** مجرور بالكسرة ظاهرا لأنه عطف.

"**إذا نُهـــي الســـفيه جـــرَى إليـــه وخـــالفَ والســـفيهُ إلى خَـــلاف**"[٢]

إعراب الشعر:

نُهي مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **السفيه** مرفوع بالضمة، لأنه نائب فاعل، **جرَى** مبني على فتحة تقديرا، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **خالفَ** مبني على فتحة، لأنه لم يتصل به واو الجماعة وضمير الرفع المتحرك، **السفيهُ** مرفوع بالضمة، على ابتداء، **خلاف** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "إلى".

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٤٣، لسان العرب، جـ / ١٥، صـ / ٢٩١.

٢ نفس المرجع، صـ / ٢٤٤.

"**تميم بن قيس لا تكوننَّ حَاجتي بظهر ولا يعيا عليَّ جوابَها**"[١]

إعراب الشعر:

تميم مرفوع بالضمة، مضاف إلى **بن** مجرور بالكسرة ظاهرا، مضاف إليه، مضاف إلى **قيس** مجرور بالكسرة ظاهرا، **تكوننَّ** مبني على فتحة لأنه اتصل به نون التوكيد الثقيلة، **حاجتي** منصوب بالفتحة تقديرا، مضاف إلى "ي" مضاف إليه، **بظهر** مجرور بالكسرة ظاهرا لدخول "ب"، **يَعِيا** مرفوع بالضمة تقديرا، لأنه لم يتصل به نون الإناث ولا نون المضارعة، **جوابُها** مرفوع بالضمة، مضاف إلى "ها" مضاف إليه.

---

١ زاد المسير، صـ / ٢٤٧، تاج العروس، جـ / ١٢، صـ / ٤٨٦.

الخاتمة

وبعون الله وفضله قد وصل بحثي إلى الاختتام، وقد بذلت جهدي في بحثي إلى حدّ ما استطعت، وأن ليس لإنسان إلا ما سعى، وإن سعيه سوف يرى، والإنسان من حيث الإنسان لا يخلو من الخطاء والنسيان، وخير منهم من يطلب عفو في هذا المجال، عن الناس وعن الله والله عفو جوّاد كريم غفّار.

نتائج البحث

إذا بدأ الإنسان بعمل من أعمال، أو بحث من أبحاث، يحصل على نتائج متنوعة وثمرات مختلفة سواء ظاهرا كان أو ضمنًا، فمن هذه النتائج سأذكرها إن شاء الله.

١. خَدَمات ابن الجوزي ومنهجيته في تفسيره زاد المسير، وذكر الشواهد الشعرية فيه.
٢. العلم بالشواهد الشعرية التي جمعها ابن الجوزي في تفسيره إجمالا وتفصيلا في الزهراوين.
٣. كَمِّيَّة الإشعار التي استشهد عليها في سورة البقرة، وهي اثنين وأربعين ومائة شعر.
٤. كَمِّيَّة الإشعار التي استشهد عليها في سورة آل عمران وهي خمس وستون شعرا.
٥. كيفية استخدام الشواهد الشعرية التي استعملها ابن الجوزي.
٦. التحليل النحوي والصرفي للشواهد الشعرية التي استعملها ابن الجوزي في الزهراوين.
٧. ورود الشواهد الشعرية في مواضع الاختلاف في تلفظ بعض الكلمات أو لاختلاف أخذ معانيها في بعض المواضع.
٨. أن قسمي الأدب: النثر والشعر يحتاجان إلى مزيد من التفسير والشرح.

٩. الاستشهاد بالشعر أكثر من النثر، لسهل حفظه، وقلة ألفاظه.

١٠. الشعر مصدر في الاستشهاد لحل المشكلات المعنوية واللفظية.

١١. إتخاذ الدليل لمعنى كتاب الله بأشعار الجاهلية، كما فعله ابن الجوزي في تفسيره.

١٢. عدم الالتفات إلى مراد الشعر ولو كان فاحشا، عند الإستشهاد لمعنى الكلمة أو إعرابها أو تلفظها، مع عدم الالتفات إلى قائله إذا كان من أهل اللغة.

١٣. المعرفة لاستعداد الباحث وجهده حول تحليل الشعر وإعرابه.

الموضوعات المقترحة

بعد البحث في موضوعي هذا والتفكير فيه، وصلت إلى النّتِيجة بأن بحثي مفتاح لموضوعات وبحوث أخرى، مثلًا.

١. الشواهد الشعرية في الزهراوين في تفسير زاد المسير: دراسة وصفية.

٢. الشواهد الشعرية في الزهراوين في تفسير زاد المسير: دراسة مقارنة.

٣. الشواهد الشعرية في الزهراوين في تفسير زاد المسير: دراسة تحليلة تقابلية.

٤. الشواهد الشعرية في غير الزهراوين.

٥. تفسير القرآن وعلاقته باللغة، ولكن هذا الموضوع ذو طول وجامع.

الفهـــارس الفنيـــة

فهرس آيات القرآن الكريم

(حسب ورودها في البحث)

رقم المسلسل	الآية	السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
١.	اَفَبِهذَا الْحَدِيْثِ اَنْتُمْ مُّدْهِنُوْنَ	الواقعة	٨١	٢
٢.	اَفَمِنْ هذَا الْحَدِيْثِ تَعْجَبُوْنَ	النجم	٥٩	٢
٣.	إنا اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاِنَّا لَه لَحٰفِظُوْنَ	الحجر	٩	٢
٤.	... فَبِاَيِّ حَدِيْثٍ بَعْدَه يُؤْمِنُوْنَ	الجاثية	٦	٢
٥.	فَذَرْنِيْ وَمَنْ يُّكَذِّبُ بِهٰذَا الْحَدِيْثِ...	القلم	٤٤	٢
٦.	فَلْيَاْتُوْا بِحَدِيْثٍ مِّثْلِه اِنْ كَانُوْا صٰدِقِيْنَ	الطور	٣٤	٢
٧.	وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوٰى، إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى	النجم	٣	٢
٨.	أَلَآ اِنَّ هُمْ هُمُ الْمُفْسِدُوْنَ وَلٰكِنْ لَّا يَشْعُرُوْنَ	البقرة	١٢	٤
٩.	...حَتّٰي يَسْمَعَ كَلٰمَاللهِ...	التوبة	٦	٩
١٠.	... يُرِيْدُوْنَ اَنْ يُّبَدِّلُوْا كَلٰامَ اللهِ ...	الفتح	١٥	٩
١١.	اَوْ يَاْخُذَهُمْ عَلٰي تَخَـوُّفٍ فَاِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوْفٌ رَّحِيْمٌ	النحل	٤٧	١٠
١٢.	الم	البقر	١	٤٤
١٣.	ذَلِكَ الْكِتَابُ لاَ رَيْبَ فِيهِ...	البقرة	٢	٤٨, ٤٩
١٤.	أَوْلَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأَوْلَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ	البقرة	٥	٥٠
١٥.	خَتَمَ اللهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ	البقرة	٧	٥١
١٦.	يُخَادِعُونَ اللهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُم ...	البقرة	٩	٥٢
١٧.	قَالُواْ أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاء أَلا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَا..	البقرة	١٣	٥٣
١٨.	وَإِذَا خَلَوْاْ إِلَى شَيَاطِينِهِمْ	البقرة	١٤	٥٤

رقم المسلسل	الآية	السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
١٩.	اللهُ يَسْتَهْزِىءُ بِهِم...	البقرة	١٥	٥٦
٢٠.	اللهُ يَسْتَهْزِىءُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ	البقرة	١٥	٥٧
٢١.	... فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُواْ مُهْتَدِينَ	البقرة	١٦	٥٩
٢٢.	مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً فَلَمَّا أَضَاءتْ مَا حَوْلَهُ ...	البقرة	١٧	٦٠, ٦١, ٦٣
٢٣.	مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً فَلَمَّا أَضَاءتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لاَّ يُبْصِرُونَ	البقرة	١٧	٦٣
٢٤.	أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاء فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصْابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ...	البقرة	١٩	٦٩, ٧٠, ٧١
٢٥.	يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ	البقرة	٢٠	٧٢, ٧٦
٢٦.	يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُواْ رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ	البقرة	٢١	٧٧
٢٧.	وَإِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُواْ بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ وَادْعُواْ شُهَدَاءكُم مِّن دُونِ اللهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ	البقرة	٢٣	٧٩
٢٨.	...وَادْعُواْ شُهَدَاءكُم مِّن دُونِ اللهِ...	البقرة	٢٣	٨٠
٢٩.	إِنَّ اللَّهَ لاَ يَسْتَحْيِي أَن يَضْرِبَ مَثَلاً مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا	البقرة	٢٦	٨١
٣٠.	كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ	البقرة	٢٨	٨٢
٣١.	وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلاَئِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُواْ أَتَجْعَلُ فِيهَا	البقرة	٣٠	٨٣, ٨٤, ٨٥, ٨٦

رقم المسلسل	الآية	السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
	مَن يُفْسِدُ فِيهَا ...			
٣٢.	وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلاَئِكَةِ اسْجُدُواْ لآدَمَ فَسَجَدُواْ إِلاَّ إِبْلِيسَ...	البقرة	٣٤	٨٧
٣٣.	وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ	البقرة	٣٥	٨٨
٣٤.	...فَتَكُونَا مِنَ الْظَّالِمِينَ	البقرة	٣٥	٩٠
٣٥.	وَالَّذِينَ كَفَرواْ وَكَذَّبُواْ بِآيَاتِنَا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ	البقرة	٣٩	٩١, ٩٣
٣٦.	... اذْكُرُواْ نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُواْ بِعَهْدِي أُوفِ ...	البقرة	٤٠	٩٥, ٩٦
٣٧.	وَإِذْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ	البقرة	٥٣	٩٧
٣٨.	وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ ...	البقرة	٥٤	٩٩
٣٩.	وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَأَنزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّ وَالسَّلْوَى...	البقرة	٥٧	١٠٠
٤٠.	فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُواْ قَوْلاً غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُواْ رِجْزاً مِّنَ السَّمَاء بِمَا كَانُواْ يَفْسُقُونَ	البقرة	٥٩	١٠١
٤١.	... وَلاَ تَعْثَوْاْ فِي الأَرْضِ مُفْسِدِينَ	البقرة	٦٠	١٠٢
٤٢.	اهْبِطُواْ مِصْراً فَإِنَّ لَكُم مَّا سَأَلْتُمْ ...	البقرة	٦١	١٠٣
٤٣.	وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَن نَّصْبِرَ عَلَىَ طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنبِتُ الأَرْضُ مِن بَقْلِهَا وَقِثَّآئِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَا ...	البقرة	٦١	١٠٣
٤٤.	وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْساً فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا وَاللّهُ مُخْرِجٌ مَّا كُنتُمْ تَكْتُمُونَ	البقرة	٧٢	١٠٥

رقم المسلسل	الآية	السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
٤٥.	وَمِنْهُمْ أُمِّيُّونَ لاَ يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلاَّ أَمَانِيَّ وَإِنْ هُمْ إِلاَّ يَظُنُّونَ	البقرة	٧٨	١٠٨
٤٦.	وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لاَ تَعْبُدُونَ إِلاَّ اللهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً وَذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ	البقرة	٨٣	١٠٩, ١١٠
٤٧.	قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنبِيَاء اللهِ مِن قَبْلُ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ	البقرة	٩١	١١٢
٤٨.	وَأُشْرِبُواْ فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ ...	البقرة	٩٣	١١٣
٤٩.	قُلْ مَن كَانَ عَدُوًّا لِّجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللهِ ...	البقرة	٩٧	١١٥, ١١٨
٥٠.	وَاتَّبَعُواْ مَا تَتْلُواْ الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ ...	البقرة	١٠٢	١١٩
٥١.	أَمْ تُرِيدُونَ أَن تَسْأَلُواْ رَسُولَكُمْ كَمَا سُئِلَ مُوسَى...	البقرة	١٠٨	١٢٠
٥٢.	إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلاَ تُسْأَلُ عَنْ أَصْحَابِ الْجَحِيمِ	البقرة	١١٩	١٢١
٥٣.	وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ ...	البقرة	١٢٤	١٢٣
٥٤.	وَعَهِدْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ	البقرة	١٢٥	١٢٤
٥٥.	وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ	البقرة	١٢٧	١٢٥
٥٦.	وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَآ إِنَّكَ أَنتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ	البقرة	١٢٨	١٢٧
٥٧.	وَمَن يَرْغَبُ عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلاَّ مَن سَفِهَ نَفْسَهُ ...	البقرة	١٣٠	١٢٩
٥٨.	قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ	البقرة	١٣٥	١٣٠

رقم المسلسل	الآية	السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
	مِنَ الْمُشْرِكِينَ			
٥٩.	فَإِنْ آمَنُواْ بِمِثْلِ مَا آمَنتُم بِهِ فَقَدِ اهْتَدَواْ ...	البقرة	١٣٧	١٣١
٦٠.	وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُواْ شُهَدَاء عَلَى النَّاسِ ...	البقرة	١٤٣	١٣٢
٦١.	... وَمَا كَانَ اللهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللهَ بِالنَّاسِ لَرَؤُوفٌ رَّحِيمٌ	البقرة	١٤٣	١٣٣
٦٢.	...أُولَئِكَ يَلعَنُهُمُ اللهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ	البقرة	١٥٩	١٣٤
٦٣.	وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُواْ كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لاَ يَسْمَعُ إِلاَّ دُعَاء وَنِدَاء صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ فَهُمْ لاَ يَعْقِلُونَ	البقرة	١٧١	١٣٥
٦٤.	وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَاْ أُولِيْ الأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ	البقرة	١٧٩	١٣٦
٦٥.	فَمَنْ خَافَ مِن مُّوصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ فَلاَ إِثْمَ عَلَيْهِ إِنَّ اللهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ	البقرة	١٨٢	١٣٧
٦٦.	...هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ...	البقرة	١٨٧	١٣٩
٦٧.	وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُواْ لِي وَلْيُؤْمِنُواْ بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ	البقرة	١٨٦	١٣٩
٦٨.	تِلْكَ حُدُودُ اللهِ فَلاَ تَقْرَبُوهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللهُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ	البقرة	١٨٧	١٤١
٦٩.	فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ ...	البقرة	١٩٦	١٤٢
٧٠.	وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهِدُ اللهَ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ ...	البقرة	٢٠٤	١٤٥

رقم المسلسل	الآية	السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
٧١.	وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالإِثْمِ فَحَسْبُهُ جَهَنَّمُ وَلَبِئْسَ الْمِهَادُ	البقرة	٢٠٦	١٤٧, ١٤٨
٧٢.	وَإِلَى اللهِ تُرْجَعُ الامُورُ	البقرة	٢١٠	١٤٩, ١٥٢
٧٣.	أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُواْ الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم مَّثَلُ الَّذِينَ خَلَوْاْ مِن قَبْلِكُم مَّسَّتْهُمُ الْبَأْسَاء وَالضَّرَّاء وَزُلْزِلُواْ حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُواْ مَعَه...	البقرة	٢١٤	١٥٣
٧٤.	...وَاعْلَمُواْ أَنَّ اللهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ	البقرة	٢٣٥	١٥٥
٧٥.	نِسَآؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأْتُواْ حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ ...	البقرة	٢٢٣	١٥٥
٧٦.	لِّلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِن نِّسَآئِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ فَإِنْ فَآؤُوا فَإِنَّ اللهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ	البقرة	٢٢٦	١٥٨
٧٧.	وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلاَثَةَ قُرُوَءٍ...	البقرة	٢٢٨	١٥٩, ١٦٠
٧٨.	وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاء فَبَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلاَ تَعْضُلُوهُنَّ أَن يَنكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ ...	البقرة	٢٣٢	١٦٢
٧٩.	...لاَّ تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا إِلاَّ أَن تَقُولُواْ قَوْلاً مَّعْرُوفًا...	البقرة	٢٣٥	١٦٥, ١٦٦
٨٠.	وَقَالَ لَهُمْ نِبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَن يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَى وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلآئِكَةُ ...	البقرة	٢٤٨	١٦٧
٨١.	... فَهَزَمُوهُم بِإِذْنِ اللهِ ...	البقرة	٢٥١	١٦٨
٨٢.	وَلَوْلاَ دَفْعُ اللهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الأَرْضُ	البقرة	٢٥١	١٦٩
٨٣.	...لاَ تَأْخُذُهُ سِنَةٌ ...	البقرة	٢٥٥	١٧١
٨٤.	... فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِن بِاللهِ ...	البقرة	٢٥٦	١٧٢

رقم المسلسل	الآية	السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
٨٥.	...قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ...	البقرة	٢٠٦	١٧٣
٨٦.	...ثُمَّ لاَ يُتْبِعُونَ مَا أَنفَقُواْ مَنًّا وَلاَ أَذًى...	البقرة	٢٦٢	١٧٤, ١٧٥
٨٧.	...فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ...	البقرة	٢٦٦	١٧٦
٨٨.	...وَلاَ تَيَمَّمُواْ الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنفِقُونَ وَلَسْتُم بِآخِذِيهِ...	البقرة	٢٦٧	١٧٧
٨٩.	ٱلشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ ...	البقرة	٢٦٨	١٧٨
٩٠.	لاَ يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا وَمَا تُنفِقُواْ مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللهَ بِهِ عَلِيمٌ	البقرة	٢٧٣	١٧٩
٩١.	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ إِذَا تَدَايَنتُم بِدَيْنٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ ...	البقرة	٢٨٢	١٨٠
٩٢.	يَسْئَلُوْنَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّيْنِ	الذاريات	١٢	١٨١
٩٣.	هُوَ الَّذِيَ أَنزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُّحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ...	آل عمران	٧	٢٦٨, ٢٦٩, ٢٧٠, ٢٧١
٩٤.	قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الْتَقَتَا فِئَةٌ تُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللهِ ...	آل عمران	١٣	٢٧٣
٩٥.	فَإِنْ حَآجُّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِ.	آل عمران	٢٠	٢٧٤
٩٦.	...وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيَّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَن تَشَاء بِغَيْرِ حِسَابٍ	آل عمران	٢٧	٢٧٥
٩٧.	...تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا ...	آل عمران	٣٠	٢٧٧
٩٨.	...وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ...	آل عمران	٣٧	٢٧٨
٩٩.	...كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ ...	آل عمران	٣٧	٢٧٩
١٠٠.	...أَنَّ اللهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا	آل عمران	٣٩	٢٨٠

رقم المسلسل	الآية	السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
	بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللهِ ...			
.١٠١	قَالَ رَبِّ أَنَّىَ يَكُونُ لِي غُلاَمٌ ...	آل عمران	٤٠	٢٨١, ٢٨٢, ٢٨٣
.١٠٢	...وَاذْكُر رَّبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالإِبْكَارِ	آل عمران	٤١	٢٨٣
.١٠٣	قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنصَارُ اللهِ آمَنَّا بِاللهِ وَاشْهَدْ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ	آل عمران	٥٢	٢٨٤
.١٠٤	إِذْ قَالَ اللهُ يَا عِيسَى إِنِّي مُتَوَفِّيكَ ...	آل عمران	٥٥	٢٨٦
.١٠٥	قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْاْ إِلَى كَلَمَةٍ سَوَاء بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ ...	آل عمران	٦٤	٢٨٩, ٢٨٧, ٢٩٠
.١٠٦	آمَنُواْ وَجْهَ النَّهَارِ وَاكْفُرُواْ آخِرَهُ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ	آل عمران	٧٢	٢٩١
.١٠٧	قُلْ عَسَى أَن يَكُونَ رَدِفَ لَكُم...	النمل	٧٢	٢٩٣
.١٠٨	وَلاَ تُؤْمِنُواْ إِلاَّ لِمَن تَبِعَ دِينَكُمْ قُلْ إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللهِ أَن يُؤْتَى أَحَدٌ مِّثْلَ مَا أُوتِيتُمْ أَوْ يُحَآجُّوكُمْ عِندَ رَبِّكُمْ ...	آل عمران	٧٣	٢٩٣
.١٠٩	وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِن تَأْمَنْهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُم مَّنْ إِن تَأْمَنْهُ بِدِينَارٍ لاَّ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلاَّ مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَآئِمًا ...	آل عمران	٧٥	٢٩٤
.١١٠	وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلْوُونَ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ ...	آل عمران	٧٨	٢٩٥
.١١١	قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللهِ مَنْ آمَنَ تَبْغُونَهَا ...	آل عمران	٩٩	٢٩٧, ٢٩٨
.١١٢	وَاعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ اللهِ جَمِيعًا وَلاَ تَفَرَّقُوا ...	آل عمران	١٠٣	٢٩٩
.١١٣	وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ ...	آل عمران	١٠٤	٣٠٠
.١١٤	...أَكْفَرْتُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُواْ	آل عمران	١٠٦	٣٠١, ٣٠٢

رقم المسلسل	الآية	السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
	الْعَذَابَ بِمَا			
١١٥.	لَيْسُواْ سَوَاء مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَآئِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللّهِ آنَاء اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ	آل عمران	١١٣	٣٠٣
١١٦.	مَثَلُ مَا يُنفِقُونَ فِي هِذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ ظَلَمُواْ أَنفُسَهُمْ فَأَهْلَكَتْهُ وَمَا ظَلَمَهُمُ اللّهُ وَلَكِنْ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ	آل عمران	١١٧	٣٠٤
١١٧.	لِيَقْطَعَ طَرَفًا مِّنَ الَّذِينَ كَفَرُواْ أَوْ يَكْبِتَهُمْ فَيَنقَلِبُواْ خَآئِبِينَ	آل عمران	١٢٧	٣٠٥
١١٨.	وَسَارِعُواْ إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ	آل عمران	١٣٣	٣٠٧
١١٩.	... وَلِيُمَحِّصَ اللّهُ الَّذِينَ آمَنُواْ وَيَمْحَقَ الْكَافِرِينَ	آل عمران	١٤١	٣٠٧
١٢٠.	وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ ...	آل عمران	١٤٦	٣٠٨
١٢١.	وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ ...	آل عمران	١٤٦	٣١٠
١٢٢.	إِذْ تُصْعِدُونَ وَلاَ تَلْوُونَ عَلَى أَحَدٍ وَالرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِي أُخْرَاكُمْ فَأَثَابَكُمْ غُمَّاً بِغَمٍّ ...	آل عمران	١٥٣	٣١١
١٢٣.	... فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللّهِ لِنتَ لَهُمْ ...	آل عمران	١٥٩	٣١٢
١٢٤.	...وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الأَمْرِ ...	آل عمران	١٥٩	٣١٣
١٢٥.	الَّذِينَ اسْتَجَابُواْ لِلّهِ وَالرَّسُولِ ...	آل عمران	١٧	٣١٤
١٢٦.	إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءهُ فَلاَ تَخَافُوهُمْ وَخَافُونِ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ	آل عمران	١٧٥	٣١٤

رقم المسلسل	الآية	السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
.١٢٧	وَلاَ يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُواْ أَنَّمَا نُمْلِي لَهُمْ خَيْرٌ لِّأَنفُسِهِمْ ...	آل عمران	١٧٨	٣١٥, ٣١٦
.١٢٨	وَإِذَ أَخَذَ اللهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُواْ الْكِتَابَ لَتُبَيّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلاَ تَكْتُمُونَهُ فَنَبَذُوهُ وَرَاء ظُهُورِهِمْ ...	آل عمران	١٨٧	٣١٧

فهرس الأحاديث

رقم المسلسل	الحديث	رقم الصفحة
٠١	اقرءوا القرآنَ فَإنّه يأْتِي يوْم الْقِيَامَةِ شفيعًا لأصْحابه...	٥
٠٢	اللهم فقّهه في الدين...	١١

فهرس الأشعار

رقم المسلسل	الشطر الأول من البيت	رقم الصفحة
١.	أألخير الذي أنا أبتغيه	١٣٨, ٢٤٠, ٣٠٤, ٣٣٨
٢.	أبلغ أبا مالك عني مغلغلة	١٣٦, ٢٣٩
٣.	أبلغ النعمان عني مألكًا	٨٥, ٢٠٨
٤.	أبيض اللون لذيذ طعمه	٥٢, ١٨٧
٥.	أتتني لسان بني عامر	٢٩٧, ٣٣٣
٦.	أخافُ زيادًا أن يكونَ عطاؤه	٣١١, ٣٤٢
٧.	أخذته عزة من جهله	١٤٧, ٢٤٥
٨.	أخو رغائبَ يعطيها ويسألها	٣٠٠, ٣٣٦
٩.	إذا غير النأي المحبين لم يكد	٧٥, ٢٠٢
١٠.	إذا ما الضجيع ثنى جيدها	١٣٩, ٢٤١
١١.	إذا نزل الحجاج أرضًا مريضة	١٦٣, ٢٥٥
١٢.	إذا نفيت والله يشهد أثبتت	٧٣, ٢٠٠
١٣.	إذا نُهي السفيه جرَى إليه	٣١٦, ٣٤٥
١٤.	أروني خُطةً لا ضيمَ فيها	٢٩٠, ٣٣٠
١٥.	أضاءت لنا النار وجهًا أغرَّ	٦٢, ١٩٣
١٦.	أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم	٦١, ١٩٣
١٧.	أطربًا وأنت قنسريّ	٨٢, ٢٠٦
١٨.	أعمى إذا ما جارتي خرجت	٦٥, ١٩٥
١٩.	أفاطم إني هالك فتبيَّني	١١٠, ٢٢٣
٢٠.	أفضى بى التوفيق فيه إلى الّذي	١٨
٢١.	أقول له والرمح يأطر متنه	٤٧, ١٨٤
٢٢.	أقوى وأقفر بعد أم الهيثم	٩٨, ٢١٧
٢٣.	ألا ابلغ أبا حفص رسولًا	١٤٠, ٢٤١
٢٤.	ألا أبلغ لديك بني تميم	٩١, ٢١٢
٢٥.	ألا زعمت بسباسةُ اليوم أنني	١٦٥, ٢٥٦
٢٦.	ألا لا يجهلن أحد علينا	٥٦, ١٩٠
٢٧.	ألم تر أن الله أعطاك سُورة	٧٩, ٢٠٤
٢٨.	أما ابن طوق فقد أوفى بذمته	٩٦, ٢١٦

رقم المسلسل	الشطر الأول من البيت	رقم الصفحة
٢٩.	أمرتُكَ الخيرَ فافعل ما أُمِرت به	١٧٨, ٢٦٤
٣٠.	إن الفرزدق صخرة ملمومة	١٠٥, ٢٢٠
٣١.	إن امرءًا غره منكنَّ واحدةٌ	٢٧٣, ٣٢١
٣٢.	إن بني الأردد ليسوا من أحد	٢٨٥, ٣٢٧
٣٣.	إن كنت ريحًا فقد لاقيتَ إعصارًا	١٧٦, ٢٦٣
٣٤.	أنا ضيـف وجـزاء	٢٤
٣٥.	أنبئت أن النار بعدك أوقدت	١١٣, ٢٢٥
٣٦.	أنحوي هذا العصر ما هي كلمة	٧٢, ٢٠٠
٣٧.	أنلت قليلًا ثم أسرعت منَّة	١٧٥, ٢٦٢
٣٨.	إنني زارد الحديد على النا	٩٤, ٢١٤
٣٩.	أنَّى ومن أينَ آبَكَ الطرب	٢٨١, ٣٢٥
٤٠.	أو كاهتزاز رُديني تُذاوقُه	٣٠١, ٣٣٦
٤١.	أيما شاطنٍ عصاه عكاه	٥٤, ١٨٨
٤٢.	بالخير خيرات وإن شراً فا	٤٦, ١٨٤
٤٣.	بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى	٦٨, ١٩٧, ١٢٠, ٢٢٩
٤٤.	بها جيف الحسرى فأما عظامها	١٧٢, ٢٦٠, ٢٨٩, ٣٢٩
٤٥.	بوذِّيَ لو أني تملّيتُ عمرَه	٣١٥, ٣٤٥
٤٦.	تبقلت في أول التبقل	١٠٢, ٢١٩
٤٧.	تبكي هاشمًا في كل فجر	٢٧٢, ٣٢٠
٤٨.	تَجْـرِي بِـيَ الْآمَـالُ في حلباته	١٨
٤٩.	تخوَّفَ الرّحلُ منها تَامِكًا وقِرادًا	١٠
٥٠.	ترى للمسلمين عليك حقًا	١٣٣, ٢٣٧
٥١.	تقدُّ الذؤابة من يَذْبلٍ	٢٨٧, ٣٢٨
٥٢.	تلك المكارم لا قعبان من لبنٍ	١٥١, ٢٤٧
٥٣.	تمنى ابنتاي أن يعيش أبوهما	٦٦, ١٩٦
٥٤.	تمنى كتاب الله أول ليلة	١٠٨, ٢٢٢
٥٥.	تميم بن قيس لا تكوننَّ حاجتي	٣١٧, ٣٤٦
٥٦.	توهمت آيات لها فعرفتها	٩٢, ٢١٣
٥٧.	تَيَممتُ قيسًا وكم دونه	١٧٧, ٢٦٣
٥٨.	ثلاث واثنتان فهن خمس	١٤٢, ٢٤٣
٥٩.	ثلاثة أحباب فحب علاقة	١١١, ٢٢٤

رقم المسلسل	الشطر الأول من البيت	رقم الصفحة
٦٠.	جاءك المذنب يرجو	٢٤
٦١.	جَماجِمُنا يوم اللقاء تراسُنا	٣٢٧, ٢٨٥
٦٢.	حارث قد فرَّجْتَ عني همي	١٩١, ٥٩
٦٣.	حتى وقمنا كيده بالرجز	٢١٨, ١٠١
٦٤.	خرجنا من النقبين لا حي مثلنا	٢١٣, ٩٣
٦٥.	خطاطيف حجْنٍ في حبال متينة	٢٠٢, ٧٦
٦٦.	خير من القوم العصاة أميرهم	٢٢١, ١٠٧
٦٧.	داينت أروى والديون تقضى	٢٦٥, ١٨٠
٦٨.	دعوت الله حتى خفت أن لا	٢٣٢, ١٢٥
٦٩.	دعوت خليلي مِسْحَلًا ودعوا له	٢٤٦, ١٤٨
٧٠.	دناهم كما دانوا	٢٦٦, ١٨١
٧١.	ذغرتُ به القطا ونفيت عنه	٢٣٨, ١٣٤
٧٢.	رأيتُ فضَيلًا كان شيئًا ملفَّفًا	٣٤٠, ٣٠٧
٧٣.	ربَّةُ محراب إذا جئتَها	٣٢٤, ٢٧٩
٧٤.	رمتني بسهم أصاب الفؤاد	٣١٨, ٢٦٩
٧٥.	ساجد المنخر ما يرفعه	٢٠٩, ٨٧
٧٦.	ستنقلك المنايا عن ديــارك	٣٣
٧٧.	شفاها من الداء العضال الذي بها	٢٥٦, ١٦٤
٧٨.	شهدَ الحطيئةُ حين يلقى رَبَّه	٢٢٤, ١١٢
٧٩.	طاف الخيال وأين منك لماما	٢٢١, ١٠٦
٨٠.	عبدوا الصليب وكذّبوا بمحمدٍ	٢٢٨, ١١٧
٨١.	عجبت لها أنى يكون غناؤها	٣٢٠, ٢٧٢
٨٢.	عجبت من دهماء إذ تشكونا	٢٢٢, ١٠٨
٨٣.	عذت بما عاذ به إبرهم	٢٣١, ١٢٢
٨٤.	عصيتُ إليه القلب إني لأمره	٣٣٧, ٣٠٣
٨٥.	غلام إذا هزَّ القناة سقاها	٣٢٥, ٢٨٢
٨٦.	فأَعِنْهُمُ وابشَرْ بما بَشِروا بِه	٣٢٥, ٢٨٠
٨٧.	فألفى قولها كذبًا ومينا	٢١٦ ٩٧,
٨٨.	فإن الذي حانت بفلج دماؤهم	١٩٤, ٦٣
٨٩.	فان الذي يسعى يحرّش زوجتي	٢١٠, ٨٨
٩٠.	فإن تدعوا السواء فليس بيني	٣٣٠, ٢٩٠

رقم المسلسل	الشطر الأول من البيت	رقم الصفحة
٩١.	فإن تكن الأيام أحسن مرَةً	١٤٩, ٢٤٦
٩٢.	فَتَدَلّيَتْ عَلَيْهِ قَافِلاً	٤٣, ١٨٢
٩٣.	فتولّى غلامهم ثم نادى	٢٩٨, ٣٣٤
٩٤.	فدود القبر في عينيك يرعى	٣٣
٩٥.	فصرنا إلى الحسنى ورقَّ كلامنا	٢٧٨, ٣٢٣
٩٦.	فقلت له لما تمطمى بصلبه	٢٧٠, ٣١٩
٩٧.	فقمنا ولما يصحْ ديكنا	١٤١, ٢٤٢
٩٨.	فلا الظلَّ في بَردِ الضّحى تستطيعه	٢٨٣, ٣٢٦
٩٩.	فلا تبعُد فَكلُّ فتى أناس	٢٩٧, ٣٣٤
١٠٠.	فلست لإنسي ولكن لملأكٍ	٨٤, ٢٠٨
١٠١.	فلم يَستَجبْه عند ذاك مجيبُ	٣١٤, ٣٤٤
١٠٢.	فلما التقت فرساننا ورجالهم	٨٠, ٢٠٥
١٠٣.	فلما كففنا الحرب كانت عهودكم	٧٨, ٢٠٤
١٠٤.	فلو حبلا تناول من سُليمى	٢٩٩, ٣٣٥
١٠٥.	فما أجشنتُ من إتنان قوم	٣٠٥, ٣٣٩
١٠٦.	فمنّي علينا بالسلام فإنما	١٧٤, ٢٦٢
١٠٧.	فيه الرماح وفيه كل سابغة	١١٩, ٢٢٩
١٠٨.	قال جواري الحي لما جينا	١٢٤, ٢٣٢
١٠٩.	قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا	٨١, ٢٠٦
١١٠.	قالت سليمى اشترْ لنا دقيقًا	١٢٧, ٢٣٣
١١١.	قلنا لها قفي (لنا) فقالت قاف	٤٤, ١٨٢
١١٢.	قيل)قليل (الألايا حافظٌ ليمينه	١٥٧, ٢٥١
١١٣.	كأنّ القرنفل والزنجبي	٣١٣, ٣٤٣
١١٤.	كأن بلاد الله وهي عريضة	٣٠٧, ٣٣٩
١١٥.	كأن سيوفنا فينا وفيهم	٧١, ١٩٩
١١٦.	كانت فريضة ما تقول كما	١٣٥, ٢٣٨
١١٧.	كأنهمُ صابت عليهم سحابة	٧٠, ١٩٨
١١٨.	كرهت العقر عقر بني شليل	١٦٠, ٢٥٣
١١٩.	كل حيٍّ مُستكمل عدةَ العمـ	٢٧٧, ٣٢٣
١٢٠.	كلوا في نصف بطنكم تعيشوا	٥١, ١٥٥, ١٨٦, ٢٥٠
١٢١.	كم نعمة كانت له كم كم وكم	١٤٤, ٢٤٤

رقم المسلسل	الشطر الأول من البيت	رقم الصفحة
١٢٢.	لا أرى الموت يسبق الموت شيئًا	١٥٢, ٢٤٨
١٢٣.	لا أرى من يعينني في حياتي	٩٤, ٢١٤
١٢٤.	لا يدرك المجدَ أقوامٌ وإن كرموا	١٥٥, ٢٥٠
١٢٥.	لا يغمز الساق من أينٍ ولا وَصَبٍ	١٧٩, ٢٦٤
١٢٦.	لسانك معسول ونفسك شحَّة	٢٩٥, ٣٣٣
١٢٧.	لستم خير من ركب المطايا	٨٦, ٢٠٩
١٢٨.	لعلّيَ إن مالتْ بي الريح ميلةً	٣٠٤, ٣٣٨
١٢٩.	الله يعلم أنا في تلفتنا	١٧٣, ٢٦١
١٣٠.	لَوْ كَانَ هَذَا الْعِلْمُ شخصا ناطقا	١٨
١٣١.	لولا الحياء وأن رأسي قد عثا	١٠١, ٢١٩
١٣٢.	ليس في الحق يا أمامة ريب	٤٩, ١٨٥
١٣٣.	ليس من ماتَ فاستراحَ بميتٍ	٢٧٦, ٣٢٢
١٣٤.	مَا زِلْتُ أَدْرِكُ مَا غَلَا بَلْ مَا عَلَا	١٨
١٣٥.	ما ضرَّ جارًا لي أجاوره	٦٤, ١٩٥
١٣٦.	ما كنت أخدع للخليل بخلّة	٢٩٣, ٣٣١
١٣٧.	المرءُ يهوى أن يعيـ	٣١٢, ٣٤٣
١٣٨.	مشين كما أهتزت رماح تسفَّهت	٥٣, ١٨٧
١٣٩.	من كان مسرورا بمقتل مالك	٢٩١, ٣٣٠
١٤٠.	من كمَيْتٍ أجادها طابِخاها	٢٧١, ٣١٩
١٤١.	مُورْثةٍ مالًا، وفي الحي رفعة	١٥٩, ٢٥٣
١٤٢.	نأت بسعاد عنك نوىً شطون	٥٥, ١٨٩
١٤٣.	نادوهم ألا الجموا ألا تا	٤٥, ١٨٣
١٤٤.	نال الخلافة أو كانت له قدرا	٦٩, ١٩٨
١٤٥.	نحل بلادًا كلّها حُلَّ قبلنا	٥٠, ١٨٦
١٤٦.	نحن آل الله في كعبته	١٢٣, ٢٣١
١٤٧.	ندمتُ على لسان كل مني	٢٩٦, ٣٣٣
١٤٨.	نطقْت ابنَ عمروٍ فسهَّلتها	٢٨٨, ٣٢٩
١٤٩.	نغالي اللحم للأضياف نيئًا	١٢٩, ٢٣٤
١٥٠.	هزمت عليك اليوم يا ابنة مالك	١٦٨, ٢٥٨
١٥١.	هلا سألت جموع كندة يوم ولوا أين أينا	١٤٣, ٢٤٣
١٥٢.	بهم وسط يرضى الأنام بحكمهم	١٣٢, ٢٣٧

رقم المسلسل	الشطر الأول من البيت	رقم الصفحة
١٥٣.	وإذا تجوّزها حبال قبيلة	٢٩٩, ٣٣٥
١٥٤.	وإذا لقيت الباهشين إلى العلى	٢٧٩, ٣٢٤
١٥٥.	وأضمِرَ أضغانًا عليَّ كشوحُها	٣٠٦, ٣٣٩
١٥٦.	وأغضيتُ الجفون على قذاها	١٥٤, ٢٤٩
١٥٧.	والروح جبريل فيهم لاكفاء له	١١٦, ٢٢٧
١٥٨.	والله لولا حنفٌ برجله	١٣٠, ٢٣٥
١٥٩.	وإن الله ذاق حلومَ قيس	٣٠٢, ٣٣٧
١٦٠.	وأيقنتُ التفرّقَ يوم قالوا	٣١٤, ٣٤٤
١٦١.	وتترك ما عنيت به زمانا	٣٣
١٦٢.	وتصمُّ عما بينهم أذني	٦٦, ١٩٦٣
١٦٣.	وجاعل الشمس مصرًا لا خفاء به	١٠٣, ٢٢٠
١٦٤.	وجبريل رسول الله فينا	١١٧, ٢٢٧
١٦٥.	وجبريل يأتيه وميكال معْهما	١١٥, ٢٢٦
١٦٦.	وداع دعا يا من يجيب إلى الندى	٦٠, ١٣٩, ١٩٢, ٢٤١
١٦٧.	وذلك في ذات الإله وإن يشأ	١٤٦, ٢٤٥
١٦٨.	وسنان أقصده النعاس فرنَّقت	١٧١, ٢٦٠
١٦٩.	وشر المنايا ميَّت بين أهله	١١٤, ٢٢٦
١٧٠.	وصاحب صدق لم تربني شكاته	٩٠, ٢١١
١٧١.	وغلام أرسلتْه أمه	٨٣, ٢٠٧
١٧٢.	وفي كل عام إنت جاشم غزوة	١٥٨, ٢٥٢
١٧٣.	وقاسمها بالله جهدًا لأنتم	٣١٣, ٣٤٣,١٠٠, ٢١٨
١٧٤.	وقافية مثل حدِّ السنا	٢٨٦, ٣٢٨
١٧٥.	وقد يشيط على أرماحنا البطل	٥٦, ١٨٩
١٧٦.	وقلتم لنا كفُّوا الحروب لعلنا	٧٧, ٢٠٣
١٧٧.	وكأنها بين النساء أعارها	١٧٠, ٢٥٩
١٧٨.	وكائِن أرينا الموتَ من ذي تحية	٣١٠, ٣٤١
١٧٩.	وكائِن أصابتْ مؤمنًا من مُصيبةٍ	٣٠٩, ٣٤١
١٨٠.	وكائِن ترى من صامتٍ لكَ مُعجبٍ	٣١٠, ٣٤٢
١٨١.	وكائِن ترى يسعى من الناس جاهدًا	٣٠٨, ٣٤٠
١٨٢.	ولا تبك ميتًا بعد ميت أحبة	١٦٧, ٢٥٧
١٨٣.	ولست أبالي حين أقتل مسلمًا	١٤٥, ٢٤٤

رقم المسلسل	الشطر الأول من البيت	رقم الصفحة
١٨٤.	ولقد حرصتُ بأن أدافع عنهمُ	١٦٩, ٢٥٩
١٨٥.	ولكنه النائي إذا كنت آمنًا	١٦٢, ٢٥٤
١٨٦.	ولو إن لقمان الحكيم تعرّضت	٧٤, ٢٠١
١٨٧.	وليس أخوك الدائم العهد بالذي	١٦١, ٢٥٤
١٨٨.	وما أدري إذا يممت أرضًا	١٣٧, ٢٣٩, ٣٠٤, ٣٣٨
١٨٩.	وما أدري وسوف إخال أدري	٩٩, ٢١٧
١٩٠.	وما رُمتُ الدُخول عليهِ حتّى	١٥٣, ٢٤٩
١٩١.	وما زرفت عيناك إلا لتضربي	٢٦٨, ٣١٨
١٩٢.	وما المرء كالشهاب وضوئه	١٥٠, ٢٤٧
١٩٣.	ومَخْفَقٍ منلْهُلْهٍ و لُهْلُهِ	٥٧, ١٩٠
١٩٤.	ومن شانئ كاسفٍ باله	٢٧٤, ٣٢١
١٩٥.	ومن يتقْ فإن الله معه	١٢٨, ٢٣٤
١٩٦.	ومنهل فيه الغراب مَيتُ	٢٧٥, ٣٢٢
١٩٧.	ونحن أناسٌ يملأ البَيض هامنا	٢٨٤, ٣٢٦
١٩٨.	ونسج سليم كل قضاء ذائل	١١٨, ٢٢٨
١٩٩.	وهل يمنعنّي ارتيادي البلا	٢٧٥, ٣٢١
٢٠٠.	وَيحْرمُ سِرُّ جارتهم عليهم	١٦٦, ٢٥٧
٢٠١.	ويشتموا فترى الألوان مسفر	١٥٦, ٢٥١
٢٠٢.	يا عاذلي دعنيَ من عذلكا	١٣١, ٢٣٦
٢٠٣.	يَا كَثِيــرَ الْعَفْوِ لمن	٢٤
٢٠٤.	ياصاح بلغ ذوي الزوجات كلهم	٨٩, ٢١١
٢٠٥.	يجد النساء حواسرًا يَندبنه	٢٩٢, ٣٣١
٢٠٦.	يذمّون للدنيا وهم يحلبونها	٢٩٣, ٣٣٢
٢٠٧.	يرى طاعة الله الهدى وخلافه	١٢١, ٢٣٠
٢٠٨.	يعدون للهجاء قبل لقائها	١٢٠, ٢٢٩
٢٠٩.	يقول أهل السوق لما جينا	٩٥, ٢١٥
٢١٠.	يقوم على الرّعم في قومه	٢٩٤, ٣٣٢
٢١١.	يهان لها الغلامة والغلام	٢٨٢, ٣٢٦

فهرس المصادر والمراجع

رقم مسلسل	المصادر والمراجع
١.	القرآن الكريم
٢.	الإبانة في اللغة العربية، سَلَمة بن مُسْلِم العَوْتبي الصُحاري، المحقق، الدكتور صلاح جرار، الدكتور نصرت عبد الرحمن، الدكتور مُحَمَّد حسن عواد، الدكتور عبد الكريم خليفة، الدكتور جاسر أبو صفية، نشرت وزارة التراث القومي والثقافة – مسقط – سلطنة عمان، الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ – ١٩٩٩ م.
٣.	الإتقان في علوم القرآن، الحافظ جلال الدين السيوطي أبي الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر الحضري المصري الشافعي، بتحقيق مُحَمَّد أبي فضل أبراهيم، من إصدرات وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، المملكة العربية السعودية.
٤.	أساس البلاغة، أبو القاسم، محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري، جار الله، مات ٥٣٨هـ، تحقيق مُحَمَّد باسل عيون السود، نشر دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ – ١٩٩٨ م.
٥.	البحر المحيط في التفسير، أبو حيان مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي، مات ٧٤٥هـ، المحقق صدقي مُحَمَّد جميل، نشر دار الفكر – بيروت، ١٤٢٠ هـ.
٦.	البداية والنهاية، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي، مات ٧٧٤هـ، نشر دار الفكر، ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٦ م، ونشر مكتبة المعارف بيروت، ١٤١٠هـ، ١٩٩٠م.
٧.	البرهان في علوم القرآن، لإمام بدر الدين مُحَمَّد بن عبدالله الزركشي، بتحقيق

رقم مسلسل	المصادر والمراجع
	مُحَمَّد أبي فضل إبراهيم، الطبعة الثالثة ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م، مكتبة دار التراث، ٢٢ شارع الجمهورية القاهرة.
٨.	تاج العروس منْ جوَاهر القاموس، أبو الفيض، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، لقبه مرتضى، الزّبيْدي مات ١٢٠٥هـ، المحقق، مجموعة من المحققين، نشرت دار الهداية.
٩.	تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، لشوقي ضيف، أحمد شوقي عبد السلام، مات ١٤٢٦هـ، نشر دار المعارف.
١٠.	تأويل مشكل القرآن، أبو مُحَمَّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، مات ٢٧٦هـ، المحقق، إبراهيم شمس الدين، نشر دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان.
١١.	تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح، "السفر الأول"، شهاب الدين أحْمَد بن يُوسُف بن على بن يُوسُف اللَّبْلِيُّ أَبُو جَعْفَر الفهرى المقرى اللغوى المالكى، مات: ٦٩١هـ، المحقق، الدكتور عبد الملك بن عيضة الثبيتي، الأستاذ المساعد في كلية المعلمين بمكة المكرمة، أصل الكتاب: رسالة دكتوراة لفرع اللغة العربية، جامعة أم القرى، بمكة المكرمة، في المحرم ١٤١٧ هـ، نشر في العام ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
١٢.	تصحيح التصحيف وتحرير التحريف، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، مات: ٧٦٤هـ، حققه وعلق عليه وصنع فهارسه: السيد الشرقاوي، راجعه الدكتور رمضان عبد التواب، نشر مكتبة الخانجي – القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧م.
١٣.	التفسير والمفسرون، لدكتور مُحَمَّد حسين الذهبي، نشر المكتبة الوهبة، ١٤

رقم مسلسل	المصادر والمراجع
	شارع الجمهورية عابدين، القاهرة.
١٤.	تكملة المعاجِم العربية، رينهَارت بيترآن دُوزِي، مات ١٣٠٠هـ، نقله إلى العربية وعلق عليه، من جلد ١إلى ٨ محمَّد سَليم النعَيمي، ومن جلد ٩ إلى ١٠ جمال الخياط، نشر وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، الطبعة الأولى، من ١٩٧٩ – ٢٠٠٠ م.
١٥.	تهذيب اللغة، أبو منصور، مُحَّد بن أحمد بن الأزهري الهروي، مات ٣٧٠هـ، المحقق، مُحَّد عوض مرعب، نشر دار إحياء التراث العربي – بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠١م.
١٦.	جمهرة اللغة، أبو بكر مُحَّد بن الحسن بن دريد الأزدي، مات ٣٢١هـ، المحقق، رمزي منير بعلبكي، نشر دار العلم للملايين — بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٧م.
١٧.	الحماسة البصرية، صدر الدين، أبو الحسن، علي بن أبي الفرج بن الحسن، البصري، مات ٦٥٩هـ، المحقق، مختار الدين أحمد، نشر عالم الكتب — بيروت.
١٨.	ديوان ابن نبابة المصري، لجمال الدين بن نباتة المصري الفاروقي، مات ٧٦٨ هـ، الناشر: دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، بدون الطبع.
١٩.	ديوان أبي الأسود الدؤئي، صنعه أبو سعيد الحسن السكري، مات ٢٩٠هـ، المحقق: مُحَّد حسن آل ياسين، الناشر: دار ومكتبة الهلال ، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية ١٩٩٨م-١٤١٨هـ .
٢٠.	ديوان المعاني، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، مات نحو ٣٩٥هـ، نشر دار الجيل – بيروت.

رقم مسلسل	المصادر والمراجع
.٢١	ديوان المعاني، لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، مات: نحو ٣٩٥هـ، نشر دار الجيل – بيروت.
.٢٢	ديوان الهذلين، للشعراء الهذليون، ترتيب وتعليق: مُحَمَّد محمود الشنقيطي، الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ١٣٧٥هـ، ١٩٦٥م.
.٢٣	ديوان اليشخ أحمد سحنون، لأحمد سحنون، الناشر: منشورات الحبر، الجزائر، الطبعة الثانية ٢٠٠٧م.
.٢٤	ديوان امرِئ القيس، المؤلف: امْرُؤُ القَيْس بن حجر بن الحارث الكندي، مات ٥٤٥م، واعتنى به عبد الرحمن المصطاوي، نشر دار المعرفة، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٢٥هـ، ٢٠٠٤م.
.٢٥	ديوان امرِئ القيس، المؤلف: امْرُؤُ القَيْس بن حجر بن الحارث الكندي، مات: ٥٤٥ م، واعتنى به عبد الرحمن المصطاوي، نشر دار المعرفة، بيروت الطبعة (٣)، ١٤٢٥ هـ – ٢٠٠٤ م.
.٢٦	ديوان جرير بشرح مُحَمَّد بن حبيب، المحقق: د نعمان مُحَمَّد أمين طه، الناشر: دار المعارف القاهرة مصر، الطبعة الثالثة.
.٢٧	ديوان ذي الرمة شرح الباهلي رواية ثعلب، لإبي نصر أحمد بن خاتم الباهلي، مات ٢٣١ هـ، محقق: عبد القدوس أبوصالح، الناشر: مؤسسة الإيمان جدة، ١٩٨٢م، ١٤٠٢هـ.
.٢٨	ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري، جمع وتحقيق شاكر العاشور، مراجعه مُحَمَّد جبار المعيبد، الناشر: ساعدت وزارة الأعلام على نشره، ١٩٧٢ م.
.٢٩	ديوان عمرو بن قميئة، حققه وشرحه د خليل إبراهيم العطية، الناشر: دار

رقم مسلسل	المصادر والمراجع
	صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، ١٩٩٤ م.
٣٠.	ديوان لبيد بن ربيعة العامري، للبيد بن ربيعة بن مالك، أبوعقيل العامري، مات، ٤١هـ، الناشر: دار المعرفة، ١٤٢٥هـ، ٢٠٠٤م.
٣١.	ديوان ليلى الأخيلية، جمع وحقق:خليل إبراهيم العطية وجليل العطية، الناشر: وزارة الثقافة والإرشاد، مديرية الثقافة والعامة، العراق.
٣٢.	رحلة ابن جبير، ابن جبير، طبعه دار الهلال، بيروت.
٣٣.	زاد المسير في علم التفسير الإمام ابن الجوزي، ٥٠٨-٥٩٧ هـ ، الطبعة الأولى الجديدة، العام ١٤٢٣هـ، ٢٠٠٢ م، المكتبة الإسلامية، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع.
٣٤.	الزاهر في معاني كلمات الناس، مُحَمَّد بن القاسم بن مُحَمَّد بن بشار، أبو بكر الأنباري، مات: ٣٢٨هـ، المحقق الدكتور حاتم صالح الضامن، نشرت مؤسسة الرسالة – بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٢ هـ -١٩٩٢.
٣٥.	الشاهد الشعري في تفسير القرآن الكريم، أهميته، وأثره، ومناهج المفسرين في الاستشهاد به، د- عبدالرحمن بن معاضة الشعري، الأستاذ المشارك بجامعة الملك سعود، مكتبة دار المنهاج بالرياض.
٣٦.	شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لعبدالحي بن أحمد بن مُحَمَّد، ابن العماد العكري الحنبلي، المحقق، عبدالقادر الأرناوط، محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م.
٣٧.	شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم، الفراهيدي، البصري، مات ١٧٠هـ، المحقق، الدكتور مهدي المخزومي، الدكتور إبراهيم السامرائي، نشر دار مكتبة الهلال، الطبعة

رقم مسلسل	المصادر والمراجع
	الأولى، ١٤٢٧ هـ، ٢٠٠٧م.
.٣٨	شرح تسهيل الفوائد، أبو عبد الله، جمال الدين، مُحَمَّد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، مات ٦٧٢هـ، المحقق، الدكتور عبد الرحمن السيد، الدكتور مُحَمَّد بدوي المختون، نشر هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
.٣٩	شرح ديوان الحماسة، ديوان الحماسة، واختاره أبو تمام حبيب بن أوس مات ٢٣١ هـ، ومؤلفه يحيى بن علي بن مُحَمَّد الشيبانيّ التبريزي، أبو زكريا، مات ٥٠٢هـ، نشر دار القلم – بيروت.
.٤٠	شرح شواهد المغني، جلال الدين السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، مات: ٩١١ هـ، وقف على طبعه وعلق حواشيه: أحمد ظافر كوجان، مذيل وتعليقات الشيخ مُحَمَّد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي، نشر لجنة التراث العربي، طبع في ١٣٨٦ هـ،١٩٦٦م.
.٤١	شعر الخوارج، الدكتور إحسان عباس، مات: ١٤٢٤هـ، نشر دار الثقافة، بيروت – لبنان، الطبعة الثالثة، ١٩٧٤ م.
.٤٢	الشعر والشعراء، أبو مُحَمَّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، مات ٢٧٦هـ، نشر دار الحديث، القاهرة، ١٤٢٣ هـ.
.٤٣	شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميرى اليمني، مات: ٥٧٣هـ، المحقق، الدكتور يوسف مُحَمَّد عبد الله، الدكتور حسين بن عبد الله العمري، مطهر بن علي الإرياني، ونشر دار الفكر المعاصر بيروت - لبنان، دار الفكر، دمشق – سورية، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م.
.٤٤	الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، أبو

رقم مسلسل	المصادر والمراجع
	الحسين، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، مات ٣٩٥هـ، نشر مُحَمَّد علي بيضون، الطبعة الأولى ١٤١٨هـ-١٩٩٧م.
٤٥.	صحيح مسلم، المسمى: "المسْند الصحيحُ المخْتصر من السنن بنَقل العدل عن العدلِ إلى رسول الله ﷺ"، الأمام الحافظ أبي الحسن، مسلم بن الحجاج القشيري، النسابوري، ٢٠٦-٢٦١، المحقق، نظر بن مُحَمَّد الفريابي أبوقتيبة، نشر دار طيبة، ١٤٢٧هـ، ٢٠٠٦ م.
٤٦.	صيد الخاطر، ابن الجوزي.
٤٧.	عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، أبو حامد، بهاء الدين السبكي، أحمد بن علي بن عبد الكافي، مات ٧٧٣ هـ، المحقق، الدكتور عبد الحميد هنداوي، نشرت المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت – لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م.
٤٨.	عيون الأخبار، أبو مُحَمَّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، مات ٢٧٦هـ، نشر دار الكتب العلمية –بيروت، ١٤١٨ هـ.
٤٩.	غريب الحديث، أبو مُحَمَّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، مات ٢٧٦هـ، المحقق:الدكتور عبد الله الجبوري، نشرت مطبعة العاني – بغداد، الطبعة الأولى، ١٣٩٧.
٥٠.	الفائق في غريب الحديث والأثر، أبو القاسم، الزمخشري، جار الله، محمود بن عمرو بن أحمد، مات: ٥٣٨هـ، المحقق، علي مُحَمَّد البجاوي، ومُحَمَّد أبو الفضل إبراهيم، نشر دار المعرفة – لبنان، الطبعة الأولى.
٥١.	كتاب العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري، مات ١٧٠هـ، المحقق، الدكتور إبراهيم السامرائي، الدكتور مهدي المخزومي، نشر

رقم مسلسل	المصادر والمراجع
	دار ومكتبة الهلال.
٥٢.	كَشّاف اصطلاحات الفنون والعلوم، التهانوي، مُحَمَّد بن علي بن القاضي، تحقيق، علي دحروج، مكتبة ناشرون، بيروت لبنان، الطبعة الأولى ١٩٩٦.
٥٣.	اللباب في علوم الكتاب، أبو حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي النعماني، مات ٧٧٥هـ، المحقق، الشيخ علي مُحَمَّد معوض، والشيخ عادل أحمد عبد الموجود، نشر دار الكتب العلمية – بيروت – لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ -١٩٩٨م.
٥٤.	لسان العرب، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور، مُحَمَّد بن مكرم بن على، الأنصاري، الرويفعى، الإفريقى، مات، ٧١١هـ، نشر دار صادر — بيروت، الطبعة الثالثة ١٤١٤ هـ.
٥٥.	المباحث في العلوم القرآن، الدكتور منان القطان، نشر مكتبة وهبة، ١٤ شارع الحمهورية، عابدين القاهرة.
٥٦.	مجلة المنار، المؤلف: مجموعة من المؤلفين، مُحَمَّد رشيد بن علي رضا، مات، ١٣٥٤هـ، وغيره من كتاب المجلة.
٥٧.	مجمل اللغة، ابن فارس، راجعه مُحَمَّد طعمة، دار إحْياء التراث العربي، بيروت لبنان، الطبعة الأولى ٢٠٠٥-١٤٢٦.
٥٨.	مجموع الفتاوى، شيخ الإسلام إحمد بن تيمية، نشره وزارة شؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد السعودية، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ١٤٢٥هـ، ٢٠٠٤م.
٥٩.	محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، أبو القاسم الحسين بن مُحَمَّد المعروف بالراغب الأصفهانى، مات، ٥٠٢هـ، نشرت شركة دار الأرقم بن أبي

رقم مسلسل	المصادر والمراجع
	الأرقم، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ.
٦٠.	المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي، مات ٤٥٨هـ، المحقق، عبد الحميد هنداوي، نشر دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠م.
٦١.	محيط الدائرة، لكرنيليوس قان ديك الأميركاني، مع حاشية الكاملة الرياض الناضرة والمقدمة الجامعة العيون الناظرة، مكتبة حقانية، تي بي، هسبتال رود، ملتان.
٦٢.	المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، مات ٤٥٨هـ، المحقق، خليل إبراهم جفال، نشر دار إحياء التراث العربي – بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ، ١٩٩٦م.
٦٣.	المزهر في علوم اللغة وأنواعها، لجلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، السيوطي، مات ٩١١هـ، المحقق، فؤاد علي منصور، نشر دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٨هـ، ١٩٩٨م.
٦٤.	مشيخة ابن الجوزي، أبو الفرج عبدالرحمن بن على بن مُحَمَّد بن الجوزي، تقديم وتحقيق مُحَمَّد محفوظ، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى ١٩٨٠م، الطبعة الثانية ٢٠٠٦م.
٦٥.	المصنف، لإبن شيبة، مات ٢٣٥ هـ، المحقق، كمال يوسف، مكتبة الرشد، رياض، الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ.
٦٦.	المطلع على ألفاظ المقنع، أبو عبد الله، شمس الدين، مُحَمَّد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلي، مات ٧٠٩هـ، المحقق، محمود الأرناؤوط وياسين محمود الخطيب، نشرت مكتبة السوادي للتوزيع، الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ -

رقم مسلسل	المصادر والمراجع
	٢٠٠٣م.
.٦٧	معانى القرآن للأخفش، معتزلى، أبي الحسن المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، المعروف بالأخفش الأوسط، مات ٢١٥هـ، تحقيق، الدكتورة هدى محمود قراعة، نشرت مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م.
.٦٨	المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، د- أميل بديع يعقوب، غير الفهرسة، نشر دار الكتب العلمية، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦ م.
.٦٩	معجم مقاييس اللغة، أبو الحسين أحمد بن فارس زكريا، مات ٣٩٥، تحقيق، عبد السلام مُحَمَّد هارون، سنة الطبع : ١٤٠٤، نشرت مكتبة الإعلام الإسلامي.
.٧٠	المغرب، برهان الدين، أبو الفتح، ناصر بن عبد السيد أبى المكارم ابن على، الخوارزمي، المطَرِّزِىّ، مات ٦١٠هـ، نشر دار الكتاب العربي، بدون طبعة وبدون تاريخ.
.٧١	مقاصد الشريعة الإسلامية، مُحَمَّد الطاهر بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الطاهر بن عاشور التونسي، مات ١٣٩٣هـ، المحقق، مُحَمَّد الحبيب ابن الخوجة، نشرت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م.
.٧٢	المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، المشهور بشرح الشواهد الكبرى، محمود بن أحمد بن موسى العيني بدر الدين، المحقق، علي مُحَمَّد فاخر.
.٧٣	ملحمة حر، لعبد الحميد مُحَمَّد مُحَمَّد حسين ضحا، الناشر: مكتبة الآداب، القاهرة، ١٤٣٣هـ، ٢٠١١م.

رقم مسلسل	المصادر والمراجع
.٧٤	المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، عبدالرحمن بن علي بن مُحَمَّد بن علي، الجوزي، أبو الفرج، ١٤١٥-١٩٩٥.
.٧٥	الموفقات، أبو إسحاق إبراهيم اللخمي الشاطبي الغرناطي، المحقق، مشهور بن حسن آل سلمان، نشر دار ابن عفان.
.٧٦	النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، للمدارس الثانوية، تأليف على الجارم ومصطفي أمين، كتب خانه رشيديه، صدف بلازه، محله جنكي بشاور.
.٧٧	نواسخ القرآن، ابن الجوزي، تحقيق، مُحَمَّد أشرف علي المليباري وأصله رسالة الماجستير.
.٧٨	وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ابن خلكان أحمد بن مُحَمَّد بن إبراهيم، البرمكي الإربلي، أبو العباس، المحقق، إحسان عباس، نشر دار صادر، بيروت ١٩٧٢م.